



# **Esame di maturità 2026**

## **Documento del Consiglio di Classe**

**5<sup>^</sup> A**

**Liceo classico  
P.Sarpi**



<b>1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP</b> .....	<b>2</b>
1.1 PECUP.....	2
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO.....	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO (CON POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE).....	9
<b>2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b> .....	<b>10</b>
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI.....	10
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V A.....	11
<b>3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>12</b>
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo).....	12
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	14
3.3. CRITERI PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	24
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI</b> .....	<b>28</b>
4.1. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	28
4.2. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA LATINA.....	33
4.3. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA.....	40
4.4. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA.....	47
4.5 PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA.....	50
4.6 PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE.....	55
4.7 PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA.....	59
4.8 PROGRAMMA SVOLTO di FISICA.....	62
4.9 PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE.....	64
4.10 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL' ARTE.....	67
4.11 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	72
4.12 PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.....	74
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA</b> .....	<b>77</b>
<b>6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO</b> .....	<b>80</b>
<b>7. ORIENTAMENTO ATTIVO</b> .....	<b>82</b>
<b>8. CLIL</b> .....	<b>83</b>
<b>9. ATTIVITA' DELLA CLASSE</b> .....	<b>85</b>



## 1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

### 1.1 PECUP

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...” ). (cfr.Indicazioni Nazionali).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



## 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

### *Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei*

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.



- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



### *Risultati di apprendimento del Liceo classico*

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



**Obiettivi educativi e cognitivi**

A. Autonomia senso di responsabilità.	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
<input type="checkbox"/> acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni</li> <li>- partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici</li> <li>- stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati</li> </ul>
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi</li> <li>- disporsi a pensare a sé stessi in positivo</li> <li>- esprimere eventuali difficoltà e/o disagio</li> <li>- valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità</li> <li>- promuovere l'autostima</li> <li>- valorizzare la creatività accanto al rigore</li> <li>- individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio</li> <li>- fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato</li> </ul>
c) maturare scelte personali responsabili	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze)</li> <li>- avere cura del materiale e degli strumenti di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>d) - applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina</li> <li>- utilizzare correttamente gli strumenti didattici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>d) - procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento</li> </ul>
e) collaborare con i compagni e con i docenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>e) - essere disponibile alle richieste del compagno e dell'insegnante</li> <li>- avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi</li> <li>- realizzare lavori individuali e di gruppo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>e) - favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo</li> <li>- promuovere la partecipazione attiva</li> </ul>



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



f) acquisire un metodo di studio/lavoro	f) - creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole - organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali - assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all'applicazione - eseguire in modo non meccanico i compiti scritti - prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione - ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili ( libri, enciclopedie, video, cd ROM ecc.	f) -esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo - verificare la correttezza del procedimento messo in atto - verificare l'acquisizione delle conoscenze - controllare costantemente il lavoro domestico - indicare l'errore guidando all'autocorrezione - suggerire indicazioni individualizzate per il recupero - guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite
<b>A. Rispetto</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
a) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	a) - rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente - inserirsi correttamente all'interno di un dibattito	- farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato - agire da moderatore
b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	a) - correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico - avere un atteggiamento di critica costruttiva	- correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà - dare gli strumenti di interpretazione della realtà
c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)	c) accettare ogni forma di diversità - rimuovere ogni forma di pregiudizio, di chiusura - ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo	- proporre esperienze socio - culturali diverse - far rispettare le regole del confronto dialettico - <i>favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e</i> modelli culturali differenti dai propri - <i>favorire l'acquisizione di una coscienza civile di</i> responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente



□ **Obiettivi cognitivi trasversali**

1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori



1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO (CON POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE)

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale spazi orari settimanali*</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.

Ore di lezione con insegnante madrelingua, svolte a partire dalla seconda liceo (in prima liceo l'emergenza pandemica in corso non ha reso possibile la realizzazione di tutte le attività previste dal PTOF):

2^ anno: 8 ore; 3^ anno: 15 ore; 4^ anno: 17 ore (ore svolte con il docente madrelingua inglese in compresenza con il docente curricolare);

5^ anno: 15 ore, di cui 7 ore con il docente madrelingua inglese in compresenza con il docente curricolare e 8 ore con un docente universitario (lezioni di letteratura)



## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Lingua e letteratura Italiana	prof.ssa Carmen Spadaro	3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Lingua e cultura Latina	prof.ssa Elena Frattini	3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Lingua e cultura Greca	prof.ssa Elena Frattini	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Storia	prof.ssa Valentina Di Stefano	5 <sup>^</sup> (supplisce il Prof. Stefano Zappoli)
Filosofia	prof.ssa Elena Ruffoni	5 <sup>^</sup>
Lingua e cultura straniera	prof.ssa Valentina Calabrò	3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Matematica-Fisica	prof.ssa Debora Marotta	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Scienze	prof.ssa Claudia Mazzeo	1 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Storia dell'arte	prof.ssa Raffaella De Simone	3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
Scienze motorie e sportive	prof.ssa Marta Martinalli	3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>
IRC	prof.ssa Chiara Stella Pesenti	1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> , 3 <sup>^</sup> , 4 <sup>^</sup> , 5 <sup>^</sup>

## 2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V A

NUMERO STUDENTI									
	Inizio anno	DVA	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2021/2022	28	1	1	1	/	28	6	4	1
2° 2022/2023	23	1	/	/	/	23	8	3	/
3° 2023/2024	20	1	/	1	/	21	4	1	/
4° 2024/2025	19	1	1	/	/	19	4	1	/
5° 2025/2026	18	2	/	/	/	18	//	//	/

## 2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

La classe ha maturato nel corso del quinquennio un forte senso di appartenenza alla propria realtà scolastica, che si è manifestato in una partecipazione convinta alle varie attività integrative e di rappresentanza promosse dalla scuola. Dal punto di vista del comportamento, gli studenti si sono mostrati rispettosi nei confronti dei docenti e delle regole di convivenza sociale nel contesto scolastico. Hanno partecipato con apprezzabile vivacità alle lezioni, seguite perlopiù con interesse e piacere dell'ascolto, dimostrando spirito di collaborazione tra pari e alimentando un dialogo franco con i docenti. Sul versante del profitto, gli studenti hanno raggiunto risultati globalmente positivi in quasi tutte le discipline, sia di area umanistica, che scientifica, con criticità residue nelle discipline classiche, soprattutto nelle competenze traduttive, e con vette di eccellenza nella lingua inglese, disciplina per la quale mostrano una naturale predisposizione e che hanno scelto di potenziare nel corso del quinquennio. E' da segnalare, però, una tendenza piuttosto diffusa tra gli studenti ad investire nello studio a ridosso e in funzione delle prove di verifica, costruendo un sapere non pienamente organizzato e interiorizzato. Un certo numero di allievi, tuttavia, ha mostrato di sapersi muovere nei vari saperi in modo consapevole e personale, dando conferme di un'apprezzabile capacità di rielaborazione autonoma dei dati acquisiti.



### 3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.  
Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.  
Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

#### 3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

##### **Trimestre:**

Italiano triennio: due scritte e una orale

Latino triennio: due scritte e una orale

Greco triennio: due scritte e una orale

Filosofia: due

Storia: due

Inglese: due (una scritta e una orale)

Arte: una

Scienze naturali: due

Scienze motorie: due

Matematica: due (almeno una scritta)

Fisica: due

IRC: una

Educazione civica: una (articolata su due verifiche disciplinari: filosofia, scienze)

##### **Pentamestre:**

Italiano triennio: tre scritte e due orali

Latino triennio: tre scritte e due orali

Greco triennio: tre scritte e due orali (in V<sup>^</sup> due scritte e due orali)

Filosofia: due

Storia: due

Inglese: due scritte e due orali

Arte: due

Scienze naturali: due

Scienze motorie: due

Matematica: tre (almeno due scritte)

Fisica: due

IRC: una

Educazione civica: una (articolata su tre verifiche disciplinari: fisica, inglese, storia)

#### **1-Conoscenze: possedere conoscenze formali/astratte**

- a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

#### **2-Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze**

- b) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;
- c) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche



**3-Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi**

- d) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze
- e) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto	adeguato puntuale discreto
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti	essenziale pertinente lineare
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
<b>3</b>	<b>GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE</b>	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

### 3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

#### I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10



			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
	Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
Buono			Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
Sufficiente			Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11	
Insufficiente			Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14



			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	<b>Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10
			Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8
			Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6
			Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE .....

