

# **Esame di Stato 2025**

**Documento del  
Consiglio di Classe**

**5<sup>^</sup> A**

**Liceo classico**



<b>1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP</b>	<b>2</b>
<b>1.1 PECUP</b>	<b>2</b>
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO	10
<b>2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>11</b>
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V A	12
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI	13
<b>3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE (esempio)</b>	<b>14</b>
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)	14
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE	17
3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	27
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>	<b>32</b>
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA (controllo ore nelle varie discipline a cura del CdC)</b>	<b>97</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>100</b>
<b>7. ORIENTAMENTO ATTIVO</b>	<b>102</b>
<b>8. CLIL</b>	<b>104</b>
<b>9. ATTIVITA' DELLA CLASSE</b>	<b>106</b>



## 1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

### 1.1 PECUP

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr.Indicazioni Nazionali).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



## 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

*Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei*

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica



- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



### ***Risultati di apprendimento del Liceo classico***

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



➤ **Obiettivi educativi e cognitivi**

<b>A. Autonomia senso di responsabilità.</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
A) acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	a) - frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni - partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni	a) - comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici - stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	b) - riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi - disporsi a pensare a sé stessi in positivo - esprimere eventuali difficoltà e/o disagio - valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi	b) - aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità - promuovere l'autostima - valorizzare la creatività accanto al rigore - individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio - fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato
c) maturare scelte personali responsabili	c) abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze	c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta
d)- rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze) - avere cura del materiale e degli strumenti di lavoro	d) - applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina - utilizzare correttamente gli strumenti didattici	d) procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento
e) collaborare con i compagni e con i docenti	e) – essere disponibile alle richieste del compagno e	e) - favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



	<p>dell'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi</li> <li>- realizzare lavori individuali e di gruppo</li> </ul>	<p>vista del superamento di individualismo e antagonismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promuovere la partecipazione attiva</li> </ul>
f) acquisire un metodo di studio/lavoro	<p>f) - creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali</li> <li>- assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all'applicazione</li> <li>- eseguire in modo non meccanico i compiti scritti</li> <li>- prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione</li> <li>- ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili (libri, enciclopedie, video, ecc.)</li> </ul>	<p>f) -esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verificare la correttezza del procedimento messo in atto</li> <li>- verificare l'acquisizione delle conoscenze</li> <li>- controllare costantemente il lavoro domestico</li> <li>- indicare l'errore guidando all'autocorrezione</li> <li>- suggerire indicazioni individualizzate per il recupero</li> <li>- guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite</li> </ul>
<b>A. Rispetto</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
a) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	<p>a) - rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inserirsi correttamente all'interno di un dibattito</li> </ul>	<p>a) - farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- agire da moderatore</li> </ul>
b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvi costantemente	<p>b) - correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avere un atteggiamento di critica costruttiva</li> </ul>	<p>b) - correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dare gli strumenti di interpretazione della realtà</li> </ul>
c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socioeconomica, sessuale)	<p>c) - accettare ogni forma di diversità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rimuovere ogni forma di preconcetto, di pregiudizio, di chiusura</li> <li>- ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo</li> </ul>	<p>c) - proporre esperienze socioculturali diverse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- far rispettare le regole del confronto dialettico</li> </ul>



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



		<ul style="list-style-type: none"><li>- favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri</li> <li>- favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente</li></ul>
--	--	---



➤ **Obiettivi cognitivi trasversali**

1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.



### 1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale spazi orari settimanali*</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.

## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE



## 2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Italiano	[REDACTED]	1-2-3-4-5
Latino	[REDACTED]	3-4-5
Greco	[REDACTED]	1-2-3-4-5
Storia	[REDACTED]	3-4-5
Filosofia	[REDACTED]	3-4-5
Lingua straniera	[REDACTED]	4-5
Matematica-Fisica	[REDACTED]	5
Scienze	[REDACTED]	5
Storia dell'arte	[REDACTED]	3-4-5
Scienze motorie e sportive	[REDACTED]	4-5
IRC	[REDACTED]	1-2-3-4-5



## 2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V A

NUMERO STUDENTI									
	Inizio anno	DSA BES	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2020/2021	26		0	0	0	26	4 latino 3 greco 3 inglese 1 matematica 1	3	3 3 dei promossi con debito formativo
2° 2021/2022	21		1	0	1	22	1 matematica 1	2	0
3° 2022/2023	20		0	0	0	20	1 latino 1 matematica 1	0	0
4° 2023/2024	19		0	0	1	20	1	0	0



NUMERO STUDENTI									
	Inizio anno	DSA BES	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
					dopo anno all'estero		matematica 1		
5° 2024/2025	20	0	0	0	0	20	0	0	0

### 2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

La classe, dopo un'iniziale scrematura in prima, ha mantenuto nel corso del quinquennio una composizione stabile: tutti gli studenti provengono dalla 1<sup>a</sup>A dell'anno scolastico 2020/21. Buona parte dei docenti ha conservato la continuità disciplinare, con alcuni avvicendamenti il quarto anno (Inglese, Scienze motorie) e l'ingresso di due docenti al quinto anno (Scienze Naturali e Matematica-Fisica); solo per la disciplina di Scienze il percorso è stato irregolare con frequenti cambi di insegnante.

Nel corso del quinquennio la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi educativi prefissati. Gli studenti hanno tenuto sin dall'inizio un comportamento serio e rispettoso nei confronti di tutte le componenti della scuola, dimostrandosi sempre collaborativi e disponibili con insegnanti, compagni e personale scolastico. In generale hanno seguito con interesse e partecipazione le differenti proposte didattiche, dimostrando consapevolezza delle mete comuni educative e formative, anche grazie ad attività interne alla scuola e alle opportunità extrascolastiche, connesse ai programmi disciplinari e promosse dai docenti. Buona parte degli studenti ha frequentato per il triennio liceale i percorsi Giuridico/Economico (6), Biomedico (6), Beni culturali (2), mentre una studentessa ha trascorso il quarto anno negli USA per un progetto di mobilità studentesca, reinserendosi all'inizio del quinto anno senza particolari difficoltà.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi, si è evidenziata nel corso dell'intero quinquennio la presenza di un gruppo di studenti piuttosto vivaci intellettualmente, capaci di una partecipazione attiva alle lezioni, di un impegno serio e sistematico, condizioni che hanno permesso l'acquisizione di ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti proposti. Un secondo gruppo, numericamente più consistente, ha conseguito risultati più che discreti e nel corso del triennio anche buoni migliorando il proprio metodo di studio grazie a motivazione e impegno; solo in pochi casi, infine, gli obiettivi cognitivi propri di determinati ambiti disciplinari sono stati raggiunti con una certa difficoltà, soprattutto nell'area matematica e nell'ambito delle lingue classiche, in particolare nelle competenze traduttive, sostenute



comunque sempre dall'impegno nello studio e dalle varie attività di recupero messe in atto dal Consiglio di classe.

### 3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

#### 3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

##### Trimestre

italiano, latino e greco ginnasio: due scritte e una orale

italiano triennio: due scritte e una orale

latino triennio: due scritte e una orale

greco triennio: due scritte e una orale

matematica: due (almeno una scritta)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: una (scritta o orale)

inglese: tre (una scritta e due orali, di cui una listening)

storia: due

filosofia: due

arte: una

educazione civica: una (o x verifiche disciplinari)

##### Pentamestre

italiano, latino e greco ginnasio: tre scritte e due orali

italiano triennio: tre scritte e due orali

latino triennio: tre scritte e due orali

greco triennio: tre scritte e due orali (in V<sup>^</sup> due scritte e due orali)

matematica: tre (di cui almeno due scritte)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: due (scritte o orali)

inglese: due scritte e due orali (di cui una *listening*)

storia: due

filosofia: due

arte: due

educazione civica: una (o x verifiche disciplinari)



- 1) **Conoscenze: possedere conoscenze formali/ astratte**
  - a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative
- 2) **Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze**
  - a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;
  - b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche
- 3) **Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi**
  - a) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze
  - b) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
10/10			livello di acquisizione
10	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	approfondito originale critico e originale
9	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo. Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
8	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo. Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata.	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
7	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni. Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali. Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto.	adeguato puntuale discreto
6	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali. Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti.	essenziale pertinente lineare



5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti. Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette. Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti.	parziale approssimativo incerto
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti. Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette. Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti.	lacunoso carente inadeguato
3	<b>GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti. Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni. Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti.	scarso incoerente limitato



### 3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

#### I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7



	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10	Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
			Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
			Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî.	10-11
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
			Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15	Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
			Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11
			Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....



		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non	6-9



				sempre appropriato dei connettivi.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15	
		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14	
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11	
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9	
<b>Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10	
		Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8	
		Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6	
		Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5	
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15	
		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14	
		Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11	
		Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

COMMISSIONE .....		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti	8-9

3				culturali.	
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

## II prova (traduzione e domande)

Alunno.....

classe .....

data .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LATINO

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	<b>L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori</b>	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	<b>L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente presentando alcuni errori</b>	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1

Comprensione del lessico specifico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	<b>L 3 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendole in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza</b>	1,5
	L 4 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	1
	L 5 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguistiche	2,5
	<b>L 3 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi</b>	1,5
	L 4 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 5 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	<b>L 3 Argomenta /Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici.</b>	2,5
	L 4 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze estremamente frammentarie o pressoché nulle.	1

Il docente

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

g. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 ( Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2-bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

**Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.**

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo

educativo); **(punti 4)**

- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio d'Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

<b>Attività</b>	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4

CAMPIONATI di FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione; Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4 4
BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza a
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	cfr. circolari
FREQUENZA CORSI PNNR D.M. 65	Per gli studenti iscritti che abbiano frequentato almeno il 70% del monte ore previsto	1 punto ogni 5 ore

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul

credito scolastico le seguenti attività:

**1 Ambito didattico:**

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**
- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

**2 Ambito artistico:**

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

**3 Ambito sportivo:**

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

**4 Ambito sociale:**

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

**In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopraccitate esperienze**, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

## CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.



#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

##### PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

###### LIBRI DI TESTO

Bologna Rocchi Rossi, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO (ed. blu), voll. 2B-3A-3B, Loescher  
Un'edizione del Paradiso a scelta degli studenti

*106 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

###### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel corso del triennio l'insegnamento della letteratura italiana si è svolto in modo continuo e articolato, accompagnando gli studenti in un percorso di crescita intellettuale e critica costante. La classe ha sempre mostrato attenzione, partecipazione e un atteggiamento di rispetto e collaborazione, instaurando un rapporto educativo fondato sulla fiducia reciproca.

Un gruppo consistente di studenti ha affrontato il percorso con particolare dedizione, mostrando notevoli capacità di maturazione sia sul piano intellettuale sia su quello psicologico. Grazie a uno studio costante e metodico, tali alunni hanno affinato il proprio senso critico e potenziato la qualità dell'elaborazione scritta e orale, dimostrando crescente consapevolezza e autonomia.

Anche la restante parte della classe, pur con livelli di impegno talvolta meno continui, ha seguito con serietà il percorso didattico, raggiungendo comunque risultati positivi e mantenendo una buona omogeneità complessiva del gruppo. Solo un'esigua minoranza ha incontrato maggiori difficoltà, legate sia all'impegno sia alla gestione dei contenuti, ma ha comunque mostrato progressi apprezzabili nel tempo.

Nella produzione scritta gli studenti si sono cimentati con tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, conseguendo risultati generalmente più che soddisfacenti e valorizzando le peculiarità espressive individuali. Nello studio della letteratura sono emerse solide conoscenze, capacità interpretative e riflessive, supportate da una partecipazione attiva alle verifiche orali.

Il profitto complessivo della classe è da considerarsi buono, con punte di eccellenza, a testimonianza di un percorso formativo significativo sotto il profilo culturale, metodologico e umano.

###### TEMPI E CONTENUTI

DANTE (8 ore)

Paradiso, canti I, III, VI, XVII, XI, XXXIII

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (4 ore)

ALESSANDRO MANZONI (5 ore)



La vita e l'opera; Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo; la visione etico-religiosa; la visione poetico-letteraria.

D1 - Storia, poesia e romanzesco, *Lettre a Mr. Ch\*\*\* sur l'unit ...*

D2 - Lettera sul Romanticismo

Gli *Inni Sacri*, le *Odi civili* e le tragedie (*Adelchi*)

T2 - Il cinque maggio, *Odi civili*

T5 - "Sparsa le trecce morbide", *Adelchi*, coro dell'atto IV

T6 - La morte di Adelchi, *Adelchi*, atto V, scena VIII, vv. 332-64

*I Promessi Sposi*

T10 - La fine del romanzo e il sugo della storia, *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI (11 ore)

La vita e l'opera; la modernit  di un pensiero inattuale; Leopardi e le ideologie del suo tempo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; la poetica e il ruolo dell'immaginazione.

I *Canti*: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; la poetica della lontananza

T2 - Il passero solitario, *Canti XI*

T3 - L'infinito, *Canti XII*

T6 - A Silvia, *Canti XXI*

T7 - Le ricordanze, *Canti XXII*

T8 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *Canti XXIII*

T10 - Il sabato del villaggio, *Canti XXV*

T11 - A se stesso, *Canti XXVIII*

T12 - La ginestra, o il fiore del deserto, *Canti XXXIV*

Le *Operette morali*

T1 - Dialogo della Moda e della Morte, *Operette morali*, III

T4 - Dialogo della Natura e di un Islandese, *Operette morali*, XII

T5 - Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, *Operette morali*, XIV

T9 - Dialogo di Tristano e di un amico, *Operette morali*, XXIV

POSITIVISMO E DECADENTISMO (3 ore)

Il contesto, la visione del mondo, la cultura.

Le trasformazioni del romanzo e la nascita del personaggio moderno

Il Naturalismo francese

D7 Letteratura e metodo scientifico, *Il romanzo sperimentale*

D8 Nella notte di Parigi, *L'Assommoir*, cap. XII

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO (6 ore)



La vita e l'opera; la visione verista; Verga e Zola; la visione della storia e della società; Le tecniche della rappresentazione.

D1 - "Faccia a faccia col fatto", *lettera a Salvatore Farina*

D2 - Gli effetti del progresso sulla società, *I Malavoglia, Prefazione*

D3 - L "ideale ell'ostrica", *Fantasticheria, Vita dei campi*

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi e Novelle rusticane*

T1 - Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

T2 - La lupa, *Vita dei campi*

T3 - La roba, *Vita dei campi*

Il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: la vicenda e i personaggi; arcaicità e mutamento; la prospettiva anti-idillica; le tecniche narrative e stilistiche; il discorso indiretto libero

T6 - La famiglia Malavoglia, *I Malavoglia*, cap. I

T7 - Il «piccolo parlamento» di Aci Trezza, *I Malavoglia*, cap. II

T8 - La tragedia, *I Malavoglia*, cap. III

T11 - L'addio, *I Malavoglia*, cap. XV

*Mastro-don Gesualdo*: temi, personaggi e stile; ascesa e declino di un personaggio; lo stile narrativo

L'asta delle terre comunali, *Mastro-don Gesualdo*, p. II, cap. I

La rivolta a Vizzini, *Mastro-don Gesualdo*, p. IV, capp. III-IV

La morte di Gesualdo, *Mastro-don Gesualdo*, p. IV, cap. V

## LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA (1 ora)

Simbolismo ed Estetismo

### GIOVANNI PASCOLI (7 ore)

La perdita del «nido»; tra poesia, insegnamento e affetti familiari; classicismo e modernità; la rivoluzione poetica dell'autore

D2 - Lo sguardo innocente del poeta, *Il fanciullino*

*Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali*

D4 - Prefazione, *Myricae*

T1 - Patria, *Myricae*

T2 - Lavandare, *Myricae*

T3 - X Agosto, *Myricae*

T4 - L'assiuolo, *Myricae*

T5 - Novembre, *Myricae*

T6A - Il lampo, *Myricae*

T6B - Il tuono, *Myricae*

T10 - Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*



T11 - Digitale purpurea, *Primi Poemetti*

T12 - Italy, *Primi Poemetti*

T13 - L'ultimo viaggio, *Poemi conviviali*

GABRIELE D'ANNUNZIO (6 ore)

La vita e l'opera; Il Superuomo e la vita come opera d'arte; D'Annunzio romanziere, D'Annunzio poeta.

