

Esame di Stato 2023-24

**Documento del
Consiglio di Classe**

5[^] B

Liceo classico



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP.....	2
1.1 PECUP.....	2
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO.....	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO.....	10
2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	11
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI.....	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V.....	11
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI.....	12
3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE.....	12
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo).....	13
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	16
3.3. SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO.....	26
3.4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	40
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	45
5. EDUCAZIONE CIVICA.....	97
6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	99
7. ORIENTAMENTO ATTIVO.....	100
8. CLIL.....	101
9. ATTIVITA' DELLA CLASSE.....	103



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

1.1 PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr.Indicazioni Nazionali).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

OBIETTIVI FORMATIVI COMPORTAMENTALI

OBIETTIVI	IMPEGNI DEGLI STUDENTI	IMPEGNI DEI DOCENTI
A. Autonomia e senso di responsabilità.		
a) acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	a) frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni · partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni	a) comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici · stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti e delle potenzialità di progettarsi	b) riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi · esprimere eventuali difficoltà e/o disagio · valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi	b) aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità · promuovere l'autostima · valorizzare la creatività accanto al rigore · individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio · indicare il modo di risolvere le difficoltà attraverso la comprensione delle cause · fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato
c) collaborare con i compagni e con i docenti	c) essere disponibile alle richieste del compagno e dell'insegnante	c) favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo · promuovere la partecipazione attiva



B. Rispetto nei confronti di cose e persone		
d) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	d) rispettare le norme di convivenza sociale <ul style="list-style-type: none"> · avere rapporti corretti con i compagni, i docenti e il personale non docente · inserirsi correttamente all'interno di un dibattito 	d) farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato <ul style="list-style-type: none"> · agire da moderatore
e) acquisire consapevolezza dei problemi sociali e della necessità di salvaguardare il patrimonio naturale e culturale	e) mantenere un atteggiamento di apertura nei confronti delle problematiche con cui si viene a contatto	e) segnalare i punti nodali dello sviluppo della cultura contemporanea
f) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)	f) accettare ogni forma di diversità <ul style="list-style-type: none"> · rimuovere ogni forma di preconcetto, di pregiudizio, di chiusura · ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo 	f) proporre esperienze socio - culturali diverse <ul style="list-style-type: none"> · far rispettare le regole del confronto dialettico · favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri · favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente



OBIETTIVI COGNITIVI

OBIETTIVI	IMPEGNI DEGLI STUDENTI	IMPEGNI DEI DOCENTI
A. Conoscenza e comprensione dei contenuti	a) conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali; b) conoscere i microlinguaggi settoriali specifici; c) conoscere concetti, metodi, procedure e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi	a) esporre con chiarezza le informazioni complesse b) illustrare le caratteristiche formali di un testo, una definizione, un enunciato c) evidenziare i nessi logici presenti in un testo
B. Competenze nell'applicazione delle conoscenze e nell'analisi dei contenuti	a) correlare ed estrapolare le informazioni relative anche a diverse discipline b) contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente c) organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico d) argomentare rigorosamente le proprie affermazioni e proporre interpretazioni autonome e giudizi personali e coerenti	a) mostrare come da dati concreti si arrivi a concetti astratti b) favorire la consapevolezza della complessità del sapere c) utilizzare e fornire criteri per esporre in modo argomentato e rigoroso d) utilizzare diversi registri espressivi e commentarne l'uso



<p>C. Abilità</p>	<p>a)possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; b)utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici; c)utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro d)collegare temi e autori collocati in diverse epoche e in diverse tradizioni letterarie e) produrre testi coerenti e coesi f)organizzare competenze multidisciplinari in un quadro organico g)esprimersi con il lessico, il simbolismo e le convenzioni specifiche della disciplina h)cogliere gli aspetti di attualità di quanto studiato</p>	<p>a)mettere in luce gli elementi utili a operare sintesi logico argomentative b)sottolineare le conclusioni di un possibile ragionamento e le sue conseguenze c)inquadrare nel periodo storico autori, problemi, temi d)abituare alla produzione di testi coerenti e coesi e)abituare all'uso di competenze multidisciplinari in un quadro organico f)sottolineare l'importanza della valutazione delle informazione e dei dati a disposizione secondo criteri esplicitati g)presentare una pluralità di strumenti di lavoro da confrontare tra loro e fornire indicazioni per il loro uso critico h)fare riferimenti all'attualità, educando a cogliere analogie e differenze i)favorire, attraverso lezioni interattive, interventi e valutazioni personali</p>
--------------------------	---	--



1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale spazi orari settimanali*	27	27	31	31	31

* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.



2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Italiano	Pagliarino Letizia	3,4,5
Latino	Santini Giovanni	3,4,5
Greco	Santini Giovanni	3,4,5
Storia	Minervini Mauro	3,4,5
Filosofia	Minervini Mauro	3,4,5
Lingua straniera	Gerardo Cinzia	3,4,5
Matematica-Fisica	Gelmini Sara	5
Scienze	Pelosio Marco	1,2,3,4,5
Storia dell'arte	Palmeri Giuseppina	3,4,5
Scienze motorie e sportive	Piazzi Cristina	1,2,3,4,5
IRC	Pasini Vincenzo	1,2,3,4,5

2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	BES	Ripetenti	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi	Sospensioni di giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2019/2020	28	0	0	0	28	22	3 (PAI)	0	3
2° 2020/2021	25	0	0	2	27	16	6	2	3 (+2 in estate)



NUMERO STUDENTI									
	Inizio anno	BES	Ripetenti	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi	Sospensioni di giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
3° 2021/2022	20	2	0	0	20	12	3 (latino) 4 (greco) 2 (matematica)	1	1 (in estate)
4° 2022/2023	18	2	0	0	18	10	3 (latino) 6 (greco)	0	0
5° 2023/2024	18	2	0	0	18				

2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

La classe 5B è composta da 13 studentesse e 5 studenti, tutti con un percorso di studi regolare e nessuna ripetenza.

Dal punto di vista del comportamento, la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento rispettoso delle regole e delle persone e non si sono mai segnalati episodi in cui tale rispetto sia venuto meno, né nei confronti degli insegnanti né nella relazione tra pari; sotto l'aspetto della relazione, in particolare, la classe è sicuramente cresciuta nel triennio liceale e gli studenti e le studentesse hanno imparato a collaborare maggiormente.

Dal punto di vista della partecipazione, questi ragazzi si sono dimostrati sempre attenti e ricettivi, ma in qualche caso hanno mancato di vivacità e non in tutte le discipline hanno dato il loro contributo attivo all'attività didattica; anche sotto questo aspetto, comunque, nel corso dell'ultimo triennio gli studenti sono globalmente cresciuti, hanno acquisito maggiore sicurezza, hanno imparato a partecipare in modo più proficuo e hanno sviluppato una maggiore autonomia di lavoro.

Dal punto di vista dei risultati, gli studenti hanno globalmente raggiunto risultati positivi o anche molto positivi in quasi tutte le discipline. In qualche caso, tuttavia, permangono residue lacune nella competenza di traduzione dalle lingue classiche, a causa del fatto che alcuni di questi studenti non hanno mai del tutto colmato le lacune pregresse nella conoscenza della grammatica; di contro, però, va anche evidenziato che lo studio della storia letteraria sia greca sia latina ha dato esiti complessivamente molto positivi e non dissimili da quanto registrato nelle altre discipline.

3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.



Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni, illustrazione di presentazioni personali multimediali

3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

Trimestre

italiano triennio: due scritte e una orale
latino triennio: due scritte e una orale
greco triennio: due scritte e una orale
matematica: due (almeno una scritta)
fisica: due (anche in forma scritta)
scienze: una (scritta o orale)
inglese: tre (una scritta e due orali)
storia: due
filosofia: due
arte: una
scienze motorie e sportive: due
educazione civica: due verifiche disciplinari

Pentamestre

italiano triennio: tre scritte e due orali
latino triennio: tre scritte e due orali
greco triennio: tre scritte e due orali
matematica: tre (di cui almeno due scritte)
fisica: due (anche in forma scritta)
scienze: due (scritte o orali)
inglese: due scritte e due orali (di cui una *listening*)
storia: tre
filosofia: tre
arte: due
scienze motorie e sportive: due
educazione civica: tre verifiche disciplinari



TABELLA DESCRITTIVA DEL SIGNIFICATO DEI VOTI ASSEGNATI

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
10/10			livello di acquisizione
10	ECCELLENTE	<p>Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome.</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali.</p> <p>Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche</p>	<p>approfondito</p> <p>originale</p> <p>critico e originale</p>
9	OTTIMO	<p>Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati.</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo</p> <p>Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.</p>	<p>produttivo</p> <p>completo</p> <p>critico</p>
8	BUONO	<p>Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione.</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo</p> <p>Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata</p>	<p>completo</p> <p>pienamente corretto</p> <p>parzialmente autonomo</p>
7	DISCRETO	<p>Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</p> <p>Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto</p>	<p>adeguato</p> <p>puntuale</p> <p>discreto</p>
6	SUFFICIENTE	<p>Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.</p> <p>Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti</p>	<p>essenziale</p> <p>pertinente</p> <p>lineare</p>



5	INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
3	GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5



	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15	
		Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
		Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11	
		Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE



		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9



	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10
			Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8
			Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6
			Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

	COMMISSIONE	COGNOME.....	NOME.....		
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	TIPOLOGIA C	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e paragrafazione funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e paragrafazione opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la paragrafazione.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10

INDICATORE 3	dei riferimenti culturali		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

Il prova (traduzione e domande)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Cognome e nome del candidato.....

Indicatori	Descrittori	punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Precisa e completa in tutto il testo	6
	Precisa per gran parte del testo	5
	Coerente con qualche isolato fraintendimento	4
	Accettabile nel complesso con qualche imprecisione e/o qualche incompletezza	3
	Confusa e disorganica	2
	Lacunosa e incoerente	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Puntuale e completa	4
	Corretta nel complesso e accettabile seppure con qualche errore	3
	Con errori diffusi e/o lacune	2
	Con ampie lacune e/o con errori molto gravi	1

Comprensione del lessico specifico	appropriata	3
	accettabile	2
	inadeguata	1
Ricodificazione nella lingua d'arrivo	Resa fluida e scorrevole.	3
	Accettabile e corretta nel complesso.	2
	Linguaggio non sempre appropriato e corretto	1
Pertinenza delle risposte	Trattazione approfondita con spunti di rielaborazione.	4
	Trattazione che presenta un adeguato grado di approfondimento	3
	Trattazione sostanzialmente pertinente e rispettosa delle consegne	2
	Trattazione non del tutto pertinente e/o superficiale	1
	quesito non svolto	0

Il docente

.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

3.3. SIMULAZIONE PROVE ESAME DI STATO

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Svolgi la prova, scegliendo una tra le tracce qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba, “*L'ora nostra*”, da “*Canzoniere*” (dalla sezione *Trieste e una donna*)

1. Sai un'ora del giorno che più bella
2. sia della sera? tanto
3. più bella e meno amata? È quella
4. che di poco i suoi sacri ozi precede;
5. l'ora che intensa è l'opera, e si vede
6. la gente mareggiare nelle strade;
7. sulle mole quadrate delle case
8. una luna sfumata, una che appena
9. discerni nell'aria serena.

10. È l'ora che lasciavi la campagna
11. per goderti la tua cara città,
12. dal golfo luminoso alla montagna
13. varia d'aspetti in sua bella unità;
14. l'ora che la mia vita in piena va
15. come un fiume al suo mare;
16. e il mio pensiero, il lesto camminare
17. della folla, gli artieri in cima all'alta
18. scala, il fanciullo che correndo salta
19. sul carro fragoroso, tutto appare
20. fermo nell'atto, tutto questo andare
21. ha una parvenza d'immobilità.

22. È l'ora grande, l'ora che accompagna
23. meglio la nostra vendemmianta età.

Informazioni sull'autore e sul testo.

La produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. *L'ora nostra* fa parte della sezione intitolata *Trieste e una donna*, e risale agli anni 1910-1912. Muovendo dalla sua città, Saba da un lato accede alla cultura mitteleuropea di Nietzsche e di Freud, dall'altro guarda all'Italia, conosciuta e amata, prima ancora che Trieste divenisse italiana, attraverso la poesia, specialmente quella tardo settecentesca del Parini e quella ottocentesca del Leopardi, risalendo fino a Petrarca e a Dante. L'avversione nei confronti di D'Annunzio si iscrive per Saba in una poetica pienamente novecentesca: per il modo interlocutorio e colloquiale con cui il poeta si rivolge al lettore, per la rinuncia al simbolo in favore dei dati emblematici dell'esistenza, per un andamento metrico che evoca ritmi e pause di un dialogo o di una meditazione interiore.

Comprensione e Analisi

Puoi sviluppare analisi e comprensione in un discorso unitario, che risponda a tutte le domande poste, eventualmente, per ragioni di coesione discorsiva, mutandone l'ordine.

1. Riassumi il contenuto del testo, individuando le sequenze in cui si articola.
2. Analizza la metrica del testo: considera le strofe, la misura dei versi, le rime e le assonanze.
3. Attraverso quali espressioni e immagini viene definita e connotata "l'ora nostra" in rapporto alla "sera"?
4. Analizza come la caratterizzazione dell'"ora nostra" venga a coincidere con una connotazione della città: chiarisci attraverso quale rete di immagini, scelte lessicali e utilizzo di figure questo avviene.
5. Cosa significano e come si rapportano tra loro le espressioni metaforiche al v. 6, ai vv. 14-15 e al v. 23?
6. Quali espressioni del testo lasciano intravedere che il poeta, pur aprendosi al moto umano della città, mantiene una posizione di contemplazione?

Interpretazione

Il motivo della *sera* è topos della lirica italiana, nell'accezione di momento intensamente evocativo e simbolico. Saba recupera criticamente questa tradizione, proponendo, nello scarto tra "sera" e "l'ora nostra", una diversa prospettiva sull'esistenza e una diversa scelta espressiva. Con riferimento alle tue conoscenze letterarie e sulla base del tuo personale sentire, rifletti sulle ragioni e i significati del divenire di questa immagine poetica.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A2

PIRANDELLO, *Il piacere dell'onestà*

ATTO PRIMO – SCENA OTTAVA

BALDOVINO, FABIO

1	<p>BALDOVINO (<i>seduto, s'insella le lenti su la punta del naso e, reclinando indietro il capo</i>) Le chiedo, prima di tutto, una grazia. FABIO Dica, dica... BALDOVINO Signor marchese, che mi parli aperto.</p>
5	<p>FABIO Ah, sì, sì... Anzi, non chiedo di meglio. BALDOVINO Grazie. Lei forse però non intende questa espressione “aperto”, come la intendo io. FABIO Ma... non so... aperto... con tutta franchezza...</p>
	<p><i>E poiché Baldovino, con un dito, fa cenno di no:</i></p>
1 0	<p>...E come, allora? BALDOVINO Non basta. Ecco, veda, signor marchese: inevitabilmente, noi ci costruiamo. Mi spiego. Io entro qua, e divento subito, di fronte a lei, quello che devo essere, quello che posso essere – mi costruisco – cioè, me le presento¹ in una forma adatta alla relazione che debbo contrarre con lei. E lo</p>
1 5	<p>stesso fa di sé anche lei che mi riceve. Ma, in fondo, dentro queste costruzioni nostre messe così di fronte, dietro le gelosie² e le imposte, restano poi ben nascosti i pensieri nostri più segreti, i nostri più intimi sentimenti, tutto ciò che siamo per noi stessi, fuori delle relazioni che vogliamo stabilire. – Mi sono spiegato? FABIO Sì, sì, benissimo... Ah, benissimo! [...]</p>
2 0	<p>BALDOVINO Comincio io, allora, se permette, a parlarle aperto. – Provo da un pezzo, signor marchese – dentro – un disgusto indicibile delle abiette costruzioni di me, che debbo mandare avanti nelle relazioni che mi vedo costretto a contrarre coi miei... diciamo simili, se lei non s'offende. FABIO No, prego... dica, dica pure... BALDOVINO Io mi vedo, mi vedo di continuo, signor marchese; e dico: – Ma quanto è vile, ma com'è</p>
2 5	<p>indegno questo che tu ora stai facendo! FABIO (sconcertato, imbarazzato) Oh Dio... ma no... perché? BALDOVINO Perché sì, scusi. Lei, tutt'al più, potrebbe domandarmi perché allora lo faccio? Ma perché... molto per colpa mia, molto anche per colpa d'altri, e ora, per necessità di cose, non posso fare altrimenti. Volerci in un modo o in un altro, signor marchese, è presto fatto: tutto sta, poi, se</p>
3 0	<p>possiamo essere quali ci vogliamo. [...] Ora, scusi, debbo toccare un altro tasto molto delicato. FABIO Mia moglie? BALDOVINO Ne è separato. – Per torti... – lo so, lei è un perfetto gentiluomo – e chi non è capace di farne, è destinato a riceverne. – Per torti, dunque, della moglie. – E ha trovato</p>

	qua una consolazione. Ma la vita – trista usuraja – si fa pagare quell’uno di bene che concede, con cento di noje e di dispiaceri.
3 5	FABIO Purtroppo! BALDOVINO Eh, l’avrei a sapere! – Bisogna che ella sconti la sua consolazione, signor marchese! Ha davanti l’ombra minacciosa d’un protesto senza dilazione. – Vengo io a mettere una firma d’avallo, e ad assumermi di pagare la sua cambiale. – Non può credere, signor marchese, quanto piacere mi faccia questa vendetta che posso prendermi contro la società che nega ogni credito alla mia firma. Imporre
4 0	questa mia firma; dire: – Ecco qua: uno ha preso alla vita quel che non doveva e ora pago io per lui, perché se io non pagassi, qua un’onestà fallirebbe, qua l’onore d’una famiglia farebbe bancarotta; signor marchese, è per me una bella soddisfazione: una rivincita! Creda che non lo faccio per altro. [...] FABIO Ecco, bene! E allora, questo. Benissimo! Io non vado cercando altro, signor Baldovino. L’onestà! La bontà dei sentimenti! [...]
4 5	BALDOVINO Ma le conseguenze, signor marchese, scusi! [...] FABIO Ecco... caro signore... – capirà... – già lei stesso l’ha detto – non... non mi trovo in condizione di seguirla bene, in questo momento [...] BALDOVINO – E’ facilissimo. Che debbo fare io? – Nulla. – Rappresento la forma. – L’azione – e non bella – la commette lei: – l’ha già commessa, e io gliela riparo; seguirà a commetterla, e io la nasconderò. –
5 0	Ma per nasconderla bene, nel suo stesso interesse e nell’interesse soprattutto della signorina, bisogna che lei mi rispetti ; e non le sarà facile nella parte che si vuol riserbare! – Rispetti, dico, non propriamente me, ma la forma – la forma che io rappresento: l’onesto marito d’una signora perbene. Non la vuol rispettare? FABIO Ma sì, certo!
5 5	BALDOVINO E non comprende che sarà tanto più rigorosa e tiranna, questa forma, quanto più pura lei vorrà che sia la mia onestà? – Perciò le dicevo di badare alle conseguenze. [...] FABIO Come... perché, scusi? – Io non vedo tutte codeste difficoltà che vede lei! BALDOVINO Credo mio obbligo fargliele vedere, signor marchese. Lei è un gentiluomo. Necessità di cose, di condizioni, la costringono a non agire onestamente. Ma lei non può fare a meno dell’onestà!
6 0	Tanto vero che, non potendo trovarla in ciò che fa, la vuole in me. Devo rappresentarla io, la sua onestà : – esser cioè, l’onesto marito d’una donna, che non può essere sua moglie; l’onesto padre d’un nascituro che non può essere suo figlio. E’ vero questo? FABIO Sì, sì, è vero. BALDOVINO Ma se la donna è sua, e non mia; se il figliuolo è suo, e non mio, non capisce che non

6 5	basterà che sia onesto soltanto io? Dovrà essere onesto anche lei , signor marchese, davanti a me. Per forza! – Onesto io, onesti tutti . – Per forza! FABIO Come come? Non capisco! Aspetti...
--------	--

Note: (1) – 1 mi presento a lei; (2) – 2 le persiane

Le **parole in neretto** nel testo sono evidenziate già **dall'Autore**.