COMMISSIONE .....		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</b>	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20

	personali		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO .....

IL DOCENTE .....

Cognome.....Nome.....Data.....

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	<b>L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori</b>	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	<b>L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente per la presenza di alcuni errori</b>	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
Comprensione del lessico specifico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	L 3 Dimostra una discreta padronanza del lessico specifico. Generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo per lo più adeguato al genere letterario di appartenenza	2
	L 4 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendo le in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza	1,5
	L 5 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio	1

	specifico della disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	
	L 6 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguistiche	2,5
	L 3 Rende il testo in modo discretamente corretto con una forma abbastanza adeguata, anche se con alcune imprecisioni linguistiche	2
	<b>L 4 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi</b>	1,5
	L 5 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 6 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	L 3 Argomenta/Risponde in modo discretamente coerente e pertinente, dimostrando di possedere discrete conoscenze e capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3
	<b>L 4 Argomenta / Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici</b>	2,5
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 6 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze lacunose e per lo più non è in grado di istituire collegamenti appropriati	1

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO .....

IL DOCENTE .....

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	

personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- A. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.
- B. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- C. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- D. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.
- E. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.
- F. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.
- G. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 ( Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2- bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

**Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.**

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**
- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**
- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

<b>Attività</b>	<b>Criterio</b>	<b>Punti</b>
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni referenti delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4
CAMPIONATI di FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione;	4
	Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4
BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	Da definire

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

### **1 Ambito didattico:**

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**

- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**

- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**

- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

### **2 Ambito artistico:**

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**

- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

### **3 Ambito sportivo:**

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

### **4 Ambito sociale:**

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

**In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopracitate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.**

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

### CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti



#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

##### 4.1. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

###### LIBRI DI TESTO

C. Bologna- P.Rocchi-G.Rossi- Letteratura visione del mondo- Loescher Editore (ed. blu). Voll. 2 B, 3 A, 3 B.

*91 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

###### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, nel suo complesso, ha seguito l'attività didattica con interesse e attenzione, raggiungendo gli obiettivi cognitivi stabiliti nella programmazione d'inizio anno. Un buon numero di alunni ha dimostrato serietà e partecipazione; un gruppo più esiguo di studenti ha manifestato un atteggiamento meno attivo e/o un impegno non sempre costante. Nel complesso gli studenti hanno acquisito un discreto livello di autonomia e capacità interpretativa. Gli studenti hanno dimostrato di conoscere il pensiero e le opere dei principali autori della letteratura italiana studiati e di sapere analizzare un testo all'interno del contesto storico-culturale di appartenenza. Alcuni studenti hanno dimostrato una buona capacità di rielaborazione critica e personale. Per quanto riguarda le competenze e capacità legate alla scrittura nel corso del triennio sono state per lo più superate alcune difficoltà inerenti al rispetto delle consegne e all'articolazione di un discorso coeso, omogeneo e sintatticamente corretto.

###### TEMPI E CONTENUTI

Settembre-Ottobre (h 24)

Purgatorio: canti 28,30. Paradiso canti 1, 3,6,8,9,11,15,17

Novembre-gennaio (18 h )

I tratti salienti della biografia leopardiana. Le componenti e le fasi dell'elaborazione concettuale del pensiero di Leopardi: pessimismo storico, cosmico, progressivo; la teoria del piacere; il concetto di noia

Dai Canti:

L'infinito, pg.485

La sera del dì di festa, pg.492

A Silvia, pg.501

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, pg.515

La quiete dopo la tempesta pg.522

Il sabato del villaggio, pg.527

A se stesso, pg.531

La ginestra, pg.534



Dalle Operette morali:

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare pg.576

Dialogo della Natura e di un Islandese, pg.581

Dialogo di Plotino e Porfirio pg.602

Dallo Zibaldone:

Natura e ragione pg.623

Indefinito del materiale, materialità dell'indefinito pg.627

La poetica del vago e dell'indefinito 629

(volume 2B pp.435-480, 485-495, 501-561, 569-573, 591-629)

Brani condivisi su classroom

Febbraio (h 7)

Coordinate storico-culturali: il termine Scapigliatura; le radici storiche e culturali; le principali personalità

Cleto Arrighi Chi sono gli Scapigliati pg.59

Emilio Prada Preludio pg.64

Igino Ugo Tarchetti Fosca, Amore e malattia pg.71

(vol.3A pg.56-71)

Carducci: l'evoluzione ideologica e letteraria: il pensiero e la poetica.

Da Rime nuove:

Traversando la Maremma toscana pg.89

Pianto antico pg.91

Da Odi barbare:

Alla stazione. In una mattina d'autunno, pg.98

(vol.3 A pp.81-84, 87-98, 112)

Marzo-aprile (16 h)

Il Positivismo e il naturalismo francese. Il verismo italiano

(vol.3A pp.168-175, 179-184, 188-189, 239-240)

Caratteristiche del Decadentismo: origine del termine. La visione del mondo. La poetica. Temi e miti della letteratura decadente.

(vol.3 A pp.413-420, 425-428)

C.Baudelaire Il cigno pg.377, La perdita d'aureola pp.385,

Verga: vita, opera e pensiero. La tecnica narrativa di Verga: la regressione; lo straniamento.

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo, pg.275

La lupa pg.291

Fantasticherie pg.269

I Malavoglia: struttura dell'opera; tecniche narrative; rappresentazione di spazio e tempo;

l'ideologia di fondo: la religione della famiglia; l'ideale dell'ostrica e il fascino del progresso. lettura

di:



Prefazione pg.267;  
L'inizio dei Malavoglia pg.323  
Il piccolo parlamento pg.326  
La rivoluzione delle donne pg.341  
L'addio di 'Ntoni pg.344  
Da Novelle rusticane  
La roba pg.301  
Libertà pg.306  
(vol.3A pp. 255-270, 273-295, 301-330, 347)

Marzo -aprile (12 h)

Pirandello Vita, pensiero e poetica; le fasi della produzione letteraria; i grandi temi: il vitalismo; il relativismo conoscitivo; l'umorismo; le maschere.

Dall'Umorismo:

L'umorismo e la scomposizione della realtà pg.147-148;

Dalle Novelle per un anno:

Ciaula scopre la luna pg.155

Il treno ha fischiato, pg.162

Il fu Mattia Pascal:

Lettura integrale

I sei personaggi in cerca d'autore

Lettura integrare

Visione di una selezione di scene dalle Teche Rai

(vol.3 A pp.139-204)

Aprile (8 ore)

Svevo: La vita e l'opera; la formazione culturale. Il pensiero. La poetica, i modelli e lo stile; l'evoluzione della figura dell'inetto

Da Una vita:

L'apologo del gabbiano pg.93

Il suicidio del protagonista pg.100

Da Senilità

Il desiderio e il sogno pp.106

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; l'inetto come abbozzo d'uomo.

Il fumo pg.117

Il padre pg.122

Lo schiaffo del padre pg.126

Il funerale mancato pg.128

Il finale pg.132

(vol.3 B pp.89-135)

Gabriele D'Annunzio (aprile 8 h)

Il vivere inimitabile. Le fasi della produzione dannunziana: carducciana-verista; estetica; crepuscolare; superomistica; notturna. L'evoluzione del pensiero

Da Il piacere:

L'attesa dell'amante pg.449

Il ritratto di Andrea Sperelli pg.554

L'asta pg.558

Da Forse che sì, forse che no

Il superuomo e la macchina pg.566

L'aereo (documento Classroom)

Da Notturmo

Il cieco veggente pg.576

Alcyone: struttura dell'opera e suo significato. Lettura, analisi e commento di:

La sera fiesolana, pg.588

La pioggia nel pineto, pg.592

(vol.3 A pp.531-539, pp.543-569, pp.574-581, pp.585-600)

Maggio-giugno

Pascoli

Montale

Ungaretti

## METODOLOGIA

Rispetto ad un apprendimento manualistico di profili di epoche e di gallerie d'autori si è privilegiata la lettura diretta e l'analisi dei testi.