I romanzi dannunziani e *Il piacere*

T1 - L'attesa, *Il piacere*, libro I, cap. I

T2 - Il ritratto di Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro I, cap. II

T3 - L'asta, *Il piacere*, libro IV, cap. XVI

Le *Laudi* e *Alcyone*

T7 - La sera fiesolana, *Alcyone*

T8 - La pioggia nel pineto, *Alcyone*

T10 - Stabat nuda Aestas, *Alcyone*

T11 - I pastori, *Alcyone*

### L'ETÀ DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO (5 ore)

La vita e l'opera; la visione del mondo

*Una vita* e *Senilità*

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale); la costruzione del romanzo e il tema della malattia

LUIGI PIRANDELLO (6 ore)

La vita e l'opera; la crisi di identità dell'uomo moderno; il ruolo dell'arte

D1 - L'umorismo e la scomposizione della realtà, *L'umorismo*, parte seconda, II, V, VI

*Novelle per un anno*

T2 - Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno*

*Il fu Mattia Pascal*

T3 - Le due Premesse, *Il fu Mattia Pascal*

T4 - "Cambio treno", *Il fu Mattia Pascal*

T5 - Un po' di nebbia, *Il fu Mattia Pascal*

T6 - "Uno strappo nel cielo di carta", *Il fu Mattia Pascal*

T7 - La "lanterninosofia", *Il fu Mattia Pascal*

T8 - Il fu Mattia Pascal, *Il fu Mattia Pascal*

*Uno, nessuno, centomila*

T9 - Mia moglie e il mio naso, *Uno, nessuno, centomila*

T10 - Non conclude, *Uno, nessuno, centomila*



Il teatro: uno sguardo d'insieme. *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca di autore, Enrico IV*

D3 - Prefazione, *Sei personaggi in cerca di autore*

T12 - L'ingresso in scena dei Personaggi, *Sei personaggi in cerca di autore*

#### LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO (4 ore)

Nuovi orientamenti poetici; la linea del crepuscolo; il Futurismo; i "vocianti"

D2 - Marino Moretti, *A Cesena*

T2 - Guido Gozzano, *La signorina Felicità, ovvero la felicità*

D3 - Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

D4 - Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

D6 - Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

T4 - Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

D8 - Clemente Rebora, *Dall'intensa nuvolaglia*

D9 - Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

#### GIUSEPPE UNGARETTI (4 ore)

La vita e l'opera; vita e poesia; il dolore e l'allegria

*L'Allegria*: i temi e lo stile

T1 - In memoria, *L'Allegria*

T2 - Il porto sepolto, *L'Allegria*

T3 - Veglia, *L'Allegria*

T4 - Fratelli. *L'Allegria*

T5 - I fiumi, *L'Allegria*

T6 - San Martino del Carso, *L'Allegria*

T9 - Commiato, *L'Allegria*

T11 - Mattina, *L'Allegria*

#### EUGENIO MONTALE (5 ore)

La vita e l'opera; visione del mondo

*Ossi di Seppia*: i temi e lo stile

T1 - I limoni, *Ossi di Seppia*

T2 - Non chiederci la parola, *Ossi di Seppia*

T3 - Meriggiare pallido e assorto, *Ossi di Seppia*

T4 - Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di Seppia*

T5 - Arsenio

*Le occasioni*: temi significati, stile della raccolta

T10 - Ti libero la fronte dai ghiaccioli, *Le occasioni*



T11 - Non recidere, forbice, quel volto, *Le occasioni*

T12 - La casa dei doganieri, *Le occasioni*

UMBERTO SABA (3 ore)

La vita e l'opera; la visione del mondo; la parola onesta.

*Il Canzoniere*: ideazione e struttura, i temi, lo stile

T2 - La capra, *Il Canzoniere*

T3 - Città vecchia, *Il Canzoniere*

T4 - Mio padre è stato per me l'assassino, *Il Canzoniere*

RACCONTARE LA NUOVA REALTÀ? IL NEOREALISMO (3 ore)

Fenoglio, *Una questione privata* (lettura integrale)

## METODOLOGIA

Durante le lezioni frontali, l'insegnante ha fornito le coordinate storico-culturali di riferimento, guidando al contempo gli studenti nell'analisi diretta dei testi, dai quali sono stati desunti poetica, ideologia, peculiarità stilistiche e strategie interpretative. È stata privilegiata la centralità del testo come momento culturale significativo e occasione di problematizzazione e riflessione, promuovendo la partecipazione attiva degli studenti.

## STRUMENTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i manuali in adozione sia per la presentazione dei contesti storici, degli autori e delle opere, sia per la lettura e analisi dei testi antologici. A integrazione dei contenuti, si è fatto ricorso a materiali di approfondimento (documenti, link, video), frequentemente condivisi tramite la digital board.

## VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state somministrate due prove scritte nel primo trimestre e tre nel secondo. Le tracce proposte hanno ripreso prevalentemente le tipologie previste dalla normativa ministeriale. La valutazione delle competenze orali è avvenuta attraverso interrogazioni tradizionali e prove scritte con domande a risposta aperta. In data 15 maggio 2025 è stata inoltre effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato, della durata di cinque ore; testo e griglia di valutazione sono allegati al presente documento.

## MODALITÀ DI RECUPERO

Il recupero e il consolidamento delle abilità di scrittura sono stati attuati nei momenti previsti dalla programmazione d'istituto (settimana di pausa didattica e attività in itinere), nonché attraverso la riflessione collettiva sulle verifiche svolte.



## PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

### LIBRI DI TESTO

Conte Pianezzola – LA BELLA SCOLA 2 e 3 – Le Monnier scuola; De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari  
- GRECOLATINO versionario bilingue – Zanichelli

***114 ore di lezione effettuate al 15 maggio***

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

L'insegnamento della lingua latina è stato continuo nel corso del triennio.

L'impegno e l'attenzione in classe sono stati costanti e costruttivi per un buon gruppo di studenti, nel complesso adeguati per la maggior parte degli alunni.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi metà circa della classe ha riportato profitti decisamente buoni o ottimi dimostrandosi capace di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in italiano con pertinenza ed efficacia; il resto degli studenti ha conseguito risultati complessivamente discreti e solo pochi alunni presentano ancora qualche difficoltà nel riconoscere strutture linguistiche e peculiarità stilistiche e soprattutto nella resa italiana, ma non tali da pregiudicare un profitto complessivamente sufficiente. Nell'orale la globalità della classe ha consolidato un metodo di studio adeguato che ha permesso di conseguire risultati in alcuni casi anche eccellenti, di contro solo pochi hanno dimostrato uno studio non sempre rielaborato personalmente, ma conoscenze accettabili.

### TEMPI E CONTENUTI

#### L'ETA' AUGUSTEA

- Ripasso elegia e ripresa di OVIDIO [settembre - 5 ore]

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti passi:

- T7 L'infelice storia di Eco (*Metamorfosi* 3 vv.356-401)
- T8 L'amore impossibile di Narciso (*Metamorfosi* 3 vv.402-505 in ita)
- T11 La strana compagna di Pigmalione (*Metamorfosi* 10 vv.247-294 in ita)

- ORAZIO [ottobre-febbraio 20 ore]

Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti testi:

- T1 Contro un arricchito (*Epodi* 4) LI
- T2 *Libertino patte natus* (*Satire* 1,6, vv.1-11;45-131) I
- T3 Il seccatore (*Satire* 1,9) L



- T4 Tra vita cittadina e vita di campagna (*Satire* 2,6) I + in lingua vv.79-117
- T14 La dedica a Mecenate (*Odi* 1,1) L
- T16 *Non omnis moriar* (*Odi* 3,30) L
- T19 *Nunc est bibendum* (*Odi* 1,37) L
- T23 L'inizio dell'*Ars poetica* (*Ars poetica* vv.1-23) I
- T24 Il poeta (*Ars poetica* vv.333-390) I
- T9 “La donna è mobile” (*Odi* 1,5) L
- T13 *Carpe diem* (*Odi* 1,11) L
- T8 Orazio, poeta d'amore nato (*Odi* 1,22) LI
- T6 Torna la primavera (*Odi* 1,4) L
- T10 L'*angulus* del poeta (*Odi* 2,6) L
- T12 L'inverno della vita (*Odi* 1,9) L
- T22 La *strenua inertia* (*Epistole* 1,11) LI

#### IL PRIMO SECOLO: DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA AI FLAVI

- Prosa e poesia dall'età augustea alla I età imperiale [settembre/ottobre - 4 ore]

- Storici e biografi: dalla storiografia del dissenso e *Res Gestae divi Augusti* a Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo
- Oratoria: il decadimento dell'oratoria e Seneca il Vecchio (*Controversiarum liber primus* 1-12) LI
- Scienza e tecnica: da Vitruvio a Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio, Plinio il Vecchio (in classroom “L'inatteso pessimismo di Plinio” in *Naturalis historia* VII1-5 LI+ da Plinio il Giovane “La morte dello zio” *Epistulae* V, 16 4-20 LI)

- Il sapiente e il politico: SENECA [ottobre-maggio 25 ore]

Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti testi in lingua latina:

- T9 Un ritratto del *sapiens* ideale (*De constantia sapientis* 8; 9,5) LI
- T10 Catone, il *sapiens* per eccellenza (*De providentia* 2,9-12) L
- Fisica e teologia: il progresso della scienza *Naturales quaestiones* VII 25 3-6 LI, VII 30 3-5 I (in classroom)



- *EDUCAZIONE CIVICA* (4 ore): Seneca tra *negotium* ed *otium*, in particolare: Il *negotium* nel quinquennio felice: T13 da *De ira* 1,20, 4-9, T14 e T15 da *De clementia* 1,1,2-6 e 1,8 - la morale individualistica (*Vindica te tibi*) deve acquistare un valore civile (*Inware alios*); L'*otium*: evoluzione dal *De tranquillitate animi* al *De otio* 6 1-5 (sintesi e passi in Classroom); Diritti e doveri di oggi tra impegno e riposo: cfr. Costituzione articoli 1,2,3,7; 36 (testo in classroom).
- Traduzione integrale del *De brevitae vitae* (da novembre con interruzioni fino a maggio/ripresa e conclusione)
- T18 L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo (*Apokolokyntosis* 5-7) LI
- T19 Medea decide di uccidere i figli (*Medea* vv.926-977) I
- T21 Il monologo di Atreo (*Thyestes* vv.885-919) I
- T12 Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* 47 1-13) L
- T7 La vera felicità consiste nella virtù (*Epistulae ad Lucilium* 74 1-13) L
- T16 Fratellanza e solidarietà: *Epistulae ad Lucilium* 95 51-53 + sempre dall'epistolario altri passi proposti come simulazioni/esercizio

● Il grande maestro della retorica: QUINTILIANO [ottobre 1 ora + gennaio/febbraio - 3 ore]  
Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; di Quintiliano sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

- T5 il giudizio su Seneca (*Institutio oratoria* X 1 125-130) L
- T1 Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (*Institutio oratoria* proemio 1-5) LI
- T2 Il maestro ideale (*Institutio oratoria* 2,2,4-13) LI
- Sim. II prova: Elogio della retorica (*Institutio oratoria* 2,16,12-17) L
- T4 Il più grande degli oratori (*Institutio oratoria* 10,1,105-112) L
- T3 la scuola deve preparare alla vita (*Institutio oratoria* 2,10,1-7) L

● Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi [dicembre-gennaio 5 ore]

- LUCANO:

Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; sono stati letti e analizzati i seguenti testi solo in italiano, tranne dove indicato in L: T1 Il proemio (*Pharsalia* I 1-32) L; Ritratti di Cesare e Pompeo (*Pharsalia* I 129-157 in classroom); T2 Cesare passa il Rubicone (*Pharsalia* I 183-227); T4 Sceva, la perversione di un'aristia epica (*Pharsalia* VI 138-173, 180-206); La maga Eritto (*Pharsalia* VI 654-718 in classroom); T5 Lucano spettatore: l'ammutinamento (*Pharsalia* V 237-254, 297-318, 364-7); T7 Catone: la dura ascesa del saggio (*Pharsalia* IX 379-406)

- *La Tebaide*, l'*Achilleide*, le *Silvae* di Stazio



- Gli *Argonautica* di Valerio Flacco
- I *Punica* di Silio Italico

● Il *Satyricon* di PETRONIO [gennaio-marzo 5 ore]

La questione dell'autore e del genere letterario (pagine critiche di G.Conte, P.Fedeli, L.Canali); il realismo petroniano; sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

- T1 Uno *scholasticus* contro la scuola contemporanea (*Satyricon* 1-2) L
- T2 Eumolpo e la poesia sublime (*Satyricon* 118) I
- T3 Encolpio, un eroe da strapazzo (*Satyricon* 94) I
- T4 un *topos* epico-romanzesco: la tempesta (*Satyricon* 114-115) I
- T5 L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon* 31,3-33,8) L
- T6 Libertà di parola (*Satyricon* 41,9-42,46) LI
- T7 Il programma educativo dello straccivendolo (*Satyricon* 46) L
- T8 L'ascesa di un *parvenu* (*Satyricon* 75,10-77,6) L
- T10 La matrona di Efeso: una matrona pragmatica (*Satyricon* 111-112) L

● La satira e l'epigramma [febbraio-marzo 5 ore]

- PERSIO: la vita; le *Satire*, la lingua e lo stile; in I T1,T2,T3 (*Satire* 1 114-133; 3 1-76; 4)
- GIOVENALE: la vita; le *Satire*, la lingua e lo stile; in I T4,T5,T6,T7,T8 (*Satire* 1, 1-30; 1, 79-116; 10, 23-56; 4, 37-86; 6, 1-20 e 286-300)
- MARZIALE e l'epigramma: la vita; le opere, la lingua e lo stile; T2,T3,T4,T7,T9,T10,T11,T14 in L (*Epigrammata* 10,4; 1,4; 1,2; 12,18; 8,82; 10,72; 1,10; 1,47); T8 (*Liber de spectaculis* 3) in I; in classroom Elogio di Bilbili (*Epigrammata* 12,18) in L e Per Erotion (*Epigrammata* 5,34) in L

## IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

● Oratoria ed epistolografia: PLINIO IL GIOVANE [febbraio-marzo 3 ore]

Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; sono stati letti e analizzati i seguenti testi:

- T1 Traiano, l'imperatore ideale (*Panegyricus* 4) LI
- T2 Sul modo di procedere contro i cristiani (*Epistulae* X 96) I
- T3 La risposta di Traiano (*Epistulae* X 97) I
- T4 Le fonti del Clitumno (*Epistulae* VIII 8) I