***PREMESSA** Un nobile (il marchese Fabio), separato dalla moglie, ha una relazione con una giovane (Agata), che aspetta da lui un bambino. Il marchese e la madre della giovane pensano di trovare ad Agata (riluttante, ma poi consenziente), un finto marito per «salvare le apparenze». Accetta di assumere questo ruolo un altro aristocratico, Baldovino, uomo dalla vita dissipata, pieno di debiti di gioco, che non sa come pagare e che vengono pagati dal marchese. Ma Baldovino, molto accorto e sottile intenditore dei raggiri altrui, intuisce che Fabio, dopo aver fatto di lui un finto padre del nascituro, cercherà di scacciarlo dalla famiglia, magari facendolo apparire un truffatore in qualche affare finanziario. Per prevenire questo inganno, Baldovino fonda tutto il suo rapporto col marchese su un patto di onestà di pura forma: chiede che tutti debbano apparire sempre e in ogni cosa onesti, anche se non lo sono. Infatti, Baldovino, per tutta la vita imbroglione e sregolato, accetta questo vile patto solo per provare il piacere di apparire onesto, in una società che non rende affatto facile l'essere onesti. Ma alla fine giunge il colpo di scena: quando si scoprono l'inganno del marchese e la disonestà sua e degli altri, Baldovino confessa la propria intima disonestà e conquista in questo modo, involontariamente, la stima e l'amore di Agata, che decide di andare a vivere con lui, portando con sé anche il bambino. Nella Scena ottava dell'Atto primo si incontrano e discutono per la prima volta il puntiglioso Baldovino e l'incauto Fabio.*

Analisi del testo

La figura di Baldovino

1. Cerca e commenta nelle battute di Baldovino le parole e le espressioni che meglio rivelano le sue posizioni e intenzioni nella trattativa.
2. Nel brano dalla riga 19 alla riga 41 quali esperienze affiorano della precedente vita di Baldovino?
3. In quale brano emerge più chiaramente il quadro delle “apparenze” da salvare? Individualo e commentalo.

La figura di Fabio

1. Come si caratterizza il linguaggio di Fabio rispetto a quello di Baldovino?
2. Quando Fabio (righe 42 e 43) parla di “onestà” e “bontà dei sentimenti” da parte di Baldovino, a che cosa sembra riferirsi?
3. In questo dialogo, Fabio fa finta di non capire i discorsi di Baldovino o non li comprende davvero? Argomenta la tua risposta.

Interpretazione

Colloca questo passo nella visione del mondo di Pirandello e nel contesto culturale e sociale del primo Novecento: a quali istituzioni l'autore rivolge la sua critica?

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – AMBITO LETTERARIO-FILOSOFICO

Il filosofo Mauro Bonazzi, partendo dal drammaturgo Brecht e soprattutto dal filosofo Adorno, riflette sulla funzione dell'arte in una società complessa come la nostra. Già Adorno (1903-1963), massimo esponente di quella che fu chiamata scuola di Francoforte, in fuga dall'Europa per la persecuzione nazista, si propose, nei suoi studi, di svelare e criticare i falsi valori, le ideologie e le strutture socio-economiche che fondano la società contemporanea. Le critiche da lui mosse all'industria culturale fanno parte di questa sua impostazione e risentono anche di quello che era stata prima, durante e dopo la seconda guerra mondiale.

“Tutti mi dicono di sorridere!” Bertold Brecht alla fine non riusciva più a sopportare tanta positività: “A volte vorrei tanto essere depresso!” Ma il più tagliente era stato come sempre Theodor Adorno, con un commento che va letto due volte per essere sicuri di aver capito bene: “potrebbe essere un paradiso il mondo, e invece è la California.” Erano arrivati fino a lì, in questo nuovo mondo di palme, spiagge e grandi possibilità (ma Adorno vedeva solo benzinai e hot dog), in fuga da fascisti e nazisti. Erano alcuni dei più grandi artisti e pensatori del loro tempo, a Adorno e Brecht basti aggiungere i nomi di Thomas Mann e Fritz Lang. Ma l'America non aveva fatto una grande impressione su questi amanti della Vecchia Europa. In particolare era stata Hollywood e la macchina dell'industria cinematografica a sconvolgerli. “Ogni volta che entro in un cinema” aveva commentato il solito Adorno “esco più stupido di prima.” Simili giudizi, in parte almeno, sembrano lamenti di raffinatissimi conservatori, incapaci di accettare i cambiamenti della società. Ma il problema è che questi pensatori sollevavano non era banale. A cosa serve l'arte?

Adorno aveva le idee ben chiare in proposito. A Hollywood, l'industria culturale aveva di fatto messo in opera un sistema di oppressione tanto discreto quanto efficiente: perché il messaggio che la stragrande maggioranza del film veicolava era quello dell'ottimismo. Come in un famoso film di Frank Capra, la vita è meravigliosa così com'è, appunto, e bisogna imparare a goderne. Niente di più sbagliato! Perché la vita non è per niente meravigliosa- al contrario è piena di violenza e ingiustizie. L'obiettivo di un'opera d'arte, allora, non può essere quello di rendermi felice o di rasserenarmi, impedendomi di guardare sotto la superficie delle cose. Mi deve piuttosto aiutare a capire meglio il mondo in cui vivo e le sue storture. È il grande problema dell'arte: evitare il conformismo, per cui alla fine ci si convince che le cose non possono andare diversamente da come vanno e quindi tanto vale mettersi l'animo in pace. Bisogna, invece, aprire alle possibilità. La vera arte è negativa, dissonante e utopica.

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente la tesi di fondo dell'intervento di Bonazzi.
2. Ripercorrendo il ragionamento dell'autore, soffermati su come è costruito il passo: si apre subito con l'esposizione della tesi? Come spieghi la scelta argomentativa, prima ancora che stilistica, fatta da Bonazzi? Analizza i connettivi: ce ne sono molti o si preferisce giustapporre un periodo all'altro? Che funzione ha il ricorso al discorso diretto con cui sono introdotte le osservazioni di Adorno?

3. Cosa significa l'espressione riportata di Adorno : “potrebbe essere un paradiso il mondo, e invece è la California.”?

4. In rapporto al contesto e al momento storico in cui queste opinioni vengono espresse, qual è il significato della conclusione: “La vera arte è negativa, dissonante e utopica.”

Produzione

Facendo riferimento ai tuoi studi e alle tue esperienze, prendi posizione rispetto alla tesi espressa nel passo dato: qual è, secondo te, la funzione dell'arte nella società di massa?

Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO – AMBITO STORICO

Il testo riporta un estratto del primo discorso di insediamento di David Sassoli come Presidente dell'Eurocamera, pronunciato a Strasburgo il 3 luglio 2019.

Cittadine e cittadini dell'Unione europea, signore e signori parlamentari, cari amici, colleghi, rappresentanti delle Istituzioni, dei Governi, donne e uomini di questa Amministrazione. Tutti voi capirete la mia emozione in questo momento nell'assumere la Presidenza del Parlamento europeo e di essere stato scelto da voi per rappresentare l'Istituzione che più di ogni altra ha un legame diretto con i cittadini, che ha il dovere di rappresentarli e difenderli. E di ricordare sempre che la nostra libertà è figlia della giustizia che sapremo conquistare e della solidarietà che sapremo sviluppare.

[...]

Siamo immersi in trasformazioni epocali: disoccupazione giovanile, migrazioni, cambiamenti climatici, rivoluzione digitale, nuovi equilibri mondiali, solo per citarne alcuni, che per essere governate hanno bisogno di nuove idee, del coraggio di saper coniugare grande saggezza e massimo d'audacia. Dobbiamo recuperare lo spirito di Ventotene e lo slancio pionieristico dei Padri Fondatori, che seppero mettere da parte le ostilità della guerra, porre fine ai guasti del nazionalismo dandoci un progetto capace di coniugare pace, democrazia, diritti, sviluppo e uguaglianza. In questi mesi, in troppi, hanno scommesso sul declino di questo progetto, alimentando divisioni e conflitti che pensavamo essere un triste ricordo della nostra storia. I cittadini hanno dimostrato invece di credere ancora in questo straordinario percorso, l'unico in grado di dare risposte alle sfide globali che abbiamo davanti a noi.

Dobbiamo avere la forza di rilanciare il nostro processo di integrazione, cambiando la nostra Unione per renderla capace di rispondere in modo più forte alle esigenze dei nostri cittadini e per dare risposte vere alle loro preoccupazioni, al loro sempre più diffuso senso di smarrimento. La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità e solidarietà deve essere perseguita ogni giorno dentro e fuori l'Ue. Cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo, alle libertà di cui godiamo... E allora diciamolo noi, visto che altri a Est o ad Ovest, o a Sud fanno fatica a riconoscerlo, che tante cose ci fanno diversi – non migliori, semplicemente diversi – e che noi europei siamo orgogliosi delle nostre diversità.

Ripetiamolo perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere, che il

valore della persona e la sua dignità sono il nostro modo per misurare le nostre politiche... che da noi nessuno può tappare la bocca agli oppositori, che i nostri governi e le istituzioni europee che li rappresentano sono il frutto della democrazia e di libere elezioni... che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica... che da noi ragazze e ragazzi possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni... che nessun europeo può essere umiliato e emarginato per il proprio orientamento sessuale... che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità, che la difesa della vita di chiunque si trovi in pericolo è un dovere stabilito dai nostri Trattati e dalle Convenzioni internazionali che abbiamo stipulato.

Il nostro modello di economia sociale di mercato va rilanciato. Le nostre regole economiche devono saper coniugare crescita, protezione sociale e rispetto dell'ambiente. Dobbiamo dotarci di strumenti adeguati per contrastare le povertà, dare prospettive ai nostri giovani, rilanciare investimenti sostenibili, rafforzare il processo di convergenza tra le nostre regioni ed i nostri territori. La rivoluzione digitale sta cambiando in profondità i nostri stili di vita, il nostro modo di produrre e di consumare. Abbiamo bisogno di regole che sappiano coniugare progresso tecnologico, sviluppo delle imprese e tutela dei lavoratori e delle persone. Il cambiamento climatico ci espone a rischi enormi ormai evidenti

a tutti. Servono investimenti per tecnologie pulite per rispondere ai milioni di giovani che sono scesi in piazza, e alcuni venuti anche in quest'Aula, per ricordarci che non esiste un altro pianeta.

Dobbiamo lavorare per una sempre più forte parità di genere e un sempre maggior ruolo delle donne ai vertici della politica, dell'economia, del sociale. Signore e Signori, questo è il nostro biglietto da visita per un mondo che per trovare regole ha bisogno anche di noi. Ma tutto questo non è avvenuto per caso. L'Unione europea non è un incidente della Storia. Io sono figlio di un uomo che a 20 anni ha combattuto contro altri europei, e di una mamma che, anche lei ventenne, ha lasciato la propria casa e ha trovato rifugio presso altre famiglie. Io so che questa è la storia anche di tante vostre famiglie... e so anche che se mettessimo in comune le nostre storie e ce le raccontassimo davanti ad un bicchiere di birra o di vino, non diremmo mai che siamo figli o nipoti di un incidente della Storia.

[...]

Molto è nelle vostre mani e con responsabilità non potete continuare a rinviare le decisioni alimentando sfiducia nelle nostre comunità, con i cittadini che continuano a chiedersi, ad ogni emergenza: dov'è l'Europa? Cosa fa l'Europa? Questo sarà un banco di prova che dobbiamo superare per sconfiggere tante pigrizie e troppe gelosie. E ancora, Parlamento, Consiglio e Commissione devono sentire il dovere di rispondere con più coraggio alle domande dei nostri giovani quando chiedono a gran voce che dobbiamo svegliarci, aprire gli occhi e salvare il pianeta. Mi voglio rivolgere a loro: considerate questo Parlamento, che oggi inizia la sua attività legislativa, come il vostro punto di riferimento. Aiutateci anche voi a essere più coraggiosi per affrontare le sfide del cambiamento.

[...]

Care colleghe e cari colleghi, l'Europa ha ancora molto da dire se noi, e voi, sapremo dirlo insieme. Se sapremo mettere le ragioni della lotta politica al servizio dei nostri cittadini, se il Parlamento ascolterà i loro desideri e le loro paure e le loro necessità. Sono sicuro che tutti voi saprete dare il necessario contributo per un'Europa migliore che può nascere con noi, con voi, se sapremo metterci cuore e ambizione.

David Sassoli (1956 – 2022) è stato giornalista e politico; parlamentare europeo, Vicepresidente prima, Presidente poi del Parlamento europeo, dal 2019 fino al giorno della sua morte, avvenuta nel corso della IX legislatura.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo cercando di metterne in luce gli snodi argomentativi essenziali.
2. Quali sono le principali sfide che deve affrontare l'Europa negli anni presenti e in quelli a venire?
3. Quali sono gli elementi che costituiscono il sostrato condiviso dai cittadini europei e cosa minaccia questa casa comune?
4. [...] *non diremmo mai che siamo figli o nipoti di un incidente della Storia*; cosa intende dire David Sassoli con questa affermazione?
5. David Sassoli nel suo discorso afferma: *Dobbiamo recuperare (...) lo slancio pionieristico dei Padri Fondatori*: in cosa consiste e cosa rappresenta questo elemento per la storia dell'Europa?

Produzione

Nel discorso riportato si fa riferimento alla sfiducia diffusa sull'Europa, sulle sue prerogative e alla percezione negativa che spesso i cittadini europei ne hanno: dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi dei valori dell'eupeismo e dei limiti che esso manifesta, con particolare riferimento al pensiero dei giovani in merito.

Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - AMBITO SCIENTIFICO

Il testo è tratto da Nicola Armaroli, Vincenzo Balzani, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli 2018.

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti.

Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza).

Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili.

La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana.

L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia

circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita.

Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili.

Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale.

La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...]

La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta".

L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali.

La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. [...] Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale.

Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

Nicola Armaroli lavora presso il CNR ed è consulente scientifico di istituzioni internazionali sui temi dell'energia e delle risorse; Vincenzo Balzani è Professore emerito dell'Università di Bologna e Accademico dei Lincei. Entrambi affiancano alla ricerca un'intensa attività di divulgazione scientifica.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono "conversione economica epocale"?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che "molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza"?
5. Nell'ultima parte del testo si parla di prospettiva "ineludibile": commenta tale affermazione.

Produzione

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos'è l'energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull'ambiente, sulla salute, sull'economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo focalizzandoti su uno degli aspetti proposti dal testo.

Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

“Non si è mai troppo giovani o troppo vecchi per la conoscenza della felicità. A qualsiasi età è bello occuparsi del benessere dell'anima”. Le parole con cui Epicuro inizia la sua Lettera a Meneceo assumono un particolare significato in un momento storico, come l'attuale, in cui essere felici non è più solo un'aspirazione individuale ma si è venuto trasformando in un diritto/dovere collettivo. È così che gli economisti hanno cominciato a usare il termine 'felicità' al posto del Pil per misurare il benessere delle nazioni - si parla infatti di 'felicità nazionale lorda' - nella consapevolezza crescente che, come è stato efficacemente detto, “il Pil misura tutto, tranne le cose per cui vale la pena di vivere”. In questo appunto risiede il suo paradosso. Molti parametri infatti contribuiscono alla felicità, intesa non come uno stato, un fatto strettamente personale, ma una categoria più ampia di benessere che vada oltre la mera misurazione del reddito. Ancora una volta, la felicità è un concetto sfuggente e ancor più lo è la percezione della propria felicità: l'oggetto del desiderio è più che mai oscuro.

In effetti, se la mentalità tecnologica ha identificato la felicità col benessere materiale, tale equazione sta entrando in crisi. Non perché l'uomo abbia rinunciato al benessere materiale ma perché, dopo averlo lungamente desiderato, ha scoperto che esso non produce affatto quella 'felicità' che ci si attendeva ma genera, in alcuni casi, addirittura infelicità. La tecnica ha messo a nostra disposizione una quantità di beni materiali che, nella sua storia, l'uomo non solo non ha mai avuto ma neppure ha mai supposto di poter avere. Eppure oggi l'uomo si sente più che mai insoddisfatto. Che cosa è successo? La civiltà contemporanea promette la soddisfazione di tutti i bisogni ma le tecniche, la mentalità con cui sono state usate e la temperie culturale che fa loro da sfondo, anziché soddisfare i bisogni in modo radicale, li hanno paradossalmente moltiplicati. I bisogni, insomma, vengono resi più prepotenti dalle stesse tecniche che vorrebbero soddisfarli. È un circolo perverso le cui implicazioni – antropologiche, etiche, filosofiche – cominciano a manifestarsi con estrema chiarezza.

Con queste riflessioni Luisella Battaglia, professoressa di Filosofia morale presso l'Università di Genova, ha iniziato il suo intervento Dal benessere al ben-vivere. Una prospettiva bioetica nell'ambito del “Festival della Bioetica” (Santa Margherita Ligure, 27-28 agosto 2018), dedicato alla felicità e al suo significato per l'uomo.

Rifletti sul tema della felicità, valutando se e come il concetto sia cambiato nel corso del tempo, sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Puoi articolare l'elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

Come sta la Generazione Z nel post pandemia? A rispondere è il “Rapporto di Ricerca sulla diffusione dei comportamenti a rischio fra gli studenti delle scuole superiori di secondo grado” pubblicato lo scorso 14 dicembre da Espad – il più grande progetto di ricerca transnazionale sui comportamenti d’uso di alcol, tabacco e sostanze psicotrope degli adolescenti – e coordinato dall’Istituto di fisiologia clinica del Consiglio nazionale delle ricerche. I risultati parlano chiaro: i due anni di pandemia vissuti fra Dad e lockdown hanno lasciato un segno preciso e ben visibile in pattern di comportamento mai visti in precedenza sugli studenti e le studentesse di età compresa tra i 15 e i 19 anni.

Il dato che più colpisce è quello relativo alle giovanissime studentesse che per la prima volta superano nei consumi di molte sostanze psicoattive i coetanei. Giovanissime adolescenti di 15 e 16 anni che si sono affacciate al mondo delle scuole superiori dopo 2 anni vissuti fra DAD e Lockdown. Ma il 2022 ha anche confermato il sorpasso femminile rispetto alle intossicazioni alcoliche, oltre che nel consumo di psicofarmaci senza prescrizione medica. Ed è proprio questo il gruppo di sostanze psicoattive che ha visto una maggiore crescita di popolarità fra i giovanissimi.

Tratto da Il Sole 24 ore del 22/01/2024.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quali possano essere le cause del “sorpasso” da parte delle ragazze nelle intossicazioni alcoliche e nei consumi delle sostanze psicoattive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano

Indirizzi: LI01 - EA01 - CLASSICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

La πολιτεία ateniese: un'aristocrazia fondata sul consenso del popolo

Quest'opera platonica appartiene al genere degli epitafi che, secondo una tradizione ateniese testimoniata anche da Tuciddide e da Lisia, venivano pronunciati ogni anno per commemorare i caduti in guerra. Menesseno, l'interlocutore di Socrate, afferma di aver udito un elogio funebre pronunciato da Aspasia e glielo riferisce: "Ieri udii da Aspasia un elogio funebre su questi morti. Ella, come te, aveva saputo che gli Ateniesi dovevano scegliere un oratore; e allora espose quel che conveniva dire, un po' improvvisando e un po' perché c'era preparata, mettendo insieme taluni brani di quel discorso funebre, che Pericle pronunciò, ma che, secondo me, fu scritto da lei."