La selezione dei contenuti è stata dettata dal criterio della rilevanza e dell'interesse tematico, della dimensione letteraria.

È stata utilizzata pressoché esclusivamente la lezione frontale come momento introduttivo alla lettura dei testi, per fornire le coordinate storico-culturali, le ipotesi interpretative, le informazioni tecniche. Il lavoro in classe ha avuto come scopo quello di sviluppare le capacità di comprensione, analisi, interpretazione dei testi e degli argomenti, cercando nel contempo di suscitare l'interesse e il coinvolgimento degli alunni.

Il recupero e il consolidamento delle abilità di scrittura sono stati affidati ai momenti previsti dalla programmazione d'istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere), alla correzione collettiva e/o individuale delle verifiche.

## STRUMENTI DIDATTICI

Manuali in adozione; PPT ; documenti condivisi su Classroom

## VERIFICHE

La valutazione si è basata su due prove scritte e una prova orale per il trimestre e tre prove scritte e due prove orali per il pentamestre.



Tutte le prove scritte sono state strutturate su modello della prima prova dell'esame di stato (tipologia A, B e C).

#### MODALITA' DI RECUPERO

Le prove in classe sono state valutate seguendo le griglie stabilite dall'area disciplinare e riportate nel presente documento con il testo di simulazione di prima prova.

Le prove orali invece hanno accertato la conoscenza e la correttezza dei contenuti e dei riferimenti testuali, la capacità di contestualizzare e analizzare un testo individuandone i diversi livelli, la capacità di riflessione critica, di rielaborazione personale, di chiarezza e proprietà espositiva.

I voti per l'orale sono stati assegnati sulla base delle schede di valutazione previste dal PTOF.

## 4.2. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA LATINA

### LIBRI DI TESTO

G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scuola*, voll. 2-3 (età di Augusto, età imperiale), Le Monnier Scuola; Anzani, Motta, Conti, *Pontes*, Versionario bilingue, Le Monnier

103 ore di lezione (più 5 ore del percorso di educazione civica) effettuate al 15 maggio

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno risposto con interesse alle sollecitazioni culturali, assecondando i ritmi e la qualità del lavoro dell'insegnante con diligenza diffusa, anche se spesso con evidente affanno, poichè non supportati da uno studio metodico e costante, che consenta loro di orientarsi con sicurezza nel vasto repertorio di epoche, autori, testi, alla ricerca di significati e relazioni. I risultati conseguiti nello studio del percorso storico letterario sono mediamente accettabili, per quanto con significative distinzioni: alcuni studenti, pochi numericamente, hanno affinato apprezzabili capacità di analisi e interpretazioni autonome di testi, altri, invece, si attestano ad un livello di restituzione dei contenuti, dando prova di uno studio non pienamente consapevole e non sempre rielaborato personalmente. Nello scritto buona parte degli studenti ha raggiunto una sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua latina, anche se con persistenti fragilità nella corretta comprensione del significato del testo e nella resa italiana; un esiguo numero di alunni sa analizzare il testo in modo corretto, comprenderne il significato ed esprimerlo con precisione in lingua italiana, mentre altri studenti presentano ancora evidenti difficoltà, tanto nel riconoscere le strutture grammaticali e le peculiarità stilistiche di un passo in lingua, quanto nella resa italiana convincente. Tali studenti hanno però compensato le criticità nella traduzione con i risultati più positivi dell'orale.

### TEMPI E CONTENUTI

#### L'età di Augusto

**Virgilio, *Eneide***: ripresa discorsiva del lavoro svolto lo scorso anno scolastico (*topoi* omerici rivisitati, ingresso della storia nel poema, finalità celebrativa, rapporto intellettuale-potere)

(settembre, 2 ore)

**Ovidio**: ripresa dell'autore iniziato al termine dello scorso anno scolastico. Una nuova concezione dell'elegia. Le *Metamorfosi*: fonti e modelli, struttura, raccordi narrativi, temi, intertestualità e arte allusiva.

#### Testi

In latino:

-*Metamorphoses* I, 1-4 (Proemio)

-*Metamorphoses* I, 525-567 (*Apollo e Dafne*, testo fornito in fotocopia)

-*Metamorphoses* III, 356-401 (*L'infelice storia di Eco*, T7); *Metamorphoses* III, 413-500 (*L'amore impossibile di Narciso*, testo fornito in fotocopia)



In traduzione italiana:

- *Amores*, I,1 (*La musa "zoppa" dell'elegia*, T1); I,4 (*Come si inganna un marito*, T2)
- *Ars amatoria*, II, vv.273-336; 641-666 (*Tattiche per conquistare una donna*, T4)
- *Remedia amoris*, vv.441-452; 461-488 (*Elegia: chiodo scaccia chiodo*, T13)

(7 ore, settembre-ottobre)

**Orazio:** la vita e le opere. La poesia "eccessiva" degli *Epodi*. La scoperta di un tono medio: le *Satire* e le *Epistole*. Le *Odi*. L'*Ars poetica*.

### Testi

In latino:

- *Sermones* I, 1, 1-40; 92-121 (*Est modus in rebus*, testo fornito in fotocopia)
- *Carmina* I, 1 (*Una scelta di vita*, T 14)
- *Carmina* I, 9 (*L'inverno della vita*, T12)
- *Carmina* I, 11 (*Carpe diem*, T13)
- *Carmina* II, 3 (*Aequam memento servare mentem*, testo fornito in fotocopia)
- *Carmina* II, 10 (*Aurea mediocritas*, testo fornito in fotocopia)
- *Carmina* II, 14 (*Fugaces labuntur anni*, T11)
- *Carmina* III, 30 (*Non omnis moriar*, T16)
- *Epistulae* I, 4 (*Ad Albio Tibullo: conforti per il poeta malinconico*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae* I, 11 (*La strenua inertia*, T22)

In traduzione italiana:

- *Epodon liber* 4 (*Contro un arricchito*, T1)
- *Sermones* I, 6, 1-11; 45-131 (*Libertino patre natus*, T2)
- *Sermones* I, 9 (*Il seccatore*, T3)
- *Sermones* II, 6 (*Tra vita cittadina e vita di campagna*, T4)
- *Epistulae*, I,10 (*Apologia della campagna*, T21)
- *Ars poetica*, vv. 1-23 (*L'inizio dell'Ars poetica*, T23); vv. 333-390 (*Il poeta*, T24)

(13 ore, ottobre-gennaio)

### **L'età giulio-claudia**

Introduzione storica: dal principato di Tiberio a quello di Nerone. Poesia e cultura nell'età giulio-claudia, rapporto intellettuale e potere: opposizione e filosofia stoica.

**Seneca:** la vita e le opere. Rapporto tra vita attiva e vita contemplativa, individuo e società. La filosofia e il potere. La scoperta dell'interiorità. Le forme del filosofare. Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Lo "stile drammatico" del filosofo Seneca; linguaggio dell'interiorità e della predicazione.

### Testi

In latino:

- *Epistulae ad Lucilium* 1 (*L'uso del tempo*, T3)



- *Epistulae ad Lucilium* 7, 1-5 (*Il potere corruttore della folla*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 28, 1-5 (*Animum debes mutare, non caelum*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium*, 49, 9-12 (*Il tempo non va sprecato*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium*, 74, 5-11 (*La vera felicità consiste nella virtù*, T7)
- *Epistulae ad Lucilium*, 93, 1-4 (*La vita non va giudicata in relazione alla sua durata*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 94, 69-72 (*Chi è saggio non segue il volgo*, testo fornito in fotocopia)
- *Epistulae ad Lucilium* 113, 27-31 (*Imperare sibi maximum imperium est*, testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae*, I, 1-4 (*Cattivo uso del tempo*, testo fornito in fotocopia)
- *De brevitae vitae* II, 1-2 (*Rassegna delle occupazioni con cui si abbrevia la vita*, testo fornito in fotocopia)
- *Consolatio ad Helviam matrem*, XIII, 6-8 (*La grandezza si vede nella sciagura*, testo fornito in fotocopia)
- *De tranquillitate animi*, II, 13-15 (*Taedium vitae e commutatio loci*, testo fornito in fotocopia)
- *De otio*, V, 1-4 (*La natura ci ha generati per la contemplazione*, testo fornito in fotocopia)

In traduzione italiana (con opportuni riferimenti al testo in latino).

