

# **Esame di Stato 2025**

**Documento del  
Consiglio di Classe**

**5<sup>^</sup> C**

**Liceo classico**



<b>1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1 PECUP.....</b>	<b>2</b>
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO.....	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO.....	10
<b>2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>11</b>
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI.....	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V.....	12
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI.....	13
<b>3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE (esempio).....</b>	<b>14</b>
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo).....	14
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	17
3.3. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	27
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI.....</b>	<b>32</b>
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA (controllo ore nelle varie discipline a cura del CdC).....</b>	<b>90</b>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....</b>	<b>92</b>
<b>7. ORIENTAMENTO ATTIVO.....</b>	<b>94</b>
<b>8. CLIL.....</b>	<b>96</b>
<b>9. ATTIVITA' DELLA CLASSE.....</b>	<b>98</b>



## 1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

### 1.1 PECUP

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr.Indicazioni Nazionali).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



## 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

*Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei*

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica



- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



### ***Risultati di apprendimento del Liceo classico***

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



**□ Obiettivi educativi e cognitivi  
(esempio)**

<b>A. Autonomia senso di responsabilità.</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
□ acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>- frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni</li><li>- partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a) comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici</li><li>- stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati</li></ul>
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi</li><li>- disporsi a pensare a sé stessi in positivo</li><li>- esprimere eventuali difficoltà e/o disagio</li><li>- valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>b) aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità</li><li>- promuovere l'autostima</li><li>- valorizzare la creatività accanto al rigore</li><li>- individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio</li><li>- fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato</li></ul>
c) maturare scelte personali responsabili	<ul style="list-style-type: none"><li>- abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze)</li><li>- avere cura del materiale e degli strumenti di</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>d) - applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina</li><li>- utilizzare correttamente gli strumenti didattici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>d) - procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento</li></ul>

lavoro		
e) collaborare con i compagni e con i docenti	e) – essere disponibile alle richieste del compagno e dell’insegnante - avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi - realizzare lavori individuali e di gruppo	e) - favorire l’interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo - promuovere la partecipazione attiva
f) acquisire un metodo di studio/lavoro	f) - creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole - organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali - assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all’applicazione - eseguire in modo non meccanico i compiti scritti - prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione - ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili ( libri, enciclopedie, video, cd ROM ecc.	f) -esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l’obiettivo - verificare la correttezza del procedimento messo in atto - verificare l’acquisizione delle conoscenze - controllare costantemente il lavoro domestico - indicare l’errore guidando all’autocorrezione - suggerire indicazioni individualizzate per il recupero - guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite
<b>A. Rispetto</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
a) acquisire consapevolezza dell’interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	a) - rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente - inserirsi correttamente all’interno di un dibattito	- farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato - agire da moderatore
b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	a) - correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico - avere un atteggiamento di critica costruttiva	- correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà - dare gli strumenti di interpretazione della realtà



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



<p>c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)</p>	<p>c) accettare ogni forma di diversità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rimuovere ogni forma di pregiudizio, di chiusura</li><li>- ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- proporre esperienze socio - culturali diverse</li><li>- far rispettare le regole del confronto dialettico</li></ul> <p><b>- favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri</b></p> <p><b>- favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente</b></p>
--	--	--



## ▣ **Obiettivi cognitivi trasversali**

### 1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

### 2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

### 3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.



### 1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	4	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale spazi orari settimanali*</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

Nel primo anno di corso l'ora di potenziamento di inglese fu sospesa a causa dell'emergenza sanitaria

\* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.



## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Italiano	[REDACTED]	1 ([REDACTED]) 3-4-5
Latino	[REDACTED]	1-2-3-4-5
Greco	[REDACTED]	1 ([REDACTED]) 3-4-5
Storia	[REDACTED]	3-4-5
Filosofia	[REDACTED]	3-4-5
Lingua straniera	[REDACTED]	1-2-3-4-5
Matematica-Fisica	[REDACTED]	1 ([REDACTED]) 2-3-4-5
Scienze	[REDACTED]	1 ([REDACTED], [REDACTED], [REDACTED] e [REDACTED]) 3
Storia dell'arte	[REDACTED]	3-4-5
Scienze motorie e sportive	[REDACTED]	1 ([REDACTED]) 2 ([REDACTED]) 3 ([REDACTED])
IRC	[REDACTED] [REDACTED]	1-2-3-4-5



## 2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	BES/DSA	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2020/2021	25	0	0	0	0	23	0	1	1
2° 2021/2022	23	0	1	1	0	21	3	x	2
3° 2022/2023	21	1	0	0	0	21	3	0	0
4° 2023/2024	21	1	0	0	0	21	4	0	0
5° 2024/2025	21	1	0	0	0	21	1	0	0



### 2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Il gruppo classe si segnala per un profilo medio-alto. Gli alunni hanno partecipato con correttezza al dialogo educativo, mostrandosi interessati alle diverse discipline e alle attività proposte.

Per quanto riguarda il rendimento si possono identificare tre diverse fasce.

Un buon numero di alunni ha raggiunto pienamente gli obiettivi proposti dal CDC, ha sviluppato un metodo di studio autonomo ed efficace, ha maturato un approccio critico e personale nei confronti delle discipline, anche le più tecniche, come le lingue classiche e le materie scientifiche.

Alcuni ragazzi si sono attestati su un rendimento globalmente discreto, dimostrando di essere cresciuti nel metodo di studio e nelle capacità di maturare ed esporre idee proprie, ma non sempre con un apporto personale e/o critico.

Infine uno sparuto gruppo non ha mantenuto costanza nello studio o non ha sviluppato del tutto un metodo autonomo e, per quanto sia cresciuto nella capacità di organizzare i saperi appresi, non sempre dimostra l'opportuna precisione nelle discipline che richiedono maggiore attenzione nella decodifica del testo, sia esso letterario o scientifico.

La classe ha seguito con interesse la curvatura **linguistica** e ha partecipato in buon numero a tutti i potenziamenti proposti (biomedico, giuridico, beni culturali) riportando giudizi più che positivi.



### 3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

#### 3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

##### Trimestre

italiano, latino e greco ginnasio: due scritte e una orale

italiano triennio: due scritte e una orale

latino triennio: due scritte e una orale

greco triennio: due scritte e una orale

matematica: due (almeno una scritta)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: una (scritta o orale)

inglese: tre (una scritta e due orali, di cui una listening)

storia: due

filosofia: due

arte: una

educazione civica: una (o x verifiche disciplinari)

##### Pentamestre

italiano, latino e greco ginnasio: tre scritte e due orali

italiano triennio: tre scritte e due orali

latino triennio: tre scritte e due orali

greco triennio: tre scritte e due orali (in V<sup>a</sup> due scritte e due orali)

matematica: tre (di cui almeno due scritte)

fisica: due (anche in forma scritta)

scienze: due (scritte o orali)

inglese: due scritte e due orali (di cui una *listening*)

storia: due

filosofia: due

arte: due

educazione civica: una (o x verifiche disciplinari)



**1) CONOSCENZE: possedere conoscenze formali/astratte**

- a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

**2) Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze**

- a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere compiti/esercizi;  
b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

**3) Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi**

- a) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze  
b) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto	adeguato puntuale discreto



6	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti	essenziale pertinente lineare
5	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
4	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
3	<b>GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

### 3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

#### I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9



			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10		Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15		Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15		Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15		Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
			Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11
			Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11



			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.		15
		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.		12-14
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.		10-11
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.		1-9
Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.		9-10
		Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.		7-8
		Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		6
		Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		1-5
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.		15
		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.		12-14
		Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.		10-11
		Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.		1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

	COMMISSIONE .....	COGNOME.....	NOME.....		
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	TIPOLOGIA C	PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10

INDICATORE 3	dei riferimenti culturali		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

**Il prova (traduzione e domande)**

Alunno.....

classe .....

data

.....

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture e morfologiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente presentando alcuni errori	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
Comprensione del lessico specifico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	L 3 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendole in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza	1,5

	L 4 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina che tende a tra- durre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	1
	L 5 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguisti- che	2,5
	L 3 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi	1,5
	L 4 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 5 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	L 3 Argomenta /Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici.	2,5
	L 4 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze estremamente frammentarie o pressoché nulle.	1

Il docente

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

g. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 (Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2-bis che stabilisce "che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9 / 10"

**Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.**

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della

frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**

- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

<b>Attività</b>	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4

	(partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	
CAMPIONATI di FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione; Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4 4
BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	cfr. circolari
FREQUENZA CORSI PNRR D.M.65	Per gli studenti iscritti che abbiano frequentato almeno il 70 % del monte ore previsto	1 punto ogni 5 ore

--	--	--

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

**1 Ambito didattico:**

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**
- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

**2 Ambito artistico:**

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

**3 Ambito sportivo:**

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

**4 Ambito sociale:**

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

**In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopraccitate esperienze**, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono

essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

### CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

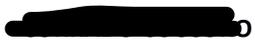
Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media **M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media **M** dei voti.

#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

##### PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 110

DOCENTE	MATERIA
	ITALIANO

##### LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Manuale di storia della letteratura in adozione (R. Luperini – P. Cataldi – L. Marchiani – F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3 A-B, con un fascicolo editoriale su Leopardi);

Dante Alighieri: *La Divina Commedia. Paradiso* (edizione consigliata: quella curata da U. Bosco e G. Reggio).

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Rispetto alle conoscenze, abilità e competenze descritte in questo Documento, la classe nel complesso si distingue in Italiano per un profilo medio-alto, con punte di eccellenza. Quasi tutti gli alunni hanno sempre partecipato al dialogo educativo con correttezza, interesse, vivacità e disponibilità allo studio e alla rielaborazione. Alcuni alunni non si sono sempre applicati con assiduità e metodicità, ma sono comunque pervenuti a un discreto livello performativo, dimostrando di possedere senso critico e motivati gusti personali.

##### METODOLOGIA

Il lavoro di analisi testuale è stato sempre preceduto e accompagnato da un inquadramento storico-culturale. Alla lezione fondativa, frontale, si sono sviluppate lezioni più interattive, talvolta integrate da esercitazioni svolte in classe per gruppi. Gli appunti delle lezioni si sono sempre considerati fondamentali. Nei limiti di tempo consentiti, si è anche verificata la produzione scritta autonoma degli alunni. Dopo il 15 maggio sono previste alcune relazioni personali degli alunni e una prima messa a fuoco di P. P. Pasolini cineasta del mito.

##### STRUMENTI DIDATTICI

Oltre ai manuali in adozione, mi sono avvalso di dispense personali (per es. su Pasolini) e di audiovisivi (DVD e documentari in *Youtube*).

##### VERIFICHE

Le verifiche scritte hanno sempre rispecchiato il lavoro svolto in classe, occasionalmente anche in altre materie, con una prevalenza della tipologia A. Le verifiche orali sono state svolte per lo più in forma scritta, al fine di risparmiare tempo prezioso per la trattazione disciplinare. Il numero minimo delle verifiche per alunno coincide in tutti i casi con quello previsto dal Dipartimento disciplinare (nel trimestre, una verifica valevole per l'orale in forma scritta e due verifiche valevoli per lo scritto; nel pentamestre, due verifiche orali, di cui una in forma scritta, e tre valevoli per lo scritto). Per le griglie di valutazione scritta e orale si vedano gli appositi allegati.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Per le competenze scritte si è svolto un lavoro di recupero articolato a) *in itinere*, attraverso la lettura e la correzione di elaborati con il singolo studente; b) nella settimana di sospensione delle normali attività didattiche, all'inizio del pentamestre.