Il testo inizia con un elogio della terra attica e prosegue parlando della forma di governo propria di Atene: c'è chi la definisce un'aristocrazia e chi una democrazia, ma la sostanza non cambia.

Pre-testo

"Ἔστι δὲ ἀξία ἡ χώρα καὶ ὑπὸ πάντων ἀνθρώπων ἐπαινέσθαι, οὐ μόνον ὑφ' ἡμῶν, πολλαχῆ μὲν καὶ ἄλλῃ, πρῶτον δὲ καὶ μέγιστον ὅτι τυγχάνει οὕσα θεοφιλῆς. μαρτυρεῖ δὲ ἡμῶν τῷ λόγῳ ἡ τῶν ἀμφισβητησάντων περὶ αὐτῆς θεῶν ἕρις τε καὶ κρίσις· ἦν δὲ θεοὶ ἐπήνεσαν, πῶς οὐχ ὑπ' ἀνθρώπων γε συμπάντων δικαία ἐπαινέσθαι; δεύτερος δὲ ἔπαινος δικαίως ἂν αὐτῆς εἶη, ὅτι ἐν ἐκείνῳ τῷ χρόνῳ, ἐν ᾧ ἡ πᾶσα γῆ ἀνεδίδου καὶ ἔφυε ζῶα παντοδαπά, θηρία τε καὶ βοτᾶ, ἐν τούτῳ ἡ ἡμετέρα θηρίων μὲν ἀγρίων ἄγνος καὶ καθαρὰ ἐφάνη, ἐξελέξατο δὲ τῶν ζῶων καὶ ἐγέννησεν ἄνθρωπον, ὃ συνέσει τε ὑπερέχει τῶν ἄλλων καὶ δίκην καὶ θεοὺς μόνον νομίζει. μέγα δὲ τεκμήριον τούτῳ τῷ λόγῳ, ὅτι ἦδε ἔτεκεν ἡ γῆ τοὺς τῶνδὲ τε καὶ ἡμετέρους προγόνους. [...]

Θρεψαμένη δὲ καὶ αὐξήσασα πρὸς ἡβῆν ἄρχοντας καὶ διδασκάλους αὐτῶν θεοὺς ἐπηγάγετο· ὧν τὰ μὲν ὀνόματα πρέπει ἐν τῷ τοιῷδε ἔαν - ἴσμεν γάρ - οἱ τὸν βίον ἡμῶν κατεσκεύασαν πρὸς τε τὴν καθ' ἡμέραν δίαίταν, τέχνας πρῶτους παιδευσάμενοι, καὶ πρὸς τὴν ὑπὲρ τῆς χώρας φυλακὴν ὄπλων κτῆσίν τε καὶ χρῆσιν διδαξάμενοι.

Il nostro paese è degno di essere lodato da tutti gli uomini, non solo da noi, per molti e svariati motivi, di cui il primo e più importante è che gli è toccato di essere prediletto dagli dèi; a testimonianza delle nostre parole vi sono la lotta e il giudizio degli dèi, che se lo contesero. Come può essere giusto che l'intera umanità non lodi la regione che proprio gli dèi hanno lodato? Una seconda lode che le spetterebbe di diritto è che al tempo in cui tutta la terra generava e faceva crescere animali di ogni specie, feroci e da pascolo, in quel tempo la nostra terra apparve sterile e libera da fiere e animali selvatici, mentre prescelse e generò tra gli esseri viventi l'uomo, che per intelligenza si eleva al di sopra degli altri e che crede solo nella giustizia e negli dèi. Una grande prova di ciò che diciamo è che questa terra ha partorito gli avi dei morti qui presenti e anche nostri. [...]

Dopo averli nutriti e fatti crescere fino all'adolescenza [la nostra terra e madre] procurò come loro signori e maestri gli dèi, i cui nomi conviene nella celebrazione presente tralasciare - li conosciamo infatti -, che hanno provveduto alla nostra vita di tutti i giorni, prima di tutto ammaestrando nelle arti e, per la difesa del paese, istruendoci nel possesso e nell'uso delle armi.

Testo

Γεννηθέντες δὲ καὶ παιδευθέντες οὕτως οἱ τῶνδὲ πρόγονοι ὥκουν πολιτείαν κατασκευασάμενοι, ἧς ὀρθῶς ἔχει διὰ βραχέων ἐπιμνησθῆναι. Πολιτεία γὰρ τροφή ἀνθρώπων ἐστίν, καλὴ μὲν ἀγαθῶν, ἡ δὲ ἐναντία κακῶν. Ὡς οὖν ἐν καλῇ πολιτείᾳ ἐτρέφησαν οἱ πρόσθεν ἡμῶν, ἀναγκαῖον δηλῶσαι, δι' ἣν δὲ κάκεῖνοι ἀγαθοὶ καὶ οἱ νῦν εἰσιν. Ἡ γὰρ αὐτὴ πολιτεία καὶ τότε ἦν καὶ νῦν, ἀριστοκρατία, ἐν ἣ νῦν τε πολιτευόμεθα καὶ τὸν αἰεὶ χρόνον ἐξ ἐκείνου ὡς τὰ πολλά. Καλεῖ δὲ ὁ μὲν αὐτὴν δημοκρατίαν, ὁ δὲ ἄλλο, ᾧ ἂν χαίρη¹, ἔστι δὲ τῇ ἀληθείᾳ μετ' εὐδοξίας

¹ ὁ δὲ ἄλλο, ᾧ ἂν χαίρη: un altro la chiama come più gli piace.

πλήθους ἀριστοκρατία. Βασιλεῖς² μὲν γὰρ αἰεὶ ἡμῖν εἰσιν· οὗτοι δὲ *τοτέ μὲν* ἐκ γένους, *τοτέ δέ*³ αἰρετοί· ἐγκρατὲς δὲ τῆς πόλεως τὰ πολλὰ τὸ πλῆθος, τὰς δὲ ἀρχὰς δίδωσι καὶ κράτος τοῖς αἰεὶ δόξασιν ἀρίστοις εἶναι, καὶ οὔτε ἀσθενεῖα οὔτε πενία οὔτ' ἀγνωσία πατέρων ἀπελήλαται οὐδεὶς οὐδὲ τοῖς ἐναντίοις τετίμηται, ὥσπερ ἐν ἄλλαις πόλεσιν, ἀλλὰ εἷς ὄρος, ὁ δόξας σοφὸς ἢ ἀγαθὸς εἶναι κρατεῖ καὶ ἄρχει. Αἰτία δὲ ἡμῖν τῆς πολιτείας ταύτης ἢ ἐξ ἴσου γένεσις.

Post-testo

Αἱ μὲν γὰρ ἄλλαι πόλεις ἐκ παντοδαπῶν κατεσκευασμέναι ἀνθρώπων εἰσὶ καὶ ἀνωμάτων, ὥστε αὐτῶν ἀνώμαλοι καὶ αἱ πολιτεῖαι, τυραννίδες τε καὶ ὀλιγαρχίαι· οἰκοῦσιν οὖν ἔνιοι μὲν δούλους, οἱ δὲ δεσπότης ἀλλήλους νομίζοντες· ἡμεῖς δὲ καὶ οἱ ἡμέτεροι, μιᾶς μητρὸς πάντες ἀδελφοὶ φύντες, οὐκ ἀξιοῦμεν δοῦλοι οὐδὲ δεσπότηαι ἀλλήλων εἶναι, ἀλλ' ἢ ἰσογονία ἡμᾶς ἢ κατὰ φύσιν ἰσονομίαν ἀναγκάζει ζητεῖν κατὰ νόμον, καὶ μηδενὶ ἄλλω ὑπείκειν ἀλλήλοις ἢ ἀρετῆς δόξῃ καὶ φρονήσεως.

Giacché, mentre le altre città risultano composte di una mescolanza di uomini d'ogni specie e diversi di nascita, sicché l'ineguaglianza delle razze si ripercuote nelle forme delle loro costituzioni, tiranniche ed oligarchiche, e gli abitanti si considerano gli uni di fronte agli altri o come servi o come padroni; noi e i nostri fratelli, perché nati tutti da una sola madre, non ci riteniamo né servi né padroni gli uni degli altri, ma la nostra naturale uguaglianza d'origine ci costringe a ricercare un'uguaglianza legale e a non ammettere tra noi nessuna superiorità, all'infuori di quella della virtù e dell'intelligenza.

SECONDA PARTE:

Tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

1. Comprensione / interpretazione

Spiega per quale motivo la forma di governo ateniese può essere definita sia una democrazia sia aristocrazia.

2. Analisi linguistica e/o stilistica

Individua nell'intero passo (anche nella parte con testo a fronte) i termini chiave del lessico politico.

3. Approfondimento e riflessioni personali

Il passo si concentra sulla *πολιτεία* di Atene riprendo temi ed immagini diffusi nella letteratura del V e IV secolo. Contestualizza il passo nella riflessione politica del V-IV a.C facendo riferimento ad autori a te noti.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di: italiano e greco.

² Βασιλεῖς: intendi il termine in senso lato.

³ *τοτέ μὲν* *τοτέ δέ* una volta..... ora invece

3.4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**

- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

Attività	Criterio	Punti
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2

	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4
OLIMPIADI della FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione; Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4 4
BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4

CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione	1
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	Da definire

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

1 Ambito didattico:

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**

- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**

- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**

- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

2 Ambito artistico:

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**

- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

3 Ambito sportivo:

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

4 Ambito sociale:

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopraccitate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7 – 8	8 – 9	9 – 10
6 < M ≤ 7	8 – 9	9 – 10	10 – 11
7 < M ≤ 8	9 – 10	10 – 11	11 – 12
8 < M ≤ 9	10 – 11	11 – 12	13 – 14
9 < M ≤ 10	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla

classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO CLASSE 5 SEZ B

1. LIBRI DI TESTO

- A cura di GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETTI, AMOR MI MOSSE 5 GIACOMO LEOPARDI
- A cura di GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETTI, AMOR MI MOSSE 6
- A cura di GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETTI, AMOR MI MOSSE 7
- ALIGHIERI DANTE: DIVINA COMMEDIA. PARADISO

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO : 110

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Alla fine del triennio, gli studenti hanno raggiunto, sia pur non tutti nella stessa misura ma con un livello mediamente più che discreto e con qualche punta di eccellenza, i seguenti obiettivi:

Conoscenze

- riconoscono l'etimologia delle parole, le figure retoriche principali, i registri espressivi, la struttura delle principali forme metriche (sonetti e strofe libere)
- conoscono, attraverso gli autori e i testi più rappresentativi, lo sviluppo delle linee fondamentali della tradizione letteraria italiana

Abilità

- sanno organizzare un testo argomentativo e una analisi testuale
- sanno esporre oralmente e nella produzione scritta in forma grammaticalmente corretta
- sanno prendere appunti da un testo e da una esposizione orale, relazionano in modo ordinato, secondo sequenze logiche, con un linguaggio adeguato agli argomenti trattati e con utilizzo dei termini specifici
- sanno affrontare testi di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge
- sanno contestualizzare il testo con consapevolezza dei presupposti storici, culturali e sociali
- riconoscono gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario (istituzioni letterarie, codici formali, tradizioni culturali...)
- sanno organizzare il lavoro scritto nelle diverse tipologie previste dall'esame di stato sapendo padroneggiare il registro formale e i linguaggi specifici

Competenze

- colgono il significato del testo rapportandolo al suo contesto, alle conoscenze delle culture gradatamente acquisite
- sanno mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità
- sanno problematizzare e formulare giudizi personali motivandoli

Gli obiettivi fissati nella programmazione di materia sono stati nel loro complesso raggiunti in termini di conoscenze e anche in termini di abilità e competenze. L'impegno nello studio si è mostrato generalmente discreto; poco attiva la partecipazione durante le lezioni.

3. TEMPI E CONTENUTI

Settembre

13/09/2023	1	Ritiro compiti estivi. Avvio della programmazione.
13/09/2023	1	Leopardi. Introduzione.
15/09/2023	2	Le fasi della poetica Leopardiana. Frammento "Odi Melisso". Lettura de "L'infinito". Introduzione al Paradiso
22/09/2023	1	Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo della moda e della morte.
22/09/2023	1	Dante, il metodo per affrontare il Paradiso
27/09/2023	2	Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Il risorgimento. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
29/09/2023	2	Esercizi su Canto notturno. La ginestra. Paradiso, vv. 1-9

Ottobre

		Dante, pd I fino al v. 120
04/10/2023	2	La ginestra: analisi e commento collettivi. Introduzione al Positivismo: il primato della scienza e l'applicazione del metodo scientifico alla letteratura. Tayne e il Romanzo sperimentale di Zola. Il naturalismo francese
06/10/2023	2	Introduzione a Calvino: le fasi della produzione. Paradiso I, vv. 9-79
11/10/2023	2	Le differenze tra naturalismo e verismo: il metodo sperimentale di Zola e quello storico di De Sanctis. La vita di Verga fino al periodo fiorentino.
13/10/2023	2	Verga : analisi tematica delle trame dei romanzi preveristi. L' adesione al Verismo:la lettera dedicatoria a Salvatore Farina.
18/10/2023	2	La classe è a teatro
20/10/2023	2	Interrogazione tematica sui libri di Calvino letti dagli studenti.
24/10/2023	2	Interrogazioni su Calvino. Calvino, Le Cosmicomiche: Tutto in un punto
27/10/2023	2	Verifica su Leopardi
31/10/2023	2	Verga: correzione degli esercizi su Rosso Malpelo. La dedicatoria a Farina e l'introduzione ai Malavoglia

Novembre

03/11/2023	2	I Malavoglia. Analisi di testi in classe. Fine Pd. !
07/11/2023	2	Mastro don Gesualdo alla prova delle teorie verghiane: mantenimento dei temi, variazione dello stile. Pascoli: Temporale e Il lampo. Consegna e correzione compito in classe
10/11/2023	1	Pascoli, la biografia. Commento sulla visione della natura attraverso la trilogia del temporale
10/11/2023	1	Paradiso, III, vv. 1-57
14/11/2023	2	Pascoli: Myricae e Canti di Castelvecchio. Lavandare, Novembre, Il gelsomino notturno
17/11/2023	2	Pascoli, Poemetti. Analisi di Italy. Paradiso, III vv.57- fine
21/11/2023	2	Analisi di Italy. Il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale. Poemi conviviali: Alexandros. D'Annunzio: inizio biografia
24/11/2023	2	Compito in classe su Pascoli (tipologia A e B dell'Esame di Stato)
28/11/2023	2	D'Annunzio: vita e opere. Alcyone: analisi a gruppi de La pioggia nel pineto: aspetti fonosimbolici, di ripetizione di termini, il tema della metamorfosi, la figura della donna



Dicembre

- 01/12/2023 2 Consegna e correzione compito in classe. D'Annunzio: le laudi. Paradiso, il canto di Piccarda. Inizio canto VI
- 12/12/2023 2 Svevo: biografia
- 22/12/2023 1 Svevo: la storia del mio matrimonio. La salute di Augusta.

Gennaio

- 09/01/2024 1 Analisi del Capitolo Psico-analisi de La coscienza di Zeno
- 09/01/2024 1 Inizio della lettura del Manifesto fondatore del futurismo
- 12/01/2024 2 Analisi del manifesto programmatico del Futurismo.
Video di Uccidiamo il chiaro di luna. Manifesto tecnico della letteratura futurista.
Paradiso, VI vv 22-61
- 16/01/2024 2 Crepuscolari, vociani, anarchici: le avanguardie del primo Novecento.
Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale, Palazzeschi:
Lasciatemi divertire! Saba e la poesia onesta. A mia moglie, La capra. Amai.
Scorciatoie e raccontini 32,43,44.
- 19/01/2024 2 Saba: quello che resta da fare ai poeti. Dante, Pd.
- 23/01/2024 2 Pirandello: vita e opere. Il contesto culturale. Lettera a Capuana su L' esclusa. L'Umorismo.
- 26/01/2024 2 Pirandello: temi e trame
- 30/01/2024 2 Orientamento attivo presso l'Università di Bergamo. Sostenibilità e imprese

Febbraio

- 02/02/2024 2 Compito in classe: tipologia A e B dell'esame di Stato su D'Annunzio, Saba, Svevo
- 06/02/2024 2 Simposio/interrogazione sui manifesti del Futurismo
- 16/02/2024 2 Fine interrogazione sui manifesti futuristi. Dante, Fine canto VI, Inizio canto VIII fino al v. 57
- 23/02/2024 2 Analisi delle richieste della prima prova dell'esame di stato Pd 8, vv. 1-54 e 91- fine. Canto 9, vv 1-24
- 27/02/2024 2 Consegna e correzione compito in classe. Riepilogo dei temi della narrativa pirandelliana. Il teatro

Marzo

- 01/03/2024 2 Analisi del manifesto della musica futurista da parte della studentessa Pacifico.
Pirandello: analisi di "6 personaggi in cerca d'autore", "Enrico IV", "I giganti della montagna" da parte delle studentesse Zanga e Zambelli, Facheris e Donini, Martina. Ungaretti: biografia e rapporti col Fascismo
- 05/03/2024 2 Ungaretti: la poetica e il tempo. Il mistero, l'Unanimismo. "Il porto sepolto" "In memoria" "Veglia", "Fratelli", "I fiumi" "S. Martino del Carso", "Girovago".
- 08/03/2024 2 La tipologia C dell'Esame di Stato: analisi di alcune tracce e valutazione di alcuni elaborati secondo la griglia ministeriale.
Paradiso IX, 21-127



12/03/2024	2	Ungaretti, Sentimento del tempo e Il dolore. Di luglio, Mio fiume anche tu. Montale: biografia. Inizio del commento a ossi di seppia. Meriggiare pallido e assorto
15/03/2024	2	Montale, Ossi di seppia: I limoni, Corno inglese, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Casa sul mare
19/03/2024	2	Esposizione dei Manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti. Montale, Le occasioni: Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri
26/03/2024	2	Verifica scritta secondo la tipologia C dell'Esame di Stato

Aprile

05/04/2024	2	Montale: La bufera e l'ultima stagione. La primavera hitleriana, L'anguilla, Il sogno del prigioniero, Ho sceso dandoti il braccio, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
09/04/2024	2	Vittorini e il Politecnico: la nuova cultura del secondo Dopoguerra: l'articolo programmatico del Politecnico. Il Neorealismo in letteratura: Calvino e la Smania di raccontare. Vittorini e la letteratura di guerra: Uomini e no
12/04/2024	2	Vittorini: Il garofano rosso, Conversazione in Sicilia. Pavese: biografia. Lavorare stanca: Antenati.
16/04/2024	1	Pavese, Lavorare stanca: Prefazione, I mari del sud. Dialoghi con Leucò: Prefazione, La nube, L'isola.
16/04/2024	1	I temi: città e campagna, il mito, infanzia e maturità, il rapporto con il suo tempo.
18/04/2024	1	Assistenza alla simulazione della prima prova secondo le tipologie dell'Esame di Stato
23/04/2024	2	Pavese: la poetica
30/04/2024	2	Introduzione a Pasolini: visione del film "La ricotta" Consegna parziale dei compiti in classe

Maggio

		Canto XXXIII vv. 1- 57
03/05/2024	2	Pasolini: poetica, temi. Lettura di liriche e passi di prosa portati dagli studenti
07/05/2024	2	Dante nell'empireo. Uno sguardo cosmologico attraverso Bersanelli .
10/05/2024	1	Dante, Fine canto XXXIII. Calvino: Tutto in un punto. Borges: L'Aleph

Argomento di Educazione Civica

Lettura de La nuvola di smog e La formica argentina di Italo Calvino: la questione ambientale negli anno 50 in Italia.(3h)

4. METODOLOGIA

La prospettiva diacronica è stata utilizzata come punto di partenza per un'analisi complessiva della produzione letteraria che ha tenuto conto degli aspetti contestuali e si è basata sul confronto diretto con i testi, utilizzati prevalentemente in lettura antologica. La classe ha lavorato sui testi come su superfici dalle quali partire per scendere in profondità, ad analizzare le motivazioni storiche e artistiche del suo



nascere e le implicazioni culturali che ne sono derivate. Si è cercato di evitare il più possibile di "travasare" le conoscenze facendo dei ragazzi semplici contenitori passivi, ma di sollecitare la loro curiosità e le loro competenze in vista di un viaggio sopra e dentro il testo, favorito dalle possibilità informative ed espressive offerte dai Media, che consenta loro di appropriarsi in maniera personale dei contenuti culturali e di arrivare ad una elaborazione collettiva di questi stessi valori. Le produzioni orale e scritta, oltre che essere strumenti di verifica e valutazione, sono state indagate anche nelle loro caratteristiche strutturali e tipologiche, per fornire agli studenti una miglior consapevolezza delle loro potenzialità espressive, anche in vista dell'Esame di Stato.

5. STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Reperimento di materiali da varie fonti (web, biblioteche, editoria)

6. VERIFICHE

Sono state effettuate una verifica orale e due scritte nel trimestre e due verifiche orali e tre verifiche scritte nel pentamestre. Sono state valutate anche relazioni individuali, orali o scritte, volte all'approfondimento di parti di programma o di argomenti specifici.

7. MODALITA' DI RECUPERO

La ormai solida capacità di esposizione scritta e orale non ha richiesto particolari attività di recupero, se non un monitoraggio in itinere di esiti negativi, che si sono comunque risolti da sè

.



PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRI DI TESTO

G. Pontiggia, M. C. Grandi, *Aurea dicta. Storia e testi della letteratura latina*, vol. 2, *L'età di Augusto*; vol. 3, *Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Principato, Milano 2021; M. Anzani, M. Corti, M. Motta, *Pontes – Γέφυρα, Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno*, Le Monnier Scuola, Milano 2020.

106 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti per la disciplina, benché si riscontrino differenze, anche molto marcate, nella preparazione. Per quanto riguarda lo studio di generi, autori e testi della letteratura latina, si registrano risultati globalmente discreti per la maggioranza della classe; alcuni studenti dimostrano solide conoscenze e buone capacità di contestualizzazione e interpretazione, anche in una prospettiva pluridisciplinare, mentre altri rivelano qualche fragilità nel padroneggiare i contenuti e nel rielaborarli autonomamente. In merito alle competenze di traduzione, buona parte della classe presenta una sufficiente o discreta padronanza delle strutture della lingua latina, pur con qualche impaccio nella resa italiana. Per un numero limitato di studenti, a causa di lacune pregresse e di un impegno non sempre costante, permangono difficoltà nell'individuazione delle strutture morfosintattiche e nella comprensione delle peculiarità stilistiche di un testo, che fanno sì che la traduzione non sia sempre adeguata.

TEMPI E CONTENUTI

L'età di Augusto

Letteratura

Ovidio: le *Heroides*. Le *Metamorfosi*: fonti, modelli, struttura narrativa, cornice filosofica, intertestualità. La figura di Medea in Ovidio.

Elementi di metrica: esametro, pentametro, distico elegiaco.

Testi

In latino:

- *Metamorphoses* I, 525-567 (*Apollo e Dafne*, T11)
- *Metamorphoses* VIII, 183-235 (*Dedalo e Icaro*, T13).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Heroides* 6 (*Ipsipile a Giasone*, testo fornito in fotocopia)
- *Heroides* 12 (*Medea a Giasone*, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoses* I, 452-524 (*Apollo e Dafne*, T11)



- *Metamorphoses* VII, 1-97; 394-403 (*Medea*, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoses* X, 243-297 (*Il mito di Pigmalione*, T14).

(8 ore, settembre-ottobre)

Letteratura

Orazio: la vita e le opere. La poesia “eccessiva” degli *Epodi*. La scoperta di un tono medio: le *Satire* e il I libro delle *Epistole*. Le *Odi*. Il libro II delle *Epistole* e l'*Ars poetica*.

Testi

In latino:

- *Sermones* I, 1 (testo fornito in fotocopia)
- *Carmina* I, 4 (*Il ritorno della primavera*, T8)
- *Carmina* I, 5 (*A una donna dai capelli fulvi*, T9)
- *Carmina* I, 9 (*Il monte Soratte*, T11)
- *Carmina* I, 11 (*Carpe diem*, T12)
- *Carmina* I, 20 (*Invito a pranzo per Mecenate*, T13; testo latino fornito in fotocopia)
- *Carmina* I, 23 (*A Cloe*, testo fornito in fotocopia)
- *Carmina* I, 37 (*Per la morte della regina Cleopatra*, T14)
- *Carmina*, II, 14 (*Labuntur anni*, T19)
- *Carmina* III, 30 (*Non omnis moriar*, T22)
- *Epistulae* I, 4 (*Ad Albio Tibullo: conforti per il poeta malinconico*, T25).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Epodon liber* 7 (*Il sangue maledetto di Remo*, T1)
- *Epodon liber* 10 (*Un'invettiva contro Mevio che parte*, T3)
- *Sermones* I, 4 (testo fornito in fotocopia; per i vv. 103-143 cfr. *L'educazione paterna*, T5)
- *Sermones* I, 9 (*Il seccatore*, T6)
- *Sermones* II, 6, 79-117 (*Il topo di città e il topo di campagna*, T7)
- *Carmina* III, 9 (*Canto amebeo d'amore*, T20)
- *Carmina* IV, 7 (*Pulvis et umbra sumus*, T23)
- *Ars poetica* 1-23 (*L'inizio dell'Ars poetica*, testo fornito in fotocopia)
- *Ars poetica* 333-346 (*Il fine della poesia*, testo fornito in fotocopia).

(17 ore, ottobre-gennaio)

L'età giulio-claudia

Letteratura

Il quadro storico. Poesia e cultura nell'età giulio-claudia: la poesia satirica; la poesia epica.

Seneca: la vita e le opere. Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità. Le forme del filosofare. Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*. Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Il *De brevitae vitae* e la riflessione sul tempo. Analisi del *De brevitae vitae*. Il tema del tempo nella terapia morale. Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca. Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione.

Testi

In latino:

- *Epistulae ad Lucilium* 1 (*L'uso del tempo*, T9)
- *Epistulae ad Lucilium* 2 (*Le letture*, T10)
- *Epistulae ad Lucilium* 7 (testo fornito in fotocopia; per i parr. 1-5 cfr. *Il potere corruttore della folla*, T11)
- *Epistulae ad Lucilium* 77 (*Nessun viaggio è senza fine*; testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* 1 (testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* 2 (testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* 8 (testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* 11 (testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* 12 (testo fornito in fotocopia).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 3 (*Solo la morte ci rende liberi*, T1)
- *De ira* III, 36 (*L'esame di coscienza*, T3)
- *De brevitae vitae* 14 ('*Otiosi*' e '*occupati*', T5)
- *De clementia* I, 1 (*Elogio di Nerone*, T6)
- *De tranquillitate animi* 2, 13-15 ("*Taedium vitae*" e "*commutatio loci*", T 8)
- *Epistulae ad Lucilium* 24, 17-21 (*Cotidie morimur*, T13)
- *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5 (*Dio è in noi*, T14)
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-6; 15-21 (*Anche gli schiavi sono uomini*, T15)
- *Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 (*Membra sumus corporis magni*, T16)
- *Apokolokyntosis* 5-7, 1 (*Claudio sale in cielo*, T19)
- *Medea* 116-178 (*Il furore di Medea*, T20)
- *Thyestes* 920-1068 (*Un nefando banchetto*, T21).

(15 ore, ottobre-gennaio)

Letteratura

Lucano: la vita e le opere. La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. L'epica antivirgiliana. «Il poema senza eroe»: i personaggi della *Pharsalia*. La visione del mondo. Linguaggio poetico e stile: lo «scrivere crudele» di Lucano.

Testi

In latino:

- *Pharsalia* I, 1-32 (*Il proemio*, testo fornito in fotocopia).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Pharsalia* I, 129-157 (*La quercia e il fulmine*, T13)
- *Pharsalia* VI, 719-729; 750-821 (*Macabro rito di necromanzia*, T14)
- *Pharsalia* VII, 786-846 (*Cesare contempla il campo di Farsalo dopo la strage*, T15)
- *Pharsalia* IX, 544-586 («*Al nume non occorrono parole*», T17).



(4 ore, gennaio-febbraio)

Letteratura

Persio: la vita e le opere. Il libro delle satire.

Testi

In latino:

- *Choliambi (Una dichiarazione di poetica, T5).*

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Saturae III, 60-118 (Malattie del corpo e malattie dell'animo, T10)*

- *Saturae V, 1-51 (Elogio del maestro Anneo Cornuto, T11).*

(2 ore, febbraio)

Letteratura

Petronio: ipotesi sull'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*. Il problema del genere e i modelli. Struttura del romanzo e strategie narrative. Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo. La lingua dei liberti. Le novelle del *Satyricon*.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Satyricon 1-4 (Una disputa "de causis corruptae eloquentiae", T1)*

- *Satyricon 32-34 (Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione, T2)*

- *Satyricon 50,1-52,7 (La novella del vetro infrangibile, testo fornito in fotocopia)*

- *Satyricon 61-64 (Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie, T3)*

- *Satyricon 75-78 (Cena Trimalchionis: conclusione e fuga, T4)*

- *Satyricon 83,1-88,1 (La novella dell'efebo di Pergamo, testo fornito in fotocopia)*

- *Satyricon 110, 6-113, 2 (La novella della matrona di Efeso, T5).*

(6 ore, febbraio-marzo)

L'età dei Flavi e di Traiano

Letteratura

Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano.

Quintiliano: la vita e le opere. *L'Institutio oratoria*.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Institutio oratoria I, 2, 17-22 (Vantaggi della scuola pubblica, T1)*

- *Institutio oratoria X, 1, 125-131 (Lo stile corruttore di Seneca, T2)*



- *Institutio oratoria* I, 3, 1-17 (*Come riconoscere nei bambini le capacità intellettuali e di quali di esse curarsi*, testo fornito in fotocopia)
- *Institutio oratoria* II, 2, 1-8 (*Moralità e doveri dei precettori*, testo fornito in fotocopia).

(2 ore, marzo)

Letteratura

Marziale: la vita e le opere. La poetica. Aspetti della poesia di Marziale. La tecnica e lo stile.

Testi

In latino:

- *Epigrammata* X, 4 (*Hominem pagina nostra sapit*, T2)
- *Epigrammata* I, 4 (*Lasciva est nobis pagina, vita proba*, T3)
- *Epigrammata* I, 10; I, 47; II, 38; VIII, 10; X, 8; X, 91 (*Epigrammi satirici*, T9)
- *Epigrammata* V, 34 (*Epigrammi funebri*, T11).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Epigrammata* V, 37 (*Epigrammi funebri*, T11).

(3 ore, marzo)

Letteratura

Tacito: la vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus*. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. Le *Historiae* e gli *Annales*. Principato e libertà: realismo politico e giudizio morale. Una visione problematica della storia e della storiografia. Lingua e stile.

Testi

In latino:

- *Agricola* 1-2 (*Il proemio*, T2)
- *Agricola* 30, 1-3 (*Il discorso di Calgaco*, testo fornito in fotocopia)
- *Historiae* I, 1-3 (*Proemio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales* I, 1 (*Proemio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales* XVI, 19 (*La morte di Petronio*, testo fornito in fotocopia).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Dialogus de oratoribus* 36 (*L'antica fiamma dell'eloquenza*, T1)
- *Agricola* 33-34, 1 (*Il discorso di Agricola*, testo fornito in fotocopia)
- *Agricola* 42 (*L'antieroisimo esemplare di Agricola*, T86)
- *Agricola* 43-46 (*Celebrazione di Agricola*, testo fornito in fotocopia)
- *Germania* 2 (*Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico*, T5)
- *Germania* 4 (*Purezza della stirpe germanica*, T6)
- *Historiae* I, 16 (*Discorso di Galba a Pisone*, T15)
- *Annales* XVI, 18 (*Ritratto di Petronio*, testo fornito in fotocopia).



(8 ore, marzo-maggio)

Contenuti sviluppati dopo la data del 15 maggio 2024

L'età di Adriano e degli Antonini

Letteratura

Il quadro storico. Seconda Sofistica e tendenze arcaizzanti.

Apuleio: la vita e le opere. Eloquenza e filosofia. *L'Apologia*. Le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Metamorphoseon* I, 1 (*Prologo dell'opera*, T2)
- *Metamorphoseon* IV, 28-V, 20 (*La novella di Amore e Psiche*, prima parte, T5, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoseon* V, 21-23 (*La novella di Amore e Psiche*, seconda parte, T6)
- *Metamorphoseon* V, 24-VI, 24 (*La novella di Amore e Psiche*, terza parte, T7, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoseon* XI, 1-7 (*Apparizione di Iside*, T9).

(2 ore)

N.B. I passi degli autori letti e analizzati durante l'anno scolastico sono stati riportati con il titolo e con la numerazione con cui sono presentati nell'antologia in adozione.

METODOLOGIA

Alle lezioni frontali (inquadramento dei periodi storici, dei fenomeni letterari e degli autori; analisi delle strutture morfosintattiche e traduzione di passi in prosa e poesia; commento di brani proposti in italiano) si sono alternate varie forme di lezione partecipata: correzione del lavoro domestico assegnato, esercitazioni guidate di traduzione e di analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici e formali, individuazione di temi pluridisciplinari, simulazioni di prove di versione e di verifiche di accertamento della conoscenza dei contenuti di storia letteraria.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al manuale di storia della letteratura e al versionario in adozione, sono stati utilizzati testi d'autore forniti in fotocopia dall'insegnante, schede di approfondimento critico e materiali caricati su Classroom.

VERIFICHE

Per la valutazione delle conoscenze di letteratura si è fatto ricorso a interrogazioni orali e scritte (traduzione e analisi di passi noti, domande sui contenuti sviluppati durante le lezioni, comprensione e analisi di testi non noti, ma di autori che sono stati oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico). Per l'accertamento delle competenze di traduzione sono state proposte versioni d'autore, per lo più corredate di ante-testo e post-testo in italiano per agevolare la comprensione del brano.



MODALITA' DI RECUPERO

È stata utilizzata la forma del recupero in itinere per tutta la classe, durante l'orario curricolare, attraverso la riproposizione degli argomenti che dalla correzione delle verifiche scritte, delle verifiche orali e dei compiti assegnati sono risultati non adeguatamente acquisiti dagli studenti e mediante lo svolgimento di esercizi graduati in previsione della verifica scritta.

PROGRAMMA SVOLTO di GRECO

LIBRI DI TESTO

A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *KTHMA ES AIEI, La letteratura greca*, vol. 2, *L'età classica*, Loescher, Torino, 2017; A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, *KTHMA ES AIEI, La letteratura greca*, vol. 3, *Da Platone all'età tardoantica*, Loescher, Torino 2017; M. Anzani, M. Corti, M. Motta, *Pontes – Γέφυραι, Versioni di latino e greco per il II biennio e il V anno*, Le Monnier Scuola, Milano 2020; Euripide, *Medea*, a cura di Laura Suardi, Principato, Milano 2002.

93 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti per la disciplina, per quanto si ravvisino livelli diversi nelle conoscenze e nelle competenze. La maggioranza degli studenti ha conseguito risultati discreti o buoni per quanto riguarda lo studio di generi, autori e testi della letteratura greca; alcuni alunni dimostrano solide conoscenze e apprezzabili capacità di contestualizzazione e interpretazione, anche in una prospettiva pluridisciplinare, mentre altri manifestano fragilità nel padroneggiare i contenuti e nel rielaborarli autonomamente. In merito alle competenze di traduzione, buona parte della classe presenta una sufficiente padronanza delle strutture della lingua greca, pur con qualche incertezza; la resa italiana talvolta non è esente da approssimazioni e impacci. Per un numero limitato di studenti permangono difficoltà nell'individuazione delle strutture morfosintattiche e nella comprensione delle peculiarità stilistiche di un testo, che fanno sì che la traduzione non sia sempre adeguata.

TEMPI E CONTENUTI

L'età classica

Letteratura

Demostene: la vita; le opere e la storia di Atene; la visione politica; lingua e stile. Pensiero e parola in Demostene.

Testi

In greco:

- *Prima Filippica* 8-11 (testo fornito in fotocopia)
- *Prima Filippica* 40-51 (*La "smania di agire" di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi*, T1; testo greco fornito in fotocopia)
- *Prima Filippica* 42-45 (testo fornito in fotocopia)
- *Seconda Filippica* 11-12 (*L'orgoglio di essere Ateniese*, T5)
- *Terza Filippica* 20-32 (testo fornito in fotocopia)
- *Terza Filippica* 33-37 (*I Greci una volta erano inclini alla libertà, ora a servire*, T8).

(5 ore, settembre-novembre)



Letteratura

La commedia: origine e periodizzazioni. La Commedia Antica o archaia. La commedia (o farsa) dorica: Epicarmo. La struttura della commedia. La commedia attica archaia: il filone “politico”; Cratino ed Eupoli.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- Aristotele, *Poetica*, 1448a-1449b (testo fornito in fotocopia).

(2 ore, settembre)

Letteratura

Aristofane: la vita e la produzione drammatica. I tre periodi della poesia aristofanea. Individualismo e interesse collettivo. L'evoluzione ideologica di Aristofane. L'unità delle commedie aristofanee. Uomini e dei. Politico e carnevalesco. Gli strumenti del comico in Aristofane. Lingua, stile e dialetto. *Nuvole:* analisi dell'opera (letta integralmente in traduzione italiana durante le vacanze estive dello scorso anno scolastico); il tema della *paideia*; l'immagine di Socrate; la figura dell'intellettuale. *Uccelli:* analisi di alcuni aspetti dell'opera (letta integralmente in traduzione italiana durante le vacanze estive dello scorso anno scolastico).

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Acarnesi* 1-133 (*Una pace “personale”*, T1)
- *Acarnesi* 628-658 (*Dalla parabasi: la verità del poeta*, T2)
- *Nuvole* 732-803 (*Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate*, T5)
- *Nuvole* 961-1029 (*L'educazione dei Maratonomachi*, T6)
- *Nuvole* 1303-1492 (*La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio*, T7)
- *Vespe* 67-135 (*La “mania dei tribunali”*, T8)
- *Vespe* 548-721 (*La disonestà dei demagoghi*, T9)
- *Uccelli* 1271-1469 (*La “mania degli uccelli” e la cacciata dei visitatori entusiasti*, T10)
- *Rane* 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533 (*L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade*, T12)
- *Ecclesiastuzuse* 394-407; 427-464; 555-629 (*Le donne al potere: il “comunismo”*, T13).

(6 ore, settembre-ottobre)

L'età ellenistica

Letteratura

Il contesto storico-geografico. Le nuove coordinate socio-culturali. La civiltà del libro. I centri della cultura letteraria. La κοινή. La Commedia Nuova.