- T5 L'eruzione del Vesuvio (*Epistulae* VI 16 4-21) I
- Storiografia: TACITO [febbraio-maggio 10 ore]  
Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; sono stati letti e analizzati i seguenti testi:
  - T13 Il suicidio di Petronio: la parodia della *ambitiosa mors* (*Annales* XVI 18-19) L
  - T27 Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (*Annales* XV 62, 64 3-4) LI
  - T25 Il proemio delle *Historiae* tra ricerca di verità e pessimismo (*Historiae* I 1-2) L
  - T26 La fine dell'eloquenza (*Dialogus de oratoribus* 36 1-4, 37 4-5, 40) I
  - T1 Il proemio (*Agricola* 1-3) LI
  - T2 L'arte di governare una provincia (*Agricola* 18-19) I
  - T5 Il discorso di Calgaco (*Agricola* 30-32) I + cfr. con discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV 73-74) fornito in fotocopia
  - T3 La morte di Agricola (*Agricola* 41, 42 5-6, 43) L
  - T4 La *laudatio* finale di Agricola (*Agricola* 44,46) LI
  - T6 Germani, un popolo che conosce ancora la libertà (*Germania* 7-8,11) LI
  - T7 Il valore militare dei Germani (*Germania* 6,14) I
  - T8 L'onestà delle donne germaniche (*Germania* 18 1-20 2) L
  - T9 Il vizio del bere e la passione per il gioco d'azzardo (*Germania* 23-24) L
  - T10 I Germani, una minaccia che incombe sull'impero (*Germania* 33, 37 2-5) LI
  - T11 Augusto, luci ed ombre (*Annales* IX 3-5, X 1-7) LI
  - T12 Seiano, il volto dell'ambizione (*Annales* IV 1) L
  - T15 L'inutile repressione delle idee (*Annales* IV 34-5) I
  - T18 La morte sospetta di Germanico (*Annales* II 82) L
  - T19 Agrippina medita l'assassinio di Claudio (*Annales* XII 66-7) LI
  - T21 Il matricidio di Nerone (*Annales* XIV 3-8) L
  - *Sine ira et studio* (*Annales* I)
- Biografia ed erudizione: SVETONIO [marzo - 2 ore]  
La vita e le opere; L'umorismo di Vespasiano (*De vita Caesarum, Vespasianus* 20-2) I; La morte di Augusto/cfr. con Tacito (*De vita Caesarum, Augustus* 99-100) L



- APULEIO [aprile-maggio 5 ore]  
Vita, opera con riferimento a caratteri, contenuti, stile; la seconda sofistica; sono stati letti e analizzati i seguenti testi:
  - T1 In difesa della poesia d'amore: le due Veneri (*Apologia* 12-13 2) I
  - T2 Elogio della *paupertas* (*Apologia* 18) I
  - Il proemio (*Metamorfosi* I - in classroom) LI
  - T3 L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (*Metamorfosi* III 21-2) LI
  - T4 Lucio diventa asino (*Metamorfosi* III 24-5) L
  - T5 Salvo grazie ad Iside (*Metamorfosi* XI 12-13) I
  - T7 Una *fabula de adulterio* (*Metamorfosi* IX 4-7) I
  - T9 La favola di Amore e Psiche: il palazzo incantato (*Metamorfosi* V 1) L
  - T7 La *curiositas* di Psiche che scopre Cupido (*Metamorfosi* V 21-4) I

Dopo il 15 maggio ci si concentrerà sul ripasso del programma anche per temi e generi letterari.

## METODOLOGIA

Nel corso della lezione frontale l'insegnante ha fornito le coordinate storico-culturali di riferimento, mentre ha guidato gli studenti a desumere dai testi stessi poetica, ideologia, peculiarità stilistiche e strategie interpretative. Si è quindi privilegiata la centralità del testo quale momento culturale significativo, occasione di problematizzazione e di riflessione, sollecitando la partecipazione attiva degli studenti.

## STRUMENTI DIDATTICI

I manuali in adozione sono stati utilizzati sia per la presentazione di contesti, autori e opere sia per la sezione antologica, integrata con testi aggiuntivi in fotocopia (per Seneca). Oltre ai manuali, si è fatto ricorso al supporto di documenti integrativi/link/video condivisi attraverso Google Classroom, raramente alla digital board.

## VERIFICHE

Nelle prove scritte (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre) agli studenti sono stati proposti per lo più brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico (Livio, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito). Per quanto concerne la valutazione dell'orale si è fatto ricorso, oltre che alle interrogazioni orali, a verifiche



scritte di varia tipologia (questionari a risposta multipla e a risposta aperta, traduzioni di passi noti con esercizi di analisi e comprensione). Per latino è stata effettuata come quarta verifica scritta una simulazione della seconda prova in data 6 maggio 2025 della durata di 4 ore (vengono allegati al documento testo e griglia di valutazione).

La valutazione degli studenti si è articolata in valutazione in itinere nelle singole prove e valutazione sommativa, espressa a fine trimestre con voto distinto tra scritto e orale, con voto unico a fine anno scolastico.

- Valutazione in itinere: le prove di verifica della traduzione hanno accertato le capacità di riconoscere correttamente le strutture morfosintattiche del brano proposto, di comprenderne il significato, di fornirne una resa italiana coerente. Le prove orali hanno accertato la correttezza e la pertinenza dei contenuti, la capacità di contestualizzare, di analizzare, di sintetizzare e di riproporre le conoscenze con chiarezza e proprietà espositiva.
- Valutazione sommativa: la valutazione ha considerato il livello di partenza, i risultati in itinere, i progressi compiuti, l'impegno profuso, la partecipazione attiva al lavoro scolastico, l'autonomia nello studio, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alla griglia generale e a quelle specifiche del gruppo disciplinare presenti nel PTOF.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero e il consolidamento delle abilità traduttive sono stati affidati ai momenti previsti dalla programmazione d'istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere ed extracurricolare/5 ore in preparazione alla seconda prova), alla correzione collettiva delle verifiche e degli esercizi svolti a casa o in classe.

## PROGRAMMA SVOLTO di GRECO

### LIBRI DI TESTO

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan – CON PAROLE ALATE 2 e 3 – Zanichelli; Sofocle – AIACE – Simone editore; De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari – GRECOLATINO versionario bilingue– Zanichelli

**83 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

L'insegnamento della lingua greca è stato continuo nel corso del quinquennio.

L'impegno e l'attenzione in classe sono stati costanti e costruttivi per un buon gruppo di studenti, nel complesso adeguati per la maggior parte degli alunni.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi metà circa della classe ha riportato profitti decisamente buoni o ottimi dimostrandosi capace di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in italiano con pertinenza ed efficacia; il resto degli studenti ha conseguito risultati complessivamente discreti e solo pochi alunni presentano ancora qualche difficoltà nel riconoscere strutture linguistiche e peculiarità stilistiche e soprattutto nella resa italiana, ma non tali da pregiudicare un profitto complessivamente sufficiente. Nell'orale la globalità della classe ha consolidato un metodo di studio adeguato che ha permesso di conseguire risultati in alcuni casi anche eccellenti, di contro solo pochi hanno dimostrato uno studio non sempre rielaborato personalmente, ma conoscenze accettabili.

### TEMPI E CONTENUTI

#### LA PROSA ORATORIA E FILOSOFICA

Settembre-Febbraio

- Ripasso del programma svolto/ORATORIA in quarta [settembre 2 ore]  
-correzione del lavoro estivo/versioni in particolare di Isocrate  
-Eschine: vita e opera; *Contro Ctesifonte* 99-100 in Gr  
-Demostene: T5 La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore (*Sulla corona* 93-101) Gr-I

- PLATONE [settembre-febbraio 11 ore]

Notizie biografiche (dalla Lettera VII 324b-326b in ita T9), le opere, il corpus platonico, mondo concettuale, lingua e stile

- La figura di Socrate: passi/brani estivi + T1 Una calunnia che viene da lontano (*Apologia di Socrate* 18a-19a) Gr; T2 Socrate non è un sofista (*Apologia di Socrate* 19a-20c) Gr; T3 Una sapienza singolare (*Apologia di Socrate* 20e-21e) Gr; T4 Il demone di Socrate (*Apologia di Socrate* 31c-32e) I; T5 Morte di un filosofo (*Fedone* 115b e 117a-118b in Gr)
- Un progetto politico per la città giusta: T6 Per una definizione della giustizia (*Repubblica* IV 433a-434d) Gr-I; T7 Contro la proprietà privata (*Repubblica* III 416d-417b) I; T8 Abolire la famiglia (*Repubblica* III 395b-465c) Gr
- Riformare l'educazione per riformare la società: T10 La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa (*Repubblica* II 376c-378e) I; T11 Ai giovani vanno proposti modelli edificanti (*Repubblica* IV 395b-396e) I; T12 Il mito della caverna (*Repubblica* VII 514a-517d) I



- I miti del *Fedro* (testi in lingua in classroom): Orizia (229a-230a), Le cicale (258e-259d), Theuth e la scrittura (274b-276a)
- Eros nel *Simposio*: il discorso di Aristofane (189c-193d con 189e-192a in Gr)
  - ARISTOTELE [settembre e novembre - 2 ore]
- I generi della retorica (*Retorica* 1358ab in classroom) Gr-I
- T1 La poesia è imitazione della realtà (*Poetica* 1,1447 a-b) Gr
  - Teofrasto e i *Caratteri*

## TEATRO

settembre-marzo

- ARISTOFANE [settembre - 1 ora]  
Ripresa/lettura estiva in ita di *Nuvole*, *Uccelli*, *Lisistrata* + passi antologizzati T4,T5,T6,T7,T9,T10
- La commedia di mezzo e la commedia nuova; MENANDRO [ottobre - 3 ore]  
Notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua; lettura del testo integrale in italiano del *Dyskolos* + brani antologizzati in I T2-4; da *Aspis* T1; da *Epitrepontes* T5; da *Perikeiromene* T6-7; da *Samia* T8-9
- SOFOCLE: lettura/analisi della tragedia *ALACE* [ottobre/marzo - 15 ore]  
In greco (senza lettura metrica) sono stati tradotti/analizzati i seguenti passaggi in lingua:
  - *Prologo* vv.1-133
  - *Primo episodio* vv.418-430
  - *Secondo episodio* vv.646-692
  - *Terzo episodio* vv.815-865
  - *Terzo stasimo* vv.1185-1222
  - *Esodo* vv.1332-1373 e vv.1418-1420Le parti non tradotte dal greco sono state lette in italiano; dopo il 15 Maggio si riprenderà il testo privilegiando il momento interpretativo.

## IL PERIODO ELLENISTICO

novembre-marzo

L'ellenismo; la situazione politica, caratteristiche e centri culturali

### LA POESIA

- CALLIMACO [novembre-dicembre 4 ore]  
Notizie biografiche (*Epigrammi* autobiografici 22 e 39 - in classroom), opere, mondo concettuale, lingua e stile
  - T9 Dichiarazioni di poetica (*Epigrammi* 6,27,28 Pf.) Gr-I
  - T4 Contro i Telchini (*Aitia* I, fr.1, vv.1-38 Pf.) Gr-I
  - T5 Aconzio e Cidippe (*Aitia* III, fr.67, vv.1-14 e 75 Pf.) I
  - T1 Cirene (*Inno ad Apollo* II) I
  - T2 Tiresia (*Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade* V) I
  - T11 Epigrammi funerari (*Epigrammi* 2,17,20 Pf.) Gr-I
- La poesia bucolica con Mosco, Bione e TEOCRITO [dicembre-gennaio 5 ore]
  - in italiano dagli *Idilli* di Teocrito T1 Tirsi o il canto (*Idilli* I), T4 La poesia bucolica (*Idilli* VII 1-51 *Le Talisie*), T5 Il Ciclope (*Idilli* XI), T7 Le Siracusane (*Idilli* XV), T2 Simeta innamorata (*Idilli* II, 76-111), T6 Ila (*Idilli* XIII); *Eros fuggitivo* di Mosco (testo in classroom) e *L'epitafio di Adone* di Bione (testo in classroom)
- APOLLONIO RODIO e l'epica didascalica [febbraio-marzo 4 ore]  
Notizie biografiche, le *Argonautiche*, lingua e stile



- in italiano dalle *Argonautiche* T1 Il proemio (I vv.1-22), T2 Ila rapito (I vv.1207-1264), T4 Il “secondo proemio” (III vv.1-5), T5 Afrodite ed Eros (III 83-159, 275-298), T6 Medea insonne (III vv.744-824), T8 La conquista del vello d’oro (IV vv.123-178), T10 La fine del poema (IV vv. 1773-1781)

- Arato di Soli e Nicandro di Colofone

● L'EPIGRAMMA ELLENISTICO [febbraio-marzo 6 ore]

Caratteristiche e scuole; notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile dei sottoelencati autori di cui sono stati letti, tradotti, analizzati i rispettivi testi:

- LEONIDA T20-16: *A.P.* VII 715, VI 302 (in it.), VI 226, VII 736 (in it.), VII 472 (in it.)

- ANITE T10-12: *A.P.* VII 190, VII 646, VII 492 (in it.)

- NOSSIDE T13-15: *A.P.* V 170, VII 718 (in it.), VI 275 e IX 332 (in it.)

- ASCLEPIADE T1-5: *A.P.* V 7, V 158, V 85, V 189, XII 50 (in it.)

- POSIDIPPO T6-9: *Epigramma* Austin-Bastianini 89, solo in it. 36, 99,142

- MELEAGRO T21-25: *A.P.* VII 417 (in it.), V 147, VII 476, V 175 e V 8 (in it.)

- FILODEMO T26-27: *A.P.* V 121, V 112

- ANTIPATRO di Tessalonica T in classroom: *A.P.* IX 151 (in it.)

● I poeti minori e il mimo, di ERODA T2 Una lezione solenne (*Mimiambi* III) I [marzo 1 ora]

#### LA PROSA

##### LA STORIOGRAFIA

● POLIBIO [marzo 3 ore]

Notizie biografiche, opere, metodo storiografico e mondo concettuale, lingua e stile

- T1 Proemio (*Storie* I 1 1) Gr

- T2 Per una storia pragmatica e universale (*Storie* I 2-3, 6, 4, 1-5, 9-11) Gr-I

- T3 Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (*Storie* III 6) I

- T4 Le vie dello storico (*Storie* XII 27-28,5) I

- T7 La teoria delle costituzioni (*Storie* VI 3-4, 9, 10-10) I

- T8 La costituzione mista di Roma (*Storie* VI 11, 11-14) I

- T9 La superstizione tiene unito lo stato romano (*Storie* VI 56, 6-15) I

##### LA FILOSOFIA

● EPICURO [dicembre e maggio - 3 ore]

*Lettera a Meneceo* 130-1 in Gr. (in classroom); Testi (in classroom) da *Lettera a Meneceo* 122-4, 124-5, 127-8, 131-2, 133-5 Gr-I

#### L'ETA' IMPERIALE

marzo-maggio

##### LA RETORICA e altre “scienze” [marzo - 1 ora]

- Asianesimo e atticismo

- L'Anonimo DEL SUBLIME: T1-2 (solo in ita) Riconoscere il sublime (VII 2-4), Il bello e il sublime (XXXIII 4-5), La crisi della letteratura (XLIV-testo in classroom)

- Artemidoro di Daldi: T1 I diversi generi di sogni (*Il libro dei sogni* I 1-2) I

##### LA STORIOGRAFIA e la BIOGRAFIA

● PLUTARCO [aprile - 2 ore]

Notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile

- T1 Biografia e storia a confronto (*Vita di Alessandro* 1 1-3) Gr



- T4 Alessandro e Aristotile (*Vita di Alessandro* 7-8) I
- T6 Le Idi di marzo (*Vita di Cesare* 63-66) Gr-I/cfr. con Svetonio
- T10 Gli animali sono superiori (*Moralia-Gli animali sono esseri razionali* 986F-988E) I

#### LA SECONDA SOFISTICA

- LUCIANO [aprile-maggio 2 ore]

Notizie biografiche, opere, mondo concettuale, lingua e stile

- T5 Prometeo e Zeus (*Dialoghi degli dei* 1) Gr-I
- T8 I compiti dello storico (*Come si deve scrivere la storia* 38-44) I
- T9 Tra verità e menzogna (*Storia vera* I 1-5) I
- T10 Nel ventre della balena (*Storia vera* I 31-35) I
- T11 Intervista a Omero (*Storia vera* II 20) I

#### IL ROMANZO [maggio - 2 ore]

Caratteri; la questione delle origini

Dopo il 15 maggio ci si concentrerà sul ripasso del programma per temi e per generi.