#### CONTENUTI E TEMPISTICA

	settembre / ottobre	<p>DANTE, <i>PD</i> I, II (1-18), III, VI, XI, XVII, XXXIII (11 ORE). [Canti letti in terza: <i>Inf.</i> I, II, III, IV, V, VI, VII, XIII, XV, XXXIII; canti letti in quarta: <i>Pg</i> I, II, V, VI, VII, XI, XXIII, XXIV, XXVI].</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>(trimestre) Dante, <i>Pd</i> 6 e la ricostruzione ideologica della storia romana</p> <p>(3h);</p> <p>(pentamestre) visione e commento del film di L. Cavani, <i>I cannibali</i> (1969-70) (2h)</p>
	novembre	<p>G. LEOPARDI (13 ore, sempre escluse le verifiche)</p> <p>Elementi biografici. Filosofia e poetica: lettura di passi dello <i>Zibaldone</i> (<i>Ricordi, La natura e la civiltà, Sul Materialismo</i>). Lettura e commento di alcune <i>Operette morali</i> (<i>La scommessa di Prometeo, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Tristano e di un amico, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i>) e di alcuni <i>Canti</i> (<i>L' infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra</i>).</p>

dicembre	<p>CH. BAUDELAIRE (6h): introduzione a <i>I fiori del male</i>. Lettura e commento di <i>Benedizione, L'albatro, A una passante, Il cigno, Corrispondenze, Spleen</i> (n. 78), <i>Il vino dell'assassino</i>. Lettura e commento del poemetto in prosa <i>La perdita d'aureola</i>.</p> <p>Positivismo, Naturalismo, Verismo. Il Decadentismo e la sua poetica dominante: il Simbolismo. (5h)</p> <p>G. VERGA (9h)</p> <p>Vita e poetica. Lettura e commento di <i>Rosso malpelo</i>, Prefazione a <i>Eva, Dedicatoria</i> a Salvatore Farina di <i>L'amante di Gramigna, La lupa, La roba, Fantasticheria</i>, lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della <i>Marea</i>. La prefazione a <i>I Malavoglia</i> (vol. 3A, pp. 222-3).</p>
gennaio	<p>La Scapigliatura. Lettura di I.U. Tarchetti, <i>La lettera U</i>. (1h)</p> <p>G. PASCOLI (7h)</p> <p>Vita e opere; la poetica del <i>Fanciullino</i> (lettura di un estratto del saggio). La prefazione a <i>Myricae</i>. Lettura e commento di <i>Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, Novembre, Il gelsomino notturno, Digitale purpurea, Italy</i> (vv. 91-135 e 202-225), <i>Ultimo sogno</i>.</p> <p>G. D'ANNUNZIO (4h)</p> <p>Vita e poetica. Lettura e commento di <i>Meriggio</i> e <i>La pioggia nel pineto. Qui giacciono i miei cani</i>. I romanzi: <i>Il Piacere</i> (per l'esame: I, cap. 2; 4, cap. 3. (vol. 3A, pp. 485-91). Lettura autonoma integrale del romanzo.</p> <p>Luciano Folgore: <i>La pioggia sul cappello</i>. (1h)</p>
febbraio	<p>Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo (lettura del <i>Manifesto</i> del 20 febbraio 1909), Surrealismo. (4h)</p> <p>L. PIRANDELLO (10h)</p> <p>Vita e poetica. Il saggio <i>L'Umore</i> (parte II, 2,5,6). <i>Il fu Mattia Pascal</i> (per l'esame: "Maledetto sia Copernico!" (vol. 3A, pp. 777-8), "Lo strappo nel cielo di carta" (pp. 783-4), "La lanterninosofia" (pp. 786-7); il capitolo conclusivo. Lettura autonoma integrale del romanzo. Lettura e commento di <i>Il treno ha fischiato</i> (vol. 3A, pp.</p>

		699-704), <i>Ciàula scopre la luna</i> (pp. 712-7), <i>Tu ridi</i> (pp. 707-11), <i>C'è qualcuno che ride</i> (pp. 721-5), <i>Una giornata</i> (pp. 728-31).
marzo		<p>L. PIRANDELLO: Visione di una rappresentazione storica di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (1965, con R. Valli e R. Falk).</p> <p>I Crepuscolari (2h): lettura e commento di S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>; G. Gozzano, <i>La signorina Felicità ovvero La Felicità</i> (parti 1, 3, 5, 6, 8), <i>Totò Merùmeni</i>, <i>Nemesi</i>, <i>Ah! Difettivi sillogismi!</i></p> <p>I. SVEVO (5h)</p> <p>Vita, opere e poetica. <i>Una vita</i>: La pagina finale di <i>Senilità</i> (vol. 3A, pp. 814-5). <i>La coscienza di Zenò</i>; lettura dei passi "Lo schiaffo del padre" (pp. 839-40), "La proposta di matrimonio" (pp. 842-7). "La vita è una malattia" (pp. 861-4) (lettura autonoma integrale del romanzo).</p>
aprile		<p>G. UNGARETTI (4h)</p> <p>Vita e poetica. Lettura e commento di <i>In memoria</i>, <i>Veglia</i>, <i>Fratelli</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>, <i>Non gridate più</i>.</p> <p>U. SABA (2h)</p> <p>Vita e poetica. Lettura e commento di <i>Scorciatoie e raccontini</i>: p. 195 del manuale, vol. 3B, nn. 3-4). Letture dal <i>Canzoniere</i>: <i>A mia moglie</i>, <i>Città vecchia</i>, <i>Amai</i>, <i>Ulisse</i>.</p>
maggio (fino al giorno 15)		<p>E. MONTALE (5h)</p> <p>Vita e poetica (le cinque "fasi"). Lettura e commento di poesie tratte da <i>Ossi di seppia</i> (<i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>I limoni</i>, <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>, <i>Le occasioni</i> (<i>La casa dei doganieri</i>, <i>Nuove stanze</i>), <i>La bufera e altro</i> (<i>Il gallo cedrone</i>, <i>L'anguilla</i>), <i>Satura</i> (<i>Piove</i>; <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>), <i>Diario del '71 e del '72</i> (<i>Si deve preferire</i>).</p> <p>(dal giorno 15) Ripasso.</p>



	giugno	Ripasso; visione e commento di P. P. Pasolini, <i>Edipo re</i> .
--	--------	--

#### NOTE SUL PROGRAMMA SVOLTO

- 1) I contenuti qui dettagliati non costituiscono la totalità degli argomenti trattati a lezione, ma corrispondono a una selezione funzionale all'esame di Stato.
- 2) Nel Consiglio di Classe i docenti avevano concordato per il pentamestre un percorso pluridisciplinare sotto il titolo: *POTERE, DIRITTO E LIBERTÀ*. Per Italiano fra aprile e maggio ho contribuito attraverso la visione commentata di due opere cinematografiche: P. P. Pasolini, *Edipo re* e L. Cavani, *I cannibali*.
- 3) E. VITTORINI, *Conversazione in Sicilia* e G. TOMASI DI LAMPEDUSA, *Il Gattopardo*, affidati alla lettura domestica dell'estate precedente, sono stati richiamati attraverso momenti di discussione in classe (nel secondo caso, anche attraverso la visione del film omonimo di Luchino Visconti).

Il docente

Corrado Cuccoro



## PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

LIBRI DI TESTO: *Aurea dicta* vol. 3, di Giancarlo Pontiggia - Maria Cristina Grandi

*ore di lezione effettuate al 15 maggio*

99 ore (più 2 del percorso di educazione civica)

## LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nell'orale la globalità della classe ha conseguito risultati soddisfacenti, pur con delle significative distinzioni: un buon gruppo, infatti, si segnala per le capacità di analisi, interpretazione, collegamento e approfondimento dei testi, solide e autonome; altri, invece, per uno studio meno rielaborato personalmente, meno approfondito più meccanico. Nello scritto la maggioranza degli studenti ha raggiunto discrete competenze di analisi e traduzione e si evidenziano anche punte di eccellenza: in particolare, alcuni studenti hanno sufficiente padronanza delle strutture linguistiche della lingua latina, pur con qualche fragilità nella resa italiana; altri, pochi numericamente, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con pertinenza, hanno riportato profitti buoni e più che buoni; un numero limitato di studenti, invece, ha difficoltà per quanto riguarda l'analisi, la comprensione e la resa in italiano, a motivo di lacune e carenze che si trascinano dal biennio e che non sono state mai pienamente sanate. Durante tutto l'anno, sono state destinate alcune ore all'esercizio di traduzione di passi d'autore con revisione guidata delle strutture grammaticali.

## TEMPI E CONTENUTI

Settembre

### TIBULLO

7h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

- Corpus Tibullianum: lettura in lingua e commento I, 1 v. 1-78 (*La vita ideale*); lettura in italiano e commento I, 5 1-76 (*Il tradimento di Delia*)

## PROPERZIO

4h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

- Elegie: lettura in lingua e commento I, 1 v. 1-38 (Elegia proemiale)

Ottobre

## OVIDIO

9h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Amores*: lettura in lingua e commento I, 3 v.1-26 (*Ritratto del poeta elegiaco*); lettura in italiano e commento I, 5 v.1-26 (*La donna del poeta elegiaco*); lettura in lingua e commento II, 1 v. 1-38 (*Il pubblico del poeta elegiaco*)

-*Ars Amatoria*: lettura in lingua e commento III, v.103-128 (*Al mio stile di vita questa è l'epoca adatta*)

-*Metamorphoses*: lettura in lingua e commento I, v. 452-473 (*Apollo e Dafne*); lettura in lingua e commento VIII v. 183-235 (*Dedalo e Icaro*); lettura in lingua e commento X, v. 243-286 (*Pigmalione*); lettura in lingua e commento III, v. 356-401 8 (*L'infelice storia di Eco*); lettura in italiano e commento III, v. 402-505 (*L'amore impossibile di Narciso*)

Novembre - Gennaio

## SENECA

10h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Epistulae ad Lucilium*: lettura in lingua e commento 1, 1-5 (*L'uso del tempo*); lettura in italiano e commento 8, 1-7 (*La libertà del saggio*); lettura in lingua e commento 24, 17-21 (*Cotidie morimur*); lettura in lingua e commento 41, 1-5 (*Dio è in noi*)

-*Apokolokyntosis*: lettura in italiano e commento 5-7, 1 (*Claudio sale in cielo*).

## PETRONIO

3h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Satyricon*: lettura in italiano e commento 110, 6-113, 2 (*La novella della matrona di Efeso*); lettura in italiano e commento 32-34/61-64 (*Cena Trimalchionis*).

Gennaio

## LUCANO

2h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Pharsalia*: lettura in lingua e commento I, 129-157 (*La quercia ed il fulmine*); lettura in lingua e commento VII, 786-846 (*Cesare contempla il campo di Farsalo*); lettura in italiano e commento IX, 544-586 (*Al lume non occorrono parola*).

Società e cultura nell'età dei Flavi

## QUINTILIANO

3h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Institutio oratoria*: lettura in lingua e commento X, 1, 125-131 (*Lo stile corruttore di Seneca*); lettura in lingua e commento proemio, 1-5 (*Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia*); lettura in lingua e commento 1,2, 18-22 (*Vivere alla luce del sole*); lettura in lingua e commento 6,2, 25-28 (*La mozione degli affetti*)

## GIOVENALE

2h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Saturae*: lettura in lingua e commento I, 63-80 (*Facit indignatio versum*).

## PERSIO

2h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Choliambi*: lettura in lingua e commento (*Una dichiarazione di poetica*)

## Gennaio-Febbraio

## MARZIALE

3h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Aphoreta*: lettura in lingua e commento 97, 98 (*Doni preziosi e doni umili*)

-*Epigrammata*: lettura in lingua e commento X, 4 (*Hominem pagina nostra sapit*); lettura in lingua e commento I, 4 (*Lascivia est nobis pagina, vita proba*); lettura in lingua e commento XII, 18 (*“La vita a Bilbili”*); lettura in lingua e commento I, 10 [a]; I, 47 [b]; II, 38 [c]; VIII, 10 [d]; X, 8 [e]; X, 91 [f] (*Epigrammi satirici*).

-*Liber de spectaculis*: lettura in lingua e commento 4 (*Spettacoli: la sfilata dei delatori*).

## PLINIO IL VECCHIO

1h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica.

## PLINIO IL GIOVANE

1h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica.

Marzo-Aprile

## SVETONIO

1h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Vita Augusti*: lettura in lingua e commento 9,1 (*Per tempora/per species*)

## TACITO

8h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Dialogus de oratoribus*: lettura in lingua e commento 36, par. 1-8 (*L'antica fiamma dell'eloquenza*)

-*Agricola*: lettura in lingua e commento par. 1-3 (Il proemio)

-*Germania*: lettura in lingua e commento 1, par. 1-2 (*I confini della Germania*); lettura in lingua e commento 2, par. 1-3 (*Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico*); lettura in lingua e commento 4, pr. 1 (*Purezza della stirpe germanica*); lettura in lingua e commento 14, par. 1-3 (*Passione dei Germani per la guerra*).

