

# **Esame di Stato 2024-2025**

**Documento del  
Consiglio di Classe**

**5<sup>^</sup> F**

**Liceo classico**



<b>1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP</b>	<b>2</b>
<b>1.1 PECUP</b>	<b>2</b>
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO	10
<b>2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>11</b>
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V	12
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI	13
<b>3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE</b>	<b>14</b>
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)	14
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE e colloquio	17
3.3. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	27
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI</b>	<b>32</b>
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>85</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>89</b>
<b>7. ORIENTAMENTO ATTIVO</b>	<b>91</b>
<b>8. CLIL</b>	<b>92</b>
<b>9. ATTIVITA' DELLA CLASSE</b>	<b>94</b>



## 1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

### 1.1 PECUP

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr.Indicazioni Nazionali).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



## 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

*Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei*

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



#### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



### ***Risultati di apprendimento del Liceo classico***

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



□ **Obiettivi educativi e cognitivi**  
**(esempio)**

<b>A. Autonomia senso di responsabilità.</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
□ acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	- frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni - partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni	a) comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici - stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	- riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi - disporsi a pensare a sé stessi in positivo - esprimere eventuali difficoltà e/o disagio - valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi	b) aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità - promuovere l'autostima - valorizzare la creatività accanto al rigore - individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio - fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato
c) maturare scelte personali responsabili	- abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze	c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta
- rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze) - avere cura del materiale e degli strumenti di	d) - applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina - utilizzare correttamente gli strumenti didattici	d) - procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento

lavoro		
e) collaborare con i compagni e con i docenti	e) – essere disponibile alle richieste del compagno e dell’insegnante - avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi - realizzare lavori individuali e di gruppo	e) - favorire l’interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo - promuovere la partecipazione attiva
f) acquisire un metodo di studio/lavoro	f) - creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole - organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali - assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all’applicazione - eseguire in modo non meccanico i compiti scritti - prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione - ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili ( libri, enciclopedie, video, cd ROM ecc.	f) -esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l’obiettivo - verificare la correttezza del procedimento messo in atto - verificare l’acquisizione delle conoscenze - controllare costantemente il lavoro domestico - indicare l’errore guidando all’autocorrezione - suggerire indicazioni individualizzate per il recupero - guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite
<b>A. Rispetto</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
a) acquisire consapevolezza dell’interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	a) - rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente - inserirsi correttamente all’interno di un dibattito	- farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato - agire da moderatore
b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	a) - correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico - avere un atteggiamento di critica costruttiva	- correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà - dare gli strumenti di interpretazione della realtà



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



<p>c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)</p>	<p>c) accettare ogni forma di diversità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rimuovere ogni forma di pregiudizio, di chiusura</li><li>- ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- proporre esperienze socio - culturali diverse</li><li>- far rispettare le regole del confronto dialettico</li></ul> <p><b>- favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri</b></p> <p><b>- favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente</b></p>
--	--	--



## ▣ **Obiettivi cognitivi trasversali (esempio)**

### 1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

### 2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

### 3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.



1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO con potenziamento di lingua inglese

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	4	4	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione (I.R.C.)	1	1	1	1	1
<b>Totale spazi orari settimanali*</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

\* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare

Ore di lezione con insegnante madrelingua (si segnalano solo le ore svolte al triennio, in quanto durante il biennio era in atto l'emergenza pandemica e non tutte le ore previste dal PTOF hanno avuto luogo):

3^ anno: 15 ore; 4^ anno: 15 ore; 5^ anno: 15 ore



## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Italiano	[REDACTED]	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Latino	[REDACTED]	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Greco	[REDACTED]	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Storia	D [REDACTED]	5 <sup>^</sup> (supplisce Prof. Stefano Zappoli)
Filosofia	[REDACTED]	5 <sup>^</sup> (supplisce Prof. Stefano Zappoli)
Lingua straniera	[REDACTED]	2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Matematica-Fisica	[REDACTED]	2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Scienze	R [REDACTED]	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Storia dell'arte	[REDACTED]	3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Scienze motorie e sportive	[REDACTED]	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
IRC	[REDACTED]	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>



## 2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	BES	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2020/2021	25	●	0	0	0	25	4	1	3
2° 2021/2022	24	●	2	1	0	24	8	1	1
3° 2022/2023	23	●	1	0	0	23	7	2	1
4° 2023/2024	20	●	0	0	0	20	1	1	0
5° 2024/2025	20	●	1	0	0	20	0	0	0



### 2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

La classe segue il *curriculum* con il potenziamento della lingua inglese. Gli studenti rispettano le norme di comportamento e di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale scolastico. Dal punto di vista disciplinare non sono mai emersi particolari problemi. Tuttavia, sono state rilevate, soprattutto nell'ultima parte dell'a.s., alcune assenze il giorno prima di interrogazioni o verifiche peraltro già programmate, ingressi posticipati e uscite anticipate: alcuni alunni infatti faticano ancora a organizzare il tempo del lavoro domestico, a studiare in modo costante e continuativo e quindi a rispettare le scadenze temporali. Non sempre inoltre sfruttano al meglio gli strumenti a loro disposizione, compresi quelli informatici, per approfondire gli argomenti e creare confronti e collegamenti tra le discipline oggetto di studio. Gli studenti istituiscono raccordi tra autori e temi, anche se non tutti in modo autonomo. Per quanto riguarda le lingue classiche, un ristretto numero di alunni traduce in modo globalmente corretto, comprendendo il significato del testo e individuandone strutture morfosintattiche e particolarità stilistiche. La maggior parte della classe ha raggiunto nel complesso una competenza traduttiva accettabile, pur presentando talora difficoltà nel riconoscimento di alcuni costrutti grammaticali e di conseguenza nella corretta resa italiana. Anche in questo caso, ciò è dovuto a un ripasso poco assiduo delle regole studiate nel corso del primo biennio e all'inizio secondo biennio, nonostante la correzione delle versioni assegnate per casa sia avvenuta regolarmente. La medesima situazione nell'operare confronti e collegamenti si rileva in parte anche in letteratura italiana. Tuttavia, la maggior parte degli studenti si esprime in modo corretto, anche se con qualche imprecisione nell'uso del lessico specifico. Nella lingua inglese sono in grado di comprendere adeguatamente testi in forma scritta e orale, anche se si rilevano nella composizione degli elaborati imprecisioni e diversi errori di carattere sintattico e nella costruzione delle frasi. Per quanto riguarda l'ambito scientifico (scienze, matematica e fisica), un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto risultati più che soddisfacenti; la maggior parte di essi ha invece acquisito competenze accettabili: anche in questo caso, le difficoltà sono dovute a uno studio poco sistematico e a un impegno non sempre costante nello svolgimento del lavoro domestico. Buone sono le competenze nelle altre discipline umanistiche, in particolare in storia e in filosofia, soprattutto per quanto riguarda le capacità argomentative.



### 3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

#### 3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

##### **Trimestre**

italiano, latino e greco ginnasio: due scritte e una orale

italiano triennio: due scritte e una orale

latino triennio: due scritte e una orale

greco triennio: due scritte e una orale

(nel corrente a.s. sono stati assegnati due voti orali anche nel trimestre in italiano, latino e greco)

matematica: due (almeno una scritta)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: due (scritte o orali)

inglese: due (una scritta e una orale)

storia: due

filosofia: due

arte: due

educazione civica: 2 verifiche disciplinari (Greco e Storia dell'Arte)

##### **Pentamestre**

italiano, latino e greco ginnasio: tre scritte e due orali

italiano triennio: tre scritte e due orali

latino triennio: tre scritte e due orali

greco triennio: tre scritte e due orali (in V<sup>a</sup> due scritte e due orali)

matematica: tre (di cui almeno due scritte)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: due (scritte o orali)

inglese: due scritte e due orali

storia: due

filosofia: due

arte: due

educazione civica: 3 verifiche disciplinari (Scienze, Fisica, Storia)



**1) CONOSCENZE: possedere conoscenze formali/astratte**

- a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

**2) Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze**

- a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;  
b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

**3) Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi**

- a) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze  
b) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto	adeguato puntuale discreto



<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti	essenziale pertinente lineare
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
<b>3</b>	<b>GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

### 3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

#### I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9



			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
Sufficiente			Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11	
Insufficiente			Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11



			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.		15
		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.		12-14
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.		10-11
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.		1-9
<b>Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.		9-10
		Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.		7-8
		Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		6
		Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		1-5
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.		15
		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.		12-14
		Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.		10-11
		Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.		1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

	COMMISSIONE .....	COGNOME.....	NOME.....		
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	TIPOLOGIA C	PUNTI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10

INDICATORE 3	dei riferimenti culturali		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

## Il prova (traduzione e domande)

Alunno.....

classe.....

data .....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LATINO

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	<b>L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori</b>	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	<b>L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente presentando alcuni errori</b>	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
Comprensione del lessico specifico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	<b>L 3 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendole in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza</b>	1,5
	L 4 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della	1

	disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	
	L 5 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguistiche	2,5
	<b>L 3 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi</b>	1,5
	L 4 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 5 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	<b>L 3 Argomenta /Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici.</b>	2,5
	L 4 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze estremamente frammentarie o pressoché nulle.	1

Il docente

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

g. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 ( Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2- bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

**Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.**

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della

frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**

- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

<b>Attività</b>	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4

CAMPIONATI FILOSOFIA	di	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL		Alunni che ottengono la certificazione; Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4 4
BERGAMO-SCIENZA		Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI		Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL		Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE		Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE		Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)		Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO		Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO		Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO		Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE		Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto		Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO		Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)		Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC		Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)		Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE		partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI		Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)		Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	Da definire (si veda la circolare relativa alle singole attività)

FREQUENZA CORSI PNRR D.M. 65 E 66	Per gli studenti iscritti che abbiano frequentato almeno il 70% del monte ore previsto	1 punto per ciascuna delle 5 ore previste
--------------------------------------	--	---

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

**1 Ambito didattico:**

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**
- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

**2 Ambito artistico:**

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

**3 Ambito sportivo:**

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

**4 Ambito sociale:**

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

**In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopra citate esperienze**, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

### CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

##### PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

###### LIBRI DI TESTO

- C. Bologna - P. Rocchi - G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* ed. blu, voll. 2B, 3A, 3B, Loescher editore, Torino 2020

- D. Alighieri, *La Divina Commedia - Paradiso* (edizione consigliata a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola, Milano 2022)

###### 105 ore di lezione effettuate al 15 maggio

###### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe nel corso del quinquennio ha complessivamente dimostrato disponibilità all'interazione e al dialogo con la docente, anche se non sempre e non da tutti gli studenti è stato recepito il costante invito ad uno studio ben distribuito nel tempo al fine di favorire un'assimilazione profonda dei contenuti. Le competenze, in ingresso piuttosto eterogenee, si sono via via attivate e consolidate: alcuni studenti hanno raggiunto livelli buoni o molto buoni grazie a predisposizione e/o dedizione, buona parte della classe ha maturato discreti risultati, mentre solo una minoranza ha faticato a conseguire la sufficienza sia per lacune pregresse sia per superficialità di approccio e di impegno. Per quanto riguarda i contenuti di letteratura, buona parte degli alunni risulta in grado di esporre con sufficiente o discreta fluidità quanto appreso; alcuni studenti presentano buone conoscenze e valide capacità di interpretazione e rielaborazione personale dei contenuti, mentre altri manifestano qualche fragilità nel padroneggiare le informazioni e rielaborarle autonomamente. Per quanto concerne le abilità di scrittura gli studenti sono globalmente in grado di produrre testi corretti e sufficientemente coesi; alcuni di loro si distinguono per le efficaci capacità espressive, di argomentazione e di analisi, mentre in pochi presentano ancora difficoltà nell'elaborare testi coerenti e convincenti, spesso compensate, peraltro, da una adeguata preparazione nelle prove orali.

###### TEMPI E CONTENUTI

###### **Dante, *La Divina Commedia, Paradiso***

(settembre/ottobre, 13 ore)

Struttura generale della cantica, visione cosmologica, temi e stile.

Letture e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (di quest'ultimo canto è stata proposta la lettura e il commento di R. Benigni)



### **Giacomo Leopardi**

(ottobre/novembre, 18 ore)

Profilo biografico e culturale. Temi e sviluppo del pensiero: pessimismo storico, cosmico, eroico. La poetica del vago e dell'indefinito. I *Canti*: genesi, sviluppo, contenuti e forme. La produzione in prosa: le *Operette morali* (genesì, impegno etico e temi); lo *Zibaldone*.

#### Testi

Dallo **Zibaldone**: *L'uomo tra l'infinito e il nulla* (D2)

*Teoria della visione* (su Classroom)

*Natura e ragione* (T10)

*Indefinito del materiale, materialità dell'infinito* (T12)

*La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo* (T13).

Dai **Canti**:

*Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra*

*Odi, Melisso.*

Dalle **Operette morali**:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

*Cantico del Gallo Silvestre*

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (con visione del relativo cortometraggio di E. Olmi).

### **La Scapigliatura**

(dicembre; 2 ore)

Origine, caratteri; posizioni ideologiche.

#### Testi

C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio, Chi sono gli Scapigliati* (D 2);

I.U.Tarchetti, da *Fosca, Amore e malattia* (T5).



**Il Verismo di G. Verga**  
(dicembre/gennaio, 10 ore)

Dal naturalismo francese al verismo italiano. G. Verga: profilo biografico e formazione culturale; le tecniche della rappresentazione: l'impersonalità del narratore interno e corale, la regressione e lo straniamento; l'ideologia verghiana. *I Malavoglia* e il progetto del *Ciclo dei Vinti*; struttura dell'opera e ideologia di fondo: la religione della famiglia, l'ideale dell'ostrica, il fascino del progresso. *Mastro don Gesualdo*: temi, personaggi e stile.

Testi

E. Zola da *Il romanzo sperimentale, Letteratura e metodo scientifico* (D7);

G. Verga, *Lettera a Salvatore Farina* (D1)

Da *Vita dei campi*:

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

Da *Novelle rusticane*:

*La roba*

*Libertà*

***I Malavoglia***:

Lettura integrale del romanzo durante la pausa estiva; nel corso dell'anno scolastico sono stati ripresi e commentati i seguenti passi:

*Prefazione* (D2)

*L'addio di 'Ntoni* (T11)

Da ***Mastro don Gesualdo***:

*L'asta delle terre comunali* (T12)

*La rivolta a Vizzini* (T13)

*La morte di Gesualdo* (T14)

**Il Decadentismo europeo**

(gennaio, 2 ore)

Origine e significato del termine. Visione del mondo e poetica. Temi e miti della letteratura decadente.

L'anticipazione della sensibilità decadente in Baudelaire.

Testi

da *Lo Spleen di Parigi, Perdita d'aureola* (D3)



da *I fiori del male*, *Corrispondenze*

da *I fiori del male*, *L'albatro*

**Giovanni Pascoli**

(febbraio, 8 ore)

Profilo biografico; le raccolte poetiche; la poetica del fanciullino e i temi della sua produzione; le soluzioni formali.