#### METODOLOGIA

Nel corso della lezione frontale l'insegnante ha fornito le coordinate storico-culturali di riferimento, mentre ha guidato gli studenti a desumere dai testi stessi poetica, ideologia, peculiarità stilistiche e strategie interpretative. Si è quindi privilegiata la centralità del testo quale momento culturale significativo, occasione di problematizzazione e di riflessione, sollecitando la partecipazione attiva degli studenti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

I manuali in adozione sono stati utilizzati sia per la presentazione di contesti, autori e opere sia per la sezione antologica, integrata con testi aggiuntivi in fotocopia (per Platone). Oltre ai manuali, si è fatto ricorso al supporto di documenti integrativi/link/video condivisi attraverso Google Classroom, raramente alla digital board.

#### VERIFICHE

Nelle prove scritte (2 nel trimestre e 2 nel pentamestre) agli studenti sono stati proposti per lo più brani di autori studiati nel corso dell'anno scolastico (Isocrate e Platone): mentre per latino la tipologia dello scritto non si è discostata dalla traduzione, le ultime due prove scritte di greco sono state di traduzione con domande di comprensione, analisi e approfondimento relative a generi e/o autori. Per quanto concerne la valutazione dell'orale si è fatto ricorso, oltre che alle interrogazioni orali, a verifiche scritte di varia tipologia (questionari a risposta multipla e a risposta aperta, traduzioni di passi noti con esercizi di analisi e comprensione).



La valutazione degli studenti si è articolata in valutazione in itinere nelle singole prove e valutazione sommativa, espressa a fine trimestre con voto distinto tra scritto e orale, con voto unico a fine anno scolastico.

- Valutazione in itinere: le prove di verifica della traduzione hanno accertato le capacità di riconoscere correttamente le strutture morfosintattiche del brano proposto, di comprenderne il significato, di fornirne una resa italiana coerente. Le prove orali hanno accertato la correttezza e la pertinenza dei contenuti, la capacità di contestualizzare, di analizzare, di sintetizzare e di riproporre le conoscenze con chiarezza e proprietà espositiva.
- Valutazione sommativa: la valutazione ha considerato il livello di partenza, i risultati in itinere, i progressi compiuti, l'impegno profuso, la partecipazione attiva al lavoro scolastico, l'autonomia nello studio, l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alla griglia generale e a quelle specifiche del gruppo disciplinare presenti nel PTOF.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero e il consolidamento delle abilità traduttive sono stati affidati ai momenti previsti dalla programmazione d'istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere), alla correzione collettiva delle verifiche e degli esercizi svolti a casa o in classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO di STORIA**

### LIBRI DI TESTO

A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis - LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 +  
ATLANTE GEOSTORIA (LDM) - IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E  
COSTITUZIONE - ZANICHELLI editore

*75 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

#### Obiettivi cognitivi:

Conoscenza dei fatti storici proposti; competenza terminologica e concettuale; capacità di identificare le coordinate economiche, politiche, sociali e culturali di un evento o di un processo storico; consapevolezza dello sviluppo diacronico e sincronico degli eventi storici, nonché della loro diversa collocazione spaziale; capacità di individuare le cause storiche di tipo strutturale e di contestualizzare storicamente le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari; capacità di analizzare un testo documentario e storiografico; competenza nell'effettuare ricerche bibliografiche, documentali e informatiche con particolare attenzione alla attendibilità dei materiali reperiti e alla loro tipologia; capacità di costruire mappe interpretative dei fenomeni complessi utilizzando le opportune categorie storiografiche; capacità di riconoscere nei testi di storia modelli storiografici di riferimento e, attraverso alcuni significativi dibattiti storiografici, la pluralità delle ricostruzioni e delle interpretazioni storiche; capacità di argomentare in merito ai principali temi storici, utilizzando testi storiografici e fonti per costruire motivate interpretazioni; capacità di porsi in un rapporto critico, antidogmatico ed autonomo nei confronti delle vicende storiche prese in esame.

#### Obiettivi formativi:

\* La formazione di una cultura storica nella consapevolezza delle componenti (fattuali ed interpretativo-concettuali) che concorrono a costituirla, per una più articolata comprensione e valutazione dell'epoca contemporanea.

\* L'acquisizione, attraverso il confronto fra le diverse risposte date dall'umanità di fronte a situazioni analoghe, di un atteggiamento consapevole e civile nei confronti delle differenze culturali e di identità.

### TEMPI E CONTENUTI

L'inizio della società di massa in Occidente

Periodo: Settembre - Prima metà di ottobre

Totale ore: 11



Verso il Novecento.

Il dibattito storiografico sul XX secolo: secolo breve o secolo lungo?

La nascita della società di massa.

Le trasformazioni economiche tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo.

Documenti e Testimonianze. Frederick Taylor: "L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori" ["L'organizzazione scientifica del lavoro", Pagina iniziale, Athenaeum, Roma 1915].

Individui, masse, folle: Documenti e storiografia

Gustave Le Bon: "LA PSICOLOGIA DELLE FOLLE" (Mondadori, Milano 1980, pp. 24-45).

José Ortega y Gasset: "LA RIBELLIONE DELLE MASSE" (il Mulino, Bologna 1962, pp. 3-12).

Emil Lederer: "MASSE E LEADERSHIP" (Lo Stato delle masse. La minaccia delle società senza classi (1940), a c. di M. Salvati, Bruno Mondadori, Milano 2004, pp. 12-19)

Dai vecchi partiti di notabili ai moderni partiti di massa.

Il movimento operaio e le sue organizzazioni.

I primi partiti socialisti.

La diffusione del socialismo in Europa.

La Seconda Internazionale e il dibattito ideologico.

Storiografia. Franco Della Peruta: "La nascita del Primo maggio" ["Lavoro e industria", in R. Zangheri (a cura di), "Storia del Primo maggio", AIEP, Milano 1994].

La questione femminile. Le suffragiste e la battaglia per il riconoscimento del diritto di voto alle donne.

Documenti e testimonianze. Anna Kuliscioff: "La condizione della donna operaia" (Da un discorso pronunciato in una conferenza il 27 aprile 1890) [Il monopolio dell'uomo, Ortica, Aprilia, 2011].

Storia e Cittadinanza: Riferimento all'Articolo 37 della Costituzione Italiana.

La Chiesa e il cattolicesimo sociale.

Documenti e testimonianze. Leone XIII: "La Chiesa di fronte al socialismo" (Considerazioni sulla proprietà privata) ["Rerum Novarum", in "Le encicliche sociali. Dalla Rerum Novarum alla Laborem exercens", Edizioni Paoline, Roma 1984].



Storia e Cittadinanza: Riferimento all'Articolo 42 della Costituzione Italiana.

I movimenti nazionalisti.

Tra fine 800 e inizio 900. Vecchi imperi e potenze nascenti (Lezione partecipata della durata di 2 ore svolta secondo il metodo della classe rovesciata):

La Germania militarista di Guglielmo II;

L'instabilità politica della Francia;

La turbolenta politica in Inghilterra;

La questione della Nazionalità in Austria;

L'arretratezza della Russia.

Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo (Le crisi marocchine);

L'impero ottomano verso il collasso;

Il mondo a Oriente, Cina e Giappone.

L'ascesa degli Stati Uniti.

L'America Latina.

L'Italia Giolittiana.

Periodo: Seconda metà di ottobre

Totale Ore: 5

La crisi di fine secolo.

La svolta liberale: Saracco, Zanardelli, Giolitti.

Giolitti: Una carriera di funzionario e politico.

L'apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali.



Documento: Giovanni Giolitti Il nuovo indirizzo della politica liberale [G. Giolitti, Discorsi parlamentari di Giolitti, Tipografia della Camera dei Deputati, vol. 4, Roma 1953-1956].

Documento: Il pragmatismo di Giolitti [G. Giolitti, Memorie della mia vita, Garzanti, Milano 1967].

Le condizioni favorevoli allo sviluppo economico.

La modernizzazione della società italiana, il ruolo delle forze popolari.

I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud.

Documento: La questione meridionale e i socialisti (Da un discorso pronunciato da Gaetano Salvemini durante il congresso nazionale del partito socialista tenutosi a Firenze Dal 19 al 21 settembre 1908) [G. Salvemini, Suffragio universale, questione meridionale e riformismo, Uffici della critica sociale, Milano 1909].

Contro la politica giolittiana, dentro il partito liberale e fuori.

L'ascesa del nazionalismo.

La conquista della Libia e le sue ripercussioni nel Partito socialista.

Documento: L'impresa di Tripoli non è colonialismo (Arturo Labriola, La guerra di Tripoli e l'opinione socialista, Edizioni di Scintilla, Napoli 1912).

Il patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici al voto.

Per approfondire. Due sacerdoti impegnati in politica: Romolo Murri e Luigi Sturzo.

Storiografia: Il patto Gentiloni (G. De Rosa, Storia del movimento cattolico in Italia, Laterza, Bari 1966).

Storiografia: Alle radici del fascismo (Richard A. Webster, L'imperialismo industriale italiano. Studio sul prefascismo 1908-1915, Einaudi, Torino 1974).

IL DIBATTITO STORIOGRAFICO. Il giolittismo: quale bilancio per l'Italia?

Giolitti, la piccola proprietà e la politica liberale (Giampiero Carocci, Giolitti e l'età giolittiana, Einaudi, Torino 1961).

Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo (Christopher Seton-Watson, L'Italia dal liberalismo al fascismo, Laterza, Roma-Bari 1967).

La Grande Guerra e la sua eredità



Periodo: Novembre - Dicembre

La prima guerra mondiale.

Ore dedicate: 8

Dal clima di tensioni e di pace armata allo scoppio del conflitto.

Una guerra mai vista.

Il dibattito sulla guerra, gli atteggiamenti allo scoppio del conflitto.

Documenti: Il movimento operaio tra pacifismo e sostegno ai governi belligeranti (dalla risoluzione del Congresso di Basilea, 1912, e dalla dichiarazione di voto del deputato Hugo Haase, 1914) [Citazione in J. Humbert-Droz, *Le origini dell'internazionale comunista*, Guanda, Parma 1968, pagine 7-8, 49-50].

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

Gli interventisti;

Documenti:

Enrico Corradini: l'ideologia della guerra contro la triplice pacifista (da un discorso pronunciato a Savona il 15 dicembre 1913) [Citazione in E. Corradini, *Scritti e discorsi*, a cura di L. Strappini, Einaudi, Torino 1980, pagine 216-222];

Benito Mussolini: guerra, una parola paurosa e fascinatrice (da *Audacia*, 15 novembre 1914) [Citazione in B. Mussolini, *Scritti e discorsi*, Hoepli, Milano 1934, volume I, pagine 7-10];

Gaetano Salvemini: fare la guerra a sostegno delle forze della pace (da *l'Unità*, 28 agosto 1914, numero 35) [Citazione in M. Isnenghi (a cura di), *La prima guerra mondiale*, Zanichelli, Bologna 1972, pagine 60-62];

Gli antinterventisti;

Documento: Il neutralismo dei cattolici italiani (da *Guerra e civiltà*, in *Civiltà cattolica*, aprile 1915) [Citazione in A. Gibelli, *La Prima guerra mondiale*, Loescher, Torino 1987, pagine 81-82];

La trattativa segreta del governo;

Storia e Cittadinanza: Riferimento all'Articolo 5 dello Statuto Albertino;

Storiografia: "Dicembre 1914: sale la tensione" (Gian Enrico Rusconi, *L'azzardo del 1915. Come l'Italia decide la sua guerra*, Il Mulino, Bologna 2005);



Il Parlamento di fronte alle scelte dell'esecutivo;

Le "Radiose" giornate di maggio: la mobilitazione a favore della guerra;

Documento: Gabriele D'Annunzio "Ogni eccesso della forza è lecito" (Da un discorso tenuto a Roma il 13 maggio 1915) [G. D'Annunzio, Per la grande Italia, Treves, Milano 1920];

L'Italia in guerra.

Gli scontri tra il 1915 e il 1916: Gli eventi principali sui diversi fronti.

L'esperienza vissuta.

Un documento letterario: L'uomo-macchina e il cameratismo (Ernst Jünger, Boschetto 125, Guanda, Parma 1999).

Un documento giornalistico: Nellie Bly "La vita al fronte" (E. Wharton, N. Bly, Da fronti opposti. Diari di guerra, 1914-1915, a cura di L. Cetti, Viella, Roma 2010).

La dura disciplina militare.

Storiografia: Le decimazioni (Piero Melograni, Storia politica della Grande guerra 1915-1918, Laterza, Bari 1971).

La fine degli entusiasmi. patriottici.

Documento. Nella vita spaventosa di trincea non può esserci entusiasmo: Una dolente testimonianza di un ufficiale interventista (dalla lettera di un soldato al fronte, autunno 1915) [Citazione in A. Omodeo, Momenti della vita di guerra, Einaudi, Torino 1968, pagine 185-186].

Stanchezza e sfiducia tra i combattenti.

Documento. Soldati disfattisti: il rifiuto della guerra (due sentenze dei Tribunali militari italiani, 1918) [Citazione in E. Forcella - A. Monticone (a cura di), Plotone di esecuzione, Laterza, Roma-Bari 1972, pagine 283, 316].

Approfondimento: Il massacro degli armeni.

Storiografia: Le fotografie della deportazione armena (Marcello Flores, Il genocidio degli armeni, Il Mulino, Bologna 2006).

Le difficoltà del "fronte interno" e la ripresa dei movimenti pacifisti.

L'exasperazione popolare contro la guerra.



Documento. «Signor re, basta tanto macello»: la protesta popolare (da una lettera anonima al re Vittorio Emanuele III, 1916) [Citazione da R. Monteleone (a cura di), Lettere al re, Editori Riuniti, Roma 1973, pagine 117-118].

Verso la fine del conflitto.

La pace senza annessioni e senza indennità della Russia.

Documento: I "Quattordici punti" del presidente degli Stati Uniti Woodrow Wilson (W. Wilson, «Corriere della Sera», 10 gennaio 1918).

Le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace.

I costi umani della guerra.

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin.

Ore dedicate: 4

Russia 1917: da febbraio a ottobre:

Le manifestazioni di febbraio scoppiate a Pietrogrado;

Il crollo del regime zarista e le cause che lo determinarono;

Approfondimento sulla figura di Rasputin e sui suoi rapporti con la famiglia dello Zar;

Il governo provvisorio;

Il contropotere dei soviet;

Le forze politiche: socialisti (Menscevichi e bolscevichi);

Il ritorno di Lenin in Russia;

Documento: Lenin "Le tesi di aprile" (Lenin, Tutto il potere ai soviet, Gwynplaine, Camerano 2011);

La fallita offensiva bellica dell'estate del 1917 e il tentativo di colpo di stato;

Il progressivo rafforzamento dei bolscevichi;

La "rivoluzione d'ottobre": il potere ai soviet.

I bolscevichi al potere:



La pace separata con la Germania;

Il tentativo di controrivoluzione e la guerra civile;

La guerra russo-polacca del 1919-1920;

Il conflitto in Ucraina;

Il comunismo di guerra;

Gli effetti del comunismo di guerra;

La rivolta di Kronstadt;

La "Nuova politica economica" (NEP);

Dalla Repubblica Federale Sovietica Russa all'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS);

Il 1924: La morte di Lenin e la lotta per la successione;

Stalin al potere.

Gli anni 20 e 30.