-*Historiae*: lettura in lingua e commento I, par. 1-3 (Il proemio); lettura in italiano e commento I, 16, par. 1-4 (*Discorso di Galba a Pisone*); lettura in italiano e commento III, 83, par. 1-3 (*Il degrado morale del popolo romano*).



## APULEIO

1h: Introduzione; presentazione delle opere principali e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

-*Metamorphoseon*: lettura in italiano e commento III, 21-25 (*Metamorfosi di Lucio in asino*),  
Lettura in italiano e commento IX 39-42 (*Peripezie di Lucio asino*)

## METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo per suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti
- lettura in latino, traduzione e analisi delle strutture morfologiche e sintattiche di passi in poesia e prosa
- esercizi di traduzione guidata in classe
- correzione dei lavori domestici

## STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale di storia della letteratura in adozione: G. PONTIGGIA - M. C. GRANDI, *Aurea dicta*
- Materiali inviati su Email
- Eventuali fotocopie fornite dall'insegnante
- Risorse informatiche

## VERIFICHE

- due verifiche scritte nel trimestre, tre nel pentamestre
- una/due valutazioni orali nel trimestre; due valutazioni orali nel pentamestre con interrogazione integrativa per gli insufficienti



## MODALITA' DI RECUPERO

- recupero *in itinere* (attraverso la correzione di esercizi assegnati, indicazioni di lavoro, correzione delle verifiche)
- lavoro individualizzato per alunni insufficienti nello scritto alla fine del trimestre
- corso di recupero di 5h (in orario extracurricolare) a maggio per la preparazione della II prova scritta



## PROGRAMMA SVOLTO di GRECO

### LIBRI DI TESTO

RODIGHIERO, MAZZOLDI E PIOVAN *Con parole alate* voll.2 e 3;

FERRARO *Antigone* tomo I e II.

**93h (più 2 del percorso di educazione civica) svolte al 15 maggio**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nell'orale la globalità della classe ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti, pur con delle distinzioni: alcuni studenti, infatti, si segnalano per le capacità di analisi, interpretazione, collegamento e approfondimento dei testi, solide e autonome; altri, invece, per uno studio meno rielaborato personalmente, meno sicuro e approfondito. Nello scritto gli studenti dimostrano capacità di analisi, di riconoscimento delle strutture grammaticali e di interpretazione dei testi piuttosto diversificate all'interno della classe: la maggior parte ha una padronanza sufficiente quando non discreta delle strutture linguistiche della lingua greca, anche se con qualche fragilità nella resa italiana; si segnalano anche alcuni studenti, pochi numericamente, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con pertinenza, che hanno riportato profitti buoni e ottimi. Qualche studente, tuttavia, ha diffuse difficoltà per quanto riguarda l'analisi, la comprensione e la resa in italiano, a motivo di lacune e carenze che si trascinano dal biennio e che, per motivi diversi, non sono state sanate. Per questo motivo, soprattutto durante il trimestre, sono state destinate alcune ore all'esercizio di traduzione di passi d'autore con revisione guidata delle strutture grammaticali. Tali alunni hanno spesso compensato le fragilità della produzione scritta con prove orali discrete.

### TEMPI E CONTENUTI

Settembre-dicembre

#### *ANTIGONE*

14h: LA TRAGEDIA ATTICA E L'ESSENZA DEL TRAGICO: *ANTIGONE* Pagg. 7-32;

struttura e contenuto.



*ANTIGONE*: lettura in greco, analisi metalinguistica e commento dal v. 384 al v. 684.

14h: LA COMMEDIA: ORIGINE E FORME Pagg. 429-436; la commedia *archaia*, introduzione ad Aristofane.

ARISTOFANE E LA COMMEDIA DI MEZZO Pagg. 437-444; la vita e le opere, temi e trame delle commedie, commedia e democrazia, carnevale ed utopia.

Lettura in italiano, analisi e commento dei vv. 889-909, 934-1006, 1036-1104, 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510 dalle *Nuvole* di Aristofane.

Lettura in italiano, analisi e commento dei vv. 93-180, 507-538, 565-597 da *Lisistrata* di Aristofane.

12h: ORIGINI E SVILUPPI DELL'ORATORIA: Pagg. 712-716; oratoria e retorica agli albori della letteratura, l'oratoria giudiziaria.

LISIA, UN'ORATORIA PER LA DEMOCRAZIA: Pagg. 727-733; biografia, il corpus lisiaco, orazioni giudiziarie e sulle catastrofi di Atene, la lingua e lo stile.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento capp. 1-5 da *Per l'uccisione di Eratostene*; confronto in lingua originale e traduzione con capp. 8-9 dalla *Pro Milone* di Cicerone.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento capp. 61-66 dall'*Epitafio*.

Gennaio-aprile

2h: ISOCRATE, UNA SCUOLA PER LA POLITICA: Pagg. 774-783; Isocrate fondatore dell'educazione umanistica, una vita per la scuola, discorsi per la *polis*, educazione, retorica e politica, la lingua e lo stile.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento capp. 54-60 dall'*Encomio di Elena*.

2h: DEMOSTENE, UN'ORATORIA PER ATENE: Pagg. 824-831; un modello di oratoria, un politico contestato, una vita per Atene, il *corpus* demostenico, discorsi pubblici e privati, una politica democratica in tempi difficili, la lingua e la varietà dello stile.



Lettura in greco, traduzione, analisi e commento capp. 13-15, 16-17 da *Sulla pace*.

6h: TUCIDIDE, IL LEGISLATORE DELLA STORIA: Pagg. 554-568; la storia come possesso per sempre, l'enigma biografico, un'opera sempre in fieri, temi e trame delle "Storie", una storiografia fra tradizione ed innovazione, Tucidide e la cultura del suo tempo, Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese, lingua, stile e tecniche narrative, la fortuna di Tucidide.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento del cap. 1 del libro I delle *Storie*.

Lettura in italiano, analisi e commento dei capp. 2-11 del libro I delle *Storie*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento del cap. 20, 1, 3 e dei capp. 21-22 del libro I delle *Storie*.

Lettura in italiano, analisi e commento cap. 49, 2-5 dal libro II delle *Storie*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dei capp. 24-26 dal libro VI delle *Storie*.

2h: PLATONE, O DEL PENSARE FILOSOFICO: Pagg. 12-25; la filosofia come ricerca dialogica, tra ricerca e delusioni politiche, gli scritti di Platone e la loro cronologia, la scelta del dialogo, la lezione del maestro, una filosofia per la politica, lingua e stile, l'accademia antica.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento capp. 209e-212a dal *Simposio*.

4h: ARISTOTELE, LA FILOSOFIA COME SCIENZA: Pagg. 98-109; una vita per la scienza, l'architettura del sapere, dimenticare Platone, i saperi antropologici, lingua e stile.

Lettura in italiano, analisi e commento cap. 6 paragrafi 1449b-1450a dalla *Poetica*; lettura critica di D. Guastini "Catarsi e *phrónesis*".

Lettura in italiano, analisi e commento capp. 1-2 paragrafi 1252a-1253a dal libro I della *Politica*.



Lettura in italiano, analisi e commento capp. 6-8 paragrafi 1278b-1280a dal libro III della *Politica*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento paragrafi 21-22 dal cap. 3 della *Costituzione degli Ateniesi*.

10h: CALLIMACO, PROFILO DI UN UOMO DOTTO: da Cirene ad Alessandria, una produzione variegata e complessa, gli *Inni*, gli *Aitia*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*, la raccolta poetica callimachea.

Lettura in italiano, analisi e commento di *Inno ad Apollo II*.

Lettura in italiano, analisi e commento dell'*Inno ad Atena* dal cap. V degli *Inni*, *Per i lavacri di Pallade*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento del fr. 110 Pf. vv. dal cap. IV degli "*Aitia*".

Dagli *Epigrammi* di dichiarazioni di poetica: lettura in italiano, analisi e commento dell'*Epigramma 6*; lettura in greco, traduzione, analisi e commento *Epigramma 7* ed *Epigramma 28*; lettura critica di A. Barigazzi sull'*Epigramma 28*, *Amore e poetica in Callimaco*.

Dagli *Epigrammi* erotici: lettura in greco, traduzione, analisi e commento *Epigramma 25*; lettura in italiano, analisi e commento *Epigramma 43* ed *Epigramma 52*.

Dagli *Epigrammi* funerari: lettura in greco, traduzione, analisi e commento *Epigramma 2*.

5h: TEOCRITO, TRA LA CORTE E LA CAMPAGNA: da Siracusa ad Alessandria, il *corpus* di Teocrito e gli *Idilli*, l'"invenzione" della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli, la poetica, la lingua e lo stile.



Lettura in italiano, analisi e commento *Idillio 1* dagli *Idilli*.

Lettura in italiano, analisi e commento *Idillio 5*, vv. 78-135 dagli *Idilli*.

Lettura in italiano, analisi e commento *Idillio 11* dagli *Idilli*.

Lettura in italiano, analisi e commento *Idillio 15* dagli *Idilli*.

5h: APOLLONIO RODIO, RITORNO ALL'EPOS: la vita e le opere perdute, le "Argonautiche" e il rapporto col modello, la lingua, lo stile e il metro.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento vv. 1-22 del cap. 1.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento vv. 1-5 del cap. 3.

Lettura in italiano, analisi e commento vv. 83-159; 275-298 del cap. 3.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento vv. 744-824 del cap. 3.

5h L'EPIGRAMMA: la scuola ionico-alessandrina, peloponnesiaca e fenicia.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 7 di Asclepiade di Samo dal libro 5 dell'*Antologia Palatina*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 158 di Asclepiade di Samo dal libro 5 dell'*Antologia Palatina*.

Lettura in italiano, analisi e commento dell'epigramma 718 di Nosside di Locri dal libro 7 dell'*Antologia Palatina*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 472 di Leonida di Taranto dal libro 7 dell'*Antologia Palatina*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 736 di Leonida di Taranto dal libro 7 dell'*Antologia Palatina*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 715 di Leonida di Taranto dal libro 7 dell'*Antologia Palatina*.



Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 8 di Meleagro di Gadara dal libro 5 dell'*Antologia Palatina*.

Lettura in greco, traduzione, analisi e commento dell'epigramma 112 di Meleagro di Gadara dal libro 5 dell'*Antologia Palatina*.

2h Eronda I Mimiambi 3 e 8

#### METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo per suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti
- lettura in greco, traduzione e analisi delle strutture morfologiche e sintattiche di passi in poesia e prosa
- esercizi di traduzione guidata in classe
- correzione dei lavori domestici

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale di storia della letteratura in adozione:

A, RODIGHIERO, S.MAZZOLDI E D.PIOVAN *Con parole alate* voll.2 e 3; ed. Zanichelli

-Tragedia

G.FERRARO *Antigone* tomo I e II. ed. Simone

- Materiali inviati su Email
- Eventuali fotocopie fornite dall'insegnante



- Risorse informatiche

## VERIFICHE

- due verifiche scritte nel trimestre (più una integrativa per gli insufficienti); tre nel pentamestre
- due valutazioni orali nel trimestre; due valutazioni orali nel pentamestre con interrogazione integrativa per gli insufficienti

## MODALITA' DI RECUPERO

- Recupero *in itinere* (attraverso la correzione di esercizi assegnati, indicazioni di lavoro, correzione delle verifiche)
- Lavoro individualizzato per alunni insufficienti nello scritto alla fine del trimestre

**Note:** nel Consiglio di Classe i docenti avevano concordato un percorso pluridisciplinare sotto il titolo: **POTERE, DIRITTO E LIBERTÀ**. Per Greco ho contribuito attraverso una riflessione attualizzata dell'*Antigone*.

## PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

### LIBRI DI TESTO

Barbero-Frugoni\_Sclarandis, *La storia*, Zanichelli, vol. 3

Si è fatto un uso puntuale del manuale, talvolta corredandolo di ulteriori collegamenti e informazioni sotto forma di appunti, in modo tale che, fin dal lavoro in classe, gli studenti potessero “familiarizzare” con le pagine che comunque sarebbero state chieste nelle verifiche scritte e orali.