Testi

da *Il fanciullino*, *Lo sguardo innocente del poeta* (D2)

da *Myricae*

*Prefazione* alla terza edizione (D4)

*Lavandare*

*Novembre*

*X agosto*

*L'assiuolo*

*Il lampo*

*Il tuono*

Dai *Canti di Castelvecchio*

*Nebbia*

*Il gelsomino notturno*

Dai *Poemetti*

*Digitale purpurea*

Dai *Poemi conviviali*

*L'ultimo viaggio*

Da *La grande proletaria si è mossa*, *Le ragioni sociali del colonialismo* ((D1)

**Gabriele D'Annunzio**

(febbraio/marzo, 6 ore)

Profilo biografico; ideologia e poetica; l'estetismo e il valore dell'arte nel romanzo *Il piacere*; il Superuomo e il vitalismo panico; il progetto delle *Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone*.

Testi

Da *Il piacere*

*L'attesa* (T1)

*Il ritratto di Andrea Sperelli* (T2)

*L'asta* (T3)



Da *Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto.*

### **L'età delle avanguardie**

(marzo, 2 ore)

Futurismo e Crepuscolarismo: caratteri generali.

#### Testi

F.T. Marinetti, Il primo *Manifesto del futurismo* (T1)

F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (D6 pag. 371)

G. Gozzano, da *I colloqui*, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (T2)

A. Palazzeschi da *Poesie*, *Chi sono?* (D4).

### **Italo Svevo**

(gennaio, 5 ore)

Profilo biografico e formazione culturale; i romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*: struttura, temi e stile; l'evoluzione della figura dell'inetto.

#### Testi

Dalle *Lettere a Valerio Jahier*, *Rivalutare la malattia e la cura* (D2)

Da *Una vita*

*L'apologo del gabbiano* (D1)

*Il suicidio del protagonista* (T1)

Da *Senilità*

*Il desiderio e il sogno* (T2)

***La Coscienza di Zeno***

Lettura integrale del romanzo durante la pausa estiva; nel corso dell'anno scolastico sono stati ripresi e commentati i seguenti passi:

La *Prefazione* e il *Preambolo* (D3)

*Il fumo* (T3)

*Il padre di Zeno* (T4)

*Lo schiaffo* (T5)

*Il funerale mancato* (T6)

*Il finale* (T7).

Il 27/1/2025 la classe ha assistito presso il Teatro Donizetti di Bergamo allo spettacolo *La coscienza di Zeno* con Alessandro Haber.

### **Luigi Pirandello**

(marzo/aprile, 9 ore)

Profilo biografico; la produzione narrativa e la poetica dell'umorismo; i concetti fondanti: vita e forma, le maschere nude; la disgregazione dell'io; le fasi del teatro pirandelliano con particolare riferimento al teatro del grottesco e al metateatro.

#### Testi

Da *L'Umorismo*, *L'umorismo e la scomposizione della realtà* (D1)

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Lo sguardo, la scrittura e la macchina* (D2)

Da *Novelle per un anno*

*Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato*

***Il fu Mattia Pascal***

Lettura integrale del romanzo durante la pausa estiva; nel corso dell'anno scolastico sono stati ripresi e commentati i seguenti passi:

*Le due Premesse* (T3)

*“Uno strappo nel cielo di carta”* (T6)

*La lanterninosofia* (T7)

*Il fu Mattia Pascal* (T8)

Da *Uno nessuno e centomila*

*Mia moglie e il mio naso* (T9)

*Non conclude* (T10)

Da *Così è (se vi pare)*

*La verità velata (e non svelata) del finale* (T11)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

*L'ingresso in scena dei personaggi* (T12)

### **Giuseppe Ungaretti**

(aprile, 6 ore)

Profilo biografico e formazione culturale; l'evoluzione della sua produzione poetica dalla raccolta *L'Allegria* a *Il dolore*.

#### Testi

Da *L'Allegria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*

*I fiumi*



*San Martino del Carso*

*Sono una creatura*

Da ***Sentimento del Tempo***

*Di luglio*

Da ***Il dolore***

*Non gridate più*

**Eugenio Montale**

(aprile/maggio, 5 ore)

Profilo biografico; l'evoluzione del pensiero e della poesia nelle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*; il male di vivere e la ricerca del varco; la poetica degli oggetti; l'aridità e la prigionia esistenziale.

Testi

Dal discorso *E' ancora possibile la poesia?*, *Che cos'è la poesia* (D1)

Da *Interviste*, *La parola a Montale* (D2)

Da ***Ossi di seppia***

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da ***Le occasioni***

*Non recidere, forbice, quel volto*

*La casa dei doganieri*

Da ***La bufera e altro***

*La primavera hitleriana*

Da ***Satura***

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

**Umberto Saba**

(maggio, 3 ore)

Profilo biografico; poetica, stile e tematiche

Testi

Dal ***Canzoniere***

*A mia moglie*

*La capra*

*Città vecchia*

*Mio padre è stato per me l'assassino*

*Ulisse*



## ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

### Salvatore Quasimodo

(2 ore)

Cenni biografici; la poetica e lo stile ermetico, temi e linguaggio

#### Testi

*Ed è subito sera*

*Alle fronde dei salici*

### Cesare Pavese

(2 ore)

Cenni biografici; produzione letteraria e visione del mondo: mito, simbolo e realtà

#### Testi

*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*

Da *La casa in collina*, *Ogni caduto somiglia a chi resta* (T4)

Da *La luna e i falò*, *Il mito sfuggente del paese* (T5)

Ripresa di **Italo Calvino**, autore già affrontato durante il percorso liceale. Richiamo alle fasi della produzione, al pensiero, alla visione del mondo e della letteratura. (2 ore)

## EDUCAZIONE CIVICA

Nel mese di ottobre, contestualmente alla lettura dei canti danteschi, sono state svolte tre ore di Educazione civica sul **pensiero etico-politico di Dante nei canti VI e XI del Paradiso**.

## METODOLOGIA

Si è privilegiata la pratica della lettura diretta dei testi come momento centrale nello studio dello sviluppo storico-letterario e delle figure fondamentali della nostra tradizione. La selezione dei contenuti è stata dettata dal criterio della rilevanza, dell'interesse tematico e dall'accessibilità di lettura di opere e passi. E' stata utilizzata in modo assolutamente prevalente la lezione frontale per fornire le coordinate storico-culturali, le ipotesi interpretative, le informazioni tecniche. Il lavoro in classe ha avuto come scopo quello di sviluppare le capacità di comprensione, analisi, interpretazione dei testi e degli argomenti.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, materiale caricato su Google Classroom, video, testi d'autore, partecipazione ad una rappresentazione teatrale.

## VERIFICHE

Per la valutazione scritta sono state somministrate due verifiche scritte (tipologie A, B, C della I prova dell'Esame di Stato) nel trimestre e tre nel pentamestre (tipologie A, B, C della I prova



dell'Esame di Stato), una delle quali è stata la simulazione d'Istituto della I prova dell'Esame di Stato. La valutazione orale è derivata da due (o in casi specifici tre) prove nel trimestre e da tre (o in casi specifici quattro) prove nel pentamestre, rappresentate da interrogazioni orali e da verifiche scritte con domande volte all'accertamento della conoscenza dei contenuti e delle competenze di analisi del testo. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alle indicazioni contenute nel PTOF e si sono utilizzate le griglie stabilite dall'area disciplinare.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Per sanare lacune pregresse o difficoltà nel corso dell'anno è stato essenziale sollecitare l'impegno costante ed intervenire attraverso:

- revisioni periodiche di temi trattati e/o riproposizione di contenuti già affrontati (anche nel contesto dell'interrogazione)
- riflessioni in classe sui compiti corretti
- attività *in itinere* rivolte all'intera classe come consolidamento o ri-acquisizione di conoscenze ed abilità, in particolare nel momento della restituzione/correzione delle verifiche.

## PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

### LIBRI DI TESTO

-GIAN BIAGIO CONTE, *LA BELLA SCOLA* VOLUME 2 - L'ETA' AUGUSTEA, LE MONNIER 2020

-GIAN BIAGIO CONTE, *LA BELLA SCOLA* VOLUME 3 - L'ETA' IMPERIALE, LE MONNIER 2020

-DE BERNARDIS G., SORCI A., COLELLA A., VIZZARI G., *GRECOLATINO*, ZANICHELLI EDITORE 2019

*106 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nonostante gli interventi di recupero messi in atto, solo alcuni studenti, lavorando con impegno e costanza, hanno raggiunto un buon livello dal punto di vista degli obiettivi formativi e cognitivi e sono in grado di tradurre un testo in modo complessivamente corretto, o comunque con errori limitati e non particolarmente gravi, usando un lessico generalmente adeguato al contesto. La maggior parte ha acquisito un metodo di studio non del tutto adeguato e non riesce ancora a organizzare in modo efficace i tempi del lavoro domestico. Per questo opera collegamenti tra le diverse discipline, ma non sempre in maniera autonoma: dal momento che lo studio non è costante, ma talora finalizzato alla sola interrogazione, buona parte degli studenti tende a dimenticare quanto appreso, poichè non “interiorizza” gli argomenti trattati. Ciò ha ripercussioni anche sulla traduzione di un testo dal latino in italiano: nonostante le versioni per compito siano state assegnate e corrette settimanalmente, diversi studenti non sempre sono in grado di analizzare e comprendere pienamente un testo in lingua, in quanto non ripassano in modo costante le regole grammaticali.

### TEMPI E CONTENUTI

PROGRAMMA SVOLTO		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	Presentazione del programma dell'anno. Correzione dei compiti delle vacanze e ripasso. <b>Orazio</b> (da “La bella scola”, vol. 2): ripresa e ripasso di vita e opere. Lettura in traduzione e analisi del passo T2 (“Sermones”, 1,6, vv. 1-11; 45-131), pag. 210; lettura in lingua, analisi e commento stilistico e contenutistico del passo T3, pag. 213 (“Sermones”, I, 9, vv. 1-34).
	Ottobre	<b>Orazio</b> : “Sermones”, I, 9, vv. 35-78 (lettura in lingua, analisi e commento stilistico e contenutistico). “Sermones”, II, 6 (T4, pag. 220): lettura e analisi in traduzione fino al v. 79; in lingua con commento dal v. 79 al v. 119 (favola del topo di campagna e del topo di città, testo fornito in fotocopia). Lettura in traduzione e commento de “Sermones”, I, 8 e de “Epodi”, 5 (in fotocopia: il tema della magia). Lettura in lingua, analisi e commento de “Odi”, 1, 1 (T14, pag. 256).



		<p>Lettura in lingua, analisi e commento de "Odi", 1, 9 (T12, pag. 249); 1, 11 (T13, pag. 253); 3, 30 (T16, pag. 262).</p> <p><b>Seneca</b> (da "La bella scola, vol. 3): contesto storico e dati biografici. Le "Consolationes". L' "Apokolokyntosis". Le tragedie. Da "GrecoLatino": sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: n. 248, pag. 383; n. 127, pag. 204.</p>
	Novembre	<p><b>Orazio</b>: lettura in traduzione de "Odi", 1, 22 (T8, pag. 237); 1, 37 (T19, pag. 272). Lettura in lingua, analisi e commento de "Odi", 2,14 (T11, pag. 246). Lettura in traduzione de "Ars poetica", vv. 1-23; 333-390 (T23 e T24, pagg. 289, 291).</p> <p><b>Seneca</b>: "Epistulae morales ad Lucilium"; "De brevitae vitae". Lettura in lingua e commento de "Epistulae morales ad Lucilium", IV, 41 (parte del testo è stata fornita in fotocopia a completamento della versione n. 504). Da "GrecoLatino": sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: n. 504, pag. 676; n. 441, pag. 597; n. 315, pag. 468.</p> <p><b>Lucano</b> (da "La bella scola, vol. 3): dati biografici e opera. Lucano e Virgilio: la "Pharsalia" come anti-Eneide. Lettura in lingua, analisi e commento de "Pharsalia", 1, 1-32 (T1, pag. 167); VI, vv. 750-774 (testo fornito in fotocopia).</p>
	Dicembre	<p><b>Seneca</b>: "De ira"; "De vita beata". "Epistulae morales ad Lucilium", 1 (lettura in lingua e analisi, T3, pag. 59); 47 (sugli schiavi, in traduzione, T12, pag. 100). "De constantia sapientis", "De tranquillitate animi", "De otio". I trattati: "De clementia", "De beneficiis". Le "Naturales quaestiones". Lettura in lingua e analisi de "Epistulae morales ad Lucilium", 1, 8 (T15, pagg. 111, 112). Da "GrecoLatino": sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: n. 440, pag. 596.</p> <p><b>Petronio</b> (da "La bella scola", vol. 3): dati biografici. Il "Satyricon": titolo, datazione, trama. Il genere letterario di appartenenza. Il tema del labirinto (interpretazione del critico Paolo Fedeli in <i>Petronio: il viaggio, il labirinto</i>, MD, "Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici", 6, 1981, pp. 102-105; 107-108; 110-117). Le novelle. Petronio e Virgilio. Lettura in lingua e analisi de "Satyricon", 1-2 (T1, pag. 223: il problema della decadenza dell'oratoria). Lettura in lingua, analisi e commento (laboratorio, <b>orientamento</b>) della novella del licantropo (Satyricon, 61,6-62: T9, pag. 251).</p>
	Gennaio	<p><b>Petronio</b>: "Satyricon", 61,6-62 (T9, pag. 251, in lingua): conclusione (laboratorio, <b>orientamento</b>). "Satyricon" 111-112</p>

		<p>(T10, pag. 256, La matrona di Efeso): lettura in lingua, analisi e commento (laboratorio, <b>orientamento</b>).</p> <p><b>La satira</b> (da “La bella scola”, vol. 3): "excursus" sul genere letterario. <b>Persio</b>: dati biografici, temi e stile. Lettura in lingua, analisi e commento de "Choliambi" (testo fornito in fotocopia). Lettura in traduzione della satira III, vv. 1-76 (T2, pag. 289).</p> <p><b>Giovenale</b>: dati biografici, opera e temi. Lettura in traduzione e commento della satira IV, vv. 37-154 (testo fornito in fotocopia). La satira VI e l'invettiva contro le donne. La satira XIV e il tema dell'educazione dei figli.</p> <p><b>L'epica di età Flavia</b> (da “La bella scola”, vol. 3): <b>Silio Italico</b> e i "Punica" (modelli e ripresa di Virgilio e di Lucano).</p> <p><b>Quintiliano</b>: da “GrecoLatino”: sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: es. n. 559, pag. 748; n. 125, pag. 202; n. 406, pag. 563.</p> <p><b>Altre attività:</b> 21/01/2025 (1 ora): Attività in aula magna a cura dell'esperto esterno: corso di introduzione al cinema.</p>
	Febbraio	<p><b>L'epica di età Flavia: Stazio</b> (“Tebaide”, “Achilleide”, “Silvae”); <b>Valerio Flacco</b> (“Argonautica”: temi e confronto con le “Argonautiche” di Apollonio Rodio).</p> <p><b>L'epigramma</b> (da “La bella scola”, vol. 3): excursus sul genere letterario nella letteratura greco-latina. <b>Marziale</b>: dati biografici, opera e temi. Lettura in lingua e commento de “Epigrammata”, 1, Prologo (T1, pag. 343); 10, 4 (T2, pag. 346). Lettura in lingua e analisi de “Epigrammata”, 1, 4 (T3, pag. 348) e in traduzione de “Epigrammata”, 1, 2 (T4, pag. 350).</p> <p><b>Quintiliano</b>: da “GrecoLatino”: sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: es. n. 410, pag. 566; es. n. 407, pag. 564.</p> <p><b>Altre attività:</b> 19/02/2025 (2 ore): <b>Orientamento</b>: la classe è in viaggio di istruzione in Grecia.</p>
	Marzo	<p><b>Marziale</b>: lettura in traduzione de "Epigrammata", 12, 18 (T7, pag. 358); in lingua de “Epigrammata” 1, 10 (T11, pag. 367); 1, 47 (T14, pag. 373); 5, 34 (testo fornito in fotocopia). Approfondimento sul tema della "morte ante diem". Lettura in traduzione de “Epigrammata”, XII, 52; III, 12; X, 48 (il tema dell'invito a cena, testi forniti in fotocopia).</p> <p><b>Quintiliano</b> (da “La bella scola”, vol. 3): dati biografici e opera. La differenza tra scuola “pubblica” e scuola “privata”,</p>