Periodo: Gennaio - Prima metà di febbraio

L'Italia dalla crisi dello stato liberale all'avvento del fascismo:

(Ore dedicate: 4)

La crisi dello stato liberale;

Documenti e testimonianze:

Il nuovo quadro delle forze politiche:

«Per cooperare ai fini supremi della patria»: nasce il Partito popolare (dall'appello «Ai liberi e forti», 18 gennaio 1919) [Atti dei congressi del Partito popolare, a cura di F. Malgeri, Morcelliana, Brescia 1969, pagine 35-37];



Il fascismo delle origini, «un movimento sanamente italiano» (dal programma dei Fasci di combattimento, 1919) [Citazione in R. De Felice, Mussolini il rivoluzionario, Einaudi, Torino 1965, pagine 744-745];

L'occupazione delle fabbriche:

«Questi fanno subito la repubblica e poi i soviet» (da un colloquio telefonico fra Luigi Albertini e Giovanni Amendola, 15 settembre 1920) [Citazione in P. Spriano, L'occupazione delle fabbriche, Einaudi, Torino 1964, pagine 201-204];

La scissione nel P s i:

Documento: Il Partito comunista d'Italia, sezione della Terza internazionale (dal programma presentato al congresso socialista di Livorno, gennaio 1921) [Citazione in G. Galli, I partiti politici, Utet, Torino 1974, pagine 489-490].

L'affermazione del fascismo, la marcia su Roma, Mussolini al governo;

Documenti e testimonianze:

Mussolini alla Camera: il discorso del «bivacco» [Emilio Lussu, Marcia su Roma e dintorni, Mondadori, Milano 1968, pagine 86-89, 91];

La denuncia di Matteotti: il voto non è valido (dal verbale della seduta della Camera dei deputati, 30 maggio 1924) [Citazione in A. Saitta, Dal fascismo alla Resistenza, La Nuova Italia, Firenze 1961, pagine 59-62];

Benito Mussolini: «Assumo tutta la responsabilità di quanto è avvenuto» (dal discorso alla Camera dei deputati, 3 gennaio 1925) [Citazione in Scritti politici di Benito Mussolini, a cura di Enzo Santarelli, Feltrinelli, Milano 1979, pagine 236-237];

L'Italia fascista:

Ore dedicate: 5

La fascistizzazione del Paese;

Documenti:



Alfredo Rocco "La libertà e la democrazia secondo il fascismo" (Da un discorso pronunciato a Perugia il 30 agosto 1925) [A. Rocco, Scritti e discorsi politici, vol. III, Giuffrè, Milano, 1938 cit. in R. De Felice, Autobiografia del fascismo. Antologia di testi fascisti 1919-1945, Einaudi, Torino 2001];

Piero Gobetti "Una nuova tirannide" [P. Gobetti, Scritti politici, Einaudi, Torino 1960];

Il corporativismo e la liquidazione delle istituzioni liberali;

La propaganda:

Storiografia: Il mito del duce (Emilio Gentile, La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1995);

Il controllo sulla stampa.

Il fascismo e le donne;

L'accordo tra lo Stato e la Chiesa: nasce lo Stato confessionale.

I contrasti tra il fascismo e gli ambienti ecclesiastici sull'Azione cattolica.

La persecuzione delle minoranze linguistiche.

La politica razziale del regime:

Premessa: L'aggressione all'Etiopia e la creazione dell'impero, L'avvicinamento alla Germania di Hitler;

Video di YouTube: Il discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938 (Archivio Luce Cinecittà);

Documenti:

Le leggi razziali (dai Provvedimenti per la difesa della razza italiana, 17 novembre 1938) [Citazione in R. De Felice, Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo, Einaudi, Torino 1988 (terza edizione), pagine 576-578];

Domande e risposte facili a proposito della razza (da Il secondo libro del fascista, 1940) [Partito Nazionale Fascista, Il secondo libro del fascista, Mondadori, Milano 1940, pagine 177-178, 181-182, 228-233, 237-241];

Storiografia:

La politica razziale italiana (Renzo De Felice, Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo, vol. II, Mondadori, Milano 1977);

Mussolini e il progetto di "rifare gli Italiani" [Emilio Gentile, La grande Italia. Ascesa e declino della nazione nel ventesimo secolo, Mondadori, Milano 1999, pagine 173-176].



Il sistema delle relazioni internazionali e i nuovi equilibri economici (un'ora di lezione):

Un sistema di alleanze difensive; Sforzi di cooperazione (Il patto di Locarno, 1925; Il patto Briand-Kellog, 1928); Il primato economico statunitense.

Gli Stati Uniti dal forte sviluppo degli anni venti alla grande depressione del 1929:

(Ore dedicate: 3)

I repubblicani al governo;

La grande depressione;

Roosevelt e il New Deal.

Dall'avvento dei regimi totalitari alla seconda guerra mondiale.

Periodo: Seconda metà di febbraio - Prima metà di marzo

La Germania dalla repubblica di Weimar all'avvento del regime nazionalsocialista.

Ore dedicate: 4

La nascita della Repubblica di Weimar;

I drammatici riflessi della crisi del '29 sul nuovo stato e l'ascesa del nazionalsocialismo;

Il regime nazista: La nascita del Terzo Reich; L'ideologia nazionalsocialista; La società tedesca sotto il nazismo.

L'Urss negli anni di Stalin:

(Ore dedicate: 3)

L'industrializzazione dello Stato sovietico;



[Documento] Josif Stalin: superiamo i Paesi capitalisti (da un discorso al Comitato centrale del Partito, 19 novembre 1928) [Citazione in *La strategia sovietica per lo sviluppo economico, 1924-1930*, a cura di N. Spulberg, Einaudi, Torino 1970, pagine 349-350];

La dittatura staliniana;

La cultura asservita all'ortodossia politica;

La politica estera nel periodo staliniano.

Verso la seconda guerra mondiale.

Ore dedicate: 2

L'illusoria speranza nella distensione.

Cenni sulla guerra civile in Spagna;

La seconda guerra mondiale

Ore dedicate: 5

Lo scoppio e le prime fasi della guerra;

La "guerra parallela" dell'Italia;

Il predominio tedesco;

L'intervento degli Stati Uniti;

L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei;

La svolta del 1942-1943;

Il coinvolgimento delle popolazioni civili;

La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista;

La Resistenza italiana;

L'ultima fase del conflitto: La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia; Il fallito attentato a Hitler, le difficoltà del Tripartito; La conferenza di Jalta e il crollo del Reich; La morte di Mussolini; La



fine della guerra in Estremo Oriente: Hiroshima e Nagasaki; L'occupazione militare del Giappone da parte degli Stati Uniti;

Gli esiti della guerra: La conferenza di Bretton Woods e l'egemonia del dollaro; La conferenza di San Francisco e la nascita dell'Onu; Il processo di Norimberga; I rapporti Usa-Urss e la conferenza di pace; L'Italia, Paese sconfitto;

Storia e cittadinanza.

Storia della Repubblica Italiana

Periodo: Seconda metà di marzo

Totale Ore: 4

Dagli anni 40 agli anni 70:

Il governo dell'azionista Parri;

Il Referendum sulla scelta istituzionale;

Le elezioni per l'assemblea costituente;

La discussione tra Democrazia Cristiana e i partiti di sinistra, sui rapporti da tenere con la Chiesa;

L'esito per l'Italia della conferenza di pace di Parigi del 1947;

La strage degli italiani nell'Istria ad opera dei comunisti di Tito;

Il viaggio di De Gasperi negli Stati Uniti (1948) e le sue conseguenze politiche in Italia;

Dal 1948 al 1953: Il periodo del centrismo;

Il cosiddetto "Miracolo economico" tra luci ed ombre;

Perché la democrazia non ebbe vita facile nei primi 25 anni della repubblica;

La fine politica di De Gasperi;

Le conseguenze per l'Italia dell'elezione del pontefice Giovanni XXIII e dell'elezione di Kennedy negli Stati Uniti e della destalinizzazione in Unione Sovietica ad opera di Nikita Krusciov;



Il memoriale e la morte di Togliatti (1964);

La fine del boom economico e le sue cause;

1970: Il nuovo statuto dei lavoratori e la legge sul divorzio;

Il primo referendum abrogativo (1974) contro la legge sul divorzio Promosso dalla Chiesa e dal mondo cattolico;

Il periodo della tensione;

Il compromesso storico;

Digressione: Storia delle Brigate Rosse in risposta alla strategia della tensione, Approfondimento sulla figura e la sorte di Giuseppe Pinelli;

L'abbandono della strategia del compromesso storico;

Gli anni 80;

Lo scandalo di Tangentopoli e la fine della prima repubblica;

Storia e Cittadinanza.

La nascita delle organizzazioni internazionali dopo la seconda guerra mondiale: ONU, NATO, Unione Europea.

Periodo: Ultima decade di marzo - Aprile; Ore dedicate: 2

L'età della Guerra Fredda.

Periodo: Aprile - Maggio

Ore dedicate: 5

Il concetto storiografico di Guerra Fredda.

Il sistema dei due blocchi:

La spartizione dell'Europa in due sfere di influenza;



Le sorti dell'Italia;

Il declino dell'Europa di fronte alle superpotenze;

La Germania;

La costruzione del muro di Berlino, simbolo della guerra fredda;

La guerra fredda tra Est e Ovest: Una competizione a tutto campo; Approfondimenti - L'esplorazione dello spazio;

La sovietizzazione dell'Europa orientale (1946-1948): Il caso emblematico della Cecoslovacchia e della Romania;

Il ruolo della deterrenza nucleare reciproca nel mantenimento della pace in Europa;

Il ruolo delle superpotenze in conflitti locali: La guerra civile in Grecia.

Il mondo diviso:

Gli anni 50:

La battaglia tra le due superpotenze sul piano ideologico;

Gli Stati Uniti: Dal Maccartismo al nuovo corso della presidenza Eisenhower;

La guerra di Corea;

La "Cortina di ferro" (Lettura e analisi di un documento tratto dal discorso pronunciato da Winston Churchill a Fulton, negli Stati Uniti, il 15 marzo 1946);

Il supporto dell'occidente ad alcuni regimi dittatoriali per contrastare l'avanzata del comunismo;

L'Unione Sovietica: Gli ultimi anni della dittatura di Stalin; La lotta per il potere dopo la morte di Stalin e l'avvento di Nikita Sergeevič Chruščëv, Il processo di destalinizzazione; La ricerca di una distensione nei rapporti con l'occidente;

Gli Stati Uniti: L'elezione del presidente Kennedy; La ricerca della distensione con la Russia;

La creazione di uno stato sociale (Welfare State) nei paesi democratici, Il caso esemplare della Gran Bretagna;

La Francia: Il governo del generale De-Gaulle e la riforma della costituzione (La nascita della repubblica presidenziale).

1953-1970, gli anni più caldi della Guerra Fredda:



Le conseguenze della scomparsa di Stalin sui paesi dell'Europa orientale: I casi emblematici di Polonia e Ungheria;

La crisi dei missili di Cuba, il mondo a un passo dalla terza guerra mondiale;

L'assassinio del presidente degli Stati Uniti Kennedy;

L'Unione Sovietica: L'estromissione di Crusccev da parte del partito comunista; Breznev, simbolo della burocratizzazione e del dominio militare dell'Unione Sovietica.

Trasformazioni e rotture, Il 1968, Gli anni 70:

Le contestazioni in Francia;

La Cecoslovacchia: La primavera di Praga;

Le ripercussioni della primavera di Praga in Cile;

Altri colpi di stato nei paesi dell'America Latina: Il caso emblematico dell'Argentina;

La Gran Bretagna: Il governo di Margaret Thatcher;

Per approfondire. Due scenari geopolitici fondamentali per comprendere il contesto della guerra fredda: La questione cubana e la guerra del Vietnam.

L'ordinamento istituzionale dello stato italiano

Periodo: Maggio

Ore dedicate: 3

Il significato del 25 aprile

Riflessione sugli articoli 1, 2, 4 della Costituzione Italiana.

Gli antidoti al fascismo nell'ordinamento italiano: Riflessione sugli articoli 9, 17, 18, 11, 22, 16 della Costituzione Italiana.

Analisi della parte II della Costituzione Italiana: Ordinamento della Repubblica.

METODOLOGIA



Taglio storico-problematico;

Lezione frontale;

Laboratorio storico: lettura di testimonianze e di storiografia, audiovisione di documentari storici filmati;

Lezione partecipata svolta secondo il metodo della classe rovesciata

#### STRUMENTI DIDATTICI

Manuale in adozione;

Materiali aggiuntivi (documenti e testimonianze) condivisi dal docente tramite la piattaforma Google Classroom

#### VERIFICHE

Colloqui orali, produzione di elaborati scritti

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere

### **PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA**

#### LIBRI DI TESTO



U.Curi - IL CORAGGIO DI PENSARE - VOL.3 DALLA CRITICA DEL PENSIERO DIALETTICO ALLA FILOSOFIA ANALITICA - LOESCHER editore

*90 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Obiettivi cognitivi:

- esporre in modo che compaiano come momenti definiti ed autonomi: la presentazione documentata delle tesi degli autori, la relazione di quelle tesi con la produzione filosofica del periodo, la consapevolezza delle conclusioni e aperture storiche contenute nelle diverse produzioni filosofiche;
- condurre una analisi del testo in grado di cogliere, dietro le posizioni e le tesi, i presupposti di metodo e di contenuto utilizzati, anche se non esplicitati, dall'autore, i diversi livelli di coerenza dell'argomentazione, l'efficacia risolutiva dell'esposizione in rapporto alle questioni sollevate;
- interpretare la produzione filosofica anche attraverso legami con altri saperi contemporanei;
- tenere presente, nel bilancio e nell'approfondimento storiografico, la capacità della filosofia di porsi in rapporto con l'evoluzione complessiva della cultura di un periodo storico

Obiettivi formativi:

- \* La maturazione di un approccio storico-critico-problematico ai diversi aspetti della realtà, mediante l'attitudine a problematizzare fatti, conoscenze, modelli di comportamento.
- \* La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di conoscenza, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
- \* La formazione di un'attitudine ad elaborare ed argomentare giudizi di tipo pratico valutativo nell'ottica di un libero e responsabile confronto con tutti.

TEMPI E CONTENUTI

Georg Wilhelm Friedrich Hegel.

Periodo: Settembre – Ottobre - Prima metà di novembre

Ore dedicate: 14

I capisaldi del sistema (Le tesi di fondo):

La risoluzione del finito nell'infinito;

Testo: "il vero è l'intero" (G.W.F. Hegel, Fenomenologia dello spirito, "Prefazione", traduzione italiana di E. De Negri, La Nuova Italia, Firenze 1979, volume 1, pagine 4, 13-16 e 56-57);

Testo: Reale e razionale (G. W. F. Hegel, "Lineamenti di filosofia del diritto", Prefazione, a cura di G. Marini, Laterza, Roma-Bari 1987, pp. 14-15);



Testo: La filosofia come "pensiero del mondo" (G.W.F. Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto, traduzione italiana di F. Messineo, Laterza, Roma-Bari 1974, pagine 16-18 e 20);

Testo: La dialettica (G.W.F. Hegel, Enciclopedia delle scienze filosofiche, paragrafi 79-82, traduzione italiana di B. Croce, a cura di N. Merker, Laterza, Roma-Bari 1971, pagine 86-88);

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia; Il significato del concetto di alienazione.

La Fenomenologia dello spirito.

Dove si colloca all'interno del sistema;

Cenni sull'articolazione della prima parte dell'opera;

Testo: Signoria e servitù (G.W.F. Hegel, Fenomenologia dello spirito, citato volume 1, pagine 157-161);

La coscienza infelice;

Brevi cenni sulla seconda parte: Lo spirito, la religione e il sapere assoluto;

L'enciclopedia delle scienze filosofiche.