Tuttavia, dato l'obiettivo perseguito di offrire un'ampia panoramica del '900, non si è fatto un uso pedissequo delle trattazioni proposte dal manuale. Il più delle volte, infatti, ho letteralmente “ritagliato” il testo, allo scopo di fare collegamenti tematici o di contemporaneità, coerenti con le trattazioni proposte nei vari moduli.

*83 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Le **Finalità** di questa proposta di Storia sono state le seguenti:

Contribuire all' edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.

Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico - razionale che in quella emotivo - sentimentale.

Stimolare il dialogo con gli uomini del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe relativamente ai seguenti aspetti:

- le situazioni vissute e le scelte fatte nel passato,
- le visioni del mondo che hanno sostenuto tali scelte,
- le necessità storiche che si sono prodotte nel tempo e che possono aver condizionato tali scelte o “non – scelte”.

Rintracciare le radici e le sedimentazioni della storia del passato nell'attualità del nostro presente.

In coerenza con tali finalità sono stati declinati i seguenti **Obiettivi**:

- Presentare uno stesso tema (personaggio, movimento, istituzione, evento) secondo chiavi di lettura diversificate al fine di saper analizzare un fenomeno storico nella sua complessità.



- Riconoscere, al variare delle epoche, i caratteri che definiscono i diversi soggetti storici (classe, ordine, massa, istituzioni...).
- Conoscere e usare con proprietà le “parole” della storia e della storiografia.

***NB Obiettivo generale del programma svolto, è stato quello di offrire agli alunni un'ampia panoramica dei fatti, delle situazioni e delle “logiche” della Storia del Novecento. Ciò ha comportato, come è naturale, la riduzione del tempo dedicato ad alcune parti “canoniche” della prima metà del secolo, senza tuttavia sacrificarne le “essenzialità” più importanti.***

**Livello raggiunto.** Dal punto di vista degli obiettivi formativi e cognitivi, il livello raggiunto dalla classe risulta assai soddisfacente. Fatta eccezione per due/tre casi che si collocano tra la sufficienza e il discreto, la stragrande maggioranza della classe ha seguito con interesse e molta partecipazione le lezioni proposte, e ha studiato con grande impegno a casa, meritando dei risultati che vanno dal buono all'eccellente.

## TEMPI E CONTENUTI

<p>Ottobre - Novembre</p> <p>(7 ore di lezione + 5 di interrogazioni)</p>	<p><b>1° DALLA FINE DEL XIX SECOLO ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scorci di inizio secolo. Nazionalismo e razzismo. L'“affaire Dreyfus”. Nascita del femminismo. (1 ora)</li> <li>• Scorci di inizio secolo. “Bella époque”, taylorismo e crescita del movimento operaio. Diffusione del socialismo: riformisti e rivoluzionari (1 ora)</li> <li>• Politica sociale e decollo industriale nell'età giolittiana. La conquista della Libia (2 ore)</li> <li>• Tensioni imperialistiche e militarismo. Questione balcanica. Le cause della Prima guerra mondiale. Il mondo in trincea (1 ora)</li> <li>• La Grande Guerra ed i nuovi confini. L'ingresso dell'Italia nel conflitto: neutralismo ed interventismo. Da Caporetto a Vittorio Veneto (2 ore)</li> </ul>
---	---



<p>Novembre</p> <p>(7 ore di lezione + 1 di verifica scritta)</p>	<p><b>2° RIVOLUZIONE RUSSA E AVVENTO DEL FASCISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Rivoluzione russa (2 ore)</li> <li>● Crisi dello stato liberale: dal “biennio rosso” al “biennio nero” (2 ore)</li> <li>● L’avvento del Fascismo: dallo squadristo alla marcia su Roma (2 ore)</li> <li>● Il delitto Matteotti e le leggi “fascistissime” (1 ora)</li> </ul>
<p>Dicembre – Gennaio</p> <p>(8 ore di lezione + 5 di interrogazioni)</p>	<p><b>3° L’ETA’ DEI TOTALITARISMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il totalitarismo fascista (1 ora)</li> <li>● La crisi americana del ‘29 (1 ora)</li> <li>● La risposta alla crisi: negli USA di Roosevelt e nell’Italia fascista (1 ora)</li> <li>● La crisi della Germania di Weimar e l’avvento del Nazismo (1 ora)</li> <li>● Il totalitarismo nazista (3 ore)</li> <li>● Gli sviluppi della Rivoluzione russa: la dittatura comunista di Stalin. (2 ore)</li> </ul>
<p>Febbraio -Marzo</p> <p>(8 ore di lezione + 5 di interrogazioni)</p>	<p><b>4° LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verso il conflitto: la guerra civile spagnola (1 ora)</li> <li>● L’espansionismo della Germania nazista. La conquista dell’Etiopia. L’ “Asse Roma – Berlino” e le leggi “razziali” (1 ora)</li> <li>● Le altre cause della Seconda guerra mondiale. La guerra: le sue fasi ed i principali avvenimenti (3 ore)</li> <li>● L’Italia della Resistenza: dal 25 luglio al 25 aprile (2 ore)</li> <li>● Il mondo diviso in due “blocchi”: il caso tedesco. Ricostruzione economica e “cortina di ferro” (1 ora)</li> </ul>

<p>Marzo - Aprile</p> <p>(6 ore di lezione + 1 di verifica scritta)</p>	<p><b>5° LA GUERRA FREDDA E LA DECOLONIZZAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli anni Cinquanta nel mondo: la “caccia alle streghe” negli USA e la “destalinizzazione” in URSS. La rivolta di Ungheria (1 ora)</li> <li>● I primi passi della Repubblica italiana. Referendum istituzionale e Costituente (1 ora)</li> <li>● Dai governi di coalizione ai “fronti” del ’48. L’epoca del “Centrismo” (2 ore)</li> <li>● Guerra “fredda” e decolonizzazione negli anni ‘50. La rivoluzione cinese. La guerra di Corea. Il Vietnam contro i francesi. La rivoluzione non-violenta di Gandhi. (1 ora)</li> <li>● Cenni sulla “questione palestinese”: la nascita di Israele L’Egitto di Nasser e la crisi di Suez. (1 ora)</li> </ul>
<p>Aprile - Maggio</p> <p>(8 ore di lezione)</p>	<p><b>NB. Questo modulo, che non ha avuto un momento di verifica finale, è stato comunque proposto per offrire agli alunni un panorama del mondo contemporaneo anche recente, con buone possibilità di collegamento ad altre materie in sede di colloquio di esame.</b></p> <p><b>6° DAL SESSANTOTTO ALLA CADUTA DEL MURO DI BERLINO (in corsivo le ore svolte dopo il 15 maggio)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decolonizzazione dell’Africa. Il caso del Sudafrica. Il neocolonialismo: multinazionali e debito estero (1 ora)</li> <li>● L’epoca del “disgelo”. Kennedy, Kruscev e papa Giovanni XXIII (1 ora)</li> <li>● Il mondo del ‘68: Vietnam, America Latina e “Rivoluzione culturale” (1 ora)</li> <li>● Il ‘68 nel mondo: la contestazione giovanile, dagli USA a Praga (1 ora)</li> <li>● Il miracolo economico in Italia ed il centro-sinistra “storico” (1 ora)</li> <li>● L’ Italia del ‘68. Movimento studentesco, “autunno caldo” e femminismo. “Strategia della tensione” e terrorismo. L’ Italia degli “anni di piombo” (1 ora)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• La caduta del muro di Berlino ed il crollo del “socialismo reale” (1 ora)</li><li>• Il mondo e l’Italia dopo la fine della Guerra Fredda (1 ora)</li></ul>
--	--

**P.S.** 3 ore sono state impiegate per discutere a “gruppo classe” di alcuni dei fenomeni storici studiati in alcuni Moduli; inoltre 1 ora è stata dedicata alla riunione dei gruppi di lavoro sulla tematica di attualità “Le elezioni negli USA”; 1 ora è stata dedicata alla Settimana della Memoria, con dibattito a gruppo classe sulla “fenomenologia della Shoah”; 3 ore per la Passeggiata Storica “Bergamo, dal primo Novecento alla Resistenza”.

## **METODOLOGIA**

Sfruttando il monte-ore totale della disciplina, il programma è stato suddiviso in 6 “moduli” o “pacchetti-orari” unitari, per favorire una maggiore concentrazione delle lezioni in tempi ravvicinati, a tutto vantaggio di una migliore padronanza dei “fili del discorso” tematici e di un collegamento immediato dei contenuti tra loro.

La lezione del giorno partiva sempre dalla richiesta di esprimere eventuali dubbi o pensieri venuti in mente durante lo studio della lezione precedente, nonché eventuali proposte di argomenti di attualità su cui sviluppare un breve dibattito, tempo permettendo, alla fine dell’ora.

Dopo di che iniziava la lezione frontale, basata su un lavoro di prima analisi del manuale e dei testi, e strutturata in modo tale da permettere interruzioni da parte degli studenti, qualora avessero curiosità o pensieri da esprimere, con eventuale conseguente apertura di momenti di lezione dialogata.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Nel corso dell’anno sono stati effettuati anche alcuni “time out” per consolidare le conoscenze.

Durante alcune interrogazioni programmate gli allievi hanno svolto, lavori di gruppo su temi di attualità scelti da loro stessi (in alcuni casi si è potuto effettuare, in alternativa, lo studio individuale)

È stato fatto uso di audiovisivi (brani musicali, film, documentari...) sfruttando le possibilità offerte dallo strumento Classroom.

## **VERIFICHE**

In corrispondenza con un’articolazione del programma che vede lo svolgimento di un totale di 6 moduli, sono state effettuate complessivamente 5 verifiche: 3 orali e 2 scritte.

In particolare le verifiche orali sono state effettuate al termine dei Moduli 1, 3 e 4.



La verifica orale è consistita in una interrogazione programmata, volta all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della capacità analitica e della competenza nei collegamenti tra pensieri diversi.

Due verifiche scritte sono state proposte in forma di brevi quesiti, aperti o "semi-aperti (Moduli 2 e 5).

La **valutazione** finale tiene conto dell'andamento durante tutto l'anno scolastico.

Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.T.O.F.

Alla valutazione complessiva finale hanno concorso, inoltre, la continuità nella partecipazione evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno continuativo dimostrato nello studio e nei lavori a casa; tra questi ultimi, la redazione di brevi testi storiografici o mappe tematiche, nonché la lettura integrale di un'opera o di un saggio a piacere nel corso dell'anno.

### **MODALITA' DI RECUPERO**

È sempre stato possibile il "*recupero in itinere*", dando l'opportunità all'allievo/a di colmare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale o scritta mediante un'ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale, effettuata entro un margine di tempo anche molto ampio, rispetto alla precedente verifica risultata incerta o negativa.

## PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

### LIBRI DI TESTO

Abbagnano – Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia. Vol. 3° A, B e C

Si è fatto un uso puntuale del manuale, talvolta corredandolo di ulteriori collegamenti e informazioni sotto forma di appunti, in modo tale che fin dal lavoro in classe gli studenti potessero “familiarizzare” con le pagine che comunque sarebbero state richieste nelle verifiche scritte e orali.

Tuttavia, dato l'obiettivo perseguito di offrire un'ampia panoramica del '900, non si è fatto un uso pedissequo delle trattazioni proposte dal manuale. Il più delle volte, infatti, ho letteralmente “ritagliato” paragrafi e capoversi dell'enciclopedico “Abbagnano – Fornero” allo scopo di rendere più efficace e concreto lo studio degli autori e delle correnti filosofiche trattate. (PS. Le brevi biografie degli autori non sono state oggetto di verifica).

*71 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Le **Finalità** di questa proposta di Storia della Filosofia sono state le seguenti:

Contribuire all' edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.

Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico-razionale sia in quella emotivo - sentimentale.

Rintracciare le radici e le sedimentazioni culturali del passato nell'attualità del nostro presente.

Stimolare il dialogo con le idee ed i pensieri del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe su tematiche filosofiche relative alla visione del mondo, alla conoscenza di sé ed al rapporto io – mondo.

In coerenza con tali finalità sono stati declinati i seguenti **Obiettivi**:

- Collocare il testo ed il pensiero di un autore all'interno di un dialogo, anche a distanza, con altri autori e posizioni.
- Esporre in modo argomentato e ragionato il progetto complessivo di un autore sapendo collegare con organicità le varie tesi.