- *Apokolokyntosis*: lettura integrale, analisi e commento
- *De brevitae vitae*, 14; 15, 1-2; 4-5 (*Il tempo, il bene più prezioso*, T2)
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13 (*Gli schiavi sono esseri umani*, T12)
- *De ira*, 1,20,4-9 (*L'ira: il marchio del tiranno debole*, T13)
- *De clementia*, 1,1,2-6 (*Nerone, un esempio di clementia*, T14)
- *De otio*, V, 5-8 (*La natura ci ha generati per la contemplazione*, testo fornito in fotocopia)
- *Medea*, vv. 926-977 (*Medea decide di uccidere i figli*, T19)

(21 ore, settembre-febbraio)

**Persio**: la vita e le opere. Il libro delle satire: funzione “chirurgica” della satira, confronto con le satire di Orazio, lingua e stile

Testi in traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Choliambi* (*Una dichiarazione di poetica*, testo fornito in fotocopia)
- *Saturae* I, 114-133 (*La nuova satira e i suoi modelli*, T1)
- *Saturae* III, 1-76 (*Una vita dissipata*, T2)

(3 ore, gennaio)

**Lucano**: la vita e le opere. *Pharsalia*: struttura, rapporto con i modelli della tradizione epica. Epica “antivirgiliana”: rapporto antifrastrico con il modello. Il poema senza eroe: personaggi della *Pharsalia*. La visione del mondo. Linguaggio poetico e stile: lo “scrivere crudele” di Lucano.

### Testi

In latino:

- *Pharsalia* I, 1-8 (*Il proemio di un genere nuovo*, T1)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Pharsalia* I, 183-227 (*Cesare attraversa il Rubicone*, T2)
- *Pharsalia* II, 139-173 (*Una storia che si ripete*, T3)



- *Pharsalia* VI, 138-173; 180-206 (*Sceva: la perversione di un'aristia epica*, T4)
- *Pharsalia* VI, 654-718 (*Mito e magia: l'incantesimo di Eritto*, testo fornito in fotocopia)
- *Pharsalia* VIII, 610-635 (*Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo*, testo fornito in fotocopia); 610-711 (*Il truncus di Pompeo*, testo fornito in fotocopia)
- *Pharsalia* IX, 379-406 (*Catone: la dura ascesa del saggio*, T7)

(6 ore, novembre-gennaio)

**Petronio:** ipotesi sull'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*: il problema del genere letterario, i modelli, struttura del romanzo, strategie narrative (realismo e sublime letterario, aggressione satirica e parodia, narratore mitomane e autore nascosto). La *Cena di Trimalchione* in rapporto al simposio filosofico. Il motivo del labirinto nel *Satyricon*.

### Testi

In latino:

- Satyricon* 111-112 (*La novella della matrona di Efeso*, T10)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Satyricon* 1-4 (*Una disputa de causis corruptae eloquentiae*, testo fornito in fotocopia)
- *Satyricon* 94 (*Encolpio, un eroe da strapazzo*, T3)
- *Satyricon* 32-34 (*L'ingresso di Trimalchione*, testo fornito in fotocopia)
- *Satyricon* 41,9-42 (*Libertà di parola*, T6)
- *Satyricon* 46 (*Il programma educativo dello straccivendolo*, T7)
- *Satyricon* 75, 10-77, 6 (*L'ascesa di un parvenu*, T8)
- *Satyricon* 61,6-62 (*Il licantropo*, T9)

(7 ore, gennaio-marzo)

### **L'età dei Flavi e di Traiano**

Inquadramento storico. Cultura e società nell'età dei Flavi e di Traiano.

**Quintiliano:** la vita e le opere. *Institutio oratoria* quale risposta alla crisi dell'eloquenza; formazione e ruolo nella società dell'oratore ideale. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza.

### Testi

In latino:

- *Institutio oratoria*, I,1,1-3 (*L'uomo è nato per imparare*, testo fornito in fotocopia)
- *Institutio oratoria*, I,2,1-3; 17-24 (*Utilità della scuola domestica o pubblica*, testo fornito in fotocopia)
- *Institutio oratoria*, XII, I, 4-8 (*Eloquenza e impegno morale*, testo fornito in fotocopia)

(4 ore, marzo)

**Marziale:** la vita e le opere. La poetica. *Liber de spectaculis*, *Epigrammi*, *Xenia* e *Apophoreta*: poesia celebrativa e di intrattenimento, caratteristiche degli epigrammi, epigrammi scoptici.

### Testi



In latino:

- *Epigrammi*, 10,4 (*Versi che <<sanno di umanità>>*, T2)
- *Epigrammi satirici*: *Epigrammi*, 1,10 (*Il cacciatore di eredità*, T11); 1,47 (*Un medico*, T14); 2,38; 8,10; 10,8; 10,91

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Epigrammi*, 10, 70 (*Quando trovo il tempo di scrivere?*, T6)
- *Epigrammi*, 12,18 (*Giovenale e Marziale*, T7)
- *Epigrammi*, 10,72 (*Finalmente un buon imperatore*, T10j)
- *Epigrammi*, 8,10 (*Un mantello di porpora*, testo fornito in fotocopia)
- *Epigrammi*, 10,91 (Testo fornito in fotocopia)

(3 ore, aprile)

**Giovenale**: notizie biografiche. Le *Satire*, la poetica dell' *indignatio*

#### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:

- *Satire*, 1, vv. 1-30 (*E' difficile non scrivere satire*, T4)
- *Satire*, 1, vv. 79-116 (*La peggiore di tutte le epoche*, T5)
- *Satire*, 4, vv. 37-86 (*Il consiglio di Domiziano*, T7)
- *Satire*, 6, vv. 1-20; 286-300 (*Il tramonto di Pudicitia e il trionfo di libertà*)

(2 ore, aprile)

**Tacito**: la vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. Le monografie: *Agricola* e *Germania*. L'esempio di *Agricola*: virtù e resistenza al regime. La *Germania* e la rappresentazione del barbaro. Le *Historiae* e gli *Annales*: lo storico e il principato

#### Testi

In latino:

- *Agricola* 30, 1-5 (*Il discorso di Calgaco*, T5)
- *Agricola* 42, 5-6; 43, 1-7 (*La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano*, T3)
- *Germania*, 2 (*Autoctonia, origine e purezza etnica del popolo germanico*, testo fornito in fotocopia)
- *Germania*, 4 (*Purezza della stirpe germanica*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, 1, (*Il proemio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, I, 6-7 (*Il primo atto del regno di Tiberio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, 2, 82 (*La morte sospetta di Germanico*, T18)
- *Annales* 4,1 (*Seiano: il volto dell'ambizione*, T12)
- *Annales*, 6, 50 (*Ultimi giorni di Tiberio*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales* 13, 16 (*Morte di Britannico*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales*, 14, 8, 1-5 (*Il matricidio di Nerone*, testo fornito in fotocopia)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua latina:



- *Dialogus de oratoribus*, 36 (*L'antica fiamma dell'eloquenza*, T26)
- *Agricola* 1; 3 (*Il proemio*, T1)
- *Germania*, 7-8; 11 (*I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà*, T6)
- *Historiae*, 4, 14; 17 (*La rivolta dei Batavi: Giulio Civile e le ragioni dei vinti*, testo fornito in fotocopia)
- *Historiae*, 4, 73-74 (*Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale*, testo fornito in fotocopia)
- *Annales* 4, 34-35 (*L'inutile repressione delle idee*, T15)
- *Annales*, 15, 62-64, 3-4 (*Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca*, T27)
- *Annales* 16, 18-19 (*Il suicidio di Petronio: la parodia dell'ambitiosa mors*, T13)

(14 ore, gennaio-maggio)

**Plinio il Giovane:** la vita e le opere. L'epistolario: struttura e temi. Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyrico*.