		<p>vantaggi e svantaggi di entrambe. Il problema della decadenza dell'oratoria. <b>Orientamento:</b> lettura in lingua, analisi e commento de "Institutio oratoria", 2, 10, 1-7 (T3, pag. 402). Lettura in lingua e commento del passo T5, pag. 410 ("Institutio oratoria", 10, 1, 125-130). Da "GrecoLatino": sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: n. 408, 409, pag. 565; 411, pag. 567.</p> <p>Excursus sul genere della <b>biografia</b>. <b>Svetonio</b> (da "La bella scola", vol. 3): "De viris illustribus"; "De vita Caesarum".</p> <p><b>Plinio il Giovane</b> (da "La bella scola", vol. 3): dati biografici. L'epistolario e il "Panegirico". Lettura in traduzione e commento della lettera a Traiano sui Cristiani (X, 96) e della risposta di Traiano (X, 97, testi forniti in fotocopia). Cenni alla letteratura cristiana (Tertulliano e l' "Apologeticum"; Minucio Felice e l'"Octavius"; "Passio Perpetuae et Felicitatis").</p> <p><b>Tacito:</b> dati biografici e opere: "Agricola", "Germania", "Dialogus de oratoribus", "Annales", "Historiae" (struttura e principali contenuti. Il problema della decadenza dell'oratoria). <b>Orientamento:</b> laboratorio: analisi della versione n. 369, pag. 524 (da "GrecoLatino", da saper ritradurre in italiano senza testo a fronte, Tacito, "Agricola", 3). Da "GrecoLatino": sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: n. 370, pag. 526 ("Germania", 7).</p>
	Aprile	<p><b>Tacito: Orientamento:</b> laboratorio di traduzione: lettura in lingua, analisi e commento de Tacito, "Annales", 16, 18-19 (T13, pag. 505). <b>Orientamento:</b> laboratorio di traduzione: lettura in lingua, analisi e commento de Tacito, "Annales", 12, 66-67 (T19, pag. 524). Da "GrecoLatino": sono state tradotte le seguenti versioni, che gli studenti devono essere in grado di ritradurre senza testo italiano a fronte: n. 538, pag. 723 ("Germania", 11); <b>orientamento:</b> laboratorio: traduzione e analisi della versione n. 539, pag. 724 ("Germania" 16); traduzione e analisi delle versioni n. 540, pag. 725 ("Germania", 17); n. 541, pag. 726 ("Germania", 18); n. 544, pag. 729 ("Historiae", V, 5, 1-3, il rapporto tra Romani ed Ebrei nel racconto di Tacito).</p>
	Maggio	<p><b>Tacito:</b> lettura in lingua, analisi e commento de "Annales", XV, 38 (l'incendio di Roma del 64 d.C., testo fornito in fotocopia).</p> <p><b>Apuleio</b> (da "La bella scola", vol. 3): dati biografici. L' "Apolgia sive de magia". Le "Metamorfosi": titolo, trama e significato del libro XI. La "Favola di Amore e Psiche":</p>

		ipotesi sull'origine della novella. Suo significato nell'economia dell'opera. In data 06/05/2025 si è svolta la simulazione della II prova dell'Esame di Stato.
	Giugno	Ripasso.

**Ore dedicate a ogni argomento:**

- Orazio: 17 ore
- Seneca: 16 ore
- Lucano: 3 ore
- Petronio: 10 ore
- La satira. Persio e Giovenale: 6 ore
- L'epica di età Flavia (Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco): 3 ore
- L'epigramma e Marziale: 8 ore
- Quintiliano: 9 ore
- Svetonio: 2 ore
- Plinio il Giovane (e cenni alla letteratura cristiana): 2 ore
- Tacito: 10 ore
- Apuleio: 5 ore

**Si precisa che gli alunni devono essere in grado di ritradurre senza testo a fronte italiano tutti i passi svolti in lingua nel corso dell'a.s. 2024-2025 (oltre a quelli tratti dall'eserciziario "GrecoLatino" indicati nel programma).**

**E' prevista la lettura metrica (facoltativa) solo di esametro e pentametro.**

N.B. Il *Satyricon* di Petronio e la "favola di Amore e Psiche", dalle *Metamorfosi* di Apuleio, sono stati assegnati come letture domestiche in traduzione e ripresi in classe.

Nel corso dell'a.s. sono state **consigliate** le seguenti letture:

FRITZ GRAF, *La magia nel mondo antico*.

GIORGIO IERANO', *Demoni, mostri e prodigi*.

**METODOLOGIA**

E' stata privilegiata la lezione frontale. Gli studenti sono stati tuttavia sollecitati con domande a istituire confronti e collegamenti tra le diverse discipline e a motivare le loro scelte traduttive, analizzando i testi dal punto di vista morfosintattico e stilistico. Per aiutare la classe a operare confronti e collegamenti tra gli autori trattati si è cercato di sviluppare alcuni percorsi: il tempo (Orazio e Seneca); il rapporto tra intellettuali e potere (Orazio, Seneca, Petronio, Giovenale, Plinio il Giovane, Tacito); il problema della decadenza dell'oratoria (Petronio, Quintiliano, Tacito).

**STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo in adozione, fotocopie, schemi riassuntivi.

**VERIFICHE**

Interrogazioni orali volte a verificare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la fluidità dell'esposizione e l'uso di un lessico specifico appropriato. Interrogazioni scritte di letteratura



valide per l'orale con domande di storia letteraria (prevalentemente a risposta aperta con un numero di righe predefinito) e testi noti da ritradurre e commentare a livello grammaticale, contenutistico e stilistico. Versioni dal latino tratte dalle opere degli autori di volta in volta trattati e tradotti. Nel trimestre: 3 voti orali e 2 scritti. In un caso i voti orali sono 4, in quanto nel mese di settembre si è svolta una prova per verificare il recupero dell'aiuto assegnato allo scrutinio di giugno. Nel pentamestre: 3 voti orali; 4 voti scritti (di cui uno è la simulazione della II prova, svolta in data 06/05/2025), 5 voti scritti per gli studenti che hanno svolto la prova di recupero per l'insufficienza del trimestre.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico. 5 ore (preparazione alla seconda prova) svolte in orario pomeridiano tra marzo e aprile (28/3: 2 ore; 16/4: 1 ora e 30 minuti; 30/4: 1 ora e 30 minuti). Nel secondo biennio (terzo e quarto anno), oltre al recupero in itinere e alla settimana di pausa didattica nel mese di gennaio, sono stati svolti recuperi in orario pomeridiano. La scuola ha messo a disposizione inoltre sportelli "help", a cui gli studenti potevano accedere contattando il docente interessato, in particolare per il ripasso e il consolidamento della grammatica. Nel primo biennio, considerata l'emergenza pandemica allora ancora in atto, è stato privilegiato il recupero in itinere.

## PROGRAMMA SVOLTO di GRECO

### LIBRI DI TESTO

-RODIGHERO ANDREA, MAZZOLDI SABINA, PIOVAN DINO, *CON PAROLE ALATE - VOL. 2 L'ETÀ CLASSICA. AUTORI, TESTI E CONTESTI DELLA LETTERATURA GRECA*, ZANICHELLI EDITORE 2020

-RODIGHERO ANDREA, MAZZOLDI SABINA, PIOVAN DINO, *CON PAROLE ALATE - VOL. 3 DA PLATONE AL TARDO ANTICO. AUTORI, TESTI E CONTESTI DELLA LETTERATURA GRECA*, ZANICHELLI EDITORE 2020

-SOFOCLE, *AIACE*, SIMONE PER LA SCUOLA, 2017

-DE BERNARDIS G., SORCI A., COLELLA A., VIZZARI G., *GRECOLATINO*, ZANICHELLI EDITORE 2019

*94 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La situazione risulta simile a quella già indicata per la lingua latina. Nonostante gli interventi di recupero messi in atto, solo alcuni studenti, lavorando con impegno e costanza, hanno raggiunto un buon livello dal punto di vista degli obiettivi formativi e cognitivi e sono in grado di tradurre un testo in modo complessivamente corretto, o comunque con errori limitati e non particolarmente gravi, usando un lessico generalmente adeguato al contesto. La maggior parte ha acquisito un metodo di studio non del tutto adeguato e non riesce ancora a organizzare in modo efficace i tempi del lavoro domestico. Per questo opera collegamenti tra le diverse discipline, ma non sempre in maniera autonoma: dal momento che lo studio non è costante, ma talora finalizzato alla sola interrogazione, buona parte degli studenti tende a dimenticare quanto appreso, poichè non “interiorizza” gli argomenti trattati. Ciò ha ripercussioni anche sulla traduzione di un testo dal greco in italiano: nonostante le versioni per compito siano state assegnate e corrette settimanalmente, diversi studenti non sempre sono in grado di analizzare e comprendere pienamente un testo in lingua, in quanto non ripassano in modo costante le regole grammaticali. Talora, inoltre, alcuni alunni tendono a studiare a memoria i passi che vengono tradotti durante le lezioni e che dovrebbero essere ritradotti senza il testo a fronte italiano: ciò comporta la scarsa comprensione di quanto letto e la conseguente difficoltà nel motivare le scelte traduttive operate. Nell'ultimo periodo, tuttavia, si è rilevato un miglioramento.

### TEMPI E CONTENUTI

PROGRAMMA SVOLTO		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	Vengono illustrati gli argomenti che saranno affrontati nel corso dell'anno scolastico. Correzione dei compiti delle vacanze e ripasso. Ripresa e ripasso della <b>commedia antica</b> : ipotesi sulle origini. Le parti della commedia. Esponenti: Eupoli (“Demi”); Cratino (“Damigiana”, “Dionisalessandro”); <b>Aristofane</b> (l'eroe comico; le donne). <b>Autori: Platone</b> (dati biografici, opere e loro periodizzazione; la figura di Socrate e la funzione del dialogo).



	Ottobre	<p><b>Aristofane</b> e la commedia antica: il tema della schiavitù. Il conflitto natura-legge; l'utopia storica e l'utopia fantastica. Il linguaggio osceno e le sue valenze ("Ioidoria" aristofanesca). Le "Rane" e le "Nuvole" erano già state assegnate come lettura domestica e spiegate in classe. Lo studio della trama delle altre commedie è stato assegnato come lavoro domestico.</p> <p><b>L'età ellenistica</b>: contesto storico-culturale.</p> <p><b>La commedia di mezzo</b>. Antifane e Alessi.</p> <p><b>La commedia nuova</b>: caratteri generali. Difilo e Filemone.</p> <p><b>Menandro</b>: dati biografici e temi. Ambiente teatrale e scenografia delle commedie. Il "Dyskolos". "Perikeiromene", "Epitrepontes", "Samia", "Aspis".</p> <p><b>Callimaco</b>: dati biografici. I "Pinakes". Gli "Aitia": struttura.</p> <p><b>Autori: Platone</b> (i testi letti in lingua sono stati forniti in fotocopia): "Fedro", mito delle cicale, 258e; 259 a-c (lettura in lingua e analisi). Lettura in lingua e analisi de "Fedro", mito di Theuth (274b-c).</p> <p><b>Ed. Civica per la disciplina Greco</b>: Platone e il pensiero politico: "Repubblica" e "Leggi". Lettura in lingua, analisi e commento de "Repubblica", 434-435 a-b. Il mito della caverna: lettura in traduzione. Gli articoli 1, 2, 3 della Costituzione Italiana.</p>
	Novembre	<p><b>Callimaco</b>: poetica. I "Giambi". "Ecale". "Inni" (da concludere).</p> <p><b>Autori: Platone</b>: lettura in lingua e analisi de "Fedro", 274, d-f, 275 a-c, mito di Theuth). Lettura in lingua e analisi de "Protagora", 320c-e (mito di Prometeo).</p>
	Dicembre	<p><b>Callimaco</b>: gli "Inni" (A Zeus, Ad Apollo, Ad Artemide, A Delo, Inno a Demetra, Per i lavacri di Pallade). Gli epigrammi. Lettura in traduzione e commento dell' "Elegia contro i Telchini" (T4, pag. 271); di "Aconzio e Cidippe" (T5, pag. 277); de "La Chioma di Berenice" (T6, pag. 287); dell' "Inno a Demetra" (T3, pag. 266); de "Ecale", fr. 74 Hollis (T8, pag. 295) e degli epigrammi (27, 28, pag. 297; 43, pag. 300; 2 e 17, pagg. 301, 302).</p> <p><b>Teocrito</b>: dati biografici. Gli idilli (I, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XXIV) e i mimi cittadini (II, XI, XIV, XV).</p> <p><b>Autori: Platone</b>: lettura in lingua e analisi de "Protagora", 321a-e; 322a-b (mito di Prometeo).</p>
	Gennaio	<p><b>Teocrito</b>: ripresa de "L'incantatrice" (T2, pag. 329, testo letto in traduzione nell'a.s. 2023/24) e confronto con l'egloga VIII di Virgilio. Lettura in traduzione de "Le Siracusane" e "Le Talisie", vv. 1-51 (T7, pag. 345; T4, pag. 333).</p>