La logica (Argomento trattato nelle sue linee essenziali in un'ora di lezione).

La filosofia dello spirito: Brevissimi cenni sui momenti dello spirito;

Lo spirito oggettivo: Il diritto astratto; La moralità; L'eticità e le sue forme; La teoria dello stato;

Testo: Famiglia, società civile e Stato (G.W.F. Hegel, Enciclopedia delle scienze filosofiche, paragrafi 517-519, 523-525, 535, 537 e 539-540, citato, volume 2, pagine 462-465 e 473-478).

Testo: La filosofia della storia (G.W.F. Hegel, Lezioni sulla filosofia della storia, traduzione italiana di G. Calogero e C. Fatta, La Nuova Italia, Firenze 1973, pagine 8-13, 46-49 e 61).

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia e storia della filosofia.

Critica e rottura del sistema Hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx.

Periodo: Seconda metà di novembre - Dicembre - Gennaio - Prima metà di febbraio

Parte introduttiva.



Ore dedicate: 2

La critica del pensiero dialettico: L'abbandono della pretesa di costruire un sistema capace di includere ogni ambito del sapere, l'esigenza di dialogare con le altre scienze, l'esistenza umana al centro del dibattito filosofico (Schopenhauer, Kierkegaard, Marx).

Incontro con Schopenhauer e Kierkegaard: l'infelicità dell'esistenza e la presenza costante del dolore.

[Testo] Schopenhauer: Il "carattere positivo" del dolore; La realtà del male; La vita come continua lotta (A. Schopenhauer, *Parerga e paralipomena*, II, 149-150, in *Morale e religione*, a cura di G. Riconda, traduzione italiana di P. Martinetti, Mursia, Milano 1981, pagina 181-182).

[Testo] Kierkegaard: L'angoscia come elemento costitutivo dell'uomo; La "scuola della possibilità" e la necessità della fede (S.A. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, traduzione italiana di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965, pagina 193-194).

Arthur Schopenhauer.

Ore dedicate: 7.

Brevissimi cenni sulle vicende biografiche e la formazione.

Le radici culturali del sistema e l'interesse per il pensiero orientale;

Il "velo di Maya";

Testo: Il mondo è la mia rappresentazione (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, I, pp. 123-26);

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé;

Testo: Il mondo è volontà (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, II, pp. 263-69).

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;

Un pessimismo radicale;

Le vie della liberazione dal dolore: Il rifiuto del suicidio; Dalla voluntas alla noluntas.

Testi:

Verso la liberazione dalla schiavitù della volontà (L'arte come conoscenza delle idee) (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, III, pp. 373-78);



La morale (A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, IV, 66, citazione, pagina 412-414);

L'ascesi (A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, IV, 68, citazione, pagina 422-425);

"Il mondo è nulla" (A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, IV, pp. 703-08).

Kierkegaard.

Ore dedicate: 6

Per introdurre la figura del filosofo: Lettura, analisi e riflessione su un breve frammento tratto dal diario.

Personalità, contesto familiare, contesto storico.

L'esistenza del singolo individuo come possibilità di scelta continuamente esposta al rischio.

Una visione pessimistica dell'esistenza umana.

Le due possibili vie per uscire dallo stato di angoscia.

Il "Salto nella fede" come unica vera possibilità per uscire dall'angoscia.

Il carattere paradossale della scelta.

Il singolo al centro della riflessione del filosofo.

Il concetto di scelta (Aut Aut).

I tre stadi possibili dell'esistenza umana (Estetico, Etico, Religioso).

Testo: "Il concetto dell'angoscia (introduzione)".

Testo: "Una fede senza riserve" (S. Kierkegaard, "Timore e tremore", Sezione "Panegirico di Abramo", in Le grandi opere filosofiche e teologiche, trad. it. di C. Fabro, Bompiani, Milano 2013, pp. 508-18).

La filosofia dopo Hegel (Brevi cenni, un'ora di lezione).

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.



Feuerbach.

Ore dedicate: 2

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

La critica alla religione.

Testo: "Dio come personificazione della ragione" (L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, trad. it. di C. Cometti, Feltrinelli, Milano 1971, pp. 55-58).

La critica a Hegel.

Umanismo e filantropismo.

Karl Marx.

Ore dedicate: 8

Caratteristiche generali del marxismo.

La critica del "misticismo logico" di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

Testo: "L'alienazione del lavoratore di fabbrica" [K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, trad. it. di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1968, pp. 71-79 (trad. lievemente modificata)].

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

Testo: "Il superamento dell'alienazione religiosa" [K. Marx, *Per la critica della filosofia del diritto di Hegel*, in *Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*, a cura di U. Cerroni, Editori Riuniti, Roma 1983, pp. 161-62, 168, 173-74].

La concezione materialistica della storia.

Il Capitale.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato.



Le fasi della futura società comunista.

Il pensiero negativo: Nietzsche, Freud.

Periodo: Seconda metà di febbraio - Marzo - Prima metà di aprile.

Brevissima introduzione (un'ora di lezione).

Filosofia, arte e scienza: la crisi dei fondamenti assoluti: Che cosa intendiamo per "Pensiero negativo";  
La crisi come momento positivo; Nuovi orizzonti scientifici.

Friedrich Nietzsche.

Ore dedicate: 10.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.

Le fasi del filosofare nietzscheano.

Il periodo giovanile:

La nascita della tragedia;

Testo: "L'incontro tra apollineo e dionisiaco" [F. Nietzsche, La nascita della tragedia, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., iii, 1, pp. 30-35];

Spirito tragico e accettazione della vita;

Il distacco da Schopenhauer.

Storia e vita (Le quattro Considerazioni inattuali).

Il periodo "illuministico":

Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino;

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche;

Testo: L'uomo folle [F. Nietzsche, La gaia scienza, Aforisma 125, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., V, 2, pp. 129-30];



La morte di Dio e l'avvento del superuomo;

"Come il "mondo vero" finì per diventare favola" e l'"autosoppressione della morale".

Il periodo di Zarathustra:

La filosofia del meriggio;

Il superuomo;

Testo: "L'eterno ritorno: Il peso più grande; La visione e l'enigma" [F. Nietzsche: La gaia scienza, Aforisma 341, Così parlò Zarathustra, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., V, 2, VI, 1, pp. 201-02, 189-94].

La volontà di potenza;

Testo: "Ciò che si deve imparare dagli artisti" [F. Nietzsche, La gaia scienza, Aforisma 299, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., V, 2, p. 174].

L'ultimo Nietzsche:

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la "trasvalutazione dei valori";

La morale come problema;

L'origine "umana" della morale;

La morale dei signori e la morale degli schiavi;

La condanna dell'ebraismo e del cristianesimo;

Il filosofo come legislatore e costruttore di storia;

Testo: L'origine del buono [F. Nietzsche, Genealogia della morale, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., VI, 2, pp. 227-33];

Il problema del nichilismo e del suo superamento;

Testo: "I caratteri del nichilismo" [F. Nietzsche, La volontà di potenza. Frammenti postumi 353 (22-28, 33-37) ordinati da Peter Gast e Elisabeth Förster-Nietzsche, a cura di M. Ferraris, P. Kobau, Bompiani, Milano 2001, pp. 17-19, 22-24];

Il prospettivismo.



Sigmund Freud (La rivoluzione psicoanalitica:

(Ore dedicate: 7)

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;

Il principio di piacere e il principio di realtà;

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi;

La scomposizione psicoanalitica della personalità;

Testo: "Le due topiche" [S. Freud, *Metapsicologia*, in *Opere di Sigmund Freud*, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., VIII, pp. 55-58; *L'Io e l'Es*, in *Opere di Sigmund Freud*, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., IX, pp. 486-89];

I sogni;

Testo: "I contenuti manifesti e latenti dei sogni" [S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, in *Opere di Sigmund Freud*, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., VIII, pp. 287-90];

La teoria della sessualità e il complesso edipico;

Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos;

Testo: "Il gioco del rocchetto" [S. Freud, *Al di là del principio di piacere*, in *Opere di Sigmund Freud*, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., IX, pp. 200-03];

Testo: "Il metodo psicoanalitico nell'arte" [S. Freud, *Il Mosè di Michelangelo*, in *Opere di Sigmund Freud*, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., VII, pp. 311-14];

La religione e la civiltà;

Testo: "La rinuncia alla felicità" [S. Freud, *Il disagio della civiltà*, in *Opere di Sigmund Freud*, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., X, pp. 568-76].

L'esistenzialismo

Periodo: Seconda metà di aprile - Maggio

Caratteri generali:



(Ore dedicate: 1)

L'esistenzialismo come "atmosfera" culturale;

L'esistenzialismo come filosofia: I tratti fondamentali.

Martin Heidegger

Ore dedicate: 5

Il primo Heidegger:

Essere ed esistenza, il primato dell'ente-uomo;

L'esistenza umana come essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggen-

L'esistenza inautentica;

L'esistenza autentica;

Il tempo e la storia;

L'incompiutezza di "Essere e tempo".

## METODOLOGIA

- Approccio storico / problematico;
- Lezione frontale;
- Laboratorio filosofico: lettura, analisi e commento dei testi filosofici;
- Lezione partecipata svolta secondo il metodo della classe rovesciata

## STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale in adozione;
- Materiali aggiuntivi (brani filosofici) condivisi dal docente tramite la piattaforma Google Classroom

## VERIFICHE

Colloqui orali, produzione di elaborati scritti



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



MODALITA' DI RECUPERO

In itinere



## PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

### LIBRI DI TESTO

Firewords 2

From The Victorian Age to Contemporary Times, J.Cameron, F.Galuzzi, F.Evans, DeaScuola

*86 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Tutti gli allievi hanno dimostrato interesse e motivazione allo studio. L'impegno domestico e la partecipazione alle attività scolastiche sono stati costanti. Un piccolo gruppo di alunni, che si è attestato su livelli molto alti, ha sempre dimostrato una partecipazione attiva e propositiva nonché una disposizione all'approfondimento ed alla ricerca linguistica. La maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli medio - alti di performance fatta eccezione per un esiguo numero di allievi con un impegno domestico meno costante ma che ha loro consentito di giungere a risultati accettabili. Il comportamento della classe è sempre stato corretto. Il programma svolto quest'anno è stato centrato sul contesto storico, culturale e letterario. Durante l'anno sono stati approfonditi alcuni argomenti con la lettura di testi integrali o capitoli interi di romanzi. L'interesse e l'impegno della classe ha reso possibile la creazione di in un clima di collaborazione e partecipazione.

### TEMPI E CONTENUTI

Settembre 2024 (8 ore) :

- Introduzione all'Età Vittoriana, contesto storico e sociale (The Victorian Compromise; the influence of Darwin on the Victorian society; types of novels; prima introduzione del romanzo vittoriano: Oliver Twist by Charles Dickens: features, themes, reflection on the characters, "Lunch time");
- Charles Dickens "Hard Times", analysis and introduction, "Coketown";
- Introduzione alla poesia vittoriana "In Memoriam" by Lord Tennyson, lettura e analisi delle sezioni 7,54,106

Ottobre 2024 (9 ore):

- Seconda introduzione del romanzo vittoriano: "Jane Eyre" by Charlotte Brönte, analisi del romanzo, dei temi e dei personaggi, "Do you think me handsome?" "Jane and Rochester"; "Wuthering Heights" by Emily Brönte, "If I were in heaven, I should be miserable"; comparison between two Byronic heroes: Mr Rochester and Heathcliff, analysis of two female characters: Jane and Catherine;

Novembre 2024 (5 ore)



- Louis Stevenson's "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", analysis of the last chapter "Jekyll's experiment" and reflection on the influence of Darwin on the novel, theme of the double, hubris, influence of moral restrictions on the Victorian society);  
"Dracula" by Bram Stoker, reading of the excerpt "Welcome to my house", caratteristiche, temi, personaggi, sviluppo della figura del vampiro nella letteratura anglofona partendo da "The Vampyre" di John Polidori, arrivando a "Interview with the Vampire" di Anne Rice.

Dicembre 2024 (9 ore)

- Lewis Carroll's "Alice in Wonderland", temi, caratteristiche e personaggi del romanzo; visione del film "Alice through the Looking Glass"; riflessione sull'infanzia nel modo di Carroll e nei romanzi di Charles Dickens, con riferimento all'attitudine del mondo adulto nei confronti dei bambini in età vittoriana;
- Rudyard Kipling's "The White Man's Burden", lettura, traduzione e analisi del testo poetico con riflessione sul colonialismo britannico.

Gennaio 2025 (8 ore):

- Aestheticism and Decadentism; Oscar Wilde's "Picture of Dorian Gray", "The Preface", "In the Painter's Studio", "A touch of cruelty", features and themes of the novel;
- Nathaniel Hawthorne's "The Scarlet Letter", analysis of the characters, themes, reading of the excerpt "Reverend Dimmesdale confesses"; Herman Melville's "Moby Dick", plot, symbolism in the novel, Ahab's character analysis, concept of hubris in his character, reflection on "The whiteness of the whale", reading of the excerpt "Ahab vs the white whale";

Febbraio 2025 (5)

- Walt Whitman's "Leaves of Grass", reading and analysis of "O me O life", "O Captain my Captain"; and other poems from Leaves of Grass.
- Analysis of some excerpts from "Walden" by Henry David Thoreau, reading of the famous excerpt "I went to the woods"; "Civil Disobedience" by Henry David Thoreau.
- Modernism: analysis of the historical context.
- Definition of "Age of Anxiety"
- The War Poets: Rupert Brooke "The Soldier"; Wilfred Owen "Dulce et Decorum est"; a reflection on the effects of war on artists: comparison between "Dulce et Decorum est";

Marzo 2025 (8 ore):

- Modernist poetry, features and themes; T.S. Eliot's "The Waste Land", analysis of "The Burial of the Dead"; Modernist novel, features and themes; Joseph Conrad's "Heart of Darkness", reading of "The Horror".

Aprile 2025 (8):

- James Joyce's "Ulysses", features and themes; the concept of "stream of consciousness"; the interior monologue, direct and indirect interior monologue; George Orwell's "1984", "The Big Brother is watching you" and "Animal Farm", the concept of dystopian novel;

-



### **Educazione Civica ( 6 ore) : La rabbia sociale, la prevaricazione sociale, la rabbia degli Angry Young Men**

- William Golding's "The Lord of the Flies", features, themes, analysis of the characters and their symbolism ; analysis of the character of Jack as symbol of a return to a primal state and of social prevarication;

Maggio 2025 (1 ora):

- William Golding's "The Lord of the Flies", reading of some excerpts with particular focus on the last page of the novel, with a reflection on the final burst of tears of the children;
- John Osborne's "Look Back in Anger", the impact of this play of the society in the 50s, analysis of the four main characters, reflection on Jimmy's anger as a representative of the "Angry Young Men"

### METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto costante ricorso ad attività di tipo funzionale-comunicativo. Tutte le attività di carattere comunicativo sono state condotte in lingua inglese.

E' stata stimolata la conversazione a partire dal materiale letto ed è stata incoraggiata l'autonomia degli studenti e la loro capacità di esprimere giudizi critici in riferimento ai temi affrontati.

Nelle attività di comprensione scritta sono state sollecitate aspettative e ipotesi sui testi da leggere, per poi utilizzare varie tecniche di lettura.

Nella produzione scritta si è ricorso alla composizione di testi riconducibili alla stesura di trattazioni brevi e di risposte a domanda aperta di contenuto letterario e storico-sociale.

### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo; materiale digitale utilizzato durante le attività didattiche e in occasione delle verifiche orali.

Presentazioni in Power Point.

Documenti extra caricati su piattaforma Google Classroom dedicata.