Un esempio di prosa pliniana: Plinio, *Panegyrico*, 66 (*L'impero e la libertà di parola*, testo fornito in fotocopia)

(1 ora, aprile)

**Svetonio:** la vita e le opere. Le biografie: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*

(1 ora, dopo il 15 maggio)

### **L'età di Adriano e degli Antonini**

Inquadramento storico. Cultura e società. Seconda sofistica

Apuleio: la vita e le opere. L'età di Apuleio, tra retorica e culti iniziatici. L'*Apologia* (cenni). Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*, ovvero *L'asino d'oro*

#### Testi

In traduzione italiana

- *Metamorphoseon* I,1 (*Prologo dell'opera*, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoseon* III, 24-26 (*Lucio diventa asino*, testo fornito in fotocopia)
- *Metamorphoseon* V, 21-24 (*Psiche scopre Cupido*, T10)
- *Metamorphoseon* XI, 12-13 (*Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano*, T5)

(3 ore, maggio)

### **EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)**

- Riflessioni intorno al rapporto dell'intellettuale con il potere (età giulio-claudia, età dei Flavi e di Traiano)
- La libertà di espressione secondo la Costituzione italiana: i diritti dei cittadini dall'articolo 17 all'articolo 21
- Letteratura e propaganda (Tacito, *Germania*, esempio di rielaborazione tendenziosa del testo ai fini della propaganda nella Germania hitleriana)



## **METODOLOGIA**

- Lettura, analisi delle strutture morfosintattiche, traduzione e commento di passi in poesia e in prosa: rispetto ad un apprendimento manualistico si è privilegiata la centralità del testo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, quale momento culturale significativo, occasione di problematizzazione e di riflessione
- Lezione frontale di inquadramento dei periodi storici, dei fenomeni letterari, degli autori, delle ipotesi interpretative
- Lezione partecipata (correzione del lavoro domestico, esercitazioni guidate di traduzioni, analisi e interpretazione del testo e di individuazione di temi pluridisciplinari)
- Lettura domestica autonoma dei testi letti in traduzione e successiva ripresa in classe

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Manuale di storia della letteratura e versionario in adozione, integrati da passi d'autore in lingua o in traduzione e da schede di approfondimento critico forniti in fotocopia dall'insegnante.

## **VERIFICHE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due/tre orali; nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e quattro orali (di cui tre test scritti)

## **MODALITA' DI RECUPERO**

E' stato utilizzato il recupero in itinere per tutta la classe, durante l'orario curricolare. Nel mese di maggio si è svolto un recupero di cinque ore delle abilità traduttive, in orario extracurricolare, per l'intera classe.

### 4.3. PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA GRECA

#### LIBRI DI TESTO

A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, vol.2 (l'età classica), vol.3 (da Platone al tardoantico), Zanichelli. Anzani, Conti, Motta, *Pontes*, Versionario bilingue, Le Monnier. Euripide, *Medea*, a cura di Greta Gaspari, Principato.

95 ore di lezione effettuate al 15 maggio

#### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno seguito con interesse le proposte culturali, assecondando i ritmi e la qualità del lavoro dell'insegnante con diligenza diffusa, anche se spesso con evidente affanno, poichè non supportati da uno studio metodico e costante, che consenta loro di orientarsi con sicurezza nel vasto repertorio di epoche, autori, testi, alla ricerca di significati e relazioni. I risultati conseguiti nello studio del percorso storico letterario sono mediamente soddisfacenti, per quanto con significative distinzioni: alcuni studenti hanno affinato apprezzabili capacità di analisi e interpretazioni autonome di testi, altri, invece, si attestano ad un livello di restituzione dei contenuti, dando prova di uno studio non pienamente consapevole e non sempre rielaborato personalmente. Nello scritto buona parte degli studenti ha raggiunto una sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua greca, anche se con persistenti fragilità nella corretta comprensione del significato del testo e nella resa italiana; alcuni studenti, pochi numericamente, sanno analizzare il testo in modo corretto, comprenderne il significato ed esprimerlo con precisione in lingua italiana; un numero limitato di studenti, invece, presenta ancora difficoltà, tanto nel riconoscere le strutture grammaticali e le peculiarità stilistiche di un passo in lingua, quanto nella resa italiana convincente. Tali studenti hanno compensato le criticità nella traduzione con i risultati più rassicuranti dell'orale.

#### TEMPI E CONTENUTI

##### L'età classica

**Euripide:** ripresa e completamento del lavoro svolto lo scorso anno scolastico.

Lettura integrale in traduzione italiana, analisi e commento di Euripide, *Baccanti*.

(2 ore, settembre)

**Demostene:** notizie biografiche e opere nel contesto storico di Atene. Visione politica. Un modello di oratoria.

##### Testi

In greco:

-Prima Filippica 8-11 (*L'inerzia degli Ateniesi*, T1)

-Prima Filippica 40-51 (*La smania d'agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi*, testo fornito in fotocopia)



-*Seconda Filippica* 12- (*L'orgoglio di essere Ateniesi*, testo fornito in fotocopia)

-*Sulla Corona* 93-94, 100-101 (*La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore*, testo fornito in fotocopia)

(6 ore, settembre-novembre)

**La commedia:** origine, periodizzazioni. La commedia *archaia*: struttura, caratteristiche, temi. Un teatro politico.

(1 ora, settembre)

**Aristofane:** notizie biografiche e produzione drammatica (tre periodi). Temi: satira politica e crisi della democrazia; l'utopia sulla scena; la "nuova cultura" alla berlina: Socrate ed Euripide; il tema della *paideia*. Gli strumenti del comico, lingua e stile.

#### Testi

In traduzione italiana:

-*Acarnesi*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 628-664 (il ruolo civile del poeta comico, T1)

-*Cavalieri*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 710-809; 887-950 (lo scontro tra Paflagone e Salsicciaio, T2)

-*Vespe*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 54-135 (la mania dei tribunali, T3)

-*Uccelli*, presentazione della trama, analisi, interpretazione, vv. 539-636 (il mondo alla rovescia, T4); 685-708; 723-768 (una bizzarra cosmogonia, T5)

-Lettura integrale, analisi e interpretazione di Aristofane, *Lisistrata*. Selezione antologica dei seguenti passi: *Lisistrata* 93-180 (il progetto "internazionalista" di Lisistrata, T6); 507-530, 565-597 (la guerra è affare da donne, T7)

- Lettura integrale, analisi e interpretazione di Aristofane, *Nuvole*. Selezione antologica dei seguenti passi: *Nuvole* 889-1006, 1036-1104 (il trionfo del Discorso Peggioro, T9); 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510 (l'incendio del pensatoio, T10)

- Lettura integrale, analisi e interpretazione di Aristofane, *Rane*. Selezione antologica dei seguenti passi: *Rane* 209-268 (il coro delle rane, T11); 830-844, 905-963, 1006-1088 (la contesa tra Eschilo ed Euripide, T12)

Percorso "dal testo al palcoscenico": visione dello spettacolo teatrale Aristofane, *Lisistrata*, Teatro Donizetti (8 ore, ottobre-dicembre)

La commedia *nea*. La cronologia del genere comico: dalla Commedia Antica alla Commedia di Mezzo e alla Commedia Nuova. La Commedia Nuova: caratteri e novità rispetto al teatro comico di età classica.

(1 ora, novembre)

**Menandro:** biografia, produzione comica. Una nuova commedia: struttura, trame, personaggi, drammaturgia e stile. Lettura integrale in traduzione italiana, analisi e commento della commedia *Dyskolos*

Testi (in traduzione italiana):

-*Aspis* 1-96 (*uno scudo ridotto in pezzi*, T1)

-*Epitrepontes* 853-877 (*una questione tra donne*, T5)

-*Perikeiromene* 486-525 (*una donna è padrona di se stessa*, T7)

-*Samia* 129-143 (*tutti siamo uomini*, T8)

(3 ore, gennaio)

### L'età ellenistica

Inquadramento storico, regni ellenistici, il greco lingua comune. La corte di Alessandria e le nuove istituzioni della cultura: Biblioteca e Museo. Nascita della filologia: note di metodo filologico. Un nuovo modo di concepire la letteratura: dalla comunicazione orale alla centralità del libro, dall'oralità alla scrittura. L'autore e il suo pubblico nella cultura del libro. Evoluzione dei generi letterari in relazione ai modelli.