		<p><b>Eroda:</b> i mimiambi (trame). La lettura in traduzione de “Il maestro di scuola” e “Il sogno” viene assegnata come lavoro domestico.</p> <p><b>Apollonio Rodio:</b> dati biografici. Le “Argonautiche”: struttura e trama del I libro.</p> <p><b>Autori: Platone:</b> lettura in lingua e analisi de “Protagora”, 322c-323a (mito di Prometeo).</p> <p><b>Tragedia:</b> Sofocle, “Aiace”, ripasso delle principali tematiche già affrontate nel corso dell'a.s. 2023-2024 (i temi della follia e della sepoltura. Problemi di carattere scenico: il suicidio e l’uso delle macchine teatrali). Il trimetro giambico: struttura e lettura. <b>Orientamento:</b> “Aiace”: lettura in lingua, analisi e commento dei vv. 201-270 (laboratorio di traduzione).</p> <p><b>Altre attività:</b> 24/01/2025 (1 ora): attività in Aula Magna a cura dell'esperto esterno: corso di introduzione al cinema.</p>
	Febbraio	<p><b>Apollonio Rodio:</b> “Argonautiche” (II, III, IV libro, trama). I personaggi di Giasone e Medea. Tempo e spazio. La funzione delle descrizioni e delle similitudini. Il paesaggio-stato d'animo. Sono stati assegnati come lettura domestica i seguenti passi (vol. 3): T1, pag. 384; T2, pag. 387; T4, pag. 391; T5, pag. 392; T6, pag. 397; T8, pag. 410; T10, pag. 414.</p> <p><b>L'epigramma:</b> le "scuole" e le antologie (Meleagro, Filippo di Tessalonica, Costantino Cefala, Antologia Palatina e appendix Planudea). L'epigramma e i suoi principali esponenti: la scuola dorico-peloponnesiaca (Anite, Nosside, Leonida di Taranto). La scuola ionico-alessandrina (Asclepiade e Posidippo); la scuola fenicia (Meleagro, Filodemo di Gadara).</p> <p><b>Tragedia:</b> Sofocle, “Aiace”: lettura in lingua e analisi dei vv. 271-277. <b>Orientamento:</b> Sofocle, “Aiace”: lettura in lingua e analisi dei vv. 278-332 (laboratorio di traduzione).</p> <p><b>Altre attività:</b> 18/02/2025: (1 ora): <b>Orientamento:</b> La classe è in viaggio di istruzione in Grecia.</p>
	Marzo	<p><b>L'epigramma:</b> lettura in traduzione e commento degli epigrammi T1, pag. 431; T3, pag. 433; T4, T5, pagg. 434, 435; T8, pag. 438; T10, pag. 440; T13, T14, pagg. 442, 443; T16, pag. 444; T17, pag. 447; T18, T19, T20, pagg. 448, 449; T21, T22, T23, pagg. 450-453; T25, pag. 455.</p> <p><b>Polibio:</b> dati biografici. Le “Storie”: ipotesi sulla composizione. La struttura dell'opera. La teoria delle forme di governo. L'anaclosi. La costituzione mista dei Romani. Il metodo storiografico e l'uso delle fonti. La distinzione tra aitia, archè e profasis. Lettura in traduzione dei passi T3, pag.</p>

		<p>529; T7 e T8, pagg. 540 e 543 (l'ultima parte del passo T8 è stata assegnata per compito).</p> <p><b>La biografia: Plutarco</b> e le “Vite parallele”. I “Moralia”. Lettura in traduzione dei passi T1, pag. 654; T6, pagg. 668 e segg. Scheda di confronto, pagg. 675, 676. Letture domestiche in traduzione: T4, pag. 664; T8, pag. 681.</p> <p><b>Asianesimo e atticismo. Teodori e Apollodori. L'anonimo "Sul sublime".</b></p> <p><b>Tragedia: orientamento:</b> Sofocle, “Aiace”: lettura in lingua e commento dei vv. 332-468 (laboratorio di analisi e traduzione).</p>
	Aprile	<p><b>La neosofistica:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Luciano:</b> dati biografici. “Il Sogno”; La “Storia vera”. “Come si deve scrivere la storia”; “Dialoghi”; “Lucio o l'asino”. Lettura in traduzione de Anonimo, “Sul Sublime” (T1 e T2, pagg. 614, 615). Lettura in traduzione dei passi T5, pag. 728; T6, pag. 730; T8, T9, T10, T11, pagg. 735-742 (Luciano).</p> <p><b>Tragedia: orientamento:</b> Sofocle, “Aiace”: lettura in lingua, analisi e commento dei vv. 468-524 (laboratorio di traduzione).</p> <p><b>Altre attività:</b> 01/04/2025: <b>orientamento:</b> la classe è in gita a Torino.</p>
	Maggio	<p><b>Il romanzo greco:</b> ipotesi sulle origini. Gli esponenti e le trame: Longo Sofista, Achille Tazio, Caritone di Afrodizia, Eliodoro di Emesa, Senofonte Efesio.</p> <p><b>Tragedia: orientamento:</b> lettura in lingua e analisi de Sofocle, “Aiace”, vv. 525-595 (laboratorio di traduzione).</p> <p><b>Dopo il 15 maggio:</b> <b>Longo Sofista:</b> lettura in traduzione del passo T6, pag. 798 (“L'innamoramento di Dafni e Cloe”).</p>
	Giugno	Ripasso.

**Ore dedicate a ogni argomento:**

- La commedia antica e Aristofane (ripresa e ripasso): 3 ore
- L'età Ellenistica: contesto storico-culturale: 1 ora
- La commedia di mezzo: 1 ora
- La commedia nuova e Menandro: 6 ore
- Callimaco: 8 ore
- Teocrito. I mimiambi di Eroda: 5 ore
- Apollonio Rodio: 5 ore
- L'epigramma e le sue scuole: 4 ore
- Polibio: 3 ore (argomento in parte già affrontato in merito al dibattito sulle forme di governo nel corso del terzo anno)
- La biografia e Plutarco: 3 ore
- La “neosofistica”. Asianesimo e atticismo. Teodori e Apollodori: 1 ora
- L'Anonimo *Sul Sublime*: 2 ore



- Luciano: 3 ore
- Il romanzo greco: 5 ore
- AUTORI**: Platone (12 ore); Sofocle, “Aiace” (15 ore)
- ED. CIVICA** per la disciplina greco: 5 ore.

**Si precisa che gli alunni devono essere in grado di ritradurre senza testo a fronte italiano tutti i passi svolti in lingua nel corso dell'a.s. 2024-2025.**

**E' prevista la lettura metrica (facoltativa) solo di esametro, pentametro e trimetro giambico.**

Nel corso dell'a.s. sono state **consigliate** le seguenti letture:

SIMONE BETA: *Io, un manoscritto. L'Antologia Palatina si racconta.*

GIULIO GUIDORIZZI, *Il compagno dell'anima. I Greci e il sogno.*

#### METODOLOGIA

E' stata privilegiata la lezione frontale. Gli studenti sono stati tuttavia sollecitati con domande a istituire confronti e collegamenti tra le diverse discipline e a motivare le loro scelte traduttive, analizzando i testi dal punto di vista morfosintattico e stilistico. Per aiutare la classe a operare confronti e collegamenti tra le discipline classiche si è cercato di sviluppare alcuni percorsi: il sogno e l'investitura poetica; il dibattito sulle forme di governo.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo in adozione, fotocopie, schemi riassuntivi.

#### VERIFICHE

Interrogazioni orali volte a verificare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la fluidità dell'esposizione e l'uso di un lessico specifico appropriato. Interrogazioni scritte di letteratura valide per l'orale con domande di storia letteraria (prevalentemente a risposta aperta con un numero di righe predefinito) e testi noti da ritradurre e commentare a livello contenutistico e stilistico. Versioni dal greco tratte dalle opere degli autori di volta in volta trattati e tradotti; prove volte a verificare le competenze traduttive su testi noti con domande di grammatica, analisi e commento. Nel trimestre: 2 voti orali e 2 scritti. Per alcuni studenti i voti orali sono 3, in quanto nel mese di settembre si è svolta una prova per verificare il recupero dell'aiuto assegnato allo scrutinio di giugno. Alcuni studenti hanno inoltre svolto una verifica sul “Dyskolos” di Menandro. Nel pentamestre: 2 voti orali, 3 per gli studenti che hanno svolto la prova per il recupero dell'insufficienza del trimestre. 3 voti scritti, 4 per gli studenti che hanno svolto la prova di recupero per l'insufficienza del trimestre.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico. Nel secondo biennio (terzo e quarto anno), oltre al recupero in itinere e alla settimana di pausa didattica nel mese di gennaio, sono stati svolti recuperi in orario pomeridiano. La scuola ha messo a disposizione inoltre sportelli “help”, a cui gli studenti potevano accedere contattando il docente interessato, in particolare per il ripasso e il consolidamento della grammatica. Nel primo biennio, considerata l'emergenza pandemica allora ancora in atto, è stato privilegiato il recupero in itinere.

## PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

### LIBRI DI TESTO

*Nuovi profili storici* (vol. 3 - Dal 1900 a oggi) di A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto - Editori Laterza, 2012

*82 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe si è sempre distinta per un comportamento educato e rispettoso nei confronti del docente. Gli studenti, lavorando in generale con impegno e costanza, hanno raggiunto un buon livello dal punto di vista degli obiettivi formativi e cognitivi. La maggior parte ha acquisito un metodo di studio efficace ed è in grado di argomentare usando un lessico adeguato al contesto. La classe ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni, contribuendo a rendere la didattica più funzionale e appetibile.

### TEMPI E CONTENUTI

PROGRAMMA SVOLTO		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	Ripasso della storia di fine Ottocento (argomento dell'anno precedente)
	Ottobre - Novembre	<p><b>L'ETÀ GIOLITTIANA:</b> Le premesse del decollo industriale in Italia - Il programma di Giolitti: politica interna ed estera - Considerazioni sulla politica giolittiana</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento dei brani <i>Giolitti ministro della malavita</i> di Gaetano Salvemini e <i>Giolitti ministro della buona vita</i> di Giovanni Ansaldo</p> <p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE:</b> Origini della Grande Guerra: cause profonde e l'attentato di Sarajevo - L'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo e il quarto anno di guerra (1916-17) - La fine della guerra (1918) - I trattati di pace e la "punizione" della Germania - Conseguenze della guerra</p>
	Dicembre - Gennaio	<p><b>LA RUSSIA, DALLE RIVOLUZIONI A STALIN:</b> L'economia e il panorama politico della Russia pre-rivoluzionaria - La Rivoluzione di febbraio: soviet e governo provvisorio - La Rivoluzione d'ottobre: i bolscevichi al potere - L'Assemblea Costituente - La guerra civile e la proclamazione dell'URSS - Il</p>

		<p>comunismo di guerra e la NEP - La lotta per la successione di Lenin: Stalin e Trotskij</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento di un brano tratto da <i>La rivoluzione permanente</i> di Lev Trotskij</p> <p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA:</b> I mutamenti sociali e i reduci di guerra - La "massificazione" della politica - Il ruolo della donna e la sua emancipazione - Le conseguenze economiche, statalismo e isolazionismo - Il "biennio rosso" - Socialdemocratici e spartachisti in Germania - La Repubblica di Weimar: crisi e stabilizzazione - La distensione diplomatica: I moderati in Francia e Gran Bretagna</p> <p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO:</b> I problemi del dopoguerra - La nascita del Partito popolare italiano - I socialisti: riformisti, massimalisti e "ordinovisti" - Mussolini e i "fasci di combattimento" - La questione adriatica e l'impresa di Fiume - La "vittoria mutilata" - Il "biennio rosso" in Italia - Il ritorno di Giolitti: il trattato di Rapallo e il problema dell'occupazione delle fabbriche - La fondazione del Partito comunista italiano - Lo squadristo fascista - Le elezioni del 1921 - La nascita del Partito nazionale fascista - La sconfitta dei socialisti - La marcia su Roma e Mussolini capo del governo - La politica liberista del primo fascismo - L'avvicinamento tra Chiesa e fascismo: la riforma Gentile - La legge Acerbo - Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino - La legislazione autoritaria: il codice Rocco e le leggi "fascistissime"</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento del <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> di Giovanni Gentile e del <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> di Benedetto Croce</p> <p><b>GLI USA, DAL BOOM ECONOMICO ALLA CRISI DEL '29:</b> I "ruggenti anni Venti" - Il proibizionismo e il razzismo - La crisi economica di sovrapproduzione - La crisi di Wall Street - La crisi bancaria e la disoccupazione - La dottrina di Keynes e il "New Deal" di F. D. Roosevelt</p>
	Febbraio - Marzo	<p><b>L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA:</b> La Germania nell'immediato dopoguerra - La Repubblica di Weimar - Hitler e l'avvento del nazionalsocialismo - Caratteristiche del nazismo - Razzismo e antisemitismo - Fascismo e nazismo a confronto</p> <p><b>L'EUROPA FRA LE DUE GUERRE:</b> Lo stalinismo in URSS: tra sviluppo industriale e repressione - La situazione di Gran Bretagna e Francia tra le due guerre - I regimi autoritari in Europa - La guerra d'Etiopia e l'Anschluss - Hitler e Mussolini verso la guerra: l'"Asse Roma-Berlino-Tokyo", il "Patto d'Acciaio" e il "Patto</p>



		<p>Molotov-Ribbentrop” - La Spagna: la guerra civile e il franchismo - La questione dei sudeti e la Conferenza di Monaco del 1938</p> <p><b>IL FASCISMO COME REGIME:</b> Lo Stato totalitario: educazione, cultura e propaganda fascista - Il fascismo e la Chiesa: i “Patti Lateranensi” - La politica economico-sociale del regime fascista: le corporazioni, dal liberismo al dirigismo, la “battaglia del grano”, la rivalutazione della lira, il modello autarchico, gli interventi pubblici e lo “Stato imprenditore” - Imperialismo e antisemitismo - L’opposizione al fascismo: gli antifascisti</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento del <i>Manifesto della razza</i> (1938)</p>
	Marzo - Aprile	<p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</b> L’invasione e spartizione della Polonia - Hitler all’attacco: il collasso della Francia e la resistenza britannica - L’Italia in guerra: le operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra - La campagna di Russia e la battaglia di Stalingrado - La svolta del conflitto - La caduta del fascismo e l’armistizio - La “soluzione finale”: i lager e la Shoah - La Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia - La Liberazione e la resa della Germania - Le bombe atomiche e la capitolazione del Giappone - Le conferenze di pace: Teheran, Yalta e Potsdam - La fine della guerra: il bilancio</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e confronto tra alcuni brani (Dino Cofrancesco, Alberto De Bernardi e Maurizio Viroli) sulla tematica “Resistenza e revisionismo”</p> <p><b>L'EUROPA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE:</b> I due blocchi contrapposti (USA e URSS) - Il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU - Il FMI e la Banca mondiale - La “dottrina Truman” e il “Piano Marshall” - La divisione della Germania e di Berlino - Il “Patto atlantico” (NATO) e il “Patto di Varsavia” - La definizione di "guerra fredda" - L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari" (Polonia, Ungheria e Cecoslovacchia) - La Jugoslavia di Tito - Gli USA e il maccartismo - La Gran Bretagna del Welfare State - La Francia della Quarta Repubblica - La destalinizzazione e il “rapporto Kruscev” - La ripresa economica della Germania federale - L'insurrezione ungherese del 1956 e l'intervento armato sovietico - La nascita della Comunità Economica Europea (CEE) - La Francia dalla crisi algerina alla Quinta Repubblica</p>
	Maggio	<p><b>L'ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA ALLA STAGIONE DEL TERRORISMO:</b> La situazione economica e sociale dopo la guerra - Il panorama politico: DC, PSI e PC - La nascita della Repubblica - La Costituzione - La ricostruzione e la</p>



		<p>ripresa economica - “Autunno caldo” e contestazioni - Gli “anni di piombo” - Gli anni ‘80 e la fine della Prima Repubblica</p> <p><u>Orientamento</u>: Lettura e commento di un brano tratto dagli <i>Scritti corsari</i> di Pier Paolo Pasolini sul tema della società dei consumi</p> <p><b>LA DECOLONIZZAZIONE IN AFRICA E IN ASIA*</b>: La nascita dello Stato di Israele - L’indipendenza di India e Pakistan - La decolonizzazione nel Maghreb e nell’Africa nera - L’apartheid in Sudafrica</p> <p><b>IL MONDO NEGLI ANNI 1960-70*</b>: La rivoluzione cubana e la crisi con gli USA - La guerra in Vietnam</p> <p>(*) Argomenti trattati dopo il 15 maggio e non verificati</p>
	Giugno	Ripasso

#### Ore dedicate a ogni argomento:

- L’età giolittiana: 4 ore
- La Prima guerra mondiale: 3 ore
- La rivoluzione russa: 3 ore
- Il primo dopoguerra in Europa: 2 ore
- Il primo dopoguerra in Italia e l’avvento del fascismo: 5 ore
- La crisi del ‘29 negli USA: 2 ore
- Il nazismo in Germania: 2 ore
- L’Europa tra le due guerre: 2 ore
- Il fascismo come regime: 3 ore
- La Seconda guerra mondiale: 6 ore
- L’Europa del secondo dopoguerra: 3 ore
- L’Italia dal secondo dopoguerra alla stagione del terrorismo: 5 ore
- La decolonizzazione: 2 ore
- Il mondo negli anni 1960-70: 2 ore

**EDUCAZIONE CIVICA** per la disciplina di storia: 11 ore

#### METODOLOGIA

Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato la lezione frontale e interattiva, attraverso la costruzione di schemi e mappe da parte del docente. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio a interventi e discussioni, che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze. Si sono anche favoriti la discussione e l’approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Si è privilegiato l’utilizzo del libro di testo in dotazione. Fondamentale è stato l’impiego della LIM per la condivisione di testi, immagini, carte geografiche e per la visione di video per



l'approfondimento. Inoltre, si segnala l'utilizzo costante delle applicazioni Google Suite (soprattutto Classroom).