(1 ora, ottobre)

Letteratura

Menandro: biografia, produzione, poetica. Struttura, personaggi e stile delle commedie. L'orizzonte etico menandro. Il "realismo" menandro: messinscena, trame, personaggi, lingua. *Dyskolos*: analisi dell'opera (letta integralmente in traduzione italiana durante le vacanze estive dello scorso anno scolastico).

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Dyskolos* 1-46 (*I protagonisti della commedia*, T1)
- *Dyskolos* 81-178 (*Il misantropo*, T2)
- *Dyskolos* 620-700 (*Il salvataggio di Cnemone*, T3)
- *Dyskolos* 711-747 (*Il parziale ravvedimento di Cnemone*, T4)
- *Epitrepontes* 254-368; 533-557 (*Il piano di Abrotono*, T8)
- *Epitrepontes* 558-611 (*Il pentimento di Carisio*, T9).

(5 ore, ottobre-novembre)

Letteratura

La letteratura erudita: ecdotica e filologia. Egesi ed erudizione. La filologia ad Alessandria: le personalità della Biblioteca (cenni). La filologia a Pergamo; gli studi grammaticali (cenni). La nuova poetica alessandrina: i generi letterari; i nuovi poeti; caratteri formali della nuova poesia.

(2 ore, novembre)

Callimaco: la personalità letteraria e la biografia. La produzione letteraria e la tradizione del testo: *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*. La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Inni*, II (*Inno ad Apollo*, T1)
- *Inni*, V (*Per i lavacri di Pallade*, T2)
- *Aitia*, I, fr. 1 M. (=1 Pf.), 1-40 (*Prologo dei Telchini*, T3)
- *Aitia*, III, fr. 166, 172 M.; 174 M., 1-59 (= 67; 72-75 Pf.) (*Aconzio e Cidippe*, T4)
- *Giambi*, IV (*Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica*; testo fornito in fotocopia)
- *Ecale*, fr. 1-2; 33-35; 37; 40-41; 57-58; 79-80 H. (= 230-231; 244; 246; 251; 248; 253-254; 313; 310; 262-263 Pf.) (*L'ospitalità di Ecale*, T6).

(6 ore, novembre-dicembre)

Letteratura

Teocrito: biografia, produzione poetica e tradizione del testo (cenni). Gli idilli del *Corpus Theocriteum*. La *docta poesis* teocritea: invenzione dei generi e creatività linguistica.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Idilli*, I (*Tirsi*, T1)
- *Idilli*, VII, 1-51; 128-157 (*Le Talisie*, T2)
- *Idilli*, XI (*Il Ciclope*, T3)
- *Idilli*, II (*L'incantamento*, T4)
- *Idilli*, XV (*Le Siracusane*, T5).

(4 ore, dicembre)

Letteratura

Apollonio Rodio: biografia e produzione letteraria. L'epica dell'età ellenistica (cenni). Le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative: Lo spazio e il tempo. I personaggi. L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico. Il tema dell'amore e la figura di Medea. La lingua.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Argonautiche* I, 1-22 (*Primo proemio*, T1)
- *Argonautiche* I, 260-306 (*L'addio di Alcimedea al figlio Giasone*, T2)
- *Argonautiche* III, 1-113 (testo fornito in fotocopia; per i vv. 36-82 cfr. *La visita di Era e Atena ad Afrodite*, T4)
- *Argonautiche* III, 442-471 (*Innamoramento*, testo fornito in fotocopia)
- *Argonautiche* III, 616-655 (*Un sogno rivelatore*, testo fornito in fotocopia)
- *Argonautiche* III 744-824 (*La lunga notte di Medea innamorata*, T5)
- *Argonautiche* IV 123-178 (*La conquista del vello*, T7).

(4 ore, gennaio-febbraio)

Letteratura

La poesia epigrammatica: la nascita e gli sviluppi del genere. Le "scuole" epigrammatiche: la "scuola" dorica, la "scuola" ionica e la "scuola" fenicia (cenni). *L'Antologia Palatina*. Gli *Epigrammi* callimachei.

(1 ora, febbraio)

Testi

In greco:

- Asclepiade, *AP* V, 7 (*La lampada testimone*, T9)
- Meleagro, *AP* V 155 (*Immagine interiore*, T18)
- Callimaco, *Epigrammi*, II (*A Eraclito*, T7)
- Callimaco, *Epigrammi*, VII (*A Teeteto*, T7)
- Callimaco, *Epigrammi*, XXVII (*Ad Arato*, T7)
- Callimaco, *Epigrammi*, XXVIII (*Vanto di originalità*, T7)
- Callimaco, *Epigrammi*, XIII (*Il sepolcro di Carida*, T8)



- Callimaco, *Epigrammi*, XIX (*Sulla tomba di un giovinetto*, T8)
- Callimaco, *Epigrammi*, XXI (*Epitafio di Batto, padre di Callimaco*, T8)
- Callimaco, *Epigrammi*, XXXV (*Autoepitafio*, T8).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- Anite, *AP VII 190* (*Epicedio per grillo e cicala*, T1)
- Leonida, *AP VII 472* (*Umana fragilità*, T3)
- Leonida, *AP VII 736* (*Ideale autarchico*, T5)
- Asclepiade, *AP XII 50* (*Vino rimedio al dolore*, T8)
- Asclepiade, *AP V 64* (*Tutto per amore*, T10)
- Asclepiade, *AP V 153* (*Struggimento amoroso*, T11)
- Asclepiade, *AP XII 46* (*Taedium vitae*, T12)
- Meleagro, *AP V 147* (*Una corona di fiori per Eliodora*, T17)
- Meleagro, *AP VII 476* (*Lacrime per Eliodora*, T19)
- Callimaco, *Epigrammi*, XVI (*Ricordo di Cretide*, T8)
- Callimaco, *AP VI*, 121 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *AP XII*, 134 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *AP V*, 6 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *AP VII*, 89 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 1 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 2 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 49 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 50 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 51 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 52 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 54 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 57 (testo fornito in fotocopia)
- Callimaco, *Epigrammi*, 58 (testo fornito in fotocopia).

(5 ore, febbraio)

Letteratura

La filosofia dell'età ellenistica: quadro generale; cenni all'epicureismo.

(1 ora, marzo)

Testi

In greco:

- *Epicuro, Lettera a Meneceo*, 123; 124-125 (*Gli dèi, la morte, la felicità*, T1).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Epicuro, Lettera a Meneceo*, 127-132 (*Gli dèi, la morte, la felicità*, T1).

(2 ore, marzo)



Letteratura

Polibio: la vita (cenni). Le *Storie*: il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; il ruolo della fortuna; lingua e stile.

Testi

In greco:

- *Storie*, I, 1 (*Le premesse metodologiche*, T1).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Storie*, I, 2-4 (*Le premesse metodologiche*, T1)

- *Storie*, III, 31 (*L'utilità pratica della storia*, T2)

- *Storie*, I, 35 (*La storia "magistra vitae"*, T3)

- *Storie*, III, 6-7 (*L'analisi delle cause*, T5)

- *Storie*, VI, 7, 2-9 (*Il ciclo delle costituzioni*, T6)

- *Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (*La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti*, T7).

(3 ore, aprile)

L'età imperiale

Letteratura

Le fasi temporali. Classicismo e atticismo. Caratteristiche della letteratura imperiale. L'oratoria e la retorica di età imperiale: quadro generale. Dionisio di Alicarnasso. Il trattato *Sul sublime*.

(2 ore, aprile-maggio)

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- Anonimo, *Del sublime* X, 1-3 (*Un esempio perfetto di sublime in poesia*, T2).

Letteratura

Plutarco: la vita; le opere; lingua e stile.

Testi

In greco:

- *Vita di Alessandro*, 1 (*Caratteristiche del genere biografico*, T1)

- *Vita di Cesare*, 66 (*La morte di Cesare*, T4).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- Plutarco, *Sulla superstizione*, 3 (*Contro la superstizione*, T7).



(3 ore, aprile-maggio)

Letteratura

La seconda sofistica: caratteri generali.

(1 ora, maggio)

Letteratura

Luciano: la vita e le opere (cenni).

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- Luciano, *La doppia accusa*, 34-35 (*La creazione del nuovo dialogo satirico*, T6)
- Luciano, *Dialoghi dei morti*, 5 (*Il bene effimero della bellezza*, T7).

(2 ore, maggio)

La tragedia: Euripide, *Medea*

Letteratura

Euripide: vita e opere. *Medea*: l'azione; linee tematiche e prospettive critiche; la lingua. Medea come eroe sofocleo. Elementi di metrica: il trimetro giambico.

Testi

Letture in greco, traduzione e breve commento dei seguenti versi della tragedia:

- 1-95 (*Prologo*)
- 96-212 (*Parodo*)
- 214-270 (*Primo episodio*)
- 446-583 (*Secondo episodio*).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- 271-409 (*Primo episodio*)
- 410-445 (*Primo stasimo*).

(10 ore, febbraio-maggio)

Platone

Letteratura

La filosofia nel IV secolo: caratteri generali.



Platone: la vita; le opere; il pensiero platonico (cenni). Platone filosofo politico. Lingua, stile e dialetto. Presentazione (datazione, struttura, contenuti) delle seguenti opere: *Critone*; *Gorgia*; *Repubblica*. Il mito in Platone.

Testi

In greco:

- *Critone*, 48d-52a; 52a-53c (*Il patto con le leggi*, T1)
- *Fedone*, 84d-85b (*Il canto del cigno: le ultime parole di Socrate*, testo fornito in fotocopia)
- *Fedro*, 253c-254a (*L'anima come carro alato*, testo fornito in fotocopia)
- *Fedro*, 258e-259d (*Le cicale, ministre delle Muse*, testo fornito in fotocopia)
- *Fedro*, 274c-275b; 275d-276c (*Memoria e scrittura: il mito di Theuth*, T2)
- *Gorgia*, 482c-484c; 502d-505c; 515a-517c; 521a-d (*Callicle e il superuomo*, T3; testo integrato con passi forniti in fotocopia)
- *Repubblica*, I 343a-344c (*Trasimaco e la giustizia*, T5)
- *Repubblica*, VIII, 557a-558a (*La democrazia*, T6)
- *Repubblica*, VIII 566d-567d (*Come nasce il tiranno*, T7).

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- *Lettera VII*, 324b-326 (*Come Platone arrivò alla politica*, T8).

(15 ore, dicembre-aprile)

Contenuti sviluppati dopo la data del 15 maggio 2024

Letteratura

Il romanzo: caratteri generali.

(1 ora)

Letteratura

La filosofia di età imperiale: caratteri generali.

Lo stoicismo: Marco Aurelio.

Testi

In traduzione italiana (con eventuali osservazioni su alcune particolarità della lingua):

- Marco Aurelio, *A se stesso*, V, 1 (*L'uomo è attivo per natura*, T3)
- Marco Aurelio, *A se stesso*, XII, 36 (*Congedarsi dalla vita*, T4).

(1 ora)

Euripide, *Medea*

Letteratura

Cenni alla fortuna della figura di Medea.

(1 ora)

N.B. I passi degli autori letti e analizzati durante l'anno scolastico sono stati riportati con il titolo e con la numerazione con cui sono presentati nell'antologia in adozione.

METODOLOGIA

Alle lezioni frontali (inquadramento dei periodi storici, dei fenomeni letterari e degli autori; analisi delle strutture morfosintattiche e traduzione di passi in prosa e poesia; commento di brani proposti in italiano) si sono alternate varie forme di lezione partecipata: correzione del lavoro domestico assegnato, esercitazioni guidate di traduzione e di analisi del testo nei suoi aspetti contenutistici e formali, individuazione di temi pluridisciplinari, simulazioni di prove di versione e di verifiche di accertamento della conoscenza dei contenuti di storia letteraria.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al manuale di storia della letteratura e al versionario in adozione, sono stati utilizzati testi d'autore forniti in fotocopia dall'insegnante, schede di approfondimento critico e materiali caricati su Classroom.

VERIFICHE

Per la valutazione delle conoscenze di letteratura si è fatto ricorso a interrogazioni orali e scritte (traduzione e analisi di passi noti, domande sui contenuti sviluppati durante le lezioni, comprensione e analisi di testi non noti, ma di autori che sono stati oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico). Per l'accertamento delle competenze di traduzione sono state proposte versioni d'autore, per lo più corredate di ante-testo e post-testo in italiano per agevolare la comprensione del brano.

MODALITA' DI RECUPERO

Sono state utilizzate le seguenti modalità di recupero: recupero in itinere per tutta la classe, durante l'orario curricolare, attraverso la riproposizione degli argomenti che dalla correzione delle verifiche scritte, delle verifiche orali e dei compiti assegnati sono risultati non adeguatamente acquisiti dagli studenti e mediante lo svolgimento di esercizi graduati in previsione della verifica scritta; corso di recupero e consolidamento, della durata di sei ore (dal 26 febbraio al 13 marzo 2024), riservato agli alunni con valutazione insufficiente nello scritto.



PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

LIBRI DI TESTO:

A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalandris *“La Storia: progettare il futuro”*, vol. III, Zanichelli editore, 2018

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 73

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI:

Le finalità e gli obiettivi proposti in sede di programmazione appaiono raggiunti dalla maggioranza della classe.

Fatte salve le differenze di abilità trasversali pregresse, singoli studenti particolarmente partecipi hanno raggiunto risultati talvolta ottimi. Un numero limitato di studenti ha affrontato maggiori difficoltà espositive, per poca consuetudine con i linguaggi specifici della disciplina, a volte per discontinuità nell'impegno.

Avviata l'attitudine ai collegamenti interdisciplinari, sperimentata nella fase conclusiva dell'anno scolastico.

TEMPI E CONTENUTI:

Settembre: La belle époque: un'età di progresso. – La nascita della società di massa. – La partecipazione politica delle masse e la questione femminile. – La crisi agraria e 'emigrazione dall'Europa. – La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco. Testi: Frederick Taylor, *“L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori?”*. - Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana. – La politica interna di Giolitti. – Il decollo dell'industria e la questione meridionale. -La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

Ottobre: - L'Europa alla vigilia della I Guerra Mondiale. – L'Europa in guerra. – Un conflitto nuovo. – L'Italia entra in guerra. – Un sanguinoso biennio di stallo (1915-16). – La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali. – I trattati di pace (1918-1923).

Novembre: - La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin: - Il crollo dell'impero zarista. – La rivoluzione d'Ottobre. – Testi: V. I. Lenin, *“Tesi di Aprile”*, analisi e commento. – Il nuovo regime bolscevico. – La guerra civile e le spinte centrifughe dello stato sovietico. – La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. – La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin. -



Dicembre: L'Italia dal dopoguerra al fascismo: - La crisi del dopoguerra. – Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista. – La protesta nazionalista. – L'avvento del fascismo. – Il fascismo agrario. – Il fascismo al potere. – Testi: B. Mussolini, “Il discorso del bivacco”.

Gennaio: La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista. – L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso. – Il fascismo e la Chiesa. – La costruzione del consenso. – La politica economica. – La politica estera. – Le Leggi razziali.

Febbraio: Il travagliato dopoguerra tedesco. – L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar. – La costruzione della Stato nazista. – Il totalitarismo nazista. – La politica estera nazista.

Marzo: L'ascesa di Stalin. - L'industrializzazione forzata dell'URSS. – La crisi del 1929. – La guerra civile spagnola. Testi: F.D. Roosevelt “*Il discorso del New Deal*”. – La II Guerra Mondiale: Lo scoppio della guerra - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra. – La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS. – Il genocidio degli ebrei.

Aprile: La svolta nella guerra. – La guerra in Italia. – La vittoria degli alleati. – Verso un nuovo ordine mondiale. – Testi: C. Pavone, “La resa dei conti”.

Maggio: L'Italia dalla Costituente all'”autunno caldo”: - Un difficile dopoguerra. – La svolta del 1948 e gli anni del centrismo. – Il miracolo economico. - L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali. – la “Guerra fredda” e la decolonizzazione. – La nascita dello Stato di Israele.

Contenuti svolti dopo il 15 Maggio 2024:

- Il processo di unificazione europeo.

METODOLOGIA:

Il monte-ore totale della disciplina è stato usato per approfondire abilità linguistiche, analisi di tesi storiografiche, acquisizione di linguaggi propri delle scienze umane e del diritto, “dilatando” lo svolgimento delle unità didattiche preventivamente indicate, non permettendo sempre lo svolgimento dei moduli indicati nella programmazione di inizio anno. Sono state tentate analisi di dati quantitativi e statistici, le situazioni storiche sono state analizzate nei loro termini di contesti civili degli sviluppi culturali presentati nelle discipline che si sono occupate dei temi propri del Novecento.

- La lezione del giorno - come per Filosofia - ha tenuto conto delle richieste di esprimere eventuali dubbi o pensieri nati durante lo studio della lezione precedente, nonché eventuali proposte di argomenti di attualità su cui sviluppare un breve dibattito.
- La lezione frontale è stata basata su un lavoro di prima analisi generale del tema, poi confrontata con le argomentazioni dei testi, e strutturata in modo tale da permettere interruzioni da parte degli studenti, qualora avessero curiosità o pensieri da esprimere, con eventuale conseguente apertura di momenti di lezione dialogata.

STRUMENTI DIDATTICI



Sono stati utilizzati audiovisivi (brani musicali, film, documentari...), lezioni multimediali, presentazioni in Power-point e mappe concettuali. Nella fase conclusiva dell'anno scolastico la classe ha sperimentato la modalità di argomentazione interdisciplinare a partire da un tema e/o documento

VERIFICHE:

La verifica orale è consistita in una interrogazione programmata, mentre la verifica scritta ha contenuto a volte un numero di 3 quesiti a risposta aperta, in altre circostanze è stata basata sulla breve trattazione di un tema entro le trenta righe.

Le tipologie di verifica sono state volte all'accertamento delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.

Nella fase conclusiva dell'anno scolastico, sono stati proposti spunti tematici testuali, iconografici, statistici per stimolare l'articolazione di autonome argomentazioni interdisciplinari da parte degli studenti.

MODALITA' DI RECUPERO

È stata utilizzata la forma del recupero in itinere, dando la possibilità all'allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale ulteriore.



PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO:

Umberto Curi, *Il coraggio di pensare*, - vol. 3, tomo 1; tomo 2; tomo-2B per la sezione su Hegel - Loescher editore, 2018.

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 87

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI:

Le finalità e gli obiettivi proposti in sede di programmazione appaiono raggiunti dalla grande maggioranza della classe. Fatte salve le differenze di abilità trasversali pregresse, singoli studenti particolarmente partecipi hanno raggiunto risultati talvolta ottimi. Un numero limitato di studenti ha affrontato maggiori difficoltà espositive per poca consuetudine con i linguaggi specifici della disciplina, a volte per discontinuità nell'impegno.

Avviata l'attitudine ai collegamenti interdisciplinari, sperimentata nella fase conclusiva dell'anno scolastico.

TEMPI E CONTENUTI:

Settembre: Georg W. F. Hegel: - La vita e gli Scritti giovanili. – La Fenomenologia dello spirito. – Il sistema delle scienze filosofiche. – La filosofia dello spirito oggettivo: diritto e moralità; l'eticità, famiglia e società civile. – Lo Stato e la filosofia della storia. – La filosofia dello spirito assoluto. – Testi: da *“La Fenomenologia dello Spirito”*: “La lotta per il riconoscimento”.

Ottobre: – Hegel, da *“Lineamenti di filosofia del diritto”*: “Reale e razionale”. – La filosofia dopo Hegel: Destra e Sinistra hegeliana: - I contrasti nella scuola hegeliana. – Feuerbach: religione come antropologia e umanesimo naturalistico. – Schopenhauer: il primato della volontà: - il legame inscindibile tra soggetto e oggetto. – Il ruolo centrale della causalità. -Il predominio della volontà nel mondo. – La vita oscilla tra dolore e noia. – Le strategie per liberarsi della volontà.