Poesia elegiaca: evoluzione del genere letterario, dall'età arcaica a quella ellenistica. Fileta di Cos: l'archegeta della poesia elegiaca ellenistica, la passione eziologica.

(2 ore, gennaio)

**Callimaco** : notizie biografiche. La produzione letteraria : *Aitia*, *Inni*, *Giambi*, *Ecale*, *Epigrammi*. La nuova poetica.

### Testi

In greco:

-Epigrammi A.P. VII 80 (*la poesia eternatrice*, T9)

-Epigrammi A.P. XII 43 (*dichiarazione di poetica*, T9)

-Epigrammi A.P. V 6 (*Il giuramento d'amore*, T10)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

-*Aitia*, I, fr.1, vv. 1-38 Pfeiffer (*Il prologo contro i Telchini*, T4)

-*Aitia*, III, fr. 67, vv. 1-14 e fr. 75 Pf. (*Aconzio e Cidippe*, T5)

-*Aitia*, IV, fr.110 Pf. (*la chioma di Berenice*, T6)

- *Ecale*, fr. 1-2, 40-41, 80 Hollis (*Ecale ospitale*, T7); fr. 74 H. (le cornacchie, T8)

-*Inni*, II (*Inno ad Apollo*, vv.100-112: la polemica letteraria, T1)

-*Inni*, V (*Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade*, T2)

(6 ore, gennaio-febbraio)

**Apollonio Rodio**: notizie biografiche e produzione letteraria. L'epica in età ellenistica: l'epillio di Callimaco e l'epos di Apollonio. Le *Argonautiche*: elementi aristotelici, elementi omerici, elementi callimachei, rapporti con la tragedia. Tema del viaggio, tema dell'amore. Nuovo tipo di eroe (Giasone), analisi della psicologia femminile (Medea)

### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- *Argonautiche* I, 1-22 (*Proemio*, T1)

- *Argonautiche* III, 1-5 (*Il secondo proemio*, T4)

- *Argonautiche* III, 83-159; 275-298 (*Afrodite ed Eros*, T5)



- *Argonautiche* III, 442-471 (*L'amore di Medea*, testo fornito in fotocopia)
- *Argonautiche* III, 616-664; 744-824 (*La grande notte di Medea*, testo fornito in fotocopia)
- *Argonautiche* III 948-1024 (*Incontro fra Medea e Giasone*, testo fornito in fotocopia)
- *Argonautiche* IV, 1232-1296 (*Nel deserto della Libia*, testo fornito in fotocopia)
- *Argonautiche* IV, 1694-1718 (*Nel nero abisso*, testo fornito in fotocopia)

(5 ore, febbraio)

**Teocrito:** notizie biografiche, produzione poetica. Il *corpus* di Teocrito e gli *Idilli*. La poesia bucolica. La poetica teocritea

### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Idilli* I (*Tirsi o il canto*, T1)
- Idilli* II (*Simeta innamorata*, T2)
- Idilli* VII (*Le Talisie*, T4)
- Idilli* XI (*Il Ciclope*, T5)
- Idilli* XV (*Le Siracusane*, T7)

(4 ore, febbraio-marzo)

**La poesia epigrammatica:** nascita e sviluppi del genere. Le “scuole epigrammatiche”. *L'Antologia Palatina*

### Testi

In greco:

- Leonida di Taranto, AP VII 715 (*Autoepitafio: una vita che non è vita*, T20)
- Nosside di Locri, AP V 170 (*L'amore più dolce del miele*, T13)
- Asclepiade di Samo, AP V 7 (*Spegniti, lucerna*, T1); AP V 85 (*Invito a una giovane ritrosa*, T3); AP V 189 (*Mi tieni fuori dalla tua porta*, T4)
- Meleagro, AP V 8 (*“T'amerò per sempre” è scritto sull'acqua*, T25)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Leonida, AP VI 302 (*Via da casa mia*, T19); AP VII 736 (*Basta poco per vivere*, T17); AP VII 472 (*Vanitas vanitatum*, T16)
- Anite di Tegea, AP VII, 190 (*Una tomba per il grillo e la cicala*, T10); AP VII 646 (*Epitimbio per Erato*, T11)
- Nosside di Locri, AP VII 718 (*Il sigillo di Nosside*, T14)
- Asclepiade di Samo, AP V 158 (*L'amore non è possesso esclusivo*, T2); AP XII 50 (*Il vino: un anestetico per le pene d'amore*, T5); AP XII 46 (*Stanchezza di vivere*)
- Meleagro, AP V 147 (*Una ghirlanda di fiori o di poesie*, T22); AP VII 476 (*Compianto per Eliodora*, T23)

(3 ore, aprile-maggio)

### **La prosa filosofica**

**Platone:** notizie biografiche, opere

### Testi



In greco:

-*Apologia di Socrate*, 18a-19a (*Una calunnia che viene da lontano*, T1) 19a-20c (*Socrate non è un sofista*, T2); 21b-21e (*Una sapienza singolare*, T3); 30e-31a (*Socrate come un tafano*, testo fornito in fotocopia); 32a-32d (*Socrate e la politica*, testo fornito in fotocopia)

-*Critone*, 50a-51c (*Il discorso delle Leggi*, testo fornito in fotocopia); 51c-52a (*Perché Socrate deve obbedire alle leggi*, testo fornito in fotocopia); 54b-54d (*Chi calpesta le leggi umane offende anche quelle divine*, testo fornito in fotocopia)

-*Fedone*, 84d-85b e 275d-276c (*Il canto dei cigni*, testo fornito in fotocopia); 85c-d (*La filosofia come una zattera, per attraversare il mare della vita*, testo fornito in fotocopia)

-*Menone*, 80a (*Il ritratto del maestro: una torpedine marina*, testo fornito in fotocopia)

- In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- *Gorgia*, 483a-484b (*Calicle e il superuomo*, testo fornito in fotocopia)

- *Fedro*, 274c-275b (*Il mito di Theuth: scrittura e oralità*, testo fornito in fotocopia)

- *Protagora*, 320d-322d (*Il mito di Prometeo*, testo fornito in fotocopia)

- *Repubblica*, I, 343b-343c (*Il discorso di Trasimaco*, testo fornito in fotocopia); III, 416d-417b (*Contro la proprietà privata*, T7); V, 464b-465c (*Abolire la famiglia*, T8); VIII, 566d-567d (*Come nasce il tiranno*, testo fornito in fotocopia)

(17 ore, novembre-maggio)

**Un percorso nella filosofia, tra Ellenismo ed età imperiale:** epicureismo e stoicismo (stoà antica, di mezzo, romana): caratteri generali

**Epicuro:** breve ripresa della concezione etica epicurea. *Lettera a Meneceo*: esortazione alla filosofia, concezione degli dei, confutazione della paura della morte, il piacere.

### Testi

In greco:

-*Lettera a Meneceo*, 122-125 (testo fornito in fotocopia)

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

-*Lettera a Meneceo*, 127-132 (testo fornito in fotocopia)

(2 ore, maggio)

### **Lo stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio**

Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Epitteto, *Manuale*, 1, 7, 11, 15, 17, 19

- Marco Aurelio, *A se stesso*, II, 1-2; 5; 14; III, 3; V, 1

(2 ore, maggio)

## Prosa storiografica

**Polibio:** notizie biografiche (cenni). Le Storie: la concezione della storiografia, il metodo storiografico, l'analisi delle costituzioni, la costituzione romana

### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Storie, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11 (Per una storia pragmatica e universale, T2)
- Storie, VI, 3-4 (La teoria delle costituzioni, T7)
- Storie, VI, 11, 11-14 (La costituzione mista di Roma, T8)
- Storie, VI, 56, 6-15 (La superstizione tiene unito lo Stato romano, T9)

(2 ore, aprile)

## L'età imperiale

Inquadramento storico. L'oratoria e la retorica di età imperiale. Il trattato, *Sul sublime*

### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Anonimo, *Del sublime*, VII, 2-4 (*Riconoscere il sublime*, T1)
- Anonimo, *Del sublime*, XXXIII, 4-5 (*Il bello e il sublime*, T2)
- Anonimo, *Del sublime*, ILIV (*Cause del declino dell'eloquenza e della letteratura*, testo in fotocopia)

(1 ora, maggio)

La seconda sofistica: caratteri generali

**Luciano:** vita e opere (cenni)

### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Come si deve scrivere la storia*, 41-44 (*I compiti dello storico*, T8)
- Storia vera*, I, 31-35 (*Nel ventre della balena*, T10)
- Storia vera*, II, 20 (*"Intervista" a Omero*, T11)

**Plutarco:** notizie biografiche (cenni), opere: *Vite parallele* e *Moralia*

### Testi

In traduzione italiana, con opportuni riferimenti al testo in lingua greca:

- Vita di Alessandro*, 1, 1-3 (*Biografia e storia a confronto*, T1)
- Vita di Cesare*, 63-66 (*Le Idi di marzo*, T6)

(2 ore, dopo il 15 maggio)



### **La tragedia:**

Euripide, *Medea*. Introduzione, linee tematiche, prospettive critiche. Elementi di metrica: il trimetro giambico.