#### VERIFICHE

Per la valutazione si sono utilizzate esclusivamente interrogazioni orali (programmate).

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico.

## PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

### LIBRI DI TESTO

*Filosofia, cultura, cittadinanza* (vol. 3 - Da Schopenhauer a oggi) di F. Trabattoni, A. La Vergata - La Nuova Italia, 2011

*83 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe si è sempre distinta per un comportamento educato e rispettoso nei confronti del docente. Gli studenti, lavorando in generale con impegno e costanza, hanno raggiunto un buon livello dal punto di vista degli obiettivi formativi e cognitivi. La maggior parte ha acquisito un metodo di studio efficace ed è in grado di argomentare usando un lessico adeguato al contesto. La classe ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni, contribuendo a rendere la didattica più funzionale e appetibile.

### TEMPI E CONTENUTI

PROGRAMMA SVOLTO		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	Ripasso di Kant (argomento dell'anno precedente)
	Ottobre - Novembre	<p><b>FRIEDRICH HEGEL:</b> Vita e opere - L'Assoluto e lo Spirito - Il rapporto tra reale e razionale - Il giustificazionismo - La dialettica e i tre momenti (tesi, antitesi e sintesi) - L'Idea in sé e per sé, l'Idea fuori di sé e l'Idea che ritorna in sé - <i>La Fenomenologia dello spirito</i>: coscienza, autocoscienza e ragione - <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>: lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto</p> <p><b>ARTHUR SCHOPENHAUER:</b> Vita e opere - L'anti-idealismo - Il problema kantiano del noumeno - Il mondo come rappresentazione: l'illusione del velo di Maya - Il mondo come volontà: il corpo e la volontà di vivere - Il pessimismo cosmico: desiderio, dolore, piacere e noia - La critica agli ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti (noluntas)</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento del brano tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> di Arthur Schopenhauer</p> <p><b>SØREN KIERKEGAARD:</b> Vita e opere - L'anti-idealismo - L'esistenza come possibilità di scelta - L'angoscia e la disperazione - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa</p>

		<p><b>LUDWIG FEUERBACH:</b> Vita e opere - La critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione - Il materialismo - La critica alla religione come “antropologia capovolta” - L’alienazione religiosa e l’ateismo come dovere morale - La “filosofia dell’avvenire”: l’umanesimo naturalistico e l’amore come filantropia</p>
	Dicembre - Gennaio	<p><b>KARL MARX:</b> Vita e opere - La critica a Hegel: l’accusa di “misticismo logico” - La critica alla civiltà moderna e al liberalismo - La critica all’economia borghese (capitalismo) - L’alienazione del proletariato - Il confronto con Feuerbach - La religione come “oppio dei popoli” - Il materialismo storico e la dialettica della storia - La struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e la sovrastruttura - <i>Il Capitale</i>: la merce, il prezzo, dall’economia pre-borghese a quella capitalista, l’origine del plusvalore - La rivoluzione: la coscienza di classe, la dittatura del proletariato e la società egualitaria</p> <p><b>AUGUSTE COMTE:</b> Vita e opere - Le caratteristiche del positivismo - La legge dei tre stadi: teologico, metafisico e positivo - La classificazione delle scienze e la sociologia - La sociocrazia e la “religione dell’umanità”</p> <p><b>FRIEDRICH NIETZSCHE:</b> Vita e opere - La nazificazione e la denazificazione - Le quattro fasi della filosofia nietzschiana - Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco - La riflessione sulla storia nelle <i>Considerazioni inattuali</i> - Il periodo della “filosofia del mattino”: la morte di Dio e la fine dell’illusione metafisica - Il periodo della “filosofia del meriggio”: Zarathustra, l’oltreuomo e la teoria dell’eterno ritorno - Il periodo della “filosofia del tramonto”: la genealogia della morale, la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo e il prospettivismo</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento di un brano tratto da <i>La gaia scienza</i> e di un brano tratto da <i>Così parlò Zarathustra</i></p>
	Febbraio	<p><b>SIGMUND FREUD:</b> Vita e opere - La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio e inconscio - La seconda topica psicologica: es, io e Super-io - I sogni, gli atti mancati e la nevrosi - La teoria della sessualità: la libido, le tappe dello sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso edipico - Religione e civiltà nell’ultimo Freud</p> <p><b>HENRI BERGSON:</b> Vita e opere - Lo spiritualismo - Il tempo della scienza e il tempo della vita - la coscienza come “durata” - La libertà, la memoria, la materia e lo slancio vitale - L’evoluzione umana: ragione, istinto e intuizione - La concezione della società,</p>

		della morale e della religione - <i>Il Riso. Saggio sul significato del comico</i> e confronto con le altre teorie sulla comicità
Marzo - Aprile		<p><b>EDMUND HUSSERL:</b> Vita e opere - La fenomenologia - La “scienza eidetica” - L’epoché della realtà esterna - La coscienza: residuo fenomenologico e intenzionalità - Noesi e noema - Intuizione eidetica e intuizione categoriale - L’intersoggettività</p> <p><b>MAURICE MERLEAU-PONTY:</b> Vita e opere - Il ruolo della percezione - Il rifiuto del dualismo cartesiano e la “coscienza incarnata”- Il corpo e l’intercorporeità</p> <p><b>MARTIN HEIDEGGER:</b> Vita e opere - <i>Essere e tempo:</i> il problema dell’essere, l’Esserci (Dasein) come progetto e possibilità, la cura, l’esistenza inautentica e l’esistenza autentica - Il “secondo Heidegger”: l’Essere come evento e la questione della tecnica</p> <p><b>KARL JASPERS:</b> Vita e opere - La libertà e l’impossibilità dell’esistenza - Le situazioni-limite: lo scacco e il naufragio - La cifra</p> <p><b>EMMANUEL LÉVINAS:</b> Vita e opere - <i>Totalità e infinito:</i> l’etica come “filosofia prima”, l’Altro e il volto, il richiamo alla responsabilità</p> <p><b>JEAN-PAUL SARTRE:</b> Vita e opere - <i>L’essere e il nulla:</i> l’essere in sé e l’essere per sé, il nulla e la responsabilità - La nausea - La precedenza dell’esistenza sull’essenza - L’ateismo</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento di un brano tratto da <i>La nausea</i> di Jean-Paul Sartre</p>
Maggio		<p><b>HANNAH ARENDT:</b> Vita e opere - <i>Le origini del totalitarismo:</i> le cause e le caratteristiche del totalitarismo - <i>La banalità del male:</i> il processo ad Adolf Eichmann e le conseguenze morali</p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento di un capitolo de <i>Le origini del totalitarismo</i> di Hannah Arendt</p> <p><b>SCUOLA DI FRANCOFORTE*:</b> Max Horkheimer: la ragione (oggettiva e soggettiva) e la <i>Dialettica dell’illuminismo</i> - Theodor Adorno: la dialettica negativa, l’industria culturale e l’arte autentica - Herbert Marcuse: <i>L’uomo a una dimensione</i> ed <i>Eros e Civiltà</i></p> <p><u>Orientamento:</u> Lettura e commento di alcuni aforismi tratti da <i>Minima Moralia</i> di Theodor Adorno</p>



		<p><b>FEMMINISMO E STUDI DI GENERE*</b>: Sesso e genere: il problema dell'identità - Natura vs cultura - Linguaggio e patriarcato - Simone de Beauvoir: <i>Il secondo sesso</i> - Luce Irigaray: la differenza sessuale - Judith Butler: La performatività di genere eteronormata e la fluidità</p> <p><u>Orientamento</u>: lettura e commento di un brano tratto da <i>Il secondo Sesso</i> di Simone De Beauvoir</p> <p>(*) Argomenti trattati dopo il 15 maggio e non verificati</p>
	Giugno	Ripasso

### Ore dedicate a ogni argomento:

- Hegel: 5 ore
- Schopenhauer: 3 ore
- Kierkegaard: 2 ore
- Feuerbach: 2 ore
- Marx: 4 ore
- Comte: 2 ore
- Nietzsche: 4 ore
- Freud: 3 ore
- Bergson: 3 ore
- Husserl: 1 ora
- Merleau-Ponty: 1 ora
- Heidegger: 2 ore
- Jaspers: 1 ora
- Lévinas: 1 ora
- Sartre: 1 ora
- Arendt: 2 ore
- Scuola di Francoforte: 3 ore
- Femminismo e studi di genere: 3 ore

### METODOLOGIA

Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato la lezione frontale e interattiva, attraverso la costruzione di schemi e mappe da parte del docente. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio a interventi e discussioni, che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze. Si sono anche favoriti la discussione e l'approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

### STRUMENTI DIDATTICI

Si è fatto un uso limitato del libro di testo. Sono stati forniti agli studenti appunti prodotti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati. Fondamentale è stato l'impiego della LIM per la condivisione di testi e immagini. Inoltre, si segnala l'utilizzo costante delle applicazioni Google Suite (soprattutto Classroom).



#### VERIFICHE

Per la valutazione si sono utilizzate esclusivamente interrogazioni orali (programmate).

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico.

## PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

### LIBRI DI TESTO

Firewords. Vol. 1; Vol. 2 : From the Victorian Age to Contemporary times

**94 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La 5F è stata la prima classe con potenziamento della lingua inglese del *Liceo Sarpi*. A causa dell'evento pandemico, tuttavia, durante il primo biennio gli alunni non hanno potuto usufruire appieno dell'offerta formativa specifica del percorso; al terzo anno è stata reintrodotta la figura del madrelingua, al quale è stato affiancato quest'anno un ex docente universitario che ha tenuto un ciclo di 8 ore di lezione sulla poesia del tardo periodo vittoriano.

Gli allievi hanno mostrato nel corso del triennio un crescente interesse per le tematiche affrontate e hanno partecipato attivamente alle lezioni mostrando desiderio di conoscere, impegno e condivisione degli obiettivi proposti. L'impegno domestico è stato generalmente costante e conforme alle richieste della docente.

La maggior parte degli allievi è in grado di elaborare un giudizio critico autonomo, effettuare confronti e collegamenti tra gli argomenti trattati, anche in relazione alle altre discipline, mostrando profondità di riflessione e pensiero critico, utilizzando la lingua in modo adeguato e fluente. Le competenze linguistiche all'interno della classe sono mediamente alte; la maggioranza degli allievi possiede abilità linguistiche di livello B2 o superiore in riferimento al "*Quadro Europeo di riferimento per le Lingue*"; per un ristretto numero di studenti l'argomentare in lingua straniera risulta difficoltoso e necessita di supporto .

Gli autori e le opere studiati nel presente anno scolastico sono stati esaminati in ordine cronologico, avendo come obiettivo la comprensione dell'importante ruolo svolto dagli intellettuali, scrittori e poeti che hanno interpretato, compreso e previsto o immaginato le conseguenze dei cambiamenti di tipo scientifico, economico, storico e sociale dei secoli XIX e XX.

### TEMPI E CONTENUTI

#### SETTEMBRE

#### GREAT BRITAIN IN THE 19<sup>th</sup> CENTURY : HISTORY MILESTONES. FEATURES OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY ENGLISH LITERATURE

Exploration of social issues including poverty, inequality, and industrialization : The effects of the Industrial Revolution on society and individuals; the debate on the limits of Science and Religion; moral dilemmas and ethical choices; the disparities between social classes and the struggles of the working class. These themes varied across different works and authors, showcasing their different perspectives.



Mary Shelley Life and works

*Frankenstein or the modern Prometheus* (pag. 328-29)

Essay - “*Frankenstein: Exploring Its Connection to Industrialization*”

“*Changing perspectives : the Scientist*” (pag. 356,357)

“*Mary Shelley and Jane Austen*” (pag.342,343, 354,355)

The movie - “*Mary Shelley’s Frankenstein*” Directed by Kenneth Branagh , 1994

OTTOBRE

THE GREAT EXHIBITION OF LONDON 1851: lithographs, prints and paintings

Charles Dickens : Education and Imagination

Hard Times : Chap.1 “Sowing”; chap.2 “Murdering the innocents”; chap.5 “The Keynote” (Coketown)

Elisabeth Gaskell : The ruthless world wrecked by the Industrial Revolution

*North and South* : Chap.13 “Poisoned by the fluff”

Friedrich Engels: The workers' wages and their living conditions.

The condition of the working class in England - To The Working Classes of Great Britain, 1845 edition

THE USA IN THE 19<sup>th</sup> CENTURY (pag.110-111-113; pag. 114-115)

Factory poetry: “The female workers poetry” essay by R.R. Smith .Labour poetry : poetry enters the factory and factory enters poetry.

H.D. Thoreau : Simplicity over progress

Walden or Life in the woods : Chap. 5 “Solitude”

NOVEMBRE

Tennyson Lord Alfred : Science and faith

“In Memoriam” OBIIT MDCCCXXXIII; poem 56

Essay - “ Lyell's Principles of Geology and its influence on In Memoriam and other poems”

“Ulysses” : Adventure and Knowledge

VICTORIAN SOCIALISM. THE SOCIALIST UTOPIAN SOCIETIES OF THE END OF THE CENTURY.

The influence of Marx and Ricardo on Ruskin, Morris, Owen.

The Fabian Society

The Arts and Craft Movement

Samuel Butler : the “Darwinian “evolution of the machines

*Erewhon* - Chap. 24 “The consciousness of the machines”

DICEMBRE

William Morris : the Socialist Utopia

*News from nowhere or an epoch of rest* - Chap. 1 and 2 “Discussion and bed”; chap. 5 Children on the road”; Chap. 32 “The feast’s beginning – the end”.