Documenti autentici.

Lim.

### VERIFICHE

*Primo periodo:*



verifiche orali: N° 1 minimo;

tipologia: interrogazione

verifiche scritte: N° 1 minimo;

tipologia: trattazione breve o risposta a domanda aperta su contenuto di letteratura

**Secondo periodo:**

verifiche orali: N° 2 minimo;

tipologia: interrogazione o lavori di gruppo

verifiche scritte: N° 2 minimo;

tipologia: trattazione breve o risposta a domanda aperta su contenuto di letteratura

**MODALITA' DI RECUPERO**

Verifiche scritte o orali in itinere.



## LIBRI DI TESTO

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - *Matematica.azzurro* - Vol. 5 - Ed. Zanichelli (terza edizione)

***61 ore di lezione effettuate al 15 maggio***

## LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha raggiunto un livello globalmente soddisfacente rispetto agli obiettivi formativi e cognitivi previsti dal programma.

Gli studenti hanno acquisito in modo solido le principali competenze disciplinari, mostrando una buona padronanza del linguaggio dell'analisi matematica e sviluppando le abilità necessarie per svolgere in autonomia studi di funzioni completi finalizzati alla rappresentazione grafica. Gli aspetti teorici sono stati appresi in modo funzionale al raggiungimento delle abilità pratiche.

Le competenze tecniche, come il calcolo di limiti e derivate, l'individuazione degli asintoti e della retta tangente, lo studio di monotonia e concavità, la ricerca di massimi, minimi e flessi, sono state pienamente raggiunte dalla maggior parte degli studenti.

L'esperienza del CLIL (Content and Language Integrated Learning) si è rivelata molto proficua e stimolante per tutta la classe: l'occasione di abbinare la lingua inglese allo studio della matematica ha spinto fuori dalla propria comfort-zone molti studenti, che si sono trovati positivamente coinvolti da questa proposta. La partecipazione attiva, a questa esperienza così come al consueto lavoro in classe, ha contribuito al raggiungimento di un buon livello di preparazione.

## TEMPI E CONTENUTI

### **Funzioni (Settembre-Ottobre)**

Definizione di intervallo ed intorno

Definizione di funzione reale di variabile reale

Dominio e codominio di una funzione, funzione inversa

Simmetrie di una funzione, funzioni pari e dispari

Intersezione con gli assi cartesiani

Segno di una funzione

Definizione di una funzione composta

### **Limiti e continuità (Novembre, Gennaio-Febbraio)**

Definizione di limite di una funzione per  $x$  tendente ad infinito

Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto

Algebra dei limiti e forme di indecisione

Definizione di funzione continua in un punto

Funzione continua in un intervallo

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

Asintoti di una funzione: asintoti orizzontali, verticali, obliqui



### **Derivate (Febbraio-Aprile)**

Definizione di derivata in un punto, significato geometrico

La derivata in fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente

Calcolo di derivate mediante la definizione

Regole di derivazione: derivata di prodotto, quoziente e funzione composta

Derivate delle principali funzioni: polinomi, radici, esponenziali, logaritmi, funzioni goniometriche

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione

Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo

Studio della monotonia mediante la derivata prima

Punti critici di una funzione: massimi e minimi

Derivata seconda e derivate di ordine superiore

Studio della concavità mediante la derivata seconda

Punti di flesso di una funzione

Studio del grafico di una funzione

### METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte del docente.

### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, lavagna, Digital board, Tablet/PC, Google Classroom.

### VERIFICHE

Primo periodo:

La verifica sistematica è avvenuta attraverso una sola prova scritta (il primo docente ha lasciato l'incarico a Dicembre).

Secondo periodo:

La verifica sistematica è avvenuta attraverso due prove scritte ed una prova orale.

### MODALITA' DI RECUPERO

Principalmente in itinere.



## PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

### LIBRI DI TESTO

U. Amaldi - *Le traiettorie della fisica vol. 3 – Elettromagnetismo, Relatività e quanti* – Ed. Zanichelli (terza edizione)

*40 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha raggiunto complessivamente un livello adeguato rispetto agli obiettivi cognitivi e formativi prefissati per la materia. Gli studenti hanno mostrato una discreta capacità di lettura ed interpretazione dei fenomeni fisici, avvicinandosi in modo critico al mondo dell'indagine scientifica.

Le competenze disciplinari principali – dall'elaborazione dei concetti di campo elettrico e corrente elettrica, fino alla comprensione qualitativa dei fenomeni elettromagnetici – sono state acquisite in misura generalmente soddisfacente. La classe ha mostrato una buona predisposizione alla modellizzazione e alla sintesi concettuale.

Per quanto riguarda le abilità minime, la maggior parte degli alunni ha acquisito una buona padronanza del linguaggio tecnico della fisica: è in grado di manipolare con sicurezza le grandezze fisiche principali e le loro unità di misura e sa applicare correttamente le leggi fondamentali nella risoluzione degli esercizi. L'aspetto matematico delle competenze si è rivelato nel complesso funzionale alla comprensione dei concetti.

La partecipazione sempre attiva alle spiegazioni ed al lavoro in classe ha contribuito al raggiungimento di una preparazione adeguata, in linea con gli standard richiesti per il percorso di un liceo classico.

### TEMPI E CONTENUTI

#### **Elettrostatica (Settembre-Novembre)**

Elettrizzazione dei corpi per strofinio, fenomeni elettrostatici

Cariche elettriche e legge di Coulomb

Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale

#### **Campo elettrico (Gennaio-Febbraio)**

Campo elettrico, linee del campo elettrico

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss

Campo elettrico uniforme

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

Condensatore piano, capacità di un condensatore



### **Corrente elettrica (Marzo-Aprile)**

Intensità di corrente continua  
Generatori di tensione e forza elettromotrice  
Resistenze e leggi di Ohm  
Circuiti elettrici e leggi di Kirchoff  
Componenti in serie ed in parallelo  
Potenza elettrica

### **Magnetismo (Maggio)**

Fenomeni magnetici, campo magnetico, linee di campo  
Gli esperimenti di Oersted, Ampère e Faraday  
Il campo magnetico di un filo, intensità del campo magnetico  
Forza magnetica su cariche in moto  
Introduzione alle equazioni di Maxwell

### **Educazione civica**

Alimentazione elettrica domestica, potenza dissipata da elettrodomestici, risparmio energetico

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale, lezione dialogata, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte del docente, lavori di gruppo e presentazioni.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, lavagna, Digital board, Tablet/PC, Google Classroom, Laboratorio di fisica.

### **VERIFICHE**

Primo periodo:

La verifica sistematica è avvenuta attraverso una sola prova scritta (il primo docente ha lasciato l'incarico a Dicembre).

Secondo periodo:

La verifica sistematica è avvenuta attraverso una prova scritta ed una prova orale consistente nell'esposizione di un lavoro di gruppo di approfondimento su argomenti di fisica moderna.

### **MODALITA' DI RECUPERO**

Principalmente in itinere.



## PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

### LIBRI DI TESTO

- "Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- "Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- " Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

### **47 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
Obiettivo della disciplina è di favorire la comprensione di fenomeni naturali e delle scoperte scientifiche, considerandola parte integrante della formazione globale. In generale alcuni alunni hanno mostrato interesse verso i legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti, altri hanno studiato la disciplina seguendo un approccio mnemonico e schematico. La classe, per la maggior parte, ha raggiunto complessivamente un discreto livello da un punto di vista formativo e buono a livello cognitivo.

### TEMPI E CONTENUTI

#### **Settembre-Novembre**

#### **LA CHIMICA DEL CARBONIO (16 ore)**

Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. Cenni sulle reazioni degli idrocarburi: reazione di combustione, sostituzione e di addizione. I gruppi funzionali: gli alogenuri, gli alcoli e fenoli, gli acidi carbossilici, aldeidi e chetoni, eteri, le ammine e ammidi. Approfondimenti sui fenoli, etanolo, metanolo, glicol etilenico e glicerolo. I gruppi polifunzionali. Composti eterociclici: piperidina, piridina, pirimidine. Idrossiacidi e chetoacidi, molecole allo specchio: enantiomeri.

#### **Novembre-Dicembre**

#### **MOLECOLE PER LA VITA e BIOLOGIA MOLECOLARE (3 ore)**

I lipidi, i glucidi, il legame alfa e beta glicosidico, protidi, amminoacidi e struttura delle proteine. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA.

#### **Gennaio-Marzo**

#### **ENERGIA E METABOLISMO (8 ore)**

Introduzione al metabolismo, autotrofi eterotrofi. Le red-ox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni.



La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica. Altre vie metaboliche: metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi: i fotosistemi e la fase luminosa. La fase oscura della fotosintesi. Piante speciali: C4 e CAM.

## **DNA-GENOMICA E BIOTECNOLOGIE**

### **Marzo-Aprile (2 ore)**

La duplicazione del DNA. La sintesi proteica e il codice genetico.

Le mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi. Il frameshift. Approfondimento sulla fibrosi cistica.

### **Aprile-Maggio (4 ore)**

Struttura dei virus, riproduzione virale, cicli litico e lisogeno, il virus mutato: il caso dell' influenza. Approfondimento sul virus AIDS e i prioni.

Il genoma procariotico: meccanismi di ricombinazione, geni inducibili e costitutivi, modello dell' operone LAC. Il genoma eucariote: diversi livelli di condensazione, organizzazione del genoma, gli introni nei geni interrotti, trasposoni, regolazione dell' espressione genica. La bioetica.

Campi di applicazione delle biotecnologie.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Brainstorming sui cambiamenti climatici. Obiettivi 2030. I gas serra. L'impatto dell'industria. Deforestazione. Cambiamento nell'uso del suolo. Effetti del cambiamento climatico: approfondimento sul riscaldamento globale, scioglimento dei ghiacciai e innalzamento del livello del mare, eventi meteorologici estremi, perdita della biodiversità.

Soluzioni per contrastare il cambiamento climatico.

## **METODOLOGIA**

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti che non hanno sempre mostrato una grande iniziativa nell'intervenire. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

## **STRUMENTI**

## **DIDATTICI**

Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio del videoproiettore utilizzando presentazioni in Power Point, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom.

## **VERIFICHE**

Le verifiche scritte nel trimestre, hanno presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento).

Nel corso del pentamestre, sono state effettuate due valutazioni della presentazione PowerPoint, considerata parte integrante della prova orale. La valutazione, attenendosi ai criteri comuni adottati



nel PTOF e alle relative griglie di correzione, sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali, ha tenuto conto dei seguenti punti: conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento, uso del linguaggio scientifico e proprietà lessicale. Nelle verifiche ogni domanda aveva un punteggio, palesato agli studenti. Il voto è stato ottenuto proporzionalmente al totale ottenuto.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere, recupero durante la pausa didattica a gennaio.

## PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

### STRUMENTI

Testo: gatti, mezzalama, parente, tonetti - *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 3

Appunti presi durante le lezioni

Integrazioni di materiali con condivisione su Drive di power point con immagini e approfondimenti

**48 ore di lezione effettuate al 15 maggio** (più 3 di educazione civica)

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è sempre dimostrata disciplinata e attenta, puntuale nel lavoro domestico e nella restituzione critica e approfondita dei compiti da svolgere.

La partecipazione, ancor più quest'anno, si è fatta attiva: la classe è per lo più riuscita a trasformare le lezioni in veri stimoli affrontando gli argomenti da un punto di vista sempre più critico e costruttivo.

I ragazzi in generale hanno acquisito una buona capacità di contestualizzare autori e opere, di confrontare e di collegare momenti differenti della storia dell'arte.

Alcune eccellenze possiedono conoscenze approfondite e capacità di autentica rielaborazione, molti sono i ragazzi che hanno raggiunto un alto grado di preparazione.

Date le due ore settimanali, è stata prestata maggiore attenzione all'evoluzione tematica che agli aspetti biografici dei singoli autori procedendo in obliquo più che attraverso uno svolgimento temporale classico. Così facendo i ragazzi hanno migliorato la loro capacità di legare argomenti e confrontare esiti, possedendo una visione a volo d'uccello su ciò che è stata l'arte tra l'Ottocento e la seconda metà del Novecento e giungendo a riflettere su lavori anche del nostro presente.

### CONTENUTI E TEMPI

Settembre-Ottobre

#### L'Ottocento romantico

- **la figura femminile:**

Ingres (La grande Odaliska), Goya (Maja vestida e Maja desnuda), Manet (Olympia);

- **la pittura di paesaggio:**

Friedrich (Le bianche scogliere di Rugen, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia), Turner (Vedute veneziane, Incendio alla Camera dei lords, La valorosa Temeraire, Pioggia vapore e velocità), Constable (Studi sulle nuvole), Monet (Impression: soleil levant)

- **la pittura di storia:**



Gericault (*La zattera della Medusa*), Delacroix (*La libertà guida il popolo*, *Il massacro di Scio*), Goya (*Fucilazione del 3 maggio 1808*, *I disastri della guerra*), Hayez (*Il bacio*, *Caterina Cornaro*)

- Gericault, *gli Alienati*
- Goya, *Il sonno della ragione genera mostri*
- Goya, *Le figure nere di Quinta del Sordo*

Ottobre-Novembre

### **Il secondo '800. Realismo e Impressionismo francese**

- Courbet (*Spaccapietre*, *Fanciulle in riva alla Senna*, *Funerale a Ornans*), Millet (*Le spigolatrici*), Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*)

**La nascita della fotografia.** La promozione ufficiale delle arti: i Salons. Principi estetici; la prima mostra collettiva, temi e luoghi.

I principali rappresentanti della pittura impressionista:

- Manet (*La colazione sull'erba*, *Ritratto di Zola*, *Il bar delle Folies-Bergère*, *L'uccisione di Massimiliano*)
- Monet (*La sequenza della Cattedrale di Rouen*, *Colazione sull'erba*);
- Renoir (*La colazione dei canottieri*, *Ballo al Moulin de la Galette*);
- Degas (*Assenzio*, *Classe di danza*, *Le stiratrici*, *Donna nella tinozza*)

### **Simbolismo**

- Moreau (*L'apparizione - Salomé*)
- Fusli (*l'Incubo*)
- Bocklin, (*Autoritratto con la morte*, *Isola dei morti*)
- Redon (*Occhio mongolfiera*)
- Segantini (*Trittico delle Alpi*, *Le due madri*), Previati (*Maternità*)

### **Dicembre-Gennaio**

Verso il '900.

### **Sviluppi post-impressionisti**

- Cézanne (*Donna con caffettiera*, *Le grandi bagnanti*, *I giocatori di carte*, *Ritratto di Ambrose Vollard*).
- ricerche divisioniste e sintetiche: Seurat (*La Grande Jatte*),
- Gauguin (*Il Cristo giallo*, *La visione dopo il sermone*, *Donne tahitiane*, *Fregio di Boston*),
- Van Gogh (*I mangiatori di patate*, *autoritratti*, *Ritratto di Père Tanguy*, *Girasoli*, *Campo di grano con volo di corvi*),
- Munch (*Madonna*, *L'urlo*, *Donna vampiro*, *Malinconia*, *Pubertà*)
- Ensor (*Ingresso di Cristo a Bruxelles*, *Maschere*)

### **Sviluppi post-impressionisti**



- Cézanne (Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Ritratto di Ambrose Vollard).
- ricerche divisioniste e sintetiche: Seurat (La Grande Jatte),
- Gauguin (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Donne tahitiane, Fregio di Boston),
- Van Gogh (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi),
- Munch (Madonna, L'urlo, Donna vampiro, Malinconia, Pubertà)
- Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles, Maschere)

### **Il '900 e l'Espressionismo in Francia e Germania. Principi estetici e contesto**

- Fauves e Matisse (Ritratto di donna con la riga verde, La stanza rossa, La danza e La musica, Nudo blu, Escargot); Derain (Donna con la camicia)
- Die Brücke e Kirchner (Marcella, Autoritratto da soldato, Scene di vita berlinese, Cinque donne su una strada, Nollendorf Platz)

Febbraio

#### **La linea della formalizzazione razionale.**

##### **L'avanguardia cubista**

- Picasso: Cubismo e oltre: (La comunione, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case a Horta de Ebro, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica); Braque (Case a Estaque, Aria di Bach)
- Costantin Brancusi (Il bacio)

Marzo

##### **Secessione viennese**

- Klimt (Il Bacio, Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, Le tre età della donna)
- Il Padiglione di Olbrich
- Schiele e l'espressionismo austriaco (autoritratti e disegni erotici)

##### **Futurismo**

- Boccioni (Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)
- Balla (Volo di rondini, Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Carrà (Manifestazione interventista)
- Bragaglia e il fotodinamismo
- Renato Bertelli (Profilo continuo del duce)

Aprile

##### **L'avanguardia dadaista. Principi estetici e contesto**

- Dada di Zurigo: Arp (Quadrati disposti secondo la legge del caso), Ambiente del Cabaret Voltaire.