- Condurre una analisi del testo che sappia coglierne i temi e la struttura argomentativa nonché alcuni “dettagli” significativi dal punto di vista interpretativo.

*NB. Obiettivo generale del programma svolto, è stato quello di offrire agli alunni un'ampia panoramica dei pensieri e delle correnti di pensiero della Filosofia contemporanea, fino ad alcuni dei più recenti sviluppi. Ciò ha comportato, come è naturale, la riduzione del tempo solitamente dedicato ad alcuni filosofi “canonici”, senza per questo sacrificarne i concetti e le idee più importanti.*

**Livello raggiunto.** Dal punto di vista degli obiettivi formativi e cognitivi, il livello raggiunto dalla classe risulta assai soddisfacente. Infatti, a parte tre/quattro casi che si collocano su un risultato pressoché discreto, la stragrande maggioranza della classe ha seguito con interesse e molta partecipazione le lezioni proposte, e ha studiato con grande impegno a casa, meritando dei risultati che vanno dal buono all'eccellente.

## TEMPI E CONTENUTI

<p>Settembre- Ottobre  (10 ore di lezione + 5 di interrogazioni)</p>	<p><b>1° - CONTRO IL SISTEMA HEGELIANO: IRRAZIONALISMO, ESISTENZIALISMO E MATERIALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer: la volontà di vivere e la liberazione dal dolore. (3 ore)</li> <li>• Kierkegaard: l'esistenza come possibilità del singolo (3 ore)</li> <li>• Feuerbach: l'umanesimo naturalistico (1 ora)</li> <li>• Marx: lo smascheramento della civiltà borghese. (3 ore)</li> </ul>
<p>Ottobre- Novembre  (6 ore di lezione + 1 ora di verifica scritta)</p>	<p><b>2° - DAL POSITIVISMO ALLO SMASCHERAMENTO DELLA RAGIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Positivismo: l'esaltazione della scienza. Comte: stadi dell'umanità e classificazione delle scienze. (2 ore)</li> <li>• Nietzsche: lo smascheramento della ragione greca e della morale cristiana (4 ore)</li> </ul>



<p>Novembre- Dicembre  (7 ore di lezione + 5 di interrogazioni)</p>	<p><b>3°- OLTRE IL POSITIVISMO: LA RISCOSSA DELLE “SCIENZE UMANE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Freud: lo smascheramento della coscienza razionale (2 ore)</li> <li>● Bergson: il tempo vissuto e lo slancio vitale (2 ore)</li> <li>● Weber: la causalità storico-sociale e l’agire strumentale. (1 ora)</li> <li>● Dewey: pragmatismo e liberalismo. La pedagogia democratica (1 ora)</li> <li>● Husserl e la “fenomenologia” (1 ora)</li> </ul>
<p>Gennaio -Febbraio  (6 ore di lezione + 1 di verifica scritta)</p>	<p><b>4° - LA FILOSOFIA E LA SCIENZA NEL ‘900</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Wittgenstein e la filosofia come critica del linguaggio. (1 ora)</li> <li>● Il Neopositivismo del Circolo di Vienna: caratteri generali. Il principio di verifica (1 ora)</li> <li>● Popper: verità scientifica e libertà dell’uomo (4 ore)</li> </ul>
<p>Marzo - Aprile  (8 ore di lezione + 5 di interrogazioni)</p>	<p><b>5°- LA RICERCA DELL’AUTENTICITA’: PERSONALISMO, ESISTENZIALISMO E TEORIA CRITICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il primato della persona nel pensiero cattolico: Maritain (1 ora)</li> <li>● Gli “esistenziali” e l’autenticità nel primo Heidegger (2 ore)</li> <li>● L’esistenzialismo: caratteri generali della corrente. Sartre: dall’assurdità del nulla all’esistenzialismo come umanesimo impegnato (3 ore)</li> <li>● La Scuola di Francoforte. Horkeimer, Adorno e la dialettica dell’illuminismo. Marcuse e l’uomo a una dimensione. Benjamin e la riproducibilità dell’arte (2 ore)</li> </ul>



<p><i>Maggio</i></p> <p><i>(5 ore di lezione)</i></p>	<p><b>NB. Questo modulo, che non ha avuto un momento di verifica finale, è stato comunque proposto per offrire agli alunni un panorama del mondo contemporaneo anche recente, con buone possibilità di collegamento ad altre materie in sede di colloquio di esame.</b></p> <p><b>6°- VOCI DEL SECONDO '900</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Arendt: dallo studio del totalitarismo alla “vita activa” (1 ora)</li><li>• Il pensiero femminile: da Woolf e De Beauvoir al Secondo femminismo (1 ora)</li><li>• Jonas e l’etica della responsabilità (1 ora)</li><li>• Il postmoderno di Lyotard (1 ora)</li><li>• La difesa della modernità di Habermas (1 ora)</li></ul>
---	--

**P.S.** 3 ore sono state impiegate per discutere a “gruppo classe” di alcuni dei filosofi studiati in alcuni Moduli; inoltre 2 ore sono state dedicate alla riunione dei gruppi di lavoro sulle tematiche di attualità “Il DDL ‘Sicurezza’” e “La proposta di scudo penale”.

## **METODOLOGIA**

Sfruttando il monte-ore totale della disciplina, il programma è stato suddiviso in 6 “moduli” o “pacchetti-orari” unitari, per favorire una maggiore concentrazione delle lezioni in tempi ravvicinati, a tutto vantaggio di una migliore padronanza dei “fili del discorso” tematici e di un collegamento immediato dei contenuti tra loro.

La lezione del giorno partiva sempre dalla richiesta di esprimere eventuali dubbi o pensieri venuti in mente durante lo studio della lezione precedente, nonché eventuali proposte di argomenti di attualità su cui sviluppare un breve dibattito, tempo permettendo, alla fine dell’ora.

Dopo di che iniziava la lezione frontale, basata su un lavoro di prima analisi del manuale e dei testi, e strutturata in modo tale da permettere interruzioni da parte degli studenti, qualora avessero curiosità o pensieri da esprimere, con eventuale conseguente apertura di momenti di lezione dialogata.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Nel corso dell’anno sono stati effettuati anche alcuni “time out” per consolidare le conoscenze.



Durante alcune interrogazioni programmate gli allievi hanno svolto, lavori di gruppo su temi di attualità scelti da loro stessi (in alcuni casi si è potuto effettuare, in alternativa, lo studio individuale)

È stato fatto uso di audiovisivi (brani musicali, film, documentari...) sfruttando le possibilità offerte dallo strumento Classroom.

## VERIFICHE

In corrispondenza con un'articolazione del programma che vede lo svolgimento di un totale di 6 moduli, sono state effettuate complessivamente 5 verifiche: 3 orali e 2 scritte.

In particolare le verifiche orali sono state effettuate al termine dei Moduli 1, 3 e 5.

La verifica orale è consistita in una interrogazione programmata, volta all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della capacità analitica e della competenza nei collegamenti tra pensieri diversi.

Due verifiche scritte sono state proposte in forma di brevi quesiti, aperti o "semi-aperti (Moduli 2 e 4).

La **valutazione** finale tiene conto dell'andamento durante tutto l'anno scolastico.

Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.T.O.F.

Alla valutazione complessiva finale hanno concorso, inoltre, la continuità nella partecipazione evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno continuativo dimostrato nello studio e nei lavori a casa; tra questi ultimi, la redazione di brevi testi storiografici o mappe tematiche, nonché la lettura integrale di un'opera o di un saggio a piacere nel corso dell'anno.

## MODALITA' DI RECUPERO

È sempre stato possibile il "*recupero in itinere*", dando l'opportunità all'allievo/a di colmare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale o scritta mediante un'ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale, effettuata entro un margine di tempo anche molto ampio, rispetto alla precedente verifica risultata incerta o negativa.

## PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

### LIBRI DI TESTO

FIREWORDS vol 1 and 2S. Mochi, F. Galuzzi, J. Cameron, Ed. DeASCUOLA, BLACK CAT.

*90 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel complesso la classe ha seguito l'attività didattica nel corso del quinquennio con interesse e attenzione. Gran parte degli studenti ha mostrato una partecipazione propositiva ed un costante impegno personale. Solo qualcuno ha evidenziato un atteggiamento più passivo, anche se diligente. Nel complesso gli studenti si esprimono con chiarezza e correttezza lessicale. Un discreto gruppo ha maturato buone capacità di analisi letteraria, un metodo di studio autonomo e un'ottima capacità espositiva. Infine, solo per qualche studente permangono delle difficoltà nell'esposizione orale e nella rielaborazione personale e critica.

### TEMPI E CONTENUTI

Settembre

#### VOLUME 1

##### The Second Generation of Romantic Poets:

- **Percy Bysshe Shelley** (4 ore)
  - *Ozymandias*
- **Mary Shelley** (4 ore)
  - *Frankenstein, or the modern Prometheus*: (Monstrosity and Social prejudice, the outcast, a Warning against the dangers of science)
    - The exaltation of a discovery
    - The loneliness of the monster

#### VOLUME 2

- **The Victorian age** p. 6-7, The Social context (vedi scheda), The Victorian Compromise. Victorian fiction p. 24-25. (3 ore)

Ottobre

- **Charles Dickens: a social novelists** (4 ore)
  - *Oliver Twist* (Poor Law and Workhouses, Victorian Morality and happy ending)
    - Lunch Time p. 30-31
    - Child Labour and Comparison with Rosso Malpelo



- **Hard Times:**
  - Coketown (vedi scheda)
  - Nothing but the facts (Education in the Victorian Age)
- **The Brontë sisters:**
  - Charlotte Brontë, **Jane Eyre** (*Gothic and Romantic elements, a New Heroine*) (5 ore)
    - Lowood school (vedi scheda)
    - I am not deceitful p. 46
    - Do you think me handsome? p. 48
    - Jane Eyre and Bertha Mason (vedi scheda)
  - Emily Brontë, **Wuthering Heights** (3 ore)
    - Catherine's ghost (vedi scheda)
    - If I were in heaven, I should be miserable p. 52-53

Novembre

**Late Victorian Novelists:**

- **Robert Stevenson** (5 ore)
  - **The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde** (Gothic or Victorian? p 71)
    - A strange accident (vedi scheda)
    - The voice from the laboratory p. 72
    - The experiment p. 74

Dicembre

- Aestheticism and the Cult of Beauty, The theme of the Double, Style and Narrative Technique.
- **Oscar Wilde:**
  - **The picture of Dorian Gray** (3 ore)
    - Preface p. 91
    - In the painter's studio p. 92
    - A touch of cruelty p. 94
  - One-act tragedy, **Salomè** (3 ore)

Gennaio

- The 20<sup>th</sup> century: historical and social context, the First World War (vedi scheda) – The Age of Anxiety. (2 ore)
- **War poetry:** (5 ore)
  - Rupert Brooke, **The Soldier** p. 154 (patriotism and war)
  - Wilfred Owen, **Dulce et Decorum Est**
  - Shell Shock (vedi scheda)

Febbraio

- **Modern Age: Modernism, The importance of the mind, p. 146-147**
- **Poetry in the Modern Age p. 158-159** (2 ore)
- **T. S. Eliot** (4 ore)



- **The love Song of J. Prufrock** (The objective correlative: Eliot and Montale)
- **The Waste Land** (Modernist features and the mythical method, style and language p. 174-175-176)
- The Burial of the Dead
- **The Stream of Consciousness, types of interior monologue p 204-205**
- **James Joyce** (5 ore)
  - **Dubliners** (physical and spiritual paralysis, the city of Dublin. epiphany)
    - Eveline
    - The memory of the dead p. 232
  - **Ulysses** (plot, analogies with the Odyssey p 224-225)
    - He said I was a flower of the mountain p. 228

Marzo

- **Between Modernism and Tradition**, the complexity of Intercultural Encounters. (3 ore)
- **E. M. Forster:**
  - **A passage to India** (*visione film*) *Themes and symbolism p. 201*
    - The Caves p. 202

Aprile

- **Anti-totalitarianism - George Orwell** (3 ore)
  - **Animal Farm, a political fable**
    - All animals are comrades p. 241
    - More equal than others p. 243
    - scheda "The Final Party"

Maggio

- **American literature 1920-1950**, the Lost Generation p.272 (2 ore)
- **Ernest Hemingway (themes and style p. 280-281)**
  - **The Sun Also Rises**, The best way to get rid of friends p. 282-283
- Features of totalitarian regimes, anti-totalitarianism and denial of liberty in English literature. (1 ora)
- The present age, the dystopian novel (2 ore)
- William Golding, The Lord of the flies

## METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto costante ricorso ad attività di tipo funzionale-comunicativo. Tutte le attività di carattere comunicativo sono state condotte abitualmente in lingua straniera.