Novembre: - Kierkegaard: il salto paradossale nella fede – Singolo ed esistenza. – Possibilità e angoscia. - Dalla disperazione alla fede. – I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. – Marx e la critica del sistema capitalistico: - Vita, opere e sviluppo del pensiero di Marx.

-Il “primo” Marx: la critica a Hegel e al liberalismo. – Marx comunista: rapporti di produzione e lotta di classe. – *Il Capitale* e la critica dell'economia politica. – testi: K. Marx, *Tesi su Feuerbach*.

Dicembre: - I caratteri generali della filosofia positiva. – Auguste Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze.



Gennaio: - John Stuart Mill: logica ed esperienza. – Darwin: l'origine della specie. – Nietzsche: l'affermazione del nichilismo. -

Febbraio: - Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori. – Zarathustra e l'oltreuomo. – Testi: F. Nietzsche da *La Gaia Scienza*, “L'uomo folle (af.125)”, “L'eterno ritorno (af. 341). Freud: la rivoluzione dell'inconscio: - la psicoanalisi: una nuova via di accesso alla psiche umana. - La teoria della sessualità.

Marzo: - La metapsicologia di Freud. – Henri-Louis Bergson: - Tempo e coscienza: la scoperta della durata. – Materia e memoria. – Un concetto nuovo di evoluzione. - Il convenzionalismo: Duhem, scienza e storia della scienza. – Poincaré: le convenzioni della scienza.

Aprile: - Il Neopositivismo: la distinzione tra analitico e sintetico. Il principio di verifica. - Il “primo” Wittgenstein: la teoria raffigurativa; l'atomismo logico di Wittgenstein; - verità e condizioni di verità; - Ciò di cui non si può parlare; - Il “secondo” Wittgenstein: la nuova concezione del linguaggio; - Seguire le regole. – Testi: L. Wittgenstein, dal *Tractatus logico-philosophicus*: “La filosofia e i suoi compiti (proposizioni 4.11- 4116; 6.53- 7) -; da L. Wittgenstein, *Ricerche filosofiche* “Il ruolo della filosofia e il linguaggio”

Maggio: - Karl Popper: - La riflessione epistemologica: - La contestazione del neopositivismo; - Il rapporto tra teorie e dati empirici; - il metodo scientifico; - verità e verosimiglianza; - la riflessione politica. Thomas Kuhn: le rivoluzioni scientifiche: - scienza normale e scienza rivoluzionaria.

Contenuti sviluppati dopo la data del 15 maggio 2024:

- Essere ed esistenza: Heidegger. – Il problema dell'essere nel “primo” Heidegger. – L'analitica esistenziale in *Essere e Tempo*. – Il “secondo” Heidegger: *L'essenza della verità*.

METODOLOGIA

Il monte-ore totale della disciplina è stato usato per approfondire abilità linguistiche, analisi di testi, riacquisizione di contenuti, “dilatando” lo svolgimento delle unità didattiche preventivamente indicate e non permettendo sempre lo svolgimento secondo i moduli indicati nella programmazione di inizio anno.

- La lezione del giorno ha tenuto conto dalle richieste di esprimere eventuali dubbi o pensieri nati durante lo studio della lezione precedente, nonché eventuali proposte di argomenti di attualità su cui sviluppare un breve dibattito.
- La lezione frontale è stata basata su un lavoro di prima analisi generale del tema, poi confrontata con le argomentazioni dei testi, e strutturata in modo tale da permettere interruzioni da parte degli studenti, qualora avessero curiosità o pensieri da esprimere, con eventuale conseguente apertura di momenti di lezione dialogata.

STRUMENTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati audiovisivi (brani musicali, film, documentari...), lezioni multimediali. Nella fase conclusiva dell'anno scolastico la classe ha sperimentato la modalità di argomentazione interdisciplinare a partire da un tema e/o documento dato.

VERIFICHE

La verifica orale è consistita in una interrogazione programmata, mentre la verifica scritta ha contenuto a volte un numero di 3 quesiti a risposta aperta, in altre circostanze è stata basata sulla breve trattazione di un tema entro le trenta righe. Le tipologie di verifica sono state volte all'accertamento delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.

Nella fase conclusiva dell'anno scolastico, sono stati proposti spunti tematici testuali, iconografici, statistici per stimolare l'articolazione di autonome argomentazioni interdisciplinari da parte degli studenti.

MODALITA' DI RECUPERO

È stata utilizzata la forma del recupero in itinere, dando la possibilità all'allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale ulteriore.

PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

LIBRI DI TESTO

- Spicci, Shaw **Amazing Minds vol.2 Pearson Ed.**

79 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

L'insegnamento della lingua straniera in questa classe ha perseguito obiettivi formativi e cognitivi riassumibili nei seguenti punti:

1. sviluppare una competenza comunicativa che consenta un'adeguata interazione, in contesti diversificati e con un'ampia scelta di comportamenti espressivi
2. comprendere e apprezzare le tematiche artistiche e letterarie specifiche del Regno Unito e degli Stati Uniti, inquadrandole nella loro epoca storica e confrontandole con le tematiche della letteratura italiana e del resto d'Europa
3. maturare una profonda comprensione interculturale estesa a espressioni sempre più complesse della cultura straniera e integrata con le conoscenze letterarie e culturali già patrimonio degli studenti

In relazione agli obiettivi elencati, la maggioranza degli studenti ha raggiunto livelli di competenza riferibili al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo, ma in qualche caso i traguardi raggiunti sono anche più alti e sono riferibili al livello C1 o, almeno in un caso, al livello C2. Solo in pochissimi casi il livello B2 non può considerarsi pienamente raggiunto.

Nell'ambito delle conoscenze storico-letterarie, i livelli raggiunti sono da ritenersi complessivamente soddisfacenti o anche molto positivi, grazie al fatto che un buon numero di studenti particolarmente interessati allo studio della letteratura ha risposto in modo molto positivo alle sollecitazioni e ha sempre dimostrato una partecipazione curiosa e interessata, arrivando ad acquisire conoscenze complete corredate da una buona analisi critica.

TEMPI E CONTENUTI

-settembre

Gli studenti presentano alla classe lavori autonomi realizzati in Power Point che illustrano gli aspetti più importanti delle tematiche dei poeti romantici inglesi studiati a conclusione dell'anno scolastico precedente: Romantic poetry: two generations of romantic poets in England: **William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, John Keats, Percy Bysshe Shelley** (6 ore)

-ottobre e novembre

The Victorian Age: an introduction; The Victorian Age: an age of reforms; The Victorian Age: the early Victorian Age and the Late Victorian Age; **The Victorian compromise; The Victorian novel and its success. Emily Brontë** and the romantic novel - da *Wuthering Heights*: "A supernatural apparition" (pp.45-6, lettura e analisi); "He's more myself than I am (pp.47-9, lettura e analisi). **Charles**



Dickens and the humanitarian novel - da *Oliver Twist*: “I want some more” (pp.69-71, lettura e analisi), da *Hard Times*: “Nothing but facts” (pp.82-3, lettura e analisi), “Cocktown” (p.84, lettura e analisi). **Oscar Wilde** and Aesthetism and Decadentism in England - da *The picture of Dorian Gray*: “All art is quite useless” (pp.108-9, lettura e analisi); “Dorian Gray kills Dorian Gray (pp.110-1, lettura e analisi); *The Importance of being Earnest*: Oscar Wilde the playwright. I ragazzi assistono alla rappresentazione teatrale: *The Picture of Dorian Gray*, a cura del Palketto Stage. **Robert Louis Stevenson** - da *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: “A strange accident” (pag. 96-97, lettura e analisi); “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” (pag. 99-100, lettura e analisi). **Lewis Carroll** and nonsense literature - da *Alice’s adventures in Wonderland*: “The mouses’s tale” (pag. 88-90, lettura e analisi). **Thomas Hardy** and the realistic novel - da *Tess of the d’Urbervilles*. “The dance” (pag.103-4, lettura e analisi); **Rudyard Kipling** and British Imperialism - *The White man’s burden* (pag. 129-130, lettura e analisi) e *If* (fotocopia, lettura e analisi). Riflessioni su un caso di cancel culture all’Università di Manchester: Students replace poem *If* by ‘well-known racist’ with Maya Angelou’s *Still I Rise*. Gli studenti presentano alla classe lavori autonomi realizzati in Power Point che illustrano un aspetto, una tematica o un autore a scelta dell’epoca vittoriana
(27 ore)

Pollution and poverty in Victorian England; from The Poor Law to the Welfare State; the birth of the Trade Unions; Eurpean laws against pollution

(4 ore, tematica di Educazione Civica)

-dicembre

The American Renaissance; Walt Whitman - da *Leaves of Grass* “O captain! My Captain!”(pag.148, lettura e analisi), “I Hear America Singing” (fotocopia, lettura e analisi), “Song of the open road” (fotocopia, lettura e analisi); **Herman Melville** - da *Moby Dick*: “ The whiteness of the whale” (fotocopia, lettura e analisi) **Emily Dickinson** - “To make a prairie” (pag. 155, lettura e analisi), “Forever – is composed of Nows”(fotocopia, lettura e analisi)

(6 ore)

-gennaio e febbraio

The Edwardian Age and the WWI: Great Britain at the turn of the century: a Golden Age?; **WWI and the War Poets; Rupert Brooke** - “The soldier” (pag. 193, lettura e analisi); **Siegfried Sassoon** - “Suicide in the trenches” (pag.198, lettura e analisi), “Glory of Women” (fotocopia, lettura e analisi), “A Soldier’s Declaration” (fotocopia, lettura e analisi); **Wilfred Owen** - “Dulce et Decorum Est” (fotocopia, lettura e analisi); **The literature of colonialism**: Conrad, Kipling and Foster - a comparison; **Joseph Conrad**; da *Heart of Darkness*. “Building a railway” (pag.223-4, lettura e analisi), “The horror” (fotocopia, lettura e analisi) **Edward Morgan Forster**: visione del film *Maurice*; **George Orwell** and the distopian novel; da *1984* “The object of power is power” ; *Animal Farm*: the plot and the characters; the essays *Politics and the English language* and *The Principles of Newspeak* (lettura e commento di pagine scelte)

(16 ore)



-marzo, aprile e maggio

Modernism and modern novel; The modern novel and the stream of consciousness; Virginia Woolf and her experimental novel - the essay: *The modern fiction* (lettura di alcuni stralci); da *Mrs Dalloway* “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (pag. 244, lettura e analisi); da *To the lighthouse* “She could be herself, by herself” (pag. 248, lettura e analisi); visione del film *Mrs Dalloway*; **James Joyce**, a champion of modernism - da *Dubliners* “Evelyn” (fotocopia, lettura e analisi) e “She was fast asleep” from “The dead” (pag. 236, lettura e analisi); da *Ulysses* “Yes I said yes I will yes” (pag. 240, lettura e analisi) **Thomas Stearns Eliot**, the poet of modernism - the essay *Tradition and the individual talent* (fotocopia, lettura e analisi di alcuni stralci); da *The Waste Land* “The Burial of the dead” (pag. 207-8, lettura e analisi) e “What the Thunder said” (pag. 210, lettura e analisi) **Modernism in the USA. Francis Scott Fitzgerald** and the hollowness of the American Dream - da *The Great Gatsby* “Gatsby’s Party (pag.271, lettura e analisi)

Contenuti sviluppati dopo la data del 15 maggio 2024:

Samuel Beckett and the theatre of the Absurd - da *Waiting for Godot* “What do we do now? Wait for Godot” (pag. 356-8, lettura e analisi)

METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, condotte abitualmente in lingua straniera. La lezione è stata talvolta frontale, talvolta dialogata e si è cercato di stimolare gli studenti a una riflessione critica attraverso domande che richiedessero un’opinione personale o la comparazione di testi e/o tematiche, al fine di rendere gli studenti più partecipi e consapevoli del proprio processo di apprendimento e di potenziare le loro capacità linguistico-comunicative.

Gli studenti sono stati anche incoraggiati a produrre e illustrare materiale multimediale a supporto di ricerche autonome effettuate su tematiche di proprio interesse.

L’abilità di produzione scritta è stata potenziata attraverso la stesura di testi espositivi e argomentativi di contenuto letterario

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo, si è fatto uso di materiale integrativo distribuito su Classroom rappresentato sia da articoli critici sia da testi supplementari rispetto a quelli forniti dal libro di testo. Inoltre, sono state spesso utilizzate presentazioni in Power Point relative alle tematiche e alle opere presentate, insieme a materiale video di approfondimento online

VERIFICHE

Agli studenti sono state proposte verifiche di produzione scritta con domande aperte su argomenti di letteratura sia nel trimestre sia nel pentamestre; inoltre, in entrambi i momenti dell’anno agli studenti è stato richiesto di illustrare alla classe argomenti di letteratura individuati da ciascuno sulla base del proprio interesse personale. Infine, nel pentamestre è stata somministrata una verifica di listening.

MODALITA’ DI RECUPERO

Non è stato necessario procedere ad alcun recupero

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

LIBRI DI TESTO

5 Matematica.azzurro:

- Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi e Anna Trifone;
- Edizione: 3 con TUTOR;
- Casa Editrice: Zanichelli.

51 ore di lezione effettuate al 15 maggio

Nota bene: le ore di matematica conteggiate sono le ore firmate a registro come "matematica". Alcune ore firmate come "fisica" sono state, invece, dedicate ad approfondimenti di fisica usando i metodi matematici appresi nel corso dell'anno scolastico corrente (ad esempio: concetto di calcolo differenziale, fit di dati in grafico, ricerca delle proporzionalità tra grandezze e della funzione che meglio descrive un fenomeno fisico - proposti nelle lezioni teoriche di fisica). Per tale motivo le ore di matematica ufficialmente svolte risultano lievemente inferiori a quelle di fisica.

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La maggior parte della classe ha raggiunto gli obiettivi formativi richiesti, andando a consolidare conoscenze pregresse e colmando buona parte delle lacune manifestate.

La classe nel complesso ha manifestato una sufficiente capacità di ragionamento in autonomia e di seguire le procedure richieste nello svolgimento dell'esercizio.

La qualità del formalismo è buona e la richiesta è circoscritta alle applicazioni pratiche.

Gli obiettivi richiesti durante il corso del seguente anno scolastico consistono in:

- qualità del formalismo matematico;
- capacità di ragionamento nella risoluzione dei problemi;
- conoscenza della forma delle funzioni basilari e capacità di modellizzazione;
- capacità di seguire con ordine le procedure richieste (studio di funzione);
- ragionamento qualitativo nel caso di problemi non standard (esercizi sfidanti a lezione non previsti in verifica).

TEMPI E CONTENUTI

Trimestre:

Periodo Settembre-Ottobre:

- Introduzione all'analisi matematica, storia e motivi per cui è nata questa disciplina, applicazioni pratiche;
- Ripasso propedeutico:
 - funzione (approfondimento polinomiali, razionali fratte, goniometriche, esponenziali e logaritmiche, radici di polinomi);
 - dominio;
 - zeri e segno;
 - proprietà (iniettiva, biunivoca, suriettiva);
 - andamento;



- periodicità;
- simmetrie;
- inversione;
- composizione.
- Introduzione ai concetti propedeutici al limite:
 - intervallo aperto, chiuso, limitato e illimitato;
 - punto di accumulazione;
 - punto isolato;
 - intorno, simmetrico, asimmetrico, destro e sinistro di un punto.
- Limiti:
 - definizione di limite;
 - limite come operatore lineare;
 - funzione continua;
 - limite x_0 , destro (x_0^+) e sinistro (x_0^-);
 - limite a infinito;
 - teorema di unicità e del confronto;
 - Calcolo dei limiti:
 - lim della somma;
 - lim del prodotto;
 - lim di potenza;
 - lim del quoziente;
 - lim delle funzioni composte;
 - studio delle forme indeterminate;
 - limiti notevoli (p1239-1241) definizione del numero di Nepero;
 - infiniti/infinitesimi e loro confronto.

Periodo Novembre-Dicembre:

- Limiti:
 - Continuità della funzione a partire dal limite;
 - Teoremi di continuità:
 - Weierstrass;
 - valori intermedi;
 - esistenza degli zeri;
 - Discontinuità:
 - punti di discontinuità e classificazione - richiesta solo teoria e calcolo, non viene richiesto in studio di funzione di discriminare il tipo di punto di discontinuità.
 - Asintoti:
 - orizzontale;
 - verticale;
 - obliquo.

- Studio di funzione in tutti gli aspetti fino agli asintoti e bozza di grafico probabile.

Pentamestre

Periodo Gennaio-Febbraio:

- Derivata:
 - introduzione: passaggio dal delta tra due punti discreto verso il differenziale dx;
 - definizione di limite a partire dal limite del rapporto incrementale di una funzione;
 - retta tangente a una curva e legame con la derivata;
 - derivabilità e derivate destre e sinistre (accennato solo da un punto di vista teorico)
 - implicazione derivabilità verso continuità e non viceversa;
 - Calcolo delle derivate:
 - f costante;
 - f polinomiale (potenza a esponente intero, positivo e frazionario);
 - f goniometriche selezionate:
 - seno;
 - coseno;
 - tangente.
 - NO funzioni inverse.
 - f esponenziale e logaritmo;
 - prodotto tra f e costante;
 - prodotto tra funzioni;
 - somma di funzioni;
 - rapporto tra funzioni;
 - funzione composta;
 - funzione inversa (solo formula teorica).
- Teoremi di Lagrange, Rolle e Fermat;
- Studio di funzione fino al calcolo della derivata prima;
- Calcolo di derivata di ordine superiore al primo: derivata seconda;
- Applicazioni del calcolo della derivata:
 - punti stazionari;
 - punti di non derivabilità (classificazione no richiesta in verifica);
 - calcolo della retta tangente al grafico della funzione;
- Studio di funzione:
 - fino al calcolo della derivata prima e seconda per la ricerca di massimi e minimi;
 - classificazione (teorica) dei flessi.
- Teorema di de l'Hôpital;

Periodo Marzo-Aprile:

Solo consolidamento delle conoscenze apprese tra cui:

- studio di funzione fino a massimi e minimi;



- de l'Hôpital;
- calcolo della retta tangente al grafico della funzione;
- specifico: calcolo di massimi e minimi.

Periodo Maggio-Giugno

Argomenti effettuati entro il 15 Maggio:

- esercizi calcolo dei flessi;
- introduzione al calcolo integrale:
 - primitiva;
 - integrale indefinito;

Argomenti da effettuare nel periodo 15- 31 Maggio (non verranno verificati):

- condizioni di integrabilità e integrali immediati;
- concetto di integrale definito e teorema fondamentale del calcolo integrale.

METODOLOGIA

Si è ritenuto opportuno un approccio pratico alla materia, valorizzando l'apprendimento via esercitazioni, sia standard che su casi d'uso realistici, in modo da permettere allo studente di familiarizzare con le quantità manipolate sviluppando sensibilità matematica sia qualitativa che quantitativa. Si è posta molta attenzione al ragionamento e alla sua qualità come competenza fondamentale.

STRUMENTI DIDATTICI

Testo in adozione e materiale (esercizi-spunti di riflessioni) fornito dal docente.

VERIFICHE

Sono previste verifiche scritte (min. 2 durante il trimestre, min. 3 durante il pentamestre) in date concordate con gli studenti volte a verificare:

- contenuti;
- capacità e qualità di ragionamento;
- qualità e pulizia del formalismo matematico.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero e ripasso costante di tutti i concetti e abilità conquistate durante il corso dell'anno scolastico.

- prova di recupero trimestre scritta;
- interrogazioni su richiesta dello studente durante il pentamestre.