- Dada berlinese: Heartfield (Il significato del saluto di Hitler, Adolf superuomo), Schwitters (Merzbau e Merzbilt), Hans Bellmer (Bambole)
- Dada a New York, M. Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray, (Cadeau, Violon d'Ingres).

### **New Dada**

- Jasper John (Sevarine caffè, Lattine di Ballantine)
- Rauschenberg (Bed), Tracy Emin (My bed)

### **Nouveau realisme**

- Piero Manzoni (Socle du monde, Merda d'artista)
- Yves Klein (Monochrome. Il vuoto)
- Christo (Barili di petrolio)

### **Tra Metafisica e Surrealismo**

- De Chirico (Autoritratto, Melanconia, Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora)
- Carrà (Pino sul mare)
- Sironi (Periferia)
- Hopper e la "metafisica" americana (Automat, I nottambuli, Early Sunday morning),
- Ernst (Oedipus rex)
- Magritte (Il tradimento delle immagini, Impero delle luci, La condizione umana),
- Dalì (La persistenza della memoria, Presagio di Guerra civile)
- Oppenheim (Colazione in pelliccia)

### **Maggio**

#### **Il ritorno alla figurazione**

- Giacometti (Palla sospesa, Il naso, Uomo che cammina)
- Bacon (Studio di ritratto di Innocenzo X, Ritratti)
- Damien Hirst (The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living)

#### **Informale materico e gestuale**

- Burri (Cretti, Sacchi, Grande rosso)
- Fontana (Concetto spaziale. Attesa, Ambiente spaziale, Struttura al neon)

#### **Espressionismo astratto (Kandinskij come premessa)**

- Pollock (Number 1)
- Rothko (Tele per il Four season, Cappella De Menil)

### **GIUGNO**



Ripasso

**Per educazione civica (3 ore)**

**Land art** (Minimal art come premessa e come contrapposizione: Judd, Flavin)

- Smithson, Jetty spiral
- De Maria, The lightning field
- Serra, East-West/West-East, Naples
- Beuys, Difesta della natura, I like America and America likes me
- Christo, Barili di petrolio
- Burri, Cretto di Gibellina

**METODOLOGIA**

lezione frontale con l'ausilio di immagini scelte;

lezione dialogata;

presentazione di approfondimenti da parte dei ragazzi.

**VERIFICHE**

nel trimestre, 1 verifica orale e 1 scritta;

idem nel pentamestre; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 2 livelli, di difficoltà crescente:

Prove orali / scritte:

Livello 1 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo

Livello 2 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

**MODALITA' DI RECUPERO**

In itinere



## **PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**PROF.SSA ANNA CAROTENUTO**

### LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo adottato. Presentazione dei lavori a cura dell'insegnante.

*62 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli allievi, durante quest'anno scolastico, hanno appreso il valore formativo ed educativo della disciplina, sia sotto il profilo pratico che teorico. Hanno espresso le proprie conoscenze ed opinioni con curiosità critica, cercando di esprimersi con un linguaggio tecnico appropriato. La loro partecipazione, durante le lezioni, è stata connotata da un impegno attivo, con il raggiungimento di un "Ottimo" livello di preparazione generale.

### TEMPI E CONTENUTI

Tempi: Settembre/Maggio. Tempi con scansione annuale

Contenuti: Lavoro su un piano formativo di tipo salutistico.

I contenuti pratici della materia sono stati affiancati da quelli teorici, per costruire una conoscenza solida, completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi sulla "salute e il benessere".

Gli stimoli e i feedback sono stati mirati alla proiezione di un Continuum Movement, con allenamenti quotidiani personalizzati e progressivi, per un valido miglioramento e mantenimento delle capacità condizionali e coordinative.

Moduli proposti in collegamento interattivo: I tempi di sviluppo dei contenuti teorici e pratici, sono stati distribuiti dando maggiore spazio alla parte pratica e diversificati in relazione alle risposte degli allievi:

-Salute e benessere uno stile di vita.

-Muoversi 60 minuti al giorno con allenamenti continui ed individuali; corse all'aperto e camminate.

-Corsa campestre (Gara d'Istituto facoltativa).

-Sport di squadra: Pallavolo/Pallacanestro -Fondamentali di gioco. Schemi e regolamenti.

-La percezione del corpo e la dimensione corporea. Il corpo un sistema fluidico in relazione al movimento. L'immagine del sé e lo schema corporeo.



- Componenti fisiologiche del sistema motorio.
- Allenamenti in circuito con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercitazioni specifiche a corpo libero con l'impiego dei principali distretti corporei. Attività espressive e creative.
- Lavori esperienziali laboratoriali: ascolto e consapevolezza tra corpo e mente considerando i sistemi fisiologici integrati.
- Tecniche di Mindfulness per la salute e il benessere generale.
- Esercizi di rilassamento fisiologico: una rete di connessioni per la riduzione dell'ansia e dello stress.
- Training con supporti musicali e guidati dalla voce dell'insegnante.
- "Progetto schermo/Orientamento" .(Parte pratica con supporti teorici).
- Atletica Leggera (Gare d'istituto facoltative).
- Giornata dello Sport (Fine anno scolastico).
- Curriculum "Educazione Civica": Art.33 della Costituzione: La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme". Comprendere le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici (Come da curriculum disciplinare).
- Approfondimenti teorici con lavori esperienziali laboratoriali del gruppo classe.
- Progetto conclusivo: "Salute e benessere. I sistemi fisiologici integrati. Un focus sul sistema dei "Neuroni Mirror" tra movimento, cognizione ed emozione.

## METODOLOGIA

Il metodo di studio/ricerca, sia nella parte pratica che teorica, è stato organizzato considerando l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'insegnamento, tramite lavori esperienziali laboratoriali.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libri consigliati dall'insegnante. Slide. Materiale cartaceo. Supporti video. Lavori in power point.  
Attrezzatura da palestra.



## VERIFICHE

2 Verifiche nel Trimestre e 2 Verifiche nel Pentamestre (in riferimento al curriculum disciplinare).

## MODALITA' DI RECUPERO

In Itinere

## PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

### LIBRI DI TESTO

Tommaso Cera, Antonello Famà, LA STRADA CON L'ALTRO, Ed. DeA

*29.33 ore di lezione effettuate al 3 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che buono in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi pianificati all'inizio dell'anno.

### TEMPI E CONTENUTI

DATA	ATTIVITA'
18.09.24	Accoglienza della classe. Condivisione delle esperienze estive e consegna compiti per la definizione del percorso dell'anno.
25.09.24	Definizione del programma dell'anno e dei gruppi di lavoro.
02.10.24	Completamento della proposta e condivisione delle tematiche dei gruppi di lavoro; calendarizzazione.
09.10.24	Proiezione video di presentazione dell'esperienza dell'anno di studio all'estero di un'alunna della classe e condivisione di riflessioni.
16.10.24	Dimensioni di fobia nel vissuto quotidiano; il possibile supporto della fede.
23.10.24	Fenomeni religiosi contemporanei: i Testimoni di Geova (prima parte).
30.10.24	Fenomeni religiosi contemporanei: i Testimoni di Geova (seconda parte).
06.11.24	Fenomeni religiosi contemporanei: gli Amish.
13.11.24	Fenomeni religiosi non cristiani: il Buddhismo.
20.11.24	Introduzione a 8 ½ di F. Fellini.
27.11.24	Introduzione a 8 ½ di F. Fellini (prosecuzione).
04.12.24	8 ½ di F. Fellini (completamento ed analisi).
11.12.24	8 ½ di F. Fellini (analisi).
18.12.24	La letteratura critica relativa ad 8 ½ di F. Fellini.
08.01.25	Il valore del tempo nella società contemporanea.
15.01.25	Il valore del tempo nella società contemporanea (seconda parte).
05.02.25	Discussione sul corto relativo alla situazione politica cipriota.
12.02.25	Relazione e affettività (prima parte).
26.02.25	Relazione e affettività (seconda parte).
05.03.25	Risvolti etici dal film "Wall.e" (prima parte).
12.03.25	Risvolti etici dal film "Wall.e" (seconda parte).
19.03.25	Magia, esoterismo, occultismo (prima parte).



26.03.25	Magia, esoterismo, occultismo (seconda parte).
02.04.25	Tra religione e astrologia (prima parte).
09.04.25	Tra religione e astrologia (seconda parte).
16.04.25	Argomenti di etica: IA e memoria.
30.04.25	Introduzione a “Film Blu” di Kieslowski.  Nelle lezioni rimanenti verranno affrontati gli ultimi argomenti concordati con gli studenti e si riserveranno spazi di riepilogo sintetico delle tematiche approfondite nel secondo biennio e durante l’ultimo anno.

## METODOLOGIA

Accanto a momenti di lezione frontale, in ampia misura le attività sono state gestite attraverso lavori di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori di ricerca da parte dei singoli studenti, spazi di confronto e dibattito.

Ci si è anche avvalsi di dinamiche interattive in riferimento ad alcuni temi trattati nonché di visione parziale o integrale di documenti video e film.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione ed ai testi reperiti nella biblioteca scolastica o altrove dagli studenti e dal docente, si sono utilizzati documenti cartacei e in formato digitale (disponibili sia in supporto multimediale che in rete).

## VERIFICHE

Sono state occasione formale di verifica le circostanze in cui gli studenti, individualmente o a piccoli gruppi, hanno presentato alla classe prodotti di ricerca ed approfondimento alla classe.

## MODALITA' DI RECUPERO

Non prevista.

5. EDUCAZIONE CIVICA

Area	Contenuto	Discipline	Totale ore	Periodo I/II
<b>A. Costituzione</b>	Regimi totalitari e antidoti nelle democrazie moderne. Organizzazioni internazionali. Ordinamento costituzionale italiano	storia	10	Il periodo con verifica
	Seneca e l' <i>otium</i> Costituzione articoli 1,2,3,7	latino	5	I periodo con verifica
	La conquista dei diritti economici e sociali (la prevaricazione sociale)  La lotta per la conquista dei diritti sul lavoro (la rabbia dei teenagers, "Angry young Men")	inglese	4	Il periodo con verifica
	Land Art	storia dell'arte	3	I periodo con verifica
	La funzione sociale dello sport art. 33 Costituzione	scienze motorie	1	Il periodo
	La rappresentanza in democrazia. Gli organi collegiali. art. 1,2,33 Cost. -Propaganda -Elezioni OO.CC.		2+1	I periodo



<b>B. Sviluppo sostenibile</b>	Cambiamento climatico	scienze	4	Il periodo con verifica
	Risparmio energetico	fisica	3	Il periodo

Gli argomenti svolti sono riportati e precisati nei programmi delle singole discipline.

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.



Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** ("La buona scuola", art. 1, commi 33-43) ha introdotto l'alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all'aula e di uguale valore formativo, con l'intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l'acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;
- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore
- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall' 8 ottobre 2019
- le attività sono state svolte secondo le linee d'indirizzo previste dal Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) dell'Istituto.

### Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l'attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale  8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo



	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
Corsi facoltativi	di orientamento	Incontri tematici.  Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni.  Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo.  Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

## 7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Ogni disciplina ha dedicato un certo numero di ore all'orientamento attivo (secondo la categoria della didattica orientativa), in coerenza con quanto stabilito nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari rispetto al minimo di ore da destinare a tale attività, come da tabella sottostante.

Hanno concorso al raggiungimento del monte ore complessivo di 30 ore anche la frequenza degli INDIRIZZI BENI CULTURALI, BIOMEDICO, ECONOMICO, delle attività di PCTO oltre alla partecipazione al VIAGGIO DI ISTRUZIONE (20 ore, 4 ore per giornata) e a quanto previsto nel PTOF e riportato nella tabella delle attività della classe (v. punto 9)

Materia	Ore (viene indicato il numero minimo) destinate alla didattica orientativa	Tipo di attività previste
Italiano	6	laboratorio di analisi testuale
Latino	6	laboratorio di traduzione
Greco	6	laboratorio di traduzione
Fisica	3	laboratorio di fisica
Inglese	6	laboratorio di traduzione e approfondimenti con lettura di saggi
Scienze	3	esperienza in laboratorio, lavori di gruppo, peer to peer, cooperative learning
Storia e filosofia	2	classe rovesciata



Scienze motorie	12	avviamento alla scherma (6h); aspetti etico-medico-scientifici della donazione di sangue (2h); interscambio sportivo-linguistico (tirocinante della Varala's School di Tampere - Finlandia(4h)
Storia dell'arte	2	il mestiere della guida: presentare un'opera di fronte al pubblico

8. CLIL

**SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL**

<b>DISCIPLINA</b>		<b>MATEMATICA</b>		
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		<b>INGLESE</b>		
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
<b>TITOLO</b>		DERIVATE		
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		6		
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Concetto di funzione e di limite.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Come da curriculum d'Istituto.		
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.  Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Come da curriculum d'Istituto.		
<b>CONTENUTI</b>		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> presenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in presenza con esperto madrelingua
		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie



<p><b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b></p>	<p><input type="checkbox"/> lavoro a gruppi</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): lezione frontale ed esercitazioni.</p>
<p><b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b></p>	<p>Libro di testo e digital board.</p>	
<p><b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>	<p>Le conoscenze e competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.</p>	
<p><b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Come da curriculum d'Istituto</p>	
<p><b>PRODOTTO FINALE</b></p>		
<p><b>ALTRO</b></p>		



## 9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	conferenza di filosofia organizzata dalla SFI sul tema: "La fenomenologia tra Husserl e Heidegger"; Relatore: prof. Stefano Besoli (Università degli Studi di Bologna), Chair: prof. Oreste Trabucco (Università degli Studi di Bergamo) - sabato 12 aprile 2025 - dalle 10 alle 12.30 presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Bergamo, P.le S. Agostino.
Orientamento	incontro con ex studenti/2 ore - 18 gennaio 2025; corso di cinematografia/10 ore durante settimana rossa dal 20 al 24 gennaio 2025 - tenuto dal dott.Fumagalli; progetto AVIS/2 ore - 18 marzo 2025
Viaggio d'istruzione	Grecia/5 giorni dal 16 al 20 febbraio 2025



## **ALLEGATI**

(DA TENERE SEPARATI DAL DOCUMENTO. Ciascun cdc decide cosa inserire sulla base delle indicazioni fornite nelle procedure)

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO svolta in data 15 maggio 2025 (all.1)
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO svolta in data 6 maggio 2025 (all.2)

La SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE è stata fissata per il giorno martedì 3 giugno 2025; si sono proposti due studenti volontari ai quali verranno presentati documenti pertinenti alle discipline affidate ai commissari esterni.