Sono state effettuate attività di vario tipo, quali ascolto e lettura di testi e brani della tipologia usata per la certificazione linguistica; è stata stimolata la conversazione a partire da materiale letto ed è stata incoraggiata l'autonomia degli studenti e la loro capacità di esprimere giudizi critici.



Nella produzione scritta si è ricorso alla composizione di testi riconducibili alle tipologie proposte per le certificazioni linguistiche e alla stesura di trattazioni brevi e di risposte a domanda aperta di contenuto letterario.

Sono stati utilizzati anche esercizi di manipolazione di strutture, sul modello di quanto proposto dalle prove d'esame per le certificazioni anche dal contenuto letterario.

#### STRUMENTI DIDATTICI

##### Libri di testo

☒ Materiale digitale usato per esercitazioni, approfondimenti, recupero, interrogazioni e verifiche formative o sommative distribuito anche avvalendosi delle applicazioni di Google Suite per la scuola

☒ Documenti autentici o simulati

☒ Vocabolario bilingue e monolingua

☒ PC/Tablet/ laboratorio informatico/cuffie wireless (quando necessario)

☒ Videoproiettore

☒ CD e DVD

#### VERIFICHE

verifiche orali: N° 1 minimo;

tipologia: interrogazione o una listening comprehension

verifiche scritte: N° 1 minimo;

tipologia: trattazione sintetica o risposta a domanda aperta su contenuto di letteratura

#### MODALITA' DI RECUPERO

Quando necessario, sono state effettuate in itinere attività di recupero e di consolidamento degli apprendimenti.

## PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

### LIBRI DI TESTO

Bergamini, Barozzi, Trifone **Matematica.azzurro - Ebook multimediale con Tutor - Volume 5.**  
Zanichelli editore.

*70 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La maggior parte degli studenti ha mediamente acquisito un discreto livello di approfondimento e di comprensione degli argomenti, utilizza in modo consapevole le tecniche di calcolo algebrico e grafico e comunica con un linguaggio specifico rigoroso e adeguatamente formalizzato. Permangono ancora delle difficoltà nell'impostazione degli esercizi e del ragionamento scientifico per un gruppo di allievi per i quali è stato necessario approfondire e potenziare gli argomenti trattati.

### TEMPI E CONTENUTI

#### Settembre - Ottobre

##### LIMITI (12 ore)

Insiemi di numeri reali: intervalli; intorni di un punto; intorni di meno infinito e di più infinito; punti di accumulazione.

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito: definizione e significato; interpretazione geometrica; verifica del limite.

Limite destro e limite sinistro.

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito: definizione e significato.

Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito: definizione e significato.

Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito: definizione e significato.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

#### Ottobre - Gennaio

##### CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ (24 ore)

Limiti di funzioni elementari.

Limite della somma: le funzioni hanno limite finito; le funzioni non hanno entrambe limite finito.

Limite del prodotto: prodotto di una costante per una funzione con limite finito; le funzioni hanno limite finito; le funzioni non hanno entrambe limite finito.

Limite del quoziente: le funzioni hanno limite finito; le funzioni non hanno entrambe limite finito.

Limite delle funzioni del tipo  $[f(x)]^{g(x)}$ .

Limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate:  $[+ \infty; - \infty]; \left[ \frac{\infty}{\infty} \right]; \left[ \frac{0}{0} \right]$ .



Limiti notevoli: limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche.

Funzioni continue: definizioni; teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri).

Punti di discontinuità e di singolarità: punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie; punti singolari.

Asintoti: verticale, orizzontali e obliqui.

Grafico probabile di una funzione.

### **Febbraio - Marzo**

#### **DERIVATE (25 ore)**

Derivata di una funzione: problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata con la definizione; derivata sinistra e destra; continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza; derivata della funzione radice quadrata; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; Derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Retta tangente.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi; criterio di derivabilità.

### **Aprile - Maggio**

#### **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI (9 ore)**

Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange e sue conseguenze; teorema di Rolle; teorema di Cauchy.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi, minimi e flessi.

Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

Ricerca dei flessi e derivata seconda.

Studio di una funzione: polinomiali; razionali fratte; trascendenti.

#### **METODOLOGIA**

Lezioni frontali ed esercitazioni in classe.

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo; digital board.

#### **VERIFICHE**

La verifica sistematica è avvenuta attraverso due prove nel trimestre e tre nel pentamestre.



#### MODALITA' DI RECUPERO

Interventi di *recupero in itinere*: per prevenire le difficoltà, prima di ogni prova scritta sono state dedicate più di 4 ore ad esercitazioni mirate per dare agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova. Per intervenire immediatamente sulle difficoltà rilevate durante le ore di lezione, sono stati ripresi i concetti non del tutto acquisiti e sono stati proposti eventuali esercizi di rinforzo.

Interventi di recupero previsti dal PTOF e deliberati dal Collegio dei Docenti.

## PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

### LIBRI DI TESTO

Amaldi **Le traiettorie della fisica - Ebook multimediale - Volume 3.** Zanichelli editore.

*50 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gran parte degli studenti ha affrontato lo studio della disciplina con un certo interesse, arrivando ad acquisire una corretta comprensione dei temi proposti e ad analizzare con sufficiente autonomia i concetti appresi. Alcuni allievi si sono dedicati allo studio della disciplina in modo mnemonico e schematico. Gli argomenti sono stati affrontati soprattutto dal punto di vista teorico: obiettivo principale è stato quello di mostrare alla classe la rivoluzione del pensiero che ha attraversato la fisica dell'elettromagnetismo nel XIX secolo fino alla relatività ristretta nel XX secolo, sottolineando l'impatto profondo della materia nella vita di tutti i giorni.

### TEMPI E CONTENUTI

#### **Settembre - Ottobre**

#### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB. IL CAMPO ELETTRICO (11 ore)**

I corpi elettrizzati e la carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio; gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica; l'unità di misura della carica elettrica.

La carica elettrica nei conduttori: conduttori ed isolanti elettrici; l'elettrizzazione di un conduttore per contatto; l'elettroscopio; l'elettrizzazione di un conduttore per induzione; l'elettroforo di Volta.

La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi; la costante dielettrica del vuoto; forza elettrica e forza gravitazionale.

La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e per orientamento; la forza elettrica in un isolante; la costante dielettrica relativa e assoluta.

Il vettore campo elettrico: il campo elettrico di una carica puntiforme; il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico: le linee del campo elettrico di una carica puntiforme; le proprietà generali delle linee di campo; il campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico: flusso del campo elettrico e linee di campo; l'analogia con il campo gravitazionale.

## Ottobre - Dicembre

### IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO (16 ore)

L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb; l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; l'energia potenziale in un campo elettrico uniforme. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale elettrico; il Volt; il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche; il moto spontaneo delle cariche elettriche; le superfici equipotenziali; il calcolo del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrico: la circuitazione in elettrostatica.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: la carica elettrica di un conduttore in equilibrio; il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore; il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie.

La capacità elettrica: definizione e unità di misura; la capacità di una sfera conduttrice; i condensatori; la capacità di un condensatore.

Il condensatore piano: il campo elettrico tra le armature; la differenza di potenziale e la capacità; il ruolo dell'isolante tra le armature.

Condensatori in parallelo e in serie.

## Gennaio - Febbraio

### I CIRCUITI ELETTRICI (10 ore)

La corrente elettrica: il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; il verso della corrente elettrica; l'intensità di corrente; la corrente continua.

La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici; i resistori e la resistenza elettrica.

Resistori in serie e in parallelo.

Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi; la legge delle maglie.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; la dipendenza della resistività dalla temperatura.

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata; la potenza di un generatore; il kilowattora.

## Marzo - Maggio

### I FENOMENI MAGNETICI (5 ore)

I magneti: la bussola; le forze tra i poli magnetici; il magnete Terra; un magnete di prova come sonda del campo magnetico; la visualizzazione del campo magnetico; interazione magnetica e interazione elettrica.

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday; l'esperimento di Ampère; la forza tra due correnti rettilinee parallele.

Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura; il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente.

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente; la forza di Lorentz su una carica in movimento.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo; il moto elicoidale; la carica specifica dell'elettrone.

Il flusso del campo magnetico.

Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia; materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici; la permeabilità magnetica relativa.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (2 ore)**

La corrente indotta: gli esperimenti di Faraday.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

### **LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (3 ore)**

Il campo elettrico indotto: la circuitazione del campo elettrico indotto.

Il teorema di Ampère generalizzato: corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell: la previsione dell'esistenza di onde elettromagnetiche.

Le onde elettromagnetiche: proprietà generali delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

### **LA RELATIVITÀ (3 ore)**

Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici: due cariche in moto; la velocità della luce.

I postulati della relatività ristretta.

La dilatazione degli intervalli di tempo.

La contrazione delle lunghezze.

La relazione tra massa ed energia.

Le idee fondamentali della relatività generale.

### **METODOLOGIA**

Lezioni frontali ed esercitazioni in classe. I diversi fenomeni fisici sono stati presentati, interpretati e descritti in modo qualitativo, utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto ma più semplice possibile e dando preferenza a lezioni dialogate e discussioni guidate. Sono state svolte, inoltre, due ore di attività in laboratorio riguardanti esperienze di elettrostatica.

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, video e digital board.

### **VERIFICHE**

La verifica sistematica è avvenuta attraverso due prove scritte nel trimestre e due prove scritte e una orale nel pentamestre.



#### MODALITA' DI RECUPERO

Interventi di *recupero in itinere*: per prevenire le difficoltà, prima di ogni prova scritta sono state dedicate più di 4 ore ad esercitazioni mirate per dare agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova. Per intervenire immediatamente sulle difficoltà rilevate durante le ore di lezione, sono stati ripresi i concetti non del tutto acquisiti e sono stati proposti eventuali esercizi di rinforzo.

Interventi di recupero previsti dal PTOF e deliberati dal Collegio dei Docenti.



## PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

### LIBRI DI TESTO

- "Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- "Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- " Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

### **44 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
Obiettivo della disciplina è di favorire la comprensione di fenomeni naturali e delle scoperte scientifiche, considerandola parte integrante della formazione globale. In generale alcuni alunni hanno mostrato interesse verso i legami tra scienza e tecnologia, della loro correlazione con il contesto culturale e sociale, nonché della corrispondenza della tecnologia a problemi concreti, altri hanno studiato la disciplina seguendo un approccio mnemonico e schematico. La classe, per la maggior parte, ha raggiunto complessivamente un discreto livello da un punto di vista formativo e buono a livello cognitivo.

### TEMPI E CONTENUTI

#### **Settembre-Novembre**

##### **LA CHIMICA DEL CARBONIO (17 ore)**

Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. Cenni sulle reazioni degli idrocarburi: reazione di combustione, sostituzione e di addizione. I gruppi funzionali: gli alogenuri, gli alcoli e fenoli, gli acidi carbossilici, aldeidi e chetoni, eteri, le ammine e ammidi. Approfondimenti sui fenoli, etanolo, metanolo, glicol etilenico e glicerolo. I gruppi polifunzionali. Composti eterociclici: piperidina, piridina, pirimidine. Idrossiacidi e chetoacidi, molecole allo specchio: enantiomeri.

#### **Novembre-Dicembre**

##### **MOLECOLE PER LA VITA e BIOLOGIA MOLECOLARE (4 ore)**

I lipidi, i glucidi, il legame alfa e beta glicosidico, protidi, amminoacidi e struttura delle proteine. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA.

#### **Gennaio-Marzo**

##### **ENERGIA E METABOLISMO (10 ore)**

Introduzione al metabolismo, autotrofi eterotrofi. Le red-ox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni.