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

LIBRI DI TESTO

Le traiettorie della Fisica (vol 3) *Elettromagnetismo, Relatività e quanti.*

- Autore: Ugo Amaldi;
- Edizione: 3;
- Casa Editrice: Zanichelli.

62 ore di lezione effettuate al 15 maggio

Nota bene: si prenda visione della nota relativa alle ore di matematica.

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha dimostrato nel complesso di aver raggiunto un buon grado di autonomia nella gestione dei contenuti e nell'applicazione dei procedimenti nei casi standard. Il risultato è da considerarsi ottimo date le iniziali difficoltà riscontrate nella materia, causa di preoccupazione e ansia negli studenti. Nel corso dello sviluppo degli argomenti durante l'intero anno scolastico gli studenti hanno dimostrato sempre crescente apertura e curiosità nei confronti della materia cimentandosi in prove ed esercizi sfidanti a lezione.

Le procedure basilari e standard sono consolidate, mentre è eccellente la capacità di approfondimento autonomo e collegamento delle conoscenze in ottica olistica.

Gli obiettivi richiesti durante il corso del seguente anno scolastico consistono in:

- qualità del formalismo matematico applicato alla fisica;
- capacità di ragionamento nella risoluzione dei problemi;
- conoscenza dei concetti basilari e capacità di modellizzazione del problema;
- capacità di contestualizzare le scoperte scientifiche studiate nel contesto storico di riferimento;
- comprensione della genesi delle teorie coinvolte e capacità di lettura dei dati.

TEMPI E CONTENUTI

Nota Bene: in tutto il periodo del trimestre è stato affrontato, in parallelo alle esercitazioni, un approfondimento per consolidare le conoscenze pregresse al fine di corroborare le competenze necessarie all'esecuzione degli esercizi tecnici (calcolo vettoriale-goniometria-concetti di meccanica fondamentali).

Trimestre

Periodo Settembre-Ottobre

- Introduzione alla fisica ottocentesca: cenni storici, sviluppo parallelo della matematica e della fisica e contaminazioni tra le due materie;
- Introduzione all'elettromagnetismo: ELETTROSTATICA
 - strofinio;
 - contatto;



- induzione;
- Elettrostatica: forza di Coulomb:
 - ricostruzione matematica della formula;
 - approccio empirico: spiegazione del funzionamento della bilancia a torsione e determinazione di k ;
 - principio di sovrapposizione;
- Teoria dei dielettrici, fenomeno di polarizzazione;
- Introduzione al campo elettrostatico:
 - cosa è un campo, nascita della teoria di campo da Faraday a Einstein;
 - deformazione spaziale (analogia con campo gravitazionale);
 - sorgente puntiforme e linee di campo;
 - sorgente dipolare e linee di campo;
 - formula per valutazione quantitativa (carica puntiforme);
 - principio di sovrapposizione.

Periodo Novembre-Dicembre

- Campo elettrostatico e flusso di campo attraverso una superficie;
 - riflessioni sul significato di prodotto scalare;
 - modellizzazione del vettore superficie;
 - teorema di Gauss;
 - campo elettrico generato da una superficie sferica carica (valutato per $r > R$ sfera).
- Energia potenziale elettrostatica e potenziale:
 - concetto di forza conservativa;
 - grafico dell'energia potenziale;
 - potenziale elettrostatico;
 - moto spontaneo di cariche elettriche.

Pentamestre

Periodo Gennaio-Febbraio

- Capacità e condensatori:
 - fisica dei condensatori;
 - circuiti e reti di condensatori (serie/parallelo).
- Circuitazione del campo elettrostatico;
- Corrente elettrica:
 - generatore di tensione;
 - intensità di corrente elettrica;
 - circuito elettrico;
- Fisica dei resistori:
 - prima legge di Ohm;
 - reti serie/parallelo di resistori;



- leggi di Kirchhoff (applicazioni pratiche limitate);
- seconda legge di Ohm;
- resistività come funzione della temperatura;
- analisi dei fenomeni microscopici coinvolti nell'effetto "resistenza elettrica";
- effetto Joule e calcolo della potenza dissipata.

Periodo Marzo-Aprile

- Introduzione al magnetismo: contesto storico (la ricerca del 1800- evoluzione della ricerca scientifica ottocentesca: era totalmente assente lo specialismo moderno) e a tale proposito biografia dei personaggi principali:
 - Oersted;
 - Faraday;
 - Ampère.
- Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère:
 - deduzione della forza di interazione tra due fili percorsi da corrente;
 - permeabilità magnetica del vuoto.
- Campo magnetico:
 - linee di campo generiche - dipolo Nord-Sud;
 - sorgente filo rettilineo;
 - sorgente spira;
 - sorgente solenoide;
 - regola della mano destra.
- Approfondimento di matematica: deduzione del campo generato da una spira.
- Forza su filo immerso in campo magnetico;
- Forza di Lorentz:
 - approfondimento: fenomeno delle aurore;
 - esperimento di Thomson

Periodo Maggio-Giugno. (argomenti affrontati solo da un punto di vista teorico)

Argomenti conclusi entro il 15 Maggio:

- Flusso e circuitazione del campo magnetico;
- corrente indotta: legge di Faraday-Neumann-Lenz, autoinduzione e nuova grandezza fisica: induttanza, fem autoindotta;
- Leggi di Maxwell;

Argomenti da effettuare nel periodo 15- 31 Maggio:

Nota bene: questi argomenti sono in condivisione con educazione civica

- onde elettromagnetiche:
 - spettro EM - radiazioni ionizzanti e non;
 - fisica nucleare: i decadimenti - le altre radiazioni ionizzanti: particelle alpha e beta;
 - radioprotezione dell'uomo e dell'ambiente.

METODOLOGIA

Il punto di forza della classe è la forza di volontà nello studio degli aspetti *umanistici* legati alla scienza, per questo motivo è stato scelto di valorizzare i loro punti di forza mescolando il programma tecnico ad aneddoti storici e contestualizzazione delle scoperte scientifiche trattate durante il corso dell'anno. Agli studenti è stato mostrato come sono state sviluppate le diverse teorie scientifiche anche a partire dal contesto storico e sociale da cui provengono i diversi protagonisti della fisica ottocentesca.

Inoltre, matematica e fisica sono due materie strettamente legate, dal punto di vista della fisica, la matematica è la lingua con cui si esprime la natura e a tale proposito, mano a mano che si sono aggiunte nuove conoscenze nell'ambito matematico (ref. programmazione di matematica), queste sono state "sperimentate" nell'ambito della fisica.

Si è posta una attenzione cruciale alla comprensione della fisica dei fenomeni, prima ancora di applicare le formule matematiche, costruendole, così, in maniera fluida e naturale a partire dal fenomeno fisico, in un lavoro continuo di traduzione da "ciò che osservo" a ciò che "posso quantificare".

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro in adozione, sono stati usati esercizi e spunti di riflessioni proposti dalla docente e schede condivise.

VERIFICHE

Sono state previste prove scritte in data concordata con gli studenti volte a valutare sia le conoscenze che le competenze pratiche e tecniche con uno sguardo rivolto alla qualità del ragionamento, inoltre è prevista la valutazione di elaborati (in forma scritta (trimestre) o esposizione orale (pentamestre)) per valutare le capacità di analisi di problemi e approfondimento e qualità di analisi e selezione delle fonti e rielaborazione dei concetti al fine di stimolare curiosità e competenze interdisciplinari.

MODALITA' DI RECUPERO

È previsto recupero in itinere e valutazione (conteggiata nella media a fine anno e non conteggiata a registro in quanto gli interventi sono molteplici e distribuiti lungo il corso dell'anno scolastico) degli interventi a lezione, valutandone la qualità e la capacità di ragionamento.



PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

LIBRI DI TESTO

- "Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- "Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- "Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

49 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Obiettivo della disciplina è di favorire la comprensione di fenomeni naturali e delle scoperte scientifiche, considerandola parte integrante della formazione globale. In generale gli alunni hanno mostrato interesse verso i legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti. La classe, per la maggior parte, ha raggiunto complessivamente un discreto livello da un punto di vista formativo e buono a livello cognitivo.

TEMPI E CONTENUTI

Trimestre

Riconsegna dei compiti estivi, con presentazione ed esposizione alla classe da parte di ciascun alunno del lavoro svolto, mostrando le 3 fotografie attinenti al programma di scienze del 4° anno e gli eventuali collegamenti con le altre materie.

Ripasso: I legami chimici intramolecolari e intermolecolari. Le proprietà delle sostanze in funzione dei legami che le caratterizzano. Le molecole polari e apolari.

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Le caratteristiche del carbonio come elemento eletto per la vita. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. Il caso della Talidomide. La reazione di combustione degli alcani. Approfondimento: la filiera di produzione del petrolio, il fracking, la distillazione frazionata, l'impatto ambientale. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. I principali inquinanti da combustione, le PM e gli IPA. Cenni sulle reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione. L'idrogenazione dei grassi insaturi. I cfc. I polimeri: caratteristiche generali e principali utilizzi. La reazione di alogenazione degli alcani: sostituzione radicalica. I gruppi funzionali: gli alogenuri, gli alcoli, gli acidi carbossilici, aldeidi e chetoni, eteri, le ammine. I gruppi polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi. Composti eterociclici.



MOLECOLE PER LA VITA e BIOLOGIA MOLECOLARE

I lipidi, trigliceridi ed esterificazione. Grassi saturi e insaturi. L'idrogenazione e i grassi idrogenati. I glucidi, il legame alfa e beta glicosidico; amminoacidi e proteine. Il punto isoelettrico degli amminoacidi, la duplice natura acido-basica, la polarità. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA. La replicazione del DNA. La scoperta del DNA. La sintesi proteica e il codice genetico. Maturazione RNA, splicing alternativo. Approfondimento: la figura di R. Franklin e di altre donne nella storia.

Pentamestre

Le mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi. Il frameshift. Approfondimento sulle biotecnologie e la bioetica: visione documentario "Human Nature".

ENERGIA E METABOLISMO

Introduzione al metabolismo, autotrofi eterotrofi. Le red-ox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Cenni sulla velocità delle reazioni e il ruolo degli enzimi. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni. Vie e cicli metabolici.

La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica. Visione d'insieme: Il metabolismo dei carboidrati, delle proteine e dei lipidi. La fotosintesi: fase luminosa e oscura.

GENOMI E BIOTECNOLOGIE

I genomi. Espressione genica nei procarioti. Operone LAC. Le biotecnologie tradizionali e moderne. Il mais BT. La produzione di insulina. I campi di applicazione delle biotecnologie moderne. L'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. CRISPR-CAS9. La PCR e l'elettroforesi su gel. La determinazione delle sequenze di DNA: il metodo Sanger. CRISPR/CAS9. Approfondimento: il DNA satellite (sequenze STR) e i campi di applicazione; identificare con il DNA, il gene COI. Esempi di applicazioni biotech. Il progetto Genoma umano. La variabilità genetica della specie umana e l'abnegazione del concetto di razza – filmato "the DNA Journey". Documentario: Human Nature.

DINAMICA ENDOGENA

La struttura interna della Terra, il metodo indiretto con le onde sismiche. La teoria della Deriva dei continenti. Le scoperte del dopoguerra: dorsali oceaniche e fosse abissali. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Il paleomagnetismo e la datazione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche. L'isostasia. I margini delle placche. Archi insulari e vulcanici. Orogenesi. Gli hot spots.

EDUCAZIONE CIVICA

Brainstorming sui cambiamenti climatici. Obiettivi 2030. Cambiamenti climatici: domande interattive su Mentimeter; I gas serra. l'IPCC e il progetto EPICA. Il progetto Beyond Epica. La giustizia climatica e le responsabilità dei diversi paesi. L'impatto dell'industria alimentare. L'impronta di CO2 individuale.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti che non hanno sempre mostrato una grande iniziativa nell'intervenire. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

STRUMENTI DIDATTICI

Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio del videoproiettore utilizzando presentazioni in Power Point, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom. Talvolta si è privilegiata una metodologia attiva, come dei brainstorming utilizzando alcune piattaforme didattiche digitali (Mentimeter, Answergarden)

VERIFICHE

La verifica scritta nel trimestre, ha presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento).

Nel pentamestre è stata somministrata una verifica scritta e nel mese di maggio la verifica è stata fatta oralmente.

La valutazione, attenendosi ai criteri comuni adottati nel PTOF e alle relative griglie di correzione, sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali, ha tenuto conto dei seguenti punti: conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento, uso del linguaggio scientifico e proprietà lessicale. Nelle verifiche ogni domanda aveva un punteggio, palesato agli studenti. Il voto è stato ottenuto proporzionalmente al totale ottenuto.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere, recupero durante la pausa didattica a gennaio.

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO

LIBRO DI TESTO

GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA TONETTI LAVINIA: *L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi*, Edizione Rossa – Bruno Mondadori - Pearson– libro misto B – Milano 2014

51 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mostrato attenzione e partecipazione alle lezioni, maturando, complessivamente, una buona autonomia nella lettura del fatto artistico dimostrando un atteggiamento critico ed estetico personale nei confronti dell'arte e della cultura stessa, acquisendo i seguenti obiettivi: capacità di contestualizzazione dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori negli stessi anni; capacità di giudizio (sintesi critica) sui fenomeni artistici esaminati ossia capacità di passare dal dato (l'opera analizzata sul piano iconografico e stilistico) al problema (significati, motivazioni dell'autore, impatto con i destinatari, interpretazioni).

Gli alunni, complessivamente, hanno manifestato interesse per la disciplina. Si distingue un gruppo di alunni impegnati e capaci di uno studio regolare e di una rielaborazione in piena autonomia, con apprezzabili competenze di rielaborazione e di confronto critico. Altri, più riservati e ricettivi, ma ugualmente meritevoli nello studio e capaci nei risultati. In generale il profitto della classe raggiunge un livello complessivamente buono, con punte di eccellenza in alcune individualità.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre

1.Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese

Il Neoclassicismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Il ruolo educativo dell'arte e la nuova concezione della cultura e del sapere, l'Encyclopedie di Diderot e d'Alembert. Winckelmann e il concetto di bello ideale.

La pittura epico-celebrativa, Jacques Louis David: Opere: Giuramento degli Orazi; La morte di Marat e Napoleone che valica le Alpi

La scultura neoclassica, Antonio Canova: Opere: Amore e Psiche; il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria e Paolina Borghese.

Pittura preromantica: Füssli e Goya Opere: L'incubo; Il sonno della ragione genera mostri; la Maja desnuda e la Maja vestida; La Famiglia di Carlo V; La fucilazione del 3 maggio 1808.

(3 ore)



Ottobre

2. L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo: inquadramento storico. Definizione dei concetti popolo, nazione e persona. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. Definizione delle categorie estetiche il sublime e il pittoresco. Definizione del concetto genio e sregolatezza

La natura tra sublime e pittoresco.

Caspar David Friedrich. Opere: Il monaco in riva al mare; Il viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen.

John Constable. Opere: Il mulino di Flatford; Studio di nuvole a cirro.

William Turner. Opere: Incendio alla Camera dei lords e dei comuni; Tempesta di Neve.

Oltre il Classicismo: Jean-Auguste-Dominique Ingres e la Grande Odalisca

La pittura romantica tra storia e attualità

Théodore Géricault. Opere: Il Corazziere ferito; La Cattura di cavalli selvaggi nelle campagne romane; La Zattera della Medusa; L'Alienata.

Eugène Delacroix. Opere: La Barca di Dante; La Libertà che guida il popolo

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez. Opere: Atleta trionfante; I vesperi siciliani; La Congiura dei Lampugnani; il Pensiero malinconico; il Bacio.

Architettura romantica: il revival neogotico e le teorie di restauro ottocentesco.

(8 ore)

Novembre

3. L'Europa della Restaurazione

La Scuola di Barbizon: Corot, Il Ponte di Narni

Il secondo '800. Inquadramento storico. Il Movimento realista e la nuova funzione sociale dell'arte.

Gustave Courbet. La rivoluzione del Realismo. Opere: Gli Spaccapietre; Il Funerale di Ornans e l'Atelier del pittore

Honoré Daumier. Opere Gargantua e il Vagone di Terza classe

Jean-François Millet. Le spigolatrici

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.

Giovanni Fattori. Opere: la Rotonda Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega. Opera: Il pergolato

(2 ore)

4. La stagione dell'Impressionismo

Edouard Manet. Opere: La colazione sull'erba; Olympia e il Bar delle Folies Bergère

L'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Definizione delle caratteristiche principali: uso della luce e del colore; pittura en plain air; la rappresentazione dell'attimo fuggente e dei soggetti; la rappresentazione degli spazi urbani. Nascita della fotografia

La pittura tra Realismo e Impressionismo

Claude Monet. Opere: Impressione, sole levante; la Cattedrale di Rouen e lo Stagno delle Ninfee.



Pierre- Auguste Renoir. Opere: la Grenoiullere; Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri; la Bagnante seduta.

Edgard Degas. Opere: La lezione di danza; L'assenzio; la Tinozza.

(6 ore)

Dicembre

5. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Verso il '900. Sviluppi post-impressionisti

Inquadramento storico delle tendenze postimpressionisti. Il post impressionismo come superamento dell'impressionismo.

Il Neoimpressionismo o Pointilisme di Georges Seurat. Opere: Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.

Paul Cézanne. Opere: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; I Bagnanti; Le grandi bagnanti. I giocatori di carte; La Montagna di Sainte-Victoire

Divisionismo italiano.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi del Quarto Stato e confronto con le opere di Previati La Maternità e Segantini Le due madri.

(3 ore)

Gennaio

Paul Gauguin. Opere: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; L'onda; Aha o Fei? Come sei geolosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Opere: analisi dei Mangiatori di patate, i Girasoli, Autoritratto con cappello di feltro, la Stanza da letto di Arles, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata di Sant-Remy, la Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi

L'arte tra fine Ottocento e Novecento: il Simbolismo.

6. Verso il crollo degli Imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau e l'architettura: Victor Horta e la decorazioni di Palazzo Tassel e Guimard e le decorazioni degli ingressi nella metropolitana di Parigi.

La secessione viennese: es. architettura di Otto Wagner, Palazzo della Secessione di Olbrich

Gustave Klimt. Opere: Giuditta I e II; Il fregio di Beethoven e il fregio di Palazzo Stoclet; il Bacio.

Modernismo catalano: Antoni Gaudì. Opere: Casa Milà; il Parco Guell; Casa Batlò e la Sagrada Familia.

Edvard Munch. Opere: il pantragismo nelle opere munchiane. Opere: la Malinconia, La fanciulla malata, Sera al Corso di Karl Johann, La Disperazione, L'Urlo e la Pubertà.

(6 ore)

Febbraio

7. L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: principi estetici e contesto.



L'Espressionismo: inquadramento storico e caratteri generali dell'espressionismo tedesco e francese
I Fauves e Henri Matisse. Opere: Donna con cappello; La stanza rossa, La danza e La musica.
(4 ore)

Marzo

Espressionismo tedesco: inquadramento storico e caratteristiche generali

Il gruppo Die Brucke. E. L. Kirchner: Opere Marcella, PostarmerPlaz e Cinque donne per strada.

Espressionismo Austriaco: J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles; Oscar Kokosca: La sposa nel vento;
Egon Schiele: Gli abbracci

Scuola di Parigi: Modigliani, Nudo sdraiato a braccia aperte e Chagall, La passeggiata.

Il Cubismo: Definizione di Protocubismo, Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso. Opere: Poveri in riva al mare e La famiglia degli acrobati; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Volard; La natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; La Guernica.

Futurismo: inquadramento storico e caratteristiche principali; Visione video della lettura del Manifesto futurista di Carmelo Bene; Visione di una video sulle serate futuriste.

