

CLASSE III B  
DOCENTE : ELENA FRATTINI  
MATERIA: GRECO

Compiti per le vacanze estive 2023

### **Per tutti gli studenti**

1. Analisi rigorosa e traduzione dei seguenti brani dal versionario in uso (De Bernardis-Sorci, *GrecoLatino*, Versionario bilingue, Zanichelli):  
n° 88 pag. 130 ; n° 90 pag. 132; n° 98 pag. 152; n°103 pag. 170; n° 154 pag. 251; n° 147 pag. 244;  
n°161 pag. 261; n° 162 pag. 263; n°173 pag. 280; n° 187 pag. 297
2. Svolgere sul quaderno gli esercizi di analisi morfologica, sintattica e di verifica della comprensione previsti per ciascun brano
3. Nel corso dell'analisi e traduzione dei singoli brani si consiglia di consultare il volume ginnasiale di teoria per consolidare conoscenze e competenze. *GrecoLatino* favorisce, peraltro, il ripasso della morfosintassi greca nelle sezioni iniziali (sintassi dei casi da pag.14, del verbo da pag. 122, del periodo da pag. 224)
4. Studio attento dei paradigmi verbali (dei verbi ad alta frequenza, v. manuale di grammatica del ginnasio)
5. Lettura in traduzione italiana di Eschilo, *Agamennone*, Sofocle, *Edipo re*, Euripide, *Baccanti*

Consiglio di distribuire il lavoro di traduzione e ripasso nel corso dell'intero periodo estivo

Consiglio, inoltre, di accedere alla piattaforma e-learning Unibg *Recupero e potenziamento della grammatica greca e latina* per consolidare le conoscenze di morfosintassi (si accede alla piattaforma dalla home page del sito Internet del liceo)

Ricordo che il percorso antologico su Tucidide, l'introduzione alla lirica greca e l'elegia in lingua greca saranno oggetto di verifica per l'intera classe all'inizio del nuovo anno scolastico.

### **Per gli studenti con sospensione del giudizio**

Oltre ai compiti assegnati a tutti gli studenti della classe (punti 1 e 5) e alle modalità di svolgimento esplicitate (punti 2,3,4), gli alunni con sospensione del giudizio devono attenersi alle seguenti indicazioni di lavoro:

1. Analisi rigorosa e traduzione dei seguenti brani dal versionario *GrecoLatino*, con relativi esercizi finali: n° 33 pag.53; n° 36 pag.56; n° 106 pag. 174; n° 149 pag. 247 (in aggiunta a quelli previsti per tutti gli studenti della classe)
2. Schematizzare come d'abitudine il contenuto informativo di ciascun brano assegnato per compito (paragrafo dopo paragrafo, seguendo la logica interna del brano)
3. Conoscere i paradigmi dei verbi ad alta frequenza presenti nei brani

N.B. : i compiti devono essere presentati il giorno della prova orale

4. Ripassare il programma svolto di letteratura greca, avvalendosi degli appunti delle spiegazioni e delle pagine di letteratura dedicate sul manuale ai singoli argomenti: introduzione alla letteratura greca, il canto epico, la prosa storiografica, la poesia lirica (v. programma svolto di lingua e letteratura greca)
5. Per quanto riguarda gli autori frequentati durante l'anno, revisione dei versi da *Iliade* e *Odissea* di Omero e dei passi dalle *Storie* di Erodoto (v. programma svolto di lingua e letteratura greca)

N:B: La prova orale verterà principalmente sulla lingua greca, la cui padronanza sarà verificata con la correzione di un brano assegnato per compito, con domande di tipo grammaticale, con la traduzione di versi omerici e di passi erodotei.

### **Per gli studenti promossi con aiuto**

Oltre ai compiti assegnati a tutti gli studenti della classe (punti 1 e 5) e alle modalità di svolgimento esplicitate (punti 2,3,4), gli alunni con sospensione del giudizio devono attenersi alle seguenti indicazioni di lavoro:

1. Analisi rigorosa e traduzione dei seguenti brani dal versionario *GrecoLatino* con relativi esercizi finali: n°33 pag.53; n° 36 pag.56; n° 106 pag. 174; n° 149 pag. 247 (in aggiunta a quelli previsti per tutti gli studenti della classe)
2. Schematizzare come d'abitudine il contenuto informativo del testo (periodo dopo periodo, seguendo la logica interna del brano) di tutti i brani assegnati per compito
3. Conoscere i paradigmi dei verbi ad alta frequenza presenti nei brani

N.B.: i compiti devono essere presentati i primi giorni di lezione

Bergamo, 13 giugno 2023

La docente  
Elena Frattini