La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica. Altre vie metaboliche: metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine. La fotosintesi: i fotosistemi e la fase luminosa. La fase oscura della fotosintesi. Piante speciali: C4 e CAM.

## **DNA-GENOMICA E BIOTECNOLOGIE**

### **Marzo-Aprile (2 ore)**

La duplicazione del DNA. La sintesi proteica e il codice genetico.

Le mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi. Il frameshift. Approfondimento sulla fibrosi cistica.

### **Aprile-Maggio (6 ore)**

Struttura dei virus, riproduzione virale, cicli litico e lisogeno, il virus mutato: il caso dell'influenza. Approfondimento sul virus AIDS e i prioni.

Il genoma procariotico: meccanismi di ricombinazione, geni inducibili e costitutivi, modello dell'operone LAC. Il genoma eucariote: diversi livelli di condensazione, organizzazione del genoma, gli introni nei geni interrotti, trasposoni, regolazione dell'espressione genica. La bioetica.

Campi di applicazione delle biotecnologie. Gli enzimi di restrizione.

Moltiplicare il DNA: la tecnica del clonaggio molecolare. La PCR.

## **METODOLOGIA**

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti che non hanno sempre mostrato una grande iniziativa nell'intervenire. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio del videoproiettore utilizzando presentazioni in Power Point, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom.

## **VERIFICHE**

La verifica scritta nel trimestre, ha presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento).

Nel corso del pentamestre, è stata effettuata una valutazione della presentazione PowerPoint, considerata parte integrante della prova orale. Successivamente, nel mese di maggio, si è svolta una verifica scritta.

La valutazione, attenendosi ai criteri comuni adottati nel PTOF e alle relative griglie di correzione, sia nelle prove scritte che nelle interrogazioni orali, ha tenuto conto dei seguenti punti: conoscenza dei contenuti, capacità di collegamento, uso del linguaggio scientifico e proprietà lessicale. Nelle verifiche ogni domanda aveva un punteggio, palesato agli studenti. Il voto è stato ottenuto proporzionalmente al totale ottenuto.



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



**MODALITA' DI RECUPERO**

Recupero in itinere, recupero durante la pausa didattica a gennaio.

## PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

### STRUMENTI

Testo: Gatti, Mezzalama, Parente, Tonetti - *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo a oggi*, Milano-Torino, Bruno Mondadori-Pearson, 2014, vol. 3

Appunti presi durante le lezioni

Integrazioni di materiali con condivisione su Drive di power point con immagini e approfondimenti

*48 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è sempre dimostrata disciplinata e attenta, puntuale nel lavoro domestico e nella restituzione critica e approfondita dei compiti da svolgere.

La partecipazione, ancor più quest'anno, si è fatta attiva: la classe è per lo più riuscita a trasformare le lezioni in veri stimoli affrontando gli argomenti da un punto di vista sempre più critico e costruttivo.

I ragazzi in generale hanno acquisito una buona capacità di contestualizzare autori e opere, di confrontare e di collegare momenti differenti della storia dell'arte.

Alcune eccellenze possiedono conoscenze approfondite e capacità di autentica rielaborazione, molti sono i ragazzi che hanno raggiunto un alto grado di preparazione.

Date le due ore settimanali, è stata prestata maggiore attenzione all'evoluzione tematica che agli aspetti biografici dei singoli autori procedendo in obliquo più che attraverso uno svolgimento temporale classico. Così facendo i ragazzi hanno migliorato la loro capacità di legare argomenti e confrontare esiti, possedendo una visione a volo d'uccello su ciò che è stata l'arte tra l'Ottocento e la seconda metà del Novecento e giungendo a riflettere su lavori anche del nostro presente.

### CONTENUTI E TEMPI

Settembre-Ottobre

#### L'Ottocento romantico

- **la figura femminile:**

Ingres (*La grande Odalisca*), Goya (*Maja vestida e Maja desnuda*), Manet (*Olympia*);

- **la pittura di paesaggio:**

Friedrich (*Le bianche scogliere di Rugen*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*), Turner (*Vedute veneziane*, *Incendio alla Camera dei lords*, *La valorosa Temeraire*, *Pioggia vapore e velocità*), Constable (*Studi sulle nuvole*), Monet (*Impression: soleil levant*)



- **la pittura di storia:**

Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà guida il popolo, Il massacro di Scio), Goya (Fucilazione del 3 maggio 1808, I disastri della guerra), Hayez (Il bacio, Caterina Cornaro)

- Gericault, gli Alienati
- Goya, Il sonno della ragione genera mostri
- Goya, Le figure nere di Quinta del Sordo

Ottobre-Novembre

### **Il secondo '800. Realismo e Impressionismo francese**

- Courbet (Spaccapietre, Fanciulle in riva alla Senna, Funerale a Ornans), Millet (Le spigolatrici), Pellizza da Volpedo (Il quarto stato)

**La nascita della fotografia.** La promozione ufficiale delle arti: i Salons. Principi estetici; la prima mostra collettiva, temi e luoghi.

I principali rappresentanti della pittura impressionista:

- Manet (La colazione sull'erba, Ritratto di Zola, Il bar delle Folies-Bergère, L'uccisione di Massimiliano)
- Monet (La sequenza della Cattedrale di Rouen, Colazione sull'erba, Le grenouillère);
- Renoir (La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Le grenouillère);
- Degas (Assenzio, Classe di danza, Le stiratrici, Donna nella tinozza)

### **Simbolismo**

- Moreau (L'apparizione - Salomé)
- Fusli (l'Incubo)
- Böcklin, (Autoritratto con la morte, Isola dei morti)
- Redon (Occhio mongolfiera)
- Segantini (Trittico delle Alpi)

### **Dicembre-Gennaio**

**Verso il '900.**

### **Sviluppi post-impressionisti**

- Cézanne (Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Ritratto di Ambrose Vollard).
- ricerche divisioniste e sintetiste: Seurat (La Grande Jatte),
- Gauguin (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Donne tahitiane, Fregio di Boston),



- Van Gogh (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi),
- Munch (Madonna, L'urlo, Donna vampiro, Malinconia, Pubert )
- Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles, Maschere)

### **Sviluppi post-impressionisti**

- Cézanne (Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Ritratto di Ambrose Vollard).
- ricerche divisioniste e sintetiste: Seurat (La Grande Jatte),
- Gauguin (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Donne tahitiane, Fregio di Boston),
- Van Gogh (I mangiatori di patate, autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi),
- Munch (Madonna, L'urlo, Donna vampiro, Malinconia, Pubert )
- Ensor (Ingresso di Cristo a Bruxelles, Maschere)

### **Il '900 e l'Espressionismo in Francia e Germania. Principi estetici e contesto**

- Fauves e Matisse (Ritratto di donna con la riga verde, La stanza rossa, La danza e La musica, Nudo blu, Escargot); Derain (Donna con la camicia)
- Die Brucke e Kirchner (Marcella, Autoritratto da soldato, Scene di vita berlinese, Cinque donne su una strada, Nollendorf Platz)

Febbraio

### **La linea della formalizzazione razionale.**

#### **L'avanguardia cubista**

- Picasso: Cubismo e oltre: (La comunione, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case a Horta de Ebro, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica); Braque (Case a Estaque, Aria di Bach)
- Costantin Brancusi (Il bacio)
- Amedeo Modigliani (Teste, nudi)

Marzo

#### **Secessione viennese**

- Klimt (Il Bacio, Il fregio di Beethoven, Giuditta I e II, Le tre et  della donna)
- Il Padiglione di Olbrich
- Schiele e l'espressionismo austriaco (autoritratti e disegni erotici)

#### **Futurismo**

- Boccioni (Rissa in galleria, La citt  che sale, Forme uniche della continuit  nello spazio)



- Balla (Volo di rondini, Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Carrà (Manifestazione interventista)
- Bragaglia e il fotodinamismo
- Renato Bertelli (Profilo continuo del duce)

Aprile

### **L'avanguardia dadaista. Principi estetici e contesto**

- Dada di Zurigo: Arp (Quadrati disposti secondo la legge del caso), Ambiente del Cabaret Voltaire.
- Dada berlinese: Heartfield (Il significato del saluto di Hitler, Adolf superuomo), Hannah Hoch (Taglio col coltello da cucina Dada attraverso la prima era germanica dalla cultura del ventre pieno di birra della Repubblica di Weimar), Schwitters (Merzbau), Hans Bellmer (Bambole)
- Dada a New York, M. Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray, (Cadeau Violon d'Ingres).

### **New Dada**

- Jasper John (Sevarine caffè, Lattine di Ballantine)
- Rauschenberg (Bed), Tracy Emin (My bed)

### **Nouveau realisme**

- Piero Manzoni (Socle du monde, Merda d'artista)
- Yves Klein (Monochrome. Il vuoto)

### **Tra Metafisica e Surrealismo**

- De Chirico (Autoritratto, Melanconia, Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora)
- Carrà (La musa metafisica)
- Sironi (Periferia), Casorati e la metafisica di Morandi
- Hopper e la "metafisica" americana (Automat, I nottambuli, Early Sunday morning),
- Ernst (Oedipus rex, La vestizione della sposa, La Vergine che sculaccia Gesù Bambino)
- Magritte (Il tradimento delle immagini, Impero delle luci, La condizione umana),
- Dalì (La persistenza della memoria)
- Oppenheim (Colazione in pelliccia)
- Mirò (La colazione di Arlecchino, Blu I)



Maggio

### Il ritorno alla figurazione

- Giacometti (Palla sospesa, Il naso, Uomo che cammina)
- Bacon (Studio di ritratto di Innocenzo X, Ritratti)

### Informale materico e gestuale

- Burri (Cretti, Sacchi, Grande rosso)
- Fontana (Concetto spaziale. Attesa, Ambiente spaziale, Struttura al neon)

### Espressionismo astratto (Kandinskij come premessa)

- Pollock (Number 1)
- Rothko (Tele per il Four season, Cappella De Menil )

## GIUGNO

Ripasso

### Per educazione civica (3 ore)

**Land art** (Minimal art come premessa e come contrapposizione: Judd, Flavin)

- Smithson, Jetty spiral
- De Maria, The lightning field
- Serra, East-West/West-East, Naples
- Beuys, Difesta della natura, I like America and America likes me
- Christo, Barili di petrolio
- Burri, Cretto di Gibellina

## METODOLOGIA

lezione frontale con l'ausilio di immagini scelte;

lezione dialogata;

presentazione di approfondimenti da parte dei ragazzi.

## VERIFICHE

nel trimestre, 1 verifica orale e 1 scritta;

idem nel pentamestre; in entrambi i periodi, con possibilità di recupero orale in caso di insufficienza.

Tipologia verifiche su 2 livelli, di difficoltà crescente:

Prove orali / scritte:

Livello 1 Prove su ambiti delimitati con richieste di tipo analitico e comparativo



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



Livello 2 Trattazione con richieste di sintesi e di collegamento

**MODALITA' DI RECUPERO**

In itinere

## PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF.SSA ANNA CAROTENUTO

### LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo adottato. Presentazione dei lavori a cura dell'insegnante.

*60 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli allievi, durante quest'anno scolastico, hanno appreso il valore formativo ed educativo della disciplina, sia sotto il profilo pratico che teorico. Hanno espresso le proprie conoscenze ed opinioni con curiosità critica, cercando di esprimersi con un linguaggio tecnico appropriato. La loro partecipazione, durante le lezioni, è stata connotata da un impegno attivo, con il raggiungimento di un "Ottimo" livello di preparazione generale.

### TEMPI E CONTENUTI

Tempi: Settembre/Maggio. Tempi con scansione annuale

Contenuti: Lavoro su un piano formativo di tipo salutistico.

I contenuti pratici della materia sono stati affiancati da quelli teorici, per costruire una conoscenza solida, completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi sulla "salute e il benessere".

Gli stimoli e i feedback sono stati mirati alla proiezione di un Continuum Movement, con allenamenti quotidiani personalizzati e progressivi, per un valido miglioramento e mantenimento delle capacità condizionali e coordinative.

Moduli proposti in collegamento interattivo: I tempi di sviluppo dei contenuti teorici e pratici, sono stati distribuiti dando maggiore spazio alla parte pratica e diversificati in relazione alle risposte degli allievi:

-Salute e benessere uno stile di vita.