Umberto Boccioni: Opere la Città che sale, Materia e Forme Uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla: Opere Bambina che corre sul balcone e Dinamismo di un cane al guinzaglio.

(6 ore)

Aprile

Oltre la forma: l'Astrattismo :inquadramento storico e caratteri generali

Der Blaue Reiter L'Espressionismo lirico. Verso il realismo e l'Astrattismo.

Vasilij Kandinskij: definizione della psicologia e della simbologia dei colori

Opere: Il Cavaliere azzurro, Coppia a cavallo e Maurneu, Cortile del Castello.

Definizione del rapporto tra arte e musica: impressioni, improvvisazioni e composizioni.

Opere : Il primo acquerello astratto, Quadro con arco nero e Composizione VII.

Periodo freddo di Kandinskij: definizione di alcuni concetti chiave del saggio Punto, linea e superficie.

Opere: Composizione VIII e Alcuni cerchi.

Il Suprematismo e le forme pure: analisi dei Quadrati di Malevic

L'Espressionismo astratto statunitense (Color Field): M. Rothko e la Rothko Capel e la Linea di Newmann con l'opera The Voice.

(un'ora)

Maggio

Neoplasticismo e De Stijl

P.Mondrian. Opere: serie dei Mulini, serie dell'albero; Molo e oceano, Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.

Dadaismo: inquadramento storico e caratteristiche generali. Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara;

M.Duchamp: il ready-made: Ruota di bicicletta, La fontana e L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau e Le violon d'Ingres.



La Metafisica: Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti;

Surrealismo: Breton e il Manifesto,

René Magritte,L'impero delle luci;

Salvador Dali. Opere: La persistenza nella memoria; Un sogno causato da un volo di ape.

I Maestri del Moderno:Il Razionalismo in architettura.

La nascita dell'International Style.

L'esperienza del Bauhaus e la ricerca di Walter Gropius.

Le Corbusier: Casa Dom-Ino e I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye.

Architettura razionalista in Italia: Marcello Piacentini con il Palazzo di Giustizia di Milano e Terragni con la Ex Casa del Fascio.

(4 ore)

· ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

8. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

L'Informale nel secondo Novecento

Alberto Burri: Sacco rosso, Cretto nero e il Grande Cretto

Lucio Fontana: Concetto spaziale attese.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo: l'arte e la società dei consumi

Pop Art in America: A. Warhol, Marilyn

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Il corpo dell'artista: performance e body art. Marina Abramovic: Balkan Baroque

(2 ore)

Educazione Civica : Architettura e Paesaggio

Concetto di paesaggio: Analisi dell'art.9 della Costituzione e principale normativa di Tutela

La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati.

Architettura e paesaggio: Le Corbusier: Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia

Architettura e natura: F. L. Wright: la Casa sulla cascata e il Museo di Guggenheim;

Architettura e paesaggio urbano nel III Millennio (R. Piano, F.O. Ghery)

Gli Sventramenti urbanistici tra Ottocento e Novecento: I cambiamenti urbanistici dell'Ottocento: gli sventramenti della città di Parigi e di Vienna; le politiche urbane dell'Italia fascista: gli sventramenti della città di Roma- Via della Conciliazione e Foro Imperiale;

Paesaggio nell'arte: dal paesaggio romantico alla Land Art

Il paesaggio e la letteratura: un antico legame per la tutela dei luoghi celebri e/o remoti raccontati attraverso la penna dei principali autori della letteratura

(3 ore)

METODOLOGIA

Sono state svolte prevalentemente lezioni partecipate privilegiando non solo il riconoscimento degli elementi stilistici e iconografici delle opere trattate, ma anche la contestualizzazione dell'opera. Si è prediletto l'approccio pluridisciplinare, nei quali gli alunni hanno mostrato una discreta autonomia di rielaborazione e relazione degli argomenti affrontati.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione e slide di sintesi e/o approfondimento sugli argomenti di volta in volta trattati, condivise su Google Classroom, filmati e brevi video.

VERIFICHE

I momenti di verifica, 2 nel primo trimestre e 2 nel pentamestre, orale e scritta, valida per l'orale, con domande a risposta aperta sulla trattazione sintetica del contesto, sono serviti a verificare la conoscenza dell'artista e del suo contesto storico-culturale, ma anche la capacità di analizzare l'opera sul piano iconografico e stilistico in riferimento ai significati e alle motivazioni dell'autore. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità dell'allievo nel passare dalla lettura dell'opera sul piano formale e iconografico all'interpretazione dei significati sottesi, mettendo in relazione l'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza, nonché di stabilire confronti e relazioni tra fenomeni artistici.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti in itinere

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo è stato adottato.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 46 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati: sono in grado di predisporre ed effettuare in modo autonomo un allenamento in relazione agli obiettivi assegnati, hanno acquisito la capacità di effettuare le attività pratiche utilizzando fair play nel rispetto dei regolamenti relativi agli sport proposti, hanno compreso il valore dell'attività fisica nel mantenimento della salute dinamica. La classe ha partecipato alle attività proposte, la quasi totalità della classe si è impegnata in modo adeguato e costante, dimostrando di aver raggiunto un buon senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici e di sapersi organizzare in modo autonomo nelle diverse attività affrontate.

TEMPI E CONTENUTI

- Teoria e metodi di allenamento della resistenza.
- Strutturazione di un piano di allenamento personale di tre settimane, finalizzato al miglioramento della propria resistenza in funzione del test.
- Percorsi, circuiti, andature atletiche per l'allenamento della forza e per la coordinazione dinamica generale.
- Stretching
- Attività all'aperto.
- Giochi motori.
- Giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, hitball.
- Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati e le principali capacità condizionali e coordinative coinvolte.
- Il regolamento tecnico degli sport praticati e alcuni codici gestuali dell'arbitraggio.
- Organizzazione e gestione di mini tornei di classe.
- ACROSPORT: i principi dell'Acrosport, piramidi a due, tre e più persone. Predisposizione ed esecuzione di una coreografia con l'esecuzione di almeno 4 piramidi di gruppo con base musicale- Capacità espressivo-comunicative.
- Progetto CLIL -“FENCING” (Scherma)
- Conoscenza delle fasi di una seduta di allenamento.
- Predisposizione a coppie di una seduta di allenamento relativa ad un'attività motorio-sportiva a scelta con presentazione storica (nascita, manifestazioni/eventi sportivi, personaggi famosi),

finalità dell'attività scelta, tecnica e/o tattica degli esercizi fondamentali, esecuzione di un allenamento specifico della disciplina.

- Intervento AVIS sull'importanza della donazione: aspetti medico-scientifici e sociali.

EDUCAZIONE CIVICA

-Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione;

-Art.33 della Costituzione: "La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme";

-le principali differenze etiche nei vari ambiti sportivi dall'antichità fino ai tempi moderni

-le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici.

METODOLOGIA

Si è utilizzata una comunicazione verbale, giustificata da motivazioni educative, scientifiche e tecniche con gradualità delle proposte e dimostrazione diretta. Si è proposta un'alternanza di fasi di creatività degli allievi e di fasi di guida, controllo, correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere un controllo psicomotorio e cercando di rendere consapevoli gli alunni del proprio percorso di apprendimento. Nello svolgimento delle varie attività ci si è avvalsi di un continuo passaggio dal globale all'analitico secondo le dinamiche evidenziate dal gruppo di lavoro. Giunti alla classe quinta nei giochi di squadra si è privilegiata una metodologia globale tendente a far acquisire il gesto sportivo nella sua complessità considerandolo nelle sue molteplici forme di movimento inserito in esercizi-problema in cui l'allievo ha potuto dimostrare la qualità del suo bagaglio motorio e la sua intuizione o meglio ancora la sua "intelligenza motoria". Sono state proposte attività in grado di suscitare la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI

Si sono utilizzate tutte le strutture, al coperto e all'aperto a disposizione della scuola, anche degli spazi esterni circostanti all'interno delle mura di Città Alta; i grandi e piccoli attrezzi della palestra; le attrezzature di schermo per il progetto sportivo in lingua inglese; schede di approfondimento su classroom; supporti digitali per approfondimenti e spiegazioni.

VERIFICHE

TRIMESTRE: 3 prove pratiche relative alle capacità condizionali e coordinative.

PENTAMESTRE: 3 prove pratiche e 1 teorico-pratica relativa alla capacità di analisi e programmazione di un'attività motoria scelta dagli alunni.



MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere con potenziamento dell'attività in cui è stata rilevata la fragilità. Approfondimenti individuali e nel lavoro sportivo extrascolastico. Possibilità di ripetere la prova nel momento in cui lo studente si valuta pronto per ottenere un risultato migliore.

Bergamo, 15 maggio 2024

Prof.ssa Cristina Piazzi

PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

LIBRI DI TESTO

Tommaso Cera, Antonello Fama, **LA STRADA CON L'ALTRO**, Ed. DeA

26/28 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che buono in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi pianificati all'inizio dell'anno.

TEMPI E CONTENUTI

DATA	ATTIVITA'
16.09.23	Accoglienza della classe e presentazione del percorso dell'anno.
22.09.23	Creazione dei lavori di gruppo e definizione del percorso dell'anno.
29.09.23	Completamento scheda gruppi lavoro. Provocazione sull'esperienza scolastica liceale classica di Garamellini e discussione.
06.10.23	Temi scrittoristici: la figura di Salomone (prima parte).
13.10.23	La classe partecipa all'incontro per la propaganda elettorale in aula magna.
20.10.23	Temi scrittoristici: la figura di Salomone (seconda parte).
27.10.23	Argomenti di etica: la giustizia (prima parte).
03.11.23	Argomenti di etica: la giustizia (seconda parte).
10.11.23	Argomenti di etica: le dipendenze (prima parte).
17.11.23	Argomenti di etica: le dipendenze (seconda parte).
24.11.23	Figure scrittoristiche: Eva (prima parte).
01.12.23	Figure scrittoristiche: Eva (seconda parte).
15.12.23	La reincarnazione in alcune esperienze religiose e visioni filosofiche (prima parte).
22.12.23	La reincarnazione in alcune esperienze religiose e visioni filosofiche (seconda parte).
12.01.24	Definizione percorso pentamestre.
19.01.24	A. Rohrwacher, LAZZARO FELICE (prima parte).
26.01.24	A. Rohrwacher, LAZZARO FELICE (seconda parte).
02.02.24	A. Rohrwacher, LAZZARO FELICE (conclusione, analisi e discussione).
09.02.24	Digital humanities (attività orientamento c/o Università Bergamo).
16.02.24	Approfondimento e discussione tema proposto dalla classe: la censura.



23.02.24	Temi scrittoristici: la figura di Abramo (prima parte).
08.03.24	Temi scrittoristici: la figura di Abramo (seconda parte).
15.03.24	Argomenti di storia ecclesiastica: la massoneria e la Chiesa (prima parte).
22.03.24	Prova parallela di greco (simulazione seconda prova esame di stato).
05.04.24	Argomenti di storia ecclesiastica: la massoneria e la Chiesa (seconda parte).
12.04.24	Argomenti di etica economica e sociale. Il caso particolare dell'ILVA (prima parte).

METODOLOGIA

Accanto a momenti di lezione frontale, in ampia misura le attività sono state gestite attraverso lavori di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori di ricerca da parte dei singoli studenti, spazi di confronto e dibattito.

Ci si è anche avvalsi di dinamiche interattive in riferimento ad alcuni temi trattati nonché di visione parziale o integrale di documenti video e film.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione ed ai testi reperiti nella biblioteca scolastica o altrove dagli studenti e dal docente, si sono utilizzati documenti cartacei e in formato digitale (disponibili sia in supporto multimediale che in rete).

VERIFICHE

Sono state occasione formale di verifica le circostanze in cui gli studenti, individualmente o a piccoli gruppi, hanno presentato alla classe prodotti di ricerca ed approfondimento alla classe.

MODALITA' DI RECUPERO

Non prevista.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Lettere	5
Inglese	8
Arte	3
Matematica-fisica	4
Scienze	5
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	1

CONTENUTI

Introduzione storica e lettura analitica della Carta Costituzionale Repubblicana

Il principio di responsabilità.

Le conseguenze della rivoluzione industriale: inquinamento e povertà.

La lotta alla povertà in Gran Bretagna: dalla Poor Law al Welfare State e alla nascita dei sindacati

La lotta all'inquinamento: legislazione europea

La questione ambientale in Italia negli anni 50 (lettura di La formica argentina e La nuvola di smog di Calvino)

Riflessioni sugli effetti dell'uso dello smartphone

Cambiamenti climatici. I gas serra.

Le conseguenze del riscaldamento globale. Il ruolo dell'IPCC. Il progetto EPICA e il negazionismo. Il contributo del singolo.

Spettacolo teatrale "Gli occhiali di Rosalind"

Radioprotezione dell'uomo e dell'ambiente: dalle onde elettromagnetiche (ionizzanti) alle particelle alpha e beta.

Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione. Art.33 della Costituzione

Le principali differenze etiche nei vari ambiti sportivi dall'antichità fino ai tempi moderni

Le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici.

Incontro con David Yambio sul tema delle migrazioni.

Incontro con le operatrici degli Amici di Neveh Shalom sul tema dei conflitti e della costruzione di un processo di pace

Concetto di paesaggio: Analisi dell'art.9 della Costituzione e principale normativa di Tutela

La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati.

Architettura e paesaggio: Le Corbusier; F. L. Wright; R. Piano; F.O. Ghery



Gli Sventramenti urbanistici tra Ottocento e Novecento
Il Paesaggio nell'arte e nella letteratura

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;
- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore
- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019
- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica + Test finale	Terzo
Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni. Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo. Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Per il raggiungimento della soglia minima di 30 ore annuali di orientamento attivo il liceo "Paolo Sarpi" ha stipulato una convenzione con l'Università di Bergamo per garantire percorsi di 15 ore riconducibili all' Orientamento attivo nella transizione scuola-università, organizzate per classi parallele, secondo il seguente prospetto:

Classi quinte:

Corsi	Docenti	Ore	Data/orario/aula
Sostenibilità e imprese (ING)	Proff. Boffelli, Hahn, Landi	5	30/01/2024 8.30-13.30 Aula Castoldi Sant'Agostino
Le filologie e le digital humanities	Docenti proff. Lo Monaco e Checchi	5	09/02 2024 8.00-13.00 Aula 4 Salvecchio
Questioni bioetiche	Proff. Del Bò e Lorenzetti	5	08/04/2024 8.00-13.00 Aula 1 Pignolo



Per le restanti 15 ore e il conseguente raggiungimento del monte ore complessivo di 30 annue, la scuola mette in campo attività che vengono riconosciute anche come orientamento attivo. In particolare rientrano in questa categoria:

- le attività PCTO di Project Work e Stages
- le ore dei potenziamenti Biomedico, Giuridico-economico, Beni culturali
- le ore curriculari di didattica orientativa, definite nell'ambito dei dipartimenti disciplinari, comprese uscite didattiche e attività sul territorio svolte secondo l'approccio dello sviluppo delle competenze
- le giornate di orientamento in rete organizzate con i licei della rete di Bergamo (per le classi quinte e, compatibilmente con i posti disponibili, per le classi quarte)
- le iniziative di orientamento proposte dalle università per le quali sia data comunicazione ufficiale tramite la scuola (sono esclusi gli open day, poichè l'orientamento attivo nella transizione scuola-università esclude attività di promozione diretta dell'offerta formativa da parte degli atenei)
- le attività formative riconducibili al curriculum di Educazione civica
- le attività, le conferenze, gli incontri con enti, figure del mondo della cultura, del volontariato, del lavoro, nonché nell'ambito delle iniziative organizzate sulla salute, l'ambiente, la promozione umana
- la partecipazione attiva nell'organizzazione delle giornate di open day della scuola, delle giornate di cogestione, delle iniziative artistiche e sportive nell'ambito scolastico
- le esperienze didattiche riconducibili al peer to peer e al tutoraggio

La rendicontazione delle ore e il monitoraggio delle attività svolte nell'ambito dell'orientamento attivo si è svolta sull'apposita piattaforma ministeriale (e-portfolio). Per seguire le fasi di compilazione dell'e-portfolio e per accompagnare il percorso di orientamento attivo degli studenti, sono state istituite le figure dei docenti tutor dell'orientamento e del docente orientatore d'istituto.

8. CLIL

SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		
LINGUA VEICOLARE	INGLESE		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL	<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER:)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO	FENCING (progetto sportivo di Scherma in lingua inglese)		
NUMERO ORE COMPLESSIVE	8		

PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Adeguatezza possesso degli schemi motori di base e delle capacità coordinative; capacità di concentrazione, collaborazione	
	LINGUISTICI	Livello scolastico di conoscenza della lingua inglese.	
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Migliorare le capacità di coordinazione intersegmentaria, spazio-temporale e di problem solving. Conoscere i principali regolamenti della scherma e saper organizzare in modo autonomo gli incontri assumendo il ruolo di arbitro e giuria.	
	LINGUISTICI	Conoscere la nomenclatura delle tipologie di arma e delle azioni di combattimento; Saper esporre in lingua inglese argomenti inerenti la scherma.	
CONTENUTI		Nomenclatura delle armi utilizzate nella scherma; terminologia da utilizzare durante l'arbitraggio del combattimento; presentazione di contenuti relativi alla scherma.	
MODALITÀ OPERATIVE		<input checked="" type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera <input checked="" type="checkbox"/> altro
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata <input checked="" type="checkbox"/> lavoro a coppie
		<input checked="" type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare):
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI		Attrezzature per l'esecuzione della scherma, schede, ricerche sul web.	
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA		Osservazioni durante l'attività.	
MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE		Non è prevista una valutazione.	
PRODOTTO FINALE		Elaborati/conversazioni in lingua inglese e arbitraggi in inglese.	

9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	Conferenze serali nell'ambito della rassegna Molte fedi sotto lo stesso cielo: Incontro con Massimo Cacciari: "Quale idea di Europa?" Incontro con Paolo Rumiz per il conferimento del premio "Costruttori di ponti" Incontro a scuola con David Yambio, rifugiato in Italia, preceduto da un incontro con Amnesty International sul tema dei diritti umani
Orientamento	Percorsi proposti dall'Università di Bergamo per 15 ore Incontro con ex- studenti in una mattinata scolastica Partecipazione a Open day su base elettiva
Spettacoli teatrali	"The Picture of Dorian Gray" a cura del Palketto Stage "Gli occhiali di Rosalind"
Viaggio d'istruzione	Viaggio di istruzione in Grecia



I docenti:

Materia	docente
Italiano	Pagliarino Letizia
Greco e Latino	Santini Giovanni
Storia-Filosofia	Minervini Mauro
Lingua straniera: Inglese	Gerardo Cinzia
Matematica-Fisica	Gelmini Sara
Scienze	Pelosio Marco
Storia dell'arte	Palmeri Giuseppina
Scienze motorie e sportive	Piazzi Cristina
IRC	Pasini Vincenzo

Bergamo, 15 maggio 2024

FIRME DIGITALI ACQUISITE CON IL SISTEMA SIGILLO



Elenco firmatari

Sara Gelmini

Firma di Sara Gelmini

Firma

Cinzia Gerardo

Firma di Cinzia Gerardo

Firma

Mauro Gerardo Minervini

Firma di Mauro Gerardo Minervini

Firma

Letizia Pagliarino

Firma di Letizia Pagliarino

Firma

Giuseppina Palmeri

Firma di Giuseppina Palmeri

Firma

Marco Pelosio

Firma di Marco Pelosio

Firma

Vincenzo Pasini

Firma di Vincenzo Pasini

Firma

Cristina Piazzì

Firma di Cristina Piazzì

Firma

Giovanni Santini

Firma di Giovanni Santini

Firma