H. G. Wells - *Utopia and science-fiction*

*The Time Machine* : Darwin’s theory of evolution to explore its possible consequences on mankind

The movie : “The Time Machine” (2002 ) – Directed by Simon Wells

Oscar Wilde - The Socialist view of the economic disparities caused by capitalism

“*The Soul of Man under Socialism*” ; *Individualism, private property and the slavery of the machine*

THE MODERN AGE (1901-1950) – HISTORY MILESTONES - LITERARY OVERVIEW –

MODERNISM -THE AGE OF ANXIETY



## GENNAIO

James Joyce - Life and works

"Dubliners" - "Two sisters", "Eveline", "The Dead"

"The portrait of the artist as a young man" - chap. 1 pag. 1

"Ulysses" - The Gilbert scheme- Chap 1 pag. 1 ; - "Molly's monologue"

The movie : "Ulysses" (1967) directed by Joseph Strick

Joyce and Svevo

"Finnegans Wake" - the first and the last page

Siegfried Sassoon : The War poets

"Suicide in the trenches" : Read by professor Richard Dury

T.S.Eliot - Life and works

"The Waste Land" - Section I, II, III, IV and V

"The Waste Land" Read by Jeremy Irons and Eileen Atkins

## FEBBRAIO

Hope Mirrlees - the author of a forgotten modernist masterpiece

"Paris : a poem"

Virginia Woolf - Life and works

Mrs Dalloway - Chap. 1, pag 1,2

Essay : "Virginia Woolf and the concept of time"

## MARZO

D.H. Lawrence : class, female sexuality and education

Lady Chatterley's Lover : Chap. 1 pag. 1,2

Aldous Huxley : advanced technology could take over and humans could lose their humanity.

Brave new world - "The conditioning room"

Essay : "World Controllers : 21st-century world dominated by mass-entertainment, technology, medicine and pharmaceuticals".

George Orwell - Life and works

Burmese Days : British imperialism, racism, and social inequality.

Down and out in Paris and London : the oppression and the cycle of poverty, as well as social inequality.

## APRILE

Animal Farm : "The seven commandments"

1984 - chap 1 pag. 1, 2

Essay : Demolishing Humanity through Pleasure and Pain: Reading Huxley's Brave New World and Orwell's

1984 Side by Side

AMERICAN VOICES (1900-1950)- History milestones; The Great Depression; American culture American literature 1920-1950 (pag. 254- 261; 272-273; 293)

Ernest Hemingway : the life-and-death struggle



“The sun also rises” : “*The best way of getting rid of friends*” (chap. 2 pag. 282,283)

POST WORLD WAR II AMERICAN LITERATURE - BETWEEN TWO MILLENNIA- HISTORY  
MILESTONES

*The Beat Generation* (pag. 340)

#### MAGGIO

Jack Kerouac : *a journey of self-discovery*

On the road – “In Oakland I had a beer ...” pag. 336

Allen Ginsberg: “The oppressiveness of western society, conformist, greedy and violent”

Howl - Part I, II and III . a tribute to rebellious artists, thinkers and hipsters

#### Dopo il 15 maggio

- Golding “Lord of the flies”
- The evolution of the dystopian novel: from Asimov to Eggers and McEwan

#### METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione partecipata.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, materiale condiviso dalla docente, appunti, saggi, risorse del web.

#### VERIFICHE

Trimestre : due scritti e due orali

Pentamestre : tre scritti e due orali

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere.

#### ED. CIVICA: n. 4 ore

Poverty in Victorian England : the workhouses, children’s labour and exploitation. The creation of Britain’s Welfare State. The depiction of poverty in George Orwell’s “Down and out in Paris and London”.

**PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA**

**LIBRI DI TESTO**

“MATEMATICA.AZZURRO vol 5” di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone; terza edizione con Tutor– Zanichelli

*55 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

**LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

La classe risulta varia come composizione e come rendimento; una parte di essa è motivata ad apprendere ed alle prime verifiche ha ottenuto risultati accettabili. Emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità; sono pochi gli alunni che raggiungono livelli di apprendimento decisamente discreti. Altra parte della classe, incontra difficoltà nell’acquisizione dei contenuti, nella loro utilizzazione e rielaborazione, probabilmente in conseguenza di un non adeguato metodo di studio e dell’impegno non sempre costante. Il comportamento è nel complesso accettabile. La frequenza all’attività didattica è regolare.

**TEMPI E CONTENUTI**

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		
	<b>Settembre</b>  <b>Ottobre</b>	<b>FUNZIONI E LORO PROPRIETA' (12)</b>  Definizione e classificazione delle funzioni. Funzioni reali di variabile reale. Dominio. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche; funzione inversa; funzione composta. Funzioni elementari, loro grafici e proprietà. Zeri e segno di una funzione.
<b>CONTENUTI</b>  <b>E TEMPI</b>	<b>Novembre</b>  <b>Dicembre</b>	<b>LIMITI DI FUNZIONI (10h)</b>  Topologia della retta: intervalli, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico, intorno, punti isolati e punti di accumulazione. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto. Operazioni con i limiti



	<p><b>Gennaio</b></p> <p><b>Febbraio</b></p>	<p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' (8h)</b></p> <p>Funzioni continue. Calcolo dei limiti e forme indeterminate. Limiti notevoli. Asintoti. Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e loro classificazione.</p>
	<p><b>Febbraio (CLIL)</b></p> <p><b>Marzo</b></p>	<p><b>CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DI FUNZIONE (6+5 h)</b></p> <p>Rapporto incrementale. Derivata di una funzione e interpretazione geometrica. Equazione della retta tangente e retta normale. Continuità e derivabilità</p>
	<p><b>Aprile</b></p> <p><b>Maggio</b></p>	<p><b>CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DI FUNZIONE (13 h)</b></p> <p>Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Teoremi del calcolo differenziale: Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange e teoremi conseguenti da quest'ultimo. Criterio di derivabilità. Teorema di De L'Hôpital. Definizione di massimo e minimo, relativo e assoluto; concavità; flesso. Ricerca dei massimi, minimi e flessi applicando lo studio delle derivate: condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di un massimo o minimo relativo in un punto interno ad un intervallo; condizione sufficiente per punti stazionari di flesso orizzontale; criterio per la concavità; condizione necessaria per i flessi e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda; massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione. Studio di funzioni e rappresentazione grafica.</p>
	<p><b>Giugno</b></p>	<p>Ripasso</p>



## METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale), Lavagna, Digital board, Tablet /PC.

## VERIFICHE

Primo periodo non meno di due prove di cui almeno una scritta.

Secondo periodo non meno di tre prove di cui almeno due scritte.

Modalità scritta: risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte.

Modalità orale: interrogazioni relative all'apprendimento della teoria, interrogazioni relative allo svolgimento di esercizi

## MODALITA' DI RECUPERO

-Studio individuale

-Recupero in itinere

-Recupero curricolare

-Sportello didattico

-Ogni altro intervento finalizzato a prevenire l'insuccesso scolastico come fornire schede con esercizi di rinforzo, ecc.

## PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

### LIBRI DI TESTO

“LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo, Relatività e Quanti di Ugo Amaldi, terza edizione- Zanichelli

*43 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, alla fine del percorso della disciplina, ha mediamente raggiunto un livello di conoscenze e competenze adeguate. L'attenzione in classe e l'impegno nel lavoro domestico sono stati discontinui e per questo i risultati ottenuti non sempre in linea con le potenzialità. Per aiutare i ragazzi a migliorare nella capacità di rielaborazione e esposizione, soprattutto nell'ultima parte dell'anno sono state dedicate alcune ore all'esposizione orale anche attraverso presentazioni preparate in gruppi, esposte dai ragazzi e discusse con l'insegnante

### TEMPI E CONTENUTI

PROGRAMMA SVOLTO		
CONTENUTI E TEMPI	Settembre	<b>ELETTROSTATICA (4 h)</b>  La carica elettrica e la legge di Coulomb: i corpi elettrizzati e la carica elettrica, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica nei conduttori, la definizione operativa della carica elettrica, la legge di Coulomb, l'esperienza di Coulomb, la polarizzazione degli isolanti, analogie e differenze tra interazione elettrostatica e gravitazionale Esercizi.
	Ottobre Novembre	<b>IL CAMPO ELETTRICO (6 h)</b>  Le origini del concetto di campo. Il campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi, principio di sovrapposizione, campo elettrico uniforme. Linee di forza del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Esercizi

	<p><b>Novembre</b> <b>Dicembre</b></p>	<p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO (6 h)</b></p> <p>L'energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico e sua conservatività (caso del campo uniforme). Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Conduttori in equilibrio elettrostatico: problema generale dell'elettrostatica. Teorema di Coulomb e la densità superficiale di carica (potere delle punte) .</p>
	<p><b>Gennaio</b> <b>Febbraio</b></p>	<p><b>I CIRCUITI ELETTRICI (4 h)</b></p> <p>L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura. La potenza elettrica (effetto Joule). La f.e.m. e resistenza interna di un generatore.</p>
	<p><b>Marzo</b> <b>Aprile</b></p>	<p><b>FENOMENI MAGNETICI (5 h)</b></p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted. La forza magnetica su un filo percorso da corrente: l'intensità del campo magnetico.</p> <p>Forze tra correnti: legge di Ampère. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da corrente. Forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss. Teorema di Ampère.</p>

	<b>Maggio</b>	<p><b>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (2h)</b></p> <p>La corrente indotta (esperimenti di Faraday). La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. <b>Cenni:</b> l'autoinduzione. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.</p>
<p>Attraverso presentazioni preparate in gruppi, esposte dai ragazzi e discusse con l'insegnante, sono stati affrontati i seguenti argomenti:</p>		
<b>CONTENUTI E TEMPI</b>	<b>Maggio</b>	<p><b>EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (3h)</b></p> <p>Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.</p>
		<p><b>RELATIVITA' RISTRETTA (3h)</b></p> <p>Velocità della luce e sistemi inerziali; · assiomi della relatività ristretta; · dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze; · equivalenza fra massa e energia; · cenni ai principi della relatività generale; · gli acceleratori di particelle.</p>
	<b>Aprile</b>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA (3h)</b></p> <p>Gli effetti della corrente sul corpo umano</p> <p>Misure di prevenzione sul rischio elettrico</p>

#### METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale), Lavagna, Digital board, Tablet /PC; visione di video di divulgazione scientifica.



#### VERIFICHE

La verifica sistematica è stata effettuata attraverso:

Primo periodo due prove.

Secondo periodo non meno di due prove.

Modalità scritta: risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte.

Modalità orale: interrogazioni relative all'apprendimento della teoria, interrogazioni relative allo svolgimento di esercizi.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Studio individuale, recupero in itinere, recupero curricolare, sportello didattico. Ogni altro intervento finalizzato a prevenire l'insuccesso scolastico come fornire schede con esercizi di rinforzo, ecc.

## PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

### LIBRI DI TESTO

- "Chimica – Dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere” di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Lupia Palmieri, Parotto. Zanichelli. *(per i composti organici e biomolecole)*
- "Ritratti della Natura – Lezioni di Biologia- volume secondo biennio - di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher. *(per il metabolismo e la biologia molecolare e le neuroscienze).*
- " Ritratti della Natura – Lezioni di Biologia- volume quinto anno - di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher *(per le biotecnologie e la bioetica)*
- “#Terra – Edizione azzurra” - 2ED – vol. per il triennio – Lupia Palmieri, Parotto Maurizio *(per la parte di scienze della Terra)*

***46 ore di lezione effettuate al 15 maggio***

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La maggior parte della classe ha mostrato interesse verso la correlazione tra scienza e il contesto culturale e sociale, ma solo una minima parte di essa ha saputo apprezzare i legami tra scienza e tecnologia. Forse per questo motivo solo un limitato numero di studenti, grazie ad uno studio costante e approfondito, è stato in grado di ottenere buoni o ottimi risultati. Il resto degli alunni, a causa di un impegno generalmente discontinuo o non adeguato, si è fermato a livelli discreti o sufficienti.

### TEMPI E CONTENUTI

#### *NEUROSCIENZE COGNITIVE (4 ore)*

Tipi di memoria, la plasticità sinaptica, apprendimento per abitudine e per sensibilizzazione, i neuroni specchio, l'attività del cervello che dorme.

#### *LA CHIMICA DELLA VITA (6 ore)*

Ripasso della chimica del Carbonio (Alcani e cicloalcani. Struttura e nomenclatura. Idrocarburi insaturi. Gli isomeri. Idrocarburi aromatici (il benzene). Reazioni degli idrocarburi).

I composti polifunzionali: caratteristiche generali, gli enantiomeri, gli amminoacidi. I lipidi: gli acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi. I carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi, i polisaccaridi. Le proteine: il legame peptidico, la struttura delle proteine.



### *LE BASI DEL METABOLISMO (6 ore)*

Metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo, vie e cicli metabolici. Gli enzimi e l'attività enzimatica. La varietà dei metabolismi nei viventi. L'estrazione di energia dalle sostanze organiche. Una visione d'insieme del metabolismo energetico. La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni: lattica e alcolica. La fotosintesi: la fotosintesi produce sostanza organica, i fotosistemi e i centri di reazione, la fase luminosa, la fase oscura.

### *IL FLUSSO DELLE INFORMAZIONI (7 ore)*

Struttura del DNA e differenze tra DNA e RNA. La duplicazione del DNA. Il codice genetico. La trascrizione e la sintesi proteica. Le mutazioni. Attività di laboratorio: estrazione del DNA.

### *BIOLOGIA MOLECOLARE (6 ore)*

I genomi. I virus: struttura e riproduzione, ciclo litico e ciclo lisogeno. La struttura del genoma procariote e i suoi meccanismi di ricombinazione: la trasformazione, la traduzione e la coniugazione. La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: il modello dell'operone Lac. Il genoma eucariote: i diversi livelli di condensazione, organizzazione, gli introni e i geni interrotti, i trasposoni, lo splicing alternativo, l'epigenetica.

### *BIOTECNOLOGIE MODERNE E APPLICAZIONI (6 ore)*

L'ingegneria genetica: i campi di applicazione, il DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione. Moltiplicare il DNA: la tecnica del clonaggio molecolare, i microrganismi "fabbrica", la PCR, Clonare cellule e organismi: la clonazione, la pecora Dolly, cellule per curare e per capire. Modificare il DNA: a cosa servono i topi knock out. Piante Bt come esempio di piante geneticamente modificate. CRISPR/CAS9 e l'editing genetico. Il DNA racconta: i polimorfismi, l'impronta del DNA, i test genetici, i test genomici. Visione del documentario Human Nature.

### *BIOETICA (5 ore)*

Regole per la ricerca: la bioetica. Nuovi Frankenstein e la conferenza di Asilomar. I confini della vita umana. Gli OGM: minaccia o risorsa? La sperimentazione su uomini e animali. Leggere dati sensibili nel DNA. Il determinismo biologico.

### *LA TETTONICA DELLE PLACCHE (2 ore)*

La struttura della Terra: la crosta terrestre, l'isostasia. Il paleomagnetismo. L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche: la deriva dei continenti, la distribuzione dei vulcani e dei terremoti. I margini divergenti. I margini convergenti: crosta oceanica sotto crosta continentale, crosta oceanica sotto crosta oceanica, collisione continentale. I margini trasformati.

### *EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)*

I cambiamenti climatici: cause e conseguenze.



#### METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera frontale/dialogata. Per alcuni argomenti si è preferito l'utilizzo della discussione e del dibattito libero. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e alle altre discipline.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Oltre ai libri di testo condivisi in aula tramite Digital Board in varie occasioni durante l'anno scolastico sono utilizzate presentazioni in Power Point. Per molti degli argomenti trattati sono stati inoltre visionati dei video, dalla rete o dalle "Collezioni" dei testi.

#### VERIFICHE

Le verifiche scritte somministrate sia nel trimestre che nel pentamestre hanno presentato agli studenti tipologie di vario genere (test a risposta multipla, risposta vero/falso, domanda aperta, trattazione sintetica). Interrogazioni orali sono state predisposte solo nel pentamestre.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Sono state predisposte solo attività di recupero in itinere ogni volta che se ne è presentata la necessità.

## **PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE**

### **LIBRI DI TESTO**

Chiara Gatti, Giulia Mezzalama. L'arte di vedere – Dal Neoclassicismo a oggi. Bruno Mondadori, edizione rossa, vol 3. 2014

*50 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### **LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI**

Gli studenti hanno manifestato un diverso grado di interesse per la disciplina, in particolare si distingue un gruppo più attivo e costante durante l'attività didattica e nell'adempimento dello studio domestico. Il profitto della classe si attesta su di un livello medio dove alcuni studenti raggiungono buoni risultati avendo acquisito capacità di rielaborazione, di sintesi, di riflessione critica e di confronto tra periodi storici, opere e autori nelle diverse epoche sia in ambito disciplinare che multidisciplinare.

Alla fine del triennio vengono complessivamente acquisiti i seguenti obiettivi:

- buona capacità di analisi e contestualizzazione socio-storico-culturale dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori nelle diverse epoche;
- buona capacità di giudizio e sintesi critica dei fenomeni artistici esaminati, partendo dall'analisi dell'opera sul piano iconografico e stilistico per giungere al significato sotteso;
- buona capacità nell'utilizzo di un lessico appropriato.

### **TEMPI E CONTENUTI**

#### **1. VERSO L'800 (3 ore)**

Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann (scheda pag. 896). Excursus fra opere neoclassiche e romantiche: David, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratto di Madame Recamier, confronto con Magritte, Prospettiva: Madame Recamier di David; Canova, Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

#### **2. PRIMO '800 (5 ore)**

Il Romanticismo: Gericault, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa; Delacroix, La Libertà guida il popolo; Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare; Constable, Il mulino di Flatford; W. Turner, Incendio della Camera dei lords; pittoresco e sublime (scheda pag. 934); F. Goya, Maja vestida e desnuda, Famiglia di Carlo IV, Fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno; F. Hayez, Il bacio.

Scuola di Barbizon: Corot, Il ponte di Narni.

#### **3. SECONDO '800 (3 ore)**

Il Realismo francese: G. Courbet, Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore, La riva del mare a Palavas; Millet, Le spigolatrici; Daumier, Il vagone di terza classe;

I macchiaioli: G. Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino.

#### 4. IMPRESSIONISMO FRANCESE (7 ore)

Principi estetici; la prima mostra collettiva, temi e luoghi, il sistema moderno dell'arte; En plein air (scheda pag. 988): Manet, la Colazione sull'erba, Olympia, La prugna, Il bar delle Folies-Bergères; Monet, Impressione, sole nascente, la pittura in serie: La Cattedrale di Rouen. Pieno sole, armonia di blu e oro, Lo stagno delle ninfee (pag. 992), Lo stagno delle ninfee, armonia verde (pag. 1008); Degas, Classe di danza, L'assenzio, confronto con I due saltimbanchi e La bevitrice d'assenzio di Picasso; Renoir, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère, confronto con Monet, Gli ombrelli, Le bagnanti (versione del 1884 e del 1919).

#### 5. OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL '900 (9 ore)

Cézanne, La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti (versione di Filadelfia), Donna con caffettiera, La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Ricerche divisioniste e sintetiste: Seurat, Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio, Le Chahut; una pittura di punti e colori (scheda pag.1015); Toulouse-Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Gauguin, La visione dopo il sermone, Ia orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; Van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi; Munch, Il grido, (pag. 1058-1060), Sera sul viale Karl Johan, Adolescente, Il bacio con la finestra, Il bacio; la Secessione di Vienna: G. Klimt, Il bacio, le due versioni di Giuditta.

Art Nouveau, architettura in Francia: H. Guimard, Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi; in Spagna: A. Gaudì, Casa Milà, in Italia: P. Fenoglio, Villa La Fleur.

#### 6. PRIMO '900

Avanguardie storiche (9 ore)

La linea dell'espressione: i Fauves, Matisse, La stanza rossa, le due versioni (pag. 1073), La danza; Die Brücke: Kirchner, Marcella (versione del 1909 e del 1910), confronto con Adolescente (La pubertà) di E. Munch, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz; Espressionismo in Austria e in Belgio: Schiele, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla, L'abbraccio; J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles; Kokoschka, La sposa del vento, Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie.

La Scuola di Parigi: Modigliani, Nudo sdraiato a braccia aperte.

La linea della formalizzazione razionale e l'ebbrezza della modernità

Il Cubismo: principi estetici. Picasso, il precubismo: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, alle origini del Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, il Cubismo: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata; dopo il Cubismo: Due donne che corrono sulla spiaggia, l'opera Guernica e la maturità, confronto con S. Dalì, Morbida costruzione con fagioli bolliti.

Il Futurismo: F. T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo del 1909; Umberto Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla e l'analisi del movimento, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Carlo Carrà, Manifestazione interventista.

#### L'ASTRATTISMO (4 ore)

Il gruppo del Blaue Reiter (Cavaliere Azzurro), l'arte spirituale e colorata di Kandinskij, Coppia a cavallo, la ricerca astratta: Primo acquarello astratto, Impressione V-Parco, Su bianco II.

Ricerche astratte: Piet Mondrian e De Stijl, il tema dell'albero e il cammino verso l'Astrattismo: Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano (o Composizione 10), Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie.



Il Suprematismo e le forme pure: Malevic, Quadrato nero su fondo bianco.

Il DADAISMO (2 ore)

Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara. Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla; Marcel Duchamp, il ready-made: Fontana, L.H.O.O.Q.; Man Ray, Le violon d'Ingres, Regalo.

ARTE TRA LE DUE GUERRE (4 ore)

La Metafisica: Giorgio de Chirico, il Canto d'amore, Melanconia, Le muse inquietanti; Carlo Carrà, La musa metafisica.

Il Surrealismo: Breton e il Manifesto, Paul Delvaux, Finestra; René Magritte, Il tradimento delle immagini, Gli amanti, confronto con Il bacio di E. Munch, Prospettiva: Madame Recamier di David, L'impero delle luci; Salvador Dalí, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre..., La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti.

Il "ritorno all'ordine": Felice Casorati, Meriggio; Mario Sironi, Periferia, L'allieva.

7. SECONDO '900 (4 ore)

Informale in Italia: Alberto Burri, Sacco 5 P, Cretto G 1, il Cretto di Gibellina e Lucio Fontana, Concetto spaziale. Attesa e Concetto spaziale. Attese.

Pop Art: negli Stati Uniti, A. Warhol, Jackie; R. Lichtenstein, Hopeless.

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Land Art: Christo e Jeanne-Claude, Surrounded Islands, Wrapped Reichstag Berlin.

ARGOMENTI DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO (2 ore)

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo: Il corpo dell'artista attraverso performance e body art di Marina Abramovic e Ulay, Rest energy. Street art: Banksy, Soldier and girl.

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

Architettura e paesaggio: architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata; confronto con Le Corbusier, Villa Savoye a Poissy.

Dialogo tra arte e natura: museo Guggenheim, F. L. Wright; opposte idee di città: l'utopia antiurbana di Wright e la Città contemporanea di Le Corbusier.

Land Art: Alberto Burri, Il Grande Cretto (o Cretto di Gibellina).

METODOLOGIA

Per quanto concerne la metodologia didattica, rispetto ad un apprendimento meramente manualistico, è stata affrontata la lettura visiva e l'analisi dell'opera giungendo ad approfondire gli artisti e l'epoca di riferimento. La lezione frontale trova solo un impiego introduttivo, mentre vengono favoriti il dialogo ed il confronto tra gli alunni, in particolare la libertà espressiva in relazione alle opere, agli autori e ai periodi artistici di riferimento; viene anche incentivata la possibilità di schematizzare gli appunti durante le lezioni. Si è privilegiata la centralità dell'opera sia nelle sue strutture linguistico-visive, che come prodotto e testimonianza del contesto storico.

Nel corso dell'intero anno scolastico i contenuti disciplinari sono stati organizzati in moduli tematici, con i seguenti criteri:



- 1) creazione di quadri concettuali di riferimento;
- 2) individuazione di possibilità di nodi interdisciplinari.

All'interno delle varie unità, la scelta dei contenuti si è ispirata ai seguenti criteri:

- 1) priorità a una visione di sintesi;
- 2) individuazione delle categorie estetiche distintive di ciascun orientamento artistico esaminato;
- 3) verifica delle categorie estetiche sulle singole opere.

#### STRUMENTI DIDATTICI

- weblink forniti dal docente ad integrazione del libro di testo su alcuni argomenti del programma;
- consigliati approfondimenti su altre fonti per studio autonomo (libri, riviste, monografie, anche attraverso la consultazione della biblioteca del liceo);
- navigazione internet in aula.

#### VERIFICHE

Nel corso del trimestre sono state svolte n. 2 verifiche: n. 1 verifica scritta valida per valutazione orale e n. 1 verifica orale; nel pentamestre sono state svolte n. 2 verifiche: n. 1 verifica scritta valida per valutazione orale e n. 1 verifica orale; in entrambi i periodi con possibilità di recupero in caso di insufficienza.

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte); nei casi di PDP interrogazioni programmate.

## PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo adottato. Presentazione dei lavori a cura dell'insegnante.

*54 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli allievi, durante quest'anno scolastico, hanno appreso il valore formativo ed educativo della disciplina, sia sotto il profilo pratico che teorico. Hanno espresso le proprie conoscenze ed opinioni con curiosità critica, cercando di esprimersi con un linguaggio tecnico appropriato. La loro partecipazione durante le lezioni è stata connotata da un impegno attivo, con il raggiungimento di un "Ottimo" livello di preparazione generale.

### TEMPI E CONTENUTI

Tempi: Settembre/Maggio. Tempi con scansione annuale.

Contenuti: Lavoro su un piano formativo di tipo salutistico.

I contenuti pratici della materia sono stati affiancati da quelli teorici, per costruire una conoscenza solida, completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi sulla "salute e il benessere".

Gli stimoli e i feedback sono stati mirati alla proiezione di un Continuum Movement, con allenamenti quotidiani personalizzati e progressivi, per un valido miglioramento e mantenimento delle capacità condizionali e coordinative.

Moduli proposti in collegamento interattivo: i tempi di sviluppo dei contenuti teorici e pratici sono stati distribuiti dando maggiore spazio alla parte pratica e diversificati in relazione alle risposte degli allievi:

- Salute e benessere uno stile di vita.
- Muoversi 60 minuti al giorno con allenamenti continui ed individuali; corse all'aperto e camminate.
- Corsa campestre (Gara d'Istituto facoltativa).
- Sport di squadra: Pallavolo/Pallacanestro-Fondamentali di gioco. Schemi e regolamenti.
- La percezione del corpo e la dimensione corporea. Il corpo un sistema fluidico in relazione al movimento. L'immagine del sé e lo schema corporeo.
- Componenti fisiologiche del sistema motorio.
- Allenamenti in circuito con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercitazioni specifiche a corpo libero con l'impiego dei principali distretti corporei. Attività espressive e creative.
- Lavori esperienziali laboratoriali: ascolto e consapevolezza tra corpo e mente considerando i sistemi fisiologici integrati.
- Tecniche di Mindfulness per la salute e il benessere generale.
- Esercizi di rilassamento fisiologico: una rete di connessioni per la riduzione dell'ansia e dello stress.
- Training con supporti musicali e guidati dalla voce dell'insegnante.
- "Progetto scherma/Orientamento" (Parte pratica con supporti teorici).
- Atletica Leggera (Gare d'istituto facoltative).
- Giornata dello Sport (Fine anno scolastico).
- Curriculum "Educazione Civica": Art. 33 della Costituzione: La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme". Comprendere le



potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici (come da curriculum disciplinare).

-Approfondimenti teorici con lavori esperienziali laboratoriali del gruppo classe.

-Progetto conclusivo: "Salute e benessere. I sistemi fisiologici integrati. Un focus sul sistema dei "Neuroni Mirror" tra movimento, cognizione ed emozione.

#### METODOLOGIA

Il metodo di studio/ricerca, sia nella parte pratica che teorica, è stato organizzato considerando l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'insegnamento, tramite lavori esperienziali laboratoriali.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libri consigliati dall'insegnante. Slide. Materiale cartaceo. Supporti video. Lavori in power point. Attrezzatura da palestra.

#### VERIFICHE

2 verifiche nel trimestre e 2 verifiche nel pentamestre (in riferimento al curriculum disciplinare).

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere.

## PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

LIBRI DI TESTO: CERA T., FAMA A., SORICE O., La strada con l'altro – edizione verde

*27 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe anche quest'anno ha rivelato un vivo interesse per il percorso di Irc, dimostrandosi non solo attenta a quanto proposto ma attiva e propositiva, trovando nel dialogo su quanto affrontato la forma più compiuta e personale di coinvolgimento e confronto con gli altri, e contribuendo all'attività didattica mediante l'espressione del proprio punto di vista ma anche, più specificamente, attraverso la preparazione di presentazioni ai compagni di approfondimenti su diversi argomenti di carattere religioso e/o etico.

Gli studenti, infatti, si sono confrontati su questioni etiche importanti, con l'attenzione a non incappare in facili semplificazioni e polarizzazioni ma provando ad approfondire questioni e motivazioni e crescendo nella capacità di un dialogo aperto, ragionato e rispettoso.

Gli obiettivi che ci si era prefissati all'inizio dell'anno, e più originariamente all'inizio del percorso liceale, sono stati raggiunti - anche se si tratta ovviamente di percorsi di ricerca che non si esauriscono certo nell'ambito della riflessione scolastica ma proseguono per la vita - ; in particolare, la classe è cresciuta nella percezione della complessità del fatto religioso e del suo linguaggio, mediante il confronto con testimonianze di spiritualità, esperienze e sensibilità differenti ma accomunate dalla riflessione sul mistero della condizione umana e delle sue domande esistenziali.

Dal punto di vista dei contenuti, l'attenzione quest'anno si è rivolta principalmente ai temi della multiculturalità e della responsabilità, intesa quest'ultima anzitutto come apertura al mondo e disponibilità a prendersi cura della realtà che ci circonda; il tema della responsabilità, in particolare, si è rivelato foriero di spunti di riflessione riguardanti anche la scelta universitaria e la scoperta della propria "vocazione", intesa come modo unico e proprio di "prendersi cura" del mondo.

### TEMPI E CONTENUTI

<b>Settembre</b>	Responsabilità e riconoscimento dell'altro: la nascita delle cooperative sociali a seguito dell'introduzione della legge Basaglia.
<b>Ottobre</b>	La fatica della responsabilità secondo la sapienza biblica: la vicenda paradigmatica di Davide e Uria e la lettura sapienziale della condizione umana di Genesi 3-4.
<b>Novembre</b>	La testimonianza di impegno sociale e di fede di don Pino Puglisi.



<b>Dicembre</b>	Rielaborazione personale del tema della responsabilità. L'asta dei valori. Momento di confronto sul percorso svolto nel trimestre.
<b>Gennaio</b>	Traduzione cinematografica dell'episodio evangelico dell'incontro di Gesù con la Samaritana. La scelta universitaria: spunti di riflessione da alcune videotestimonianze. Visita presso il Monastero di S. Grata e ascolto di una testimonianza di vita.
<b>Febbraio</b>	Il senso esistenziale del pellegrinaggio. Il significato biblico del Giubileo. Conferenza Le parole dell'eutanasia.
<b>Marzo</b>	Il cammino di Santiago de Compostela, tra storia, cultura e fede. L'opera Luigi Palazzolo: testimonianza delle Suore che vivono con le carcerate. L'opera Luigi Palazzolo: la situazione dei minori stranieri non accompagnati.
<b>Aprile</b>	Domande di cultura religiosa su Buddismo, Cristianesimo, Ebraismo, Induismo e Islam.
<b>Maggio</b>	Approfondimento degli studenti su Scientology e presentazione alla classe. Approfondimento degli studenti sul Mormonismo e presentazione alla classe.
<b>Giugno</b>	Il valore del tempo vissuto insieme: momenti di riflessione e condivisione.

#### METODOLOGIA

Il percorso di Ire si pone, all'interno della ricca esperienza educativa e di apprendimento offerta dalla scuola, come strumento di riflessione sul senso dell'umano che abita la realtà: un umano che è la cifra sintetica e la chiave di volta di ogni discorso che voglia dirsi culturale; un umano che è, paradossalmente, anche la prima cifra del divino e del religioso. Partire quindi dall'uomo per tornare all'uomo; lasciarsi interpellare dal reale per riflettervi e tornare ad esso più consapevolmente, un reale che è quello del mondo e della società ma prima di tutto quello dell'esperienza personale e interpersonale, nelle sue dinamiche di ricerca e di scoperta mai concluse. La metodologia didattica si è perciò caratterizzata per l'ascolto degli spunti di riflessione offerti dalla vita stessa, delle domande scaturite dal vissuto e dall'incontro con la società, a confronto con il patrimonio di interrogativi e tentativi di risposta che giunge dal passato, in particolare dai testi biblici e dall'esperienza spirituale delle religioni; il dialogo sugli argomenti via via affrontati si è dimostrato un modo efficace per mettere in comunicazione la realtà con la personale prospettiva degli studenti e la proposta che la cultura offre alla riflessione, trovandosi - il dialogo - al crocevia tra mondo, interiorità e cultura; esso ha inoltre contribuito alla crescita della capacità critica e della competenza espressiva degli studenti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Il percorso didattico si è snodato attraverso letture, testimonianze, documentari, spezzoni di film, lavori personali e presentazioni alla classe di approfondimenti realizzati in piccoli gruppi.

#### VERIFICHE

La verifica dell'apprendimento è stata costante, data la modalità principalmente dialogata dell'intervento didattico; nonostante questa caratteristica peculiare del percorso, ci sono stati anche momenti specifici di riepilogo e valutazione del percorso realizzato. Diversamente dalle altre discipline, l'Irc non si avvale immediatamente dei tradizionali voti espressi in valori numerici ma di "voci" (O = Ottimo, DS = Distinto, B = Buono, S = Sufficiente, I = Insufficiente), il cui significato vorrebbe riferirsi alla globalità e complessità del percorso dell'alunno, non riducibile a singole e isolate performances. Ai fini valutativi, si è ritenuto pertanto opportuno considerare, in riferimento a ciascun alunno e all'unicità del suo percorso di crescita e maturazione, i seguenti aspetti: atteggiamento positivo nei confronti della materia, attenzione in classe, uso responsabile del materiale scolastico e puntualità nelle consegne; partecipazione e coinvolgimento nel dialogo educativo; impegno nella realizzazione delle attività proposte, originalità del contributo personale; disponibilità alla collaborazione e al lavoro di gruppo; livello di conoscenze e competenze.

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere.

Si precisa che nel corso dell'a.s. 2024-2025 è stato affrontato il seguente percorso:

PERCORSO	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE DA PROMUOVERE	ATTIVITÀ	Verifica degli apprendimenti
Intellettuali e potere	Latino, Storia, Inglese, Scienze, Storia dell'arte	Capacità di istituire confronti e collegamenti tra le varie discipline, tra passato e presente.	Latino: Seneca e il rapporto con l'imperatore Nerone. -Storia: Giovanni Gentile e il fascismo. -Inglese: autori dell'Ottocento e del '900. -Storia dell'arte: autori dell'Ottocento e del '900. -Scienze: bioetica.	Gli apprendimenti saranno verificati con le prove già programmate.



## 5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Lettere	5
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	4
Elezioni OO.CC.	1
Propaganda	2
Scienze Motorie	1

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### PROGRAMMA SVOLTO di EDUCAZIONE CIVICA (TOT. ore 36)

CONTENUTI E TEMPI	PROGRAMMA SVOLTO	
	Settembre	
	Ottobre	<p>02/10/2024 (1 ora) Prof.ssa OLIVA (Italiano): introduzione al canto VI del <i>Paradiso</i>: la figura di Giustiniano; funzione e compiti dell'impero secondo il pensiero di Dante. Lettura, parafrasi e commento dei vv. 1-98.</p> <p>03/10/2024 e 17/10/2024 (3 ore) Prof.ssa SOLDANI (Greco): Platone e il pensiero politico: "Repubblica" e "Leggi". Lettura in lingua, analisi e commento de "Repubblica", 434-435 a-b. Il mito della caverna: lettura in traduzione. Costituzione italiana: articoli 1,2,3.</p> <p>09/10/2024 (2 ore) Prof.ssa OLIVA: Propaganda elettorale in Aula Magna.</p> <p>16/10/2024 (1 ora) Prof.ssa OLIVA: Elezione dei rappresentanti di classe e per il Consiglio di Istituto.</p> <p>18/10/2024 (1 ora) Prof.ssa OLIVA (Italiano): conclusa la lettura e l'analisi del canto XI del <i>Paradiso</i>. Riepilogo sulla riflessione dantesca a proposito della decadenza della Chiesa.</p> <p>24/10/2024 (1 ora) Prof.ssa SOLDANI (Greco, verifiche orali): verifica scritta valida per l'orale (Platone e il pensiero politico). Tipologia: 2 domande a risposta aperta.</p> <p>25/10/2024 (1 ora) Prof.ssa DE SIMONE (Storia dell'arte): riesame dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica. Concetto di paesaggio e sua tutela, il paesaggio come bene prezioso da tutelare e valorizzare; F. L. Wright, architettura organica: i principi fondamentali applicati a la Casa sulla cascata e al Guggenheim Museum di New York.</p> <p>26/10/2024 (1 ora) Prof.ssa SOLDANI (Greco): consegna e corr. della verifica: recupero "in itinere".</p> <p>26/10/2024 (1 ora) Prof.ssa DE SIMONE (Storia dell'arte): concetto di paesaggio e sua tutela: Le Corbusier, Villa Savoye, confronto con La Casa sulla Cascata e l'architettura organica di Wright, rapporto tra architettura e contesto paesaggistico nel Guggenheim Museum di New York; opposte idee di città: Wright e Le Corbusier.</p>



Novembre	08/11/2024 (1 ora) Prof. GILARDI (Storia): aspetti e problemi del mondo contemporaneo: geopolitica del Medioriente. 23/11/2024 (1 ora) Prof.ssa DE SIMONE (Storia dell'Arte): verifica, architettura e paesaggio.
Dicembre	
Gennaio	20/01/2025 (1 ora) Prof. GILARDI (Storia): aspetti e problemi del mondo contemporaneo: la Siria. 31/01/2025 (1 ora) Prof. GILARDI (Storia): aspetti e problemi del mondo contemporaneo: le sinistre nel mondo (tra progressismo ed elitarismo).
Febbraio	03/02/2025 (2 ore) Prof.ssa GALBIATI LUISA (Inglese): Lesson 1-Poverty in the Uk. Poverty in the Victorian Era - Beneath the Surface: A Country of Two Nations. The working class seen by writers and intellectuals: Dickens and Gaskell, Wells, Victorian Socialism. <a href="https://www.worldhistory.org/article/2212/trade-unions-in-the-british-industrial-revolution/">https://www.worldhistory.org/article/2212/trade-unions-in-the-british-industrial-revolution/</a> <a href="https://link.springer.com/article/10.1007/s12115-024-00976-8">https://link.springer.com/article/10.1007/s12115-024-00976-8</a> Lesson n. 2 - Group work: Poverty and the rise and fall of the Welfare State in Britain <a href="https://link.springer.com/article/10.1007/s12115-024-00976-8">https://link.springer.com/article/10.1007/s12115-024-00976-8</a> 08/02/2025 (1 ora) Prof.ssa GALBIATI (Inglese): Group work: Workers' rights.
Marzo	
Aprile	07/04/2025 (1 ora) Prof. GILARDI Verifiche orali (Storia): Problemi di geopolitica: esposizione delle presentazioni su India/Pakistan e Congo/Sudan. 07/04/2025 (1 ora) Prof.ssa MAROTTA (Fisica): Gli effetti della corrente sul corpo umano. 08/04/2025 (1 ora) Prof. GILARDI Verifiche orali (Storia): Problemi di geopolitica: esposizione della presentazione sulla Turchia. 10/04/2025 (2 ore) Prof. GILARDI Verifiche orali (Storia): Problemi di geopolitica: esposizione delle presentazioni su Argentina/Brasile e Venezuela. 10/04/2025 (1 ora) Prof.ssa MAROTTA (Fisica): Misure di prevenzione per il rischio elettrico. 11/04/2025 (1 ora) Prof.ssa GALBIATI (Inglese): Orwell 's interest in poverty - Down and out in Paris and London. 11/04/2025 (2 ore) Prof. GILARDI Verifiche orali (Storia): Problemi di geopolitica: esposizione delle presentazioni su Cina/Taiwan e Messico. 14/04/2025 (1 ora) Prof.ssa MAROTTA (Fisica): verifica di educazione civica. 28/04/2025 (1 ora) Prof. GILARDI (Storia): problemi di geopolitica (esposizione delle presentazioni su Afghanistan e Cuba). 29/04/2025 (1 ora) Prof. GILARDI (Storia): problemi di geopolitica (esposizione delle presentazioni su Iran e Arabia Saudita).



	Maggio	<p>06/05/2025 (1 ora) Prof.ssa CAROTENUTO (Scienze motorie e sportive): le funzioni interconnesse del corpo umano: dall'omeostasi ai neuroni mirror in un mosaico di aree neuroscientifiche.</p> <p>08/05/2025: (1 ora) Prof.ssa LILLI (Scienze): i cambiamenti climatici: cause e conseguenze.</p> <p>10/05/2025: (1 ora) Prof.ssa LILLI (Scienze): i cambiamenti climatici: cause e conseguenze.</p> <p><b>Ore previste dopo il 15 maggio:</b></p> <p>17/05/2025: (1 ora) Prof.ssa LILLI (Scienze): i cambiamenti climatici: cause e conseguenze.</p> <p>22/05/2025: (1 ora) Prof.ssa LILLI (Scienze): verifica.</p>
	Giugno	

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019

- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

### Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo
	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto



Corsi facoltativi	di orientamento	<p>Incontri tematici.</p> <p>Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni.</p> <p>Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo.</p> <p>Incontro con ex studenti.</p>	<p>Quarto Quinto</p>
-------------------	-----------------	--	--------------------------

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

## 7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Materia	Ore destinate alla didattica orientativa (viene indicato il numero minimo)	Ore effettivamente svolte	Tipo di attività previste
Italiano	6	6	Laboratorio di analisi del testo
Latino	6	14	Laboratorio di traduzione
Greco	6	12	Laboratorio di traduzione
Matematica e fisica	2	4+4	Laboratorio e attività di peer to peer/cooperative-learning
Inglese	10	14	Funzioni comunicative e conferenze
Scienze	2	7	Attività di laboratorio/dibattito
Storia	6	6	Lettura e commento di testi storiografici
Filosofia	6	6	Lettura e commento di testi filosofici
Storia dell'arte	2	2	Lezione partecipata con interventi attivi da parte degli studenti
Scienze motorie e sportive	12	14	-6 ore: avviamento alla scherma -2 ore: aspetti etico-medico-scientifici della donazione di sangue (progetto AVIS) -4 ore: interscambio sportivo-linguistico (tirocinante della Varala's school di Tampere, Finlandia)

Si fa presente che rientrano nell'Orientamento anche il potenziamento di inglese (30 ore), il viaggio di istruzione in Grecia (20 ore), l'uscita didattica a Torino (4 ore) e le ore dei potenziamenti Biomedico, Giuridico-economico, Beni culturali.

8. CLIL

SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

<b>DISCIPLINA</b>		MATEMATICA		
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		INGLESE		
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
<b>TITOLO</b>		DERIVATE		
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		6		
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Concetto di funzione e di limite.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Come da curriculum d'Istituto.		
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica.  Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.		
	<b>LINGUISTICI</b>	Come da curriculum d'Istituto.		
<b>CONTENUTI</b>		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in compresenza con esperto madrelingua
<b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b>		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie



<b>DISCIPLINA</b>	MATEMATICA	
	<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): lezione frontale ed esercitazioni.
<b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b>	Libro di testo e digital board.	
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Le conoscenze e competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.	
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Come da curriculum d'Istituto	
<b>PRODOTTO FINALE</b>		
<b>ALTRO</b>		

## 9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	
Corsi	-Corso di introduzione al cinema (gennaio, settimana dal 20 al 25 gennaio)
Spettacoli (musica, teatro, cinema)	-Spettacolo teatrale "La coscienza di Zeno" c/o teatro Donizetti (BG). Data: 27 gennaio 2025
Mostre	
Concorsi (matematica, chimica, latino/greco, ecc.)	-Giochi della chimica (su base elettiva)
Orientamento	Tutti gli studenti svolgeranno almeno 30 ore di orientamento attivo, secondo quanto previsto dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (DM n. 934/2022) - Investimento 1.6: orientamento attivo nella transizione scuola-università. I percorsi per il raggiungimento del monte ore previsto verranno proposti dalla scuola.
Visite d'istruzione	-History walk a Torino (01/04/2025)
Viaggio d'istruzione	Dal 16 al 20 febbraio 2025: viaggio di istruzione in Grecia
Altro	-In un'ora di I.R.C. (per gli studenti avvalentisi) è stato invitato l'ex primario della rianimazione degli Ospedali di Bergamo, per parlare di eutanasia, accanimento terapeutico, cure palliative (11/02/2025).



## **ALLEGATI**

(DA TENERE SEPARATI DAL DOCUMENTO. Ciascun cdc decide cosa inserire sulla base delle indicazioni fornite nelle procedure)

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO
- SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE: in data 16/05/2025 dalle ore 13:00 alle ore 14:30 circa.  
2 candidati su base volontaria.