- Muoversi 60 minuti al giorno con allenamenti continui ed individuali;corse all'aperto e camminate.
- Corsa campestre(Gara d'Istituto facoltativa).
- Sport di squadra:Pallavolo/Pallacanestro -Fondamentali di gioco.Schemi e regolamenti.
- La percezione del corpo e la dimensione corporea.Il corpo un sistema fluidico in relazione al movimento.L'immagine del sé e lo schema corporeo.
- Componenti fisiologiche del sistema motorio.
- Allenamenti in circuito con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Esercitazioni specifiche a corpo libero con l'impiego dei principali distretti corporei.Attività espressive e creative.
- Lavori esperienziali laboratoriali:ascolto e consapevolezza tra corpo e mente considerando i sistemi fisiologici integrati.
- Tecniche di Mindfulness per la salute e il benessere generale.
- Esercizi di rilassamento fisiologico: una rete di connessioni per la riduzione dell'ansia e dello stress.
- Training con supporti musicali e guidati dalla voce dell'insegnante.
- "Progetto scherma/Orientamento" .(Parte pratica con supporti teorici).
- Atletica Leggera (Gare d'istituto facoltative).
- Giornata dello Sport (Fine anno scolastico).
- Curriculum "Educazione Civica": Art.33 della Costituzione:La Repubblica riconosce il valore educativo,sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme".Comprendere le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi,integrando i sistemi fisiologici(Come da curriculum disciplinare).
- Approfondimenti teorici con lavori esperienziali laboratoriali del gruppo classe.
- Progetto conclusivo: "Salute e benessere.I sistemi fisiologici integrati.Un focus sul sistema dei "Neuroni Mirror" tra movimento,cognizione ed emozione.

## **METODOLOGIA**

Il metodo di studio/ricerca, sia nella parte pratica che teorica, è stato organizzato considerando l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'insegnamento, tramite lavori esperienziali laboratoriali.

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri consigliati dall'insegnante. Slide. Materiale cartaceo. Supporti video. Lavori in power point. Attrezzatura da palestra.

## **VERIFICHE**

2 Verifiche nel Trimestre e 2 Verifiche nel Pentamestre (in riferimento al curriculum disciplinare).

## **MODALITA' DI RECUPERO**

In Itinere

## PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

### LIBRI DI TESTO

Tommaso Cera, Antonello Famà, LA STRADA CON L'ALTRO, Ed. DeA

*25>33 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che buono in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi pianificati all'inizio dell'anno.

### TEMPI E CONTENUTI

DATA	ATTIVITA'
21.09.24	Definizione del programma dell'anno e dei gruppi di lavoro.
28.09.24	Completamento della proposta e condivisione delle tematiche dei gruppi di lavoro; calendarizzazione.
05.10.24	Metodologia per percorsi monografici; applicazione su un tema specifico.
12.10.24	Organizzazione dei gruppi di lavoro.
19.10.24	W. Allen, MANHATTAN.
26.10.24	W. Allen, MANHATTAN (seconda parte).
09.11.2	Il Cantico dei Cantici.
16.11.24	Imormoni (prima parte).
23.11.24	I mormoni (seconda parte).
30.11.24	Argomenti biblici: la torre di Babele (prima parte)
07.12.24	Argomenti biblici: la torre di Babele (seconda parte).
14.12.24	Figure bibliche: Maria (prima parte).
21.12.24	Momento di condivisione pre-natalizio con la classe.
11.01.25	Introduzione a "Qualcuno volò sul nido del cuculo" di M. Forman.
01.02.25	"Qualcuno volò sul nido del cuculo" di M. Forman(prima parte).
08.02.25	"Qualcuno volò sul nido del cuculo" di M. Forman(conclusione e analisi).
22.02.25	Esperienze religiose non cristiane: confucianesimo (prima parte).
01.03.25	Esperienze religiose non cristiane: confucianesimo (seconda parte).
08.03.25	Hare Krishna (Prima parte).
15.03.25	Hare Krishna (seconda parte).

22.03.25	Argomenti di storia ecclesiastica: la figura del Papa e la sua evoluzione (prima parte).
29.03.25	Argomenti di storia ecclesiastica: la figura del Papa e la sua evoluzione (seconda parte).
05.04.25	Introduzione a “teorema di quelle di Pier Paolo Pasolini (prima parte).
12.04.25	Introduzione a “teorema di quelle di Pier Paolo Pasolini (seconda parte).
26.04.25	Secondo le disposizioni dell’Istituto, la classe segue i funerali, in TV, di papa Francesco.  Nelle lezioni rimanenti verranno affrontati gli ultimi argomenti concordati con gli studenti e si riserveranno spazi di riepilogo sintetico delle tematiche approfondite nel secondo biennio e durante l’ultimo anno.

## METODOLOGIA

Accanto a momenti di lezione frontale, in ampia misura le attività sono state gestite attraverso lavori di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori di ricerca da parte dei singoli studenti, spazi di confronto e dibattito.

Ci si è anche avvalsi di dinamiche interattive in riferimento ad alcuni temi trattati nonché di visione parziale o integrale di documenti video e film.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione ed ai testi reperiti nella biblioteca scolastica o altrove dagli studenti e dal docente, si sono utilizzati documenti cartacei e in formato digitale (disponibili sia in supporto multimediale che in rete).

## VERIFICHE

Sono state occasione formale di verifica le circostanze in cui gli studenti, individualmente o a piccoli gruppi, hanno presentato alla classe prodotti di ricerca ed approfondimento alla classe.

## MODALITA' DI RECUPERO

Non prevista



## PROGRAMMA SVOLTO di EDUCAZIONE CIVICA

### ITALIANO

(trimestre) Dante, *Pd 6* e la ricostruzione ideologica della storia romana (3h);

(pentamestre) visione e commento del film di L. Cavani, *I cannibali* (1969-70) (2h)

*Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 5*

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI  
FORMATIVI E COGNITIVI

Buon livello generale di conoscenza ed elaborazione critica, specialmente in relazione al film di Cavani.

### TEMPI E CONTENUTI

settembre / ottobre / aprile (visione pomeridiana)

### METODOLOGIA

Lezione frontale. Visione e dibattito per il film.

### STRUMENTI DIDATTICI

Commento dell'edizione consigliata del *Paradiso* dantesco. Scheda da me elaborata per il film.

### VERIFICHE

Una scritta nel trimestre.

### MODALITA' DI RECUPERO

Interrogazione orale.-

### STORIA E FILOSOFIA

Oltre che durante la normale programmazione disciplinare, l'Educazione civica è stata trattata in specifici approfondimenti della durata complessiva di 10 ore (tra Storia e Filosofia) riguardanti i seguenti argomenti:

- L'ordinamento della Repubblica democratica: il Parlamento
- L'ordinamento della Repubblica democratica: il Governo



- L'ordinamento della Repubblica democratica: gli Organi di Garanzia, il Presidente della Repubblica
- L'ordinamento della Repubblica democratica: gli Organi di Garanzia, la Corte Costituzionale
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- I Referendum dell'8 e 9 giugno 2025

### **FISICA** (3 h - Pentamestre)

#### **ENERGIA, SOCIETÀ E AMBIENTE** (obiettivo 7, 9, 12, 13 Agenda2030)

Storia dell'energia.

Gli impianti di trasformazione dell'energia: potenze elettriche; fonti fossili e fonti rinnovabili; energia termoelettrica (rendimenti e scelta del combustibile; ambiente); energia nucleare (le centrali nucleari; sicurezza e scorie radioattive; ambiente; industria nucleare oggi); energia idroelettrica.

Altre energie rinnovabili: solare fotovoltaico; eolico; rinnovabili ed economia.

La situazione italiana.

### **STORIA DELL'ARTE** (3 h - Trimestre)

#### **Land art** (Minimal art come premessa e come contrapposizione: Judd, Flavin)

- Smithson, Jetty spiral
- De Maria, The lightning field
- Serra, East-West/West-East, Naples
- Beuys, Difesta della natura, I like America and America likes me
- Christo, Barili di petrolio
- Burri, Cretto di Gibellina

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE** (1 h Pentamestre)

**Art.33 della Costituzione:La Repubblica riconosce il valore educativo,sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme".Comprendere le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi,integrando i sistemi fisiologici(Come da curriculum disciplinare).**

### **Inglese** (6 h - pentamestre)

**La lotta alla povertà: principali misure di lotta alla povertà in Inghilterra a partire dall'epoca vittoriana.** Lavori di gruppo.

**Anti-totalitarianism and denial of liberty In English literature (Orwell)**

### **LATINO -GRECO 2h**

Il rapporto tra il diritto positivo e il diritto naturale CALAMANDREI VEDI ANTIGONE



LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI  
FORMATIVI E COGNITIVI

Buon livello generale di conoscenza ed elaborazione critica.

TEMPI E CONTENUTI

settembre-dicembre

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata.

STRUMENTI DIDATTICI

G.Ferraro, *Antigone*, Vol 2

VERIFICHE

Una scritta nel trimestre.



## 5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Lettere	4
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	4
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	1

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.



Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Brainstorming sui cambiamenti climatici. Obiettivi 2030. I gas serra. L'impatto dell'industria. Deforestazione. Cambiamento nell'uso del suolo. Effetti del cambiamento climatico: approfondimento sul riscaldamento globale, scioglimento dei ghiacciai e innalzamento del livello del mare, eventi meteorologici estremi, perdita della biodiversità.

Soluzioni per contrastare il cambiamento climatico.

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;
- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore
- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019
- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

### Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo



Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici.  Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni.  Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo.  Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

## 7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Ore destinate da ogni disciplina all'orientamento attivo (secondo la categoria della didattica orientativa), in coerenza con quanto stabilito nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari rispetto al minimo di ore da destinare a tale attività.

<b>Materia</b>	<b>Ore (indicare il minimo) destinate alla didattica orientativa</b>	<b>Tipo di attività previste</b>
Italiano	6	Analisi del testo letterario, in ottica laboratoriale
Latino	6	Laboratorio di traduzione
Greco	6	Laboratorio di traduzione
Matematica		
Inglese	30	Potenziamento della lingua inglese attraverso attività con docenti madrelingua, dibattiti e cooperative learning.
Scienze	4	Attività di laboratorio, lavori di gruppo, peer to peer, cooperative learning.
Storia	6+5	Dibattiti in classe su temi di attualità  Passeggiata storica  Pensieri storici prodotti dai ragazzi con dibattito a gruppo classe



Filosofia	3+5	Dibattiti in classe su temi di attualità  Pensieri filosofici prodotti dai ragazzi con dibattito a gruppo classe
Fisica	1	Attività di laboratorio
Spettacolo	2	Visione dello spettacolo "Antigone"
Viaggio di istruzione	4x5=20	Viaggio di istruzione in Grecia

#### ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Italiano:10

Latino:12

Greco 16

Matematica:9

Fisica:7

Inglese:30

Scienze Motorie:14

Filosofia: 8

Storia: 10

8. CLIL

**SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL**

DISCIPLINA		MATEMATICA		
LINGUA VEICOLARE		INGLESE		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO		DERIVATE		
NUMERO ORE COMPLESSIVE		6		
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Concetto di funzione e di limite		
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto		
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione dei sistemi.		
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto.		
CONTENUTI		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
MODALITÀ OPERATIVE		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in compresenza con esperto madrelingua
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie

	<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): esercitazioni
<b>RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI</b>	Libro di testo e digital board.	
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Le conoscenze e le competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.	
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Come da curriculum d'Istituto	
<b>PRODOTTO FINALE</b>		
<b>ALTRO</b>		

## 9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	Passeggiata storica: Bergamo dall'inizio del '900 alla Resistenza
Mostre/Teatro	Visione degli spettacoli: Antigone e La Locandiera
Orientamento	Vedi punto 7. Partecipazione ad un percorso di storia del cinema (Relatore: F.Fumagalli). Visione pomeridiana del film: Morte a Venezia
Visite d'istruzione	
Viaggio d'istruzione	Viaggio in Grecia: Atene Micene Epidauro



## **ALLEGATI**

(DA TENERE SEPARATI DAL DOCUMENTO. Ciascun cdc decide cosa inserire sulla base delle indicazioni fornite nelle procedure)

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO