

Lavoro estivo

Classe: 3
Sezione: E
Materia: ITALIANO
Prof.: ANNA TONDINI

A. LEGGERE

Narrativa del 900

- LUIGI PIRANELLO, *Novelle per un anno*, 4 (La giara, Il viaggio, Candelora, Berecche e la guerra, Una giornata), Oscar Mondadori (se non si dovesse trovare, ma non credo, in alternativa: Luigi Pirandello, *La giara, e altre novelle per un anno*, Oscar Mondadori)
- GIOVANNI VERGA, *I Malavoglia*
- IGANZIO SILONE, *Il segreto di Luca*

Come introduzione al programma del prossimo anno, facoltativi

- ITALO CALVINO, *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
- MARIO TOBINO, *Biondo era e bello* (sulla vita di Dante)

Inoltre leggere almeno un libro a scelta attingendo all'elenco proposto (in ordine puramente alfabetico e non di importanza):

- J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- G. CAROFIGLIO, *Il passato è una terra straniera*
- J. CONRAD, *Cuore di tenebra*
- E. DE LUCA, *In nome della madre*
- G. DE MAUPASSANT, *Bel-ami*
- F. DOSTOEVSKIJ, *Delitto e castigo*
- D. DU MAURIER, *La prima moglie*
- G. FLAUBERT, *Madame Bovary*
- R. GARY, *La vita davanti a sé*

- P. GIORDANO, Il corpo umano
- G. GREENE, Il fattore umano
- R. HARRIS, *Conspirata*
- N. HAWTHORNE, La lettera scarlatta
- E. HEMINGWAY, Il vecchio e il mare
- H. HESSE, Siddharta
- H. HESSE, Narciso e Boccadoro
- K. HOSSEINI, E l'eco rispose
- F. KAFKA, Il processo
- C. LEVI, Cristo si è fermato a Eboli
- P. LEVI, Se questo è un uomo
- E. LUSSU, Un anno sull'altipiano
- V. M. MANFREDI, L'armata perduta
- D. MARAINI, La lunga vita di Marianna Ucria
- G. GARCIA MARQUEZ, Cronaca di una morte annunciata
- E. MORANTE, La storia
- C. PALAHNIUK, Fight club
- B. PASTERNAK, Il dottor Zivago
- L. PIRANDELLO, Il fu Mattia Pascal
- G. PONTIGGIA, Nati due volte
- C. POTOK, Danny l'eletto
- M. RIGONI STERN, Il sergente nella neve
- A. ROY, Il dio delle piccole cose
- I. SILONE, Fontamara
- P. SUSKIND, Il profumo
- G. TOMASDI DI LAMPEDUSA, Il gattopardo
- E. VITTORINI, Uomini e no
- O. WILDE, Il ritratto di Dorian Gray.

B. **REALIZZARE** una presentazione in power point e/o cartacea di uno a scelta tra i libri letti (presentando gli elementi salienti degli elementi della tecnica narrativa: intreccio, narratore, tempo, spazio, personaggi, temi ecc.). Aggiungere un approfondimento, corredato se possibile da alcune immagini, sulla figura dell'autore (vita, produzione letteraria, interessi, personalità).

C. **RIPASSARE** il capitolo su F. PETRARCA (BOLOGNA, Letteratura Visione del mondo 1A, cap. 9 pp.450 sgg. – vedi programma svolto)

D. **SVOLGERE** la seguente traccia di analisi del testo

1. ANALISI DEL TESTO. PETRARCA, *RERUM VULGARIVM FRAGMENTA*

Il poeta si trova a Valchiusa, lontano dall'amata, e pertanto affida al Rodano - che scorre in direzione di Avignone, lambendola con la sua riva sinistra, ossia scorrendo ad Ovest della città – il suo messaggio di amore per Laura e al contempo di consapevolezza della propria debolezza morale,

<p>CCVIII</p> <p>Rapido fiume che d'alpestra vena rodendo intorno, onde 'l tuo nome prendi, notte et dí meco disïoso scendi ov'Amor me, te sol Natura mena,</p> <p>vattene innanzi: il tuo corso non frena né stanchezza né sonno; et pria che rendi suo dritto al mar, fiso u' si mostri attendi l'erba piú verde, et l'aria piú serena.</p> <p>Ivi è quel nostro vivo et dolce sole, ch'addorna e 'nfiora la tua riva manca: forse (o che spero?) e 'l mio tardar le dole.</p> <p>Basciale 'l piede, o la man bella et bianca; dille, e 'l basciar sie 'nvece di parole: Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca.</p>	<p>Comprensione e parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizza l'argomento del sonetto illustrando l'articolazione del contenuto nello schema strofico delle quartine e terzine. • Fai la parafrasi dei seguenti versi: • <i>ov'Amor me, te sol Natura mena</i> • <i>et pria che rendi/suo dritto (diritto) al mar, fiso u' si mostri attendi</i> <p>Analisi del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizza le scelte lessicali e retoriche (figure di suono, d'ordine e di significato) attraverso cui il poeta nella rappresentazione del corso del Rodano crea una sorta di personificazione o meglio di parallelismo e confronto tra sé stesso e il fiume. • Analizza come la figura di Laura viene rappresentata quasi confusa e identificata con il paesaggio in virtù di scelte lessicali e retoriche. <p>Approfondimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tema del paesaggio come schermo di immagini mentali, teatro di un soliloquio, gioco metaforico nel segno dell'amore per Laura. Sviluppa la traccia con riferimento ad almeno due dei testi esaminati a lezione, e con un adeguato riferimento ai dati e concetti della vita e della poetica del Petrarca.
--	--

Bergamo, 15giugno 2023

La docente

Anna Grazia Tondini