### Testi

Lettura in greco, traduzione e commento dei seguenti versi:

- 1-95 (prologo)
- 100-130 (parodos)
- 214-270 (primo episodio: Medea e il coro)
- 271-363 (primo episodio: Medea e Creonte)
- 410-439 (primo stasimo)
- 1040-1080 (quinto episodio)

Il resto della tragedia è stato letto in traduzione italiana

### **METODOLOGIA**

- Lettura, analisi delle strutture morfosintattiche, traduzione e commento di passi in poesia e in prosa: rispetto ad un apprendimento manualistico si è privilegiata la centralità del testo, nei suoi aspetti formali e contenutistici, quale momento culturale significativo, occasione di problematizzazione e di riflessione
- Lezione frontale di inquadramento dei periodi storici, dei fenomeni letterari, degli autori, delle ipotesi interpretative
- Lezione partecipata (correzione del lavoro domestico, esercitazioni guidate di traduzione, analisi e interpretazione del testo e di individuazione di temi pluridisciplinari)
- Lettura domestica autonoma dei testi letti in traduzione e successiva ripresa in classe

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Manuale di storia della letteratura e versionario in adozione, integrati da passi d'autore in lingua o in traduzione e da schede di approfondimento critico forniti in fotocopia dall'insegnante.

### **VERIFICHE**

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due/tre orali; nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e tre orali.

### **MODALITA' DI RECUPERO**

E' stato utilizzato il recupero in itinere per tutta la classe, durante l'orario curricolare.

#### 4.4. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

##### LIBRI DI TESTO

La storia. Progettare il futuro. Vol 3, il Novecento e l'età attuale. Autori: Barbero, Frugoni, Sclarandis. Zanichelli editore.

*84 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mediamente raggiunto il livello di conoscenze, competenze e abilità di fine quinquennio. L'attenzione in classe è stata costante per più della metà degli studenti e altalenante o carente per il resto della classe. La maggior parte degli studenti ha comunque ottenuto risultati più che buoni. Nel corso dell'anno la classe nel suo complesso ha mostrato interesse, sensibilità e una certa curiosità intellettuale di fronte agli argomenti proposti. Il comportamento è, nel complesso, corretto e adeguato.

##### TEMPI E CONTENUTI

Settembre (6 ore)

- Il Novecento: il secolo breve, il secolo della barbarie
- Lettura e commento di un testo fornito in fotocopia da Il secolo breve di Hobsbawm

Ottobre

- Conclusione lettura analisi dell'estratto da Il secolo breve -1 ora
- Excursus Italia dopo l'unità -1 ora
- Giolitti, politica interna, politica estera, giudizi sul suo operato -2 ore
- Interrogazione – 7 ore
- Rai storia: documentario Scemi di guerra, la follia delle trincee -1 ora
- Contesto europeo nel Novecento prima della grande guerra- 1 ora

Novembre

- Grande guerra: cause, dinamiche, il 1917 -2 ore
- Le conseguenze della guerra e i trattati di pace- 1,5 ore
- La Rivoluzione russa: la Russia nel Novecento, le rivoluzioni del 17, la Russia dal 17 al 21, la NEP- 2,5 ore

Dicembre

- Dopoguerra in Italia: clima politico, economico, sociale. Le ragioni dell'ascesa del fascismo. I fasci fino alla marcia su Roma -2 ore
- Interrogazioni -6 ore



#### Gennaio

- La repubblica di Weimar -1 ora
- [ed. civica]
- Antisemitismo in Germania dal 33 al 1942, la shoah- 1 ora
- Hannah Arendt, film di Von Trotta del 2012 - 3 ore
- L'Europa tra le due guerre: contesto generale, Francia e Inghilterra- 1 ora
- Gli Usa tra le due guerre- 1 ora
- Guerra civile spagnola, Europa centrale tra le due guerre -1 ora
- Situazione internazionale europea dal 33 al 39, l'escalation verso la guerra-1 ora

#### Febbraio

- Seconda guerra mondiale -3 ore
- Europa e Usa dal primo dopoguerra alla fine della seconda mondiale: dinamiche geopolitiche- 1 ora
- Interrogazioni- 5 ore
- Verifica recupero insufficienti primo periodo -1 ora

#### Marzo

- Sguardo d'insieme su dopoguerra europeo, anni 45 -47- 2 ore
- Lettura e analisi Modernità e Olocausto di Baumann -1 ora
- Estremo oriente dopo la guerra: Cina e Giappone -1 ora
- Il bipolarismo 3 ore (guerra fredda: crisi di Berlino e ponte aereo, guerra di Corea, muro di Berlino, crisi di Cuba. Corsa allo spazio. La distensione. Vietnam. Cile.) Questi argomenti sono stati spiegati da un file word fornito dall'insegnante.
- Lezione prof. Minervini (inquadramento del sionismo, inquadramento dell'antisemitismo, la dichiarazione Balfour, la nascita dello stato d'Israele, la prima guerra arabo israeliana) - 3 ore con dibattito
- Testi: pag. 434 La soluzione finale, pag.447 Edith Bruck e la shoah, pag. 454 Credere in Hitler, pag.455 un consenso interessato, pag. 459 manifesto degli scienziati razzisti.

#### Aprile

- Il dopoguerra in Italia, la situazione politica economica sociale nell'immediato dopoguerra, il biennio 46-48, il centrismo 48-53 -3 ore
- Interrogazioni -6 ore

#### Maggio

- Anni sessanta e settanta in Italia- 2 ore
- Video anni sessanta e settanta in Italia- 1 ora
- guerre arabo israeliane fino agli accordi di Camp David 1978 - 2 ore

Lettura autonoma di "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di Remarque



Educazione civica (novembre-marzo)

I totalitarismi:

- La costruzione del totalitarismo in Russia-2 ore
- Il totalitarismo imperfetto del regime fascista-3 ore
- Il totalitarismo nazista-3 ore
- Interrogazioni-2 ore
  
- Lettura in chiave antifascista dei primi 12 articoli della costituzione

#### METODOLOGIA

Lezione frontale con presentazioni power point, lezione dialogata, lettura e analisi di testi. L'approccio allo studio della storia è stato diacronico e sincronico.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Materiale didattico caricato su Classroom (ppt e word)

Presentazioni in Power Point.

Libro di testo.

Lim.

#### VERIFICHE

Primo periodo: due interrogazioni orali

Secondo periodo: tre interrogazioni orali

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere, studio individuale, interrogazioni orali e verifiche scritte di recupero



#### 4.5 PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

##### TESTO IN ADOZIONE

N. Abbagnano - G. Fornero, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, Voll. 3A - 3B, Paravia, Torino, 2012.

##### **85 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Le allieve e gli allievi (15 ragazze e 3 ragazzi) della classe 5A hanno dimostrato interesse e partecipazione, maturando complessivamente un buon livello di autonomia nello studio della filosofia. Nello specifico, nel gruppo classe un discreto numero di allievi ha lavorato con costanza e curiosità, contribuendo attivamente al dialogo educativo e alle attività di apprendimento e stimolando così il confronto tra i compagni; un altro significativo numero ha raggiunto un discreto livello di competenza, concentrandosi sulla materia perlopiù in vista dei momenti di verifica. Il clima di lavoro in classe è sempre stato positivo e il comportamento corretto.

##### OBIETTIVI FORMATIVI

- Contribuire all'edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.
- Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico-razionale sia in quella emotivo-sentimentale.
- Rintracciare le radici e le sedimentazioni culturali del passato nell'attualità del presente.
- Stimolare il dialogo con le idee ed i pensieri del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe su tematiche filosofiche relative alla visione del mondo, alla conoscenza di sé ed al rapporto io – mondo.
- Definizione etica dei diritti e dei doveri nella sfera politica, in consonanza con i temi definiti nella sezione di Educazione alla Cittadinanza.

##### OBIETTIVI COGNITIVI

- Collocare un testo e un'ipotesi teorica all'interno di un dialogo, anche a distanza, con altre posizioni.
- Esporre in modo argomentato e ragionato il progetto complessivo di un autore sapendo collegare con organicità le varie tesi.
- Confrontare le diverse posizioni a proposito dei principali ambiti della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica, religione ecc.).
- Condurre una analisi del testo che sappia coglierne i temi e la struttura argomentativa nonché alcuni aspetti significativi dal punto di vista interpretativo.
- Riconoscere alcune posizioni del dibattito filosofico in merito ad alcuni temi ed autori studiati.

##### TEMPI E CONTENUTI

**PRIMO PERIODO: *Le filosofie post-hegeliane: dalle tendenze antimetafisiche al pensiero del sospetto.***

*Settembre*

- ***Ripasso dell'Idealismo assoluto: fenomenologia e dialettica tra Kant ed Hegel.***

In Classroom:

- R. Bodei, *Hegel: la dialettica come viaggio nel pensiero* (da *Scomposizioni*, passim).

**- La metafisica della Volontà: A. Schopenhauer.**

Riferimenti: *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente; Il mondo come Volontà e rappresentazione.*

- Le fonti di Schopenhauer: il mondo greco e i libri sapienziali indiani.
- *Voluntas / Nohuntas*: la condizione dell'uomo e le vie di liberazione
- Volontà di vita cf. volontà di potenza (Nietzsche).

**Testi autoriali:** T1, T2, T3 T4 pp. 32-38 (vol. 3A).

*Ottobre*

**- La fenomenologia dell'esistenza: S. Kierkegaard.**

Riferimenti: *Aut-Aut, Timore e Tremore, Diario del seduttore.*

- La filosofia del singolo vs. la filosofia dello Spirito.
- Gratuità, possibilità, scelta, angoscia, autenticità: cf. fenomenologia dell'esistenza ed esistenzialismo novecentesco.
- Forme di vita del singolo e irripetibilità dell'esistenza.
- Scandalo e paradosso del Cristianesimo: recupero dell'autentico messaggio cristiano e critica al Cristianesimo costituito.

**Testi autoriali:** T1, T2, T3 pp. 59-65 (vol. 3A).

**- Il materialismo naturalistico di Feuerbach.**

Riferimenti: *L'essenza del Cristianesimo.*

- L'umanismo naturalistico, l'alienazione religiosa e la riduzione della religione ad antropologia.

**Testi autoriali:** T1, T2, T3, T4 pp. 86-90 (vol. 3A).

*Novembre*

**- Il materialismo dialettico: K. Marx.**

Riferimenti: *Tesi su Feuerbach, Manoscritti economico-filosofici del 1844, L'ideologia tedesca, Manifesto del Partito Comunista, Il Capitale.*

- Il materialismo storico-dialettico e la critica ad Hegel.
- Il concetto di *lotta di classe* e il ruolo rivoluzionario della borghesia e del proletariato.
- Dal materialismo naturalistico di Feuerbach al materialismo storico dialettico: il concetto di *alienazione*.
- La dialettica della storia e la filosofia della *prassi*.
- La *dialettica* servo-padrone e la teoria della rivoluzione proletaria.
- Il *Capitale* e la critica dell'economia politica.
- Marxismo e socialismo.

**Testi autoriali:** T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8 pp. 133-147 (vol. 3A).

In Classroom:

- S. Veca, *Intervista immaginaria a Karl Marx*, ViaBorgogna3 n. 9/2018.

*Dicembre*

**Filosofia e Educazione Civica (4h).**

**- I concetti di Persona e di dignità umana come fonti dei diritti fondamentali.**

Testi autoriali e documenti in Classroom:

- I. Kant, *Ogni uomo deve essere sempre considerato come fine e mai come semplice mezzo (Fondazione della metafisica dei costumi, passim)*;
- *Dichiarazione dei Diritti dell'uomo*, 1948;
- *Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica*;
- *Carta di Nizza*, 2000.

**SECONDO PERIODO:**

***Dal prospettivismo nietzscheano alle sue eredità nella fenomenologia e nell'ermeneutica.***

Gennaio

**Filosofia e Educazione Civica (1h).**

**- Letture per la Giornata della Memoria.**

Testi autorali e documenti in Classroom:

- H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Genova, 2004, pp. 32-41.

- G. Nissim, *L'illusione del "mai più" dopo Auschwitz. Ogni generazione ha bisogno di nuovi giusti*, in Gariwo MAG, Giornata della Memoria 2026.

**- Il prospettivismo e il tramonto della metafisica: F. Nietzsche.**

Riferimenti: *La nascita della tragedia, Genealogia della morale, La gaia scienza, Crepuscolo degli idoli, Così parlò Zarathustra.*

- La lezione degli antichi e il Nietzsche filologo.

- La riflessione sulla tragedia greca: il dionisiaco come categoria estetica dell'ineffabile.

- Filologia e metodo genealogico.

- Il Nichilismo come reazione alla metafisica hegeliana e al positivismo: la filosofia dell'aurora e del meriggio.

- Lo *Zarathustra*: l'Oltreuomo e la transvalutazione dei valori.

- Prospettivismo ed ermeneutica.

**Testi autorali:**

- Aforisma 125 della *Gaia Scienza*, p. 402; Aforisma 341 della *Gaia Scienza*, p. 413; T2, T3 pp. 432-434 (vol. 3A).

In Classroom:

- F. Nietzsche, *Come il mondo vero finì per diventare favola* dal *Crepuscolo degli Idoli*;

- F. Nietzsche, *Prologo* da *Così parlò Zarathustra*.

Febbraio

**- Introduzione alla psicoanalisi da uno spunto autobiografico:**

***la visita all'Acropoli di Atene durante il viaggio di istruzione in Grecia e la visita di Freud nel 1904 ("Un disturbo della memoria sull'Acropoli", Lettera aperta a Romain Rolland, 1936).***

**- La nascita della psicoanalisi: S. Freud.**

Riferimenti:

*Un disturbo della memoria sull'Acropoli, L'interpretazione dei sogni, L'Io e l'Es, Cinque conferenze sulla psicoanalisi, Il disagio della civiltà.*

- Il ruolo della *clinica* nell'elaborazione della teoria dell'inconscio: la visione del paziente e della patologia e l'evoluzione della terapia (dall'ipnosi alle libere associazioni).

- Il metodo indiziario e gli elementi residuali della soggettività: le tracce dell'inconscio (sogni, *lapsus*, atti mancati, motto di spirito, etc.).

- La psicoanalisi come *terapia della parola*.

- Il lessico dell'inconscio (topiche, complessi, rimozione, abreazione, etc.) e le sue fonti: il mito e la tragedia del mondo greco come *paradigmi* per le teorie e il linguaggio della psicoanalisi.

- Le topiche e la descrizione delle dinamiche intrapsichiche.

- La vita pulsionale e la teoria della sessualità.

**Testi autorali:** T1, T2, T3 pp. 482-487 (vol. 3A).

In Classroom:



- “Un disturbo della memoria sull’Acropoli”, Lettera aperta a Romain Rolland, 1936

**- L’epistemologia positivista.**

- Il Positivismo (Comte, Spencer).
- L’Evoluzionismo (Darwin).
- Il darwinismo sociale.

**Testi autorali:** T1, pp. 184-185 (vol. 3A).

In Classroom:

- C. Darwin, *Due passi sulla selezione naturale* (da *L’origine dell’uomo e la selezione sessuale*, passim);
- H. Spencer, *L’evoluzione* (da *I primi principi*, passim).

*Marzo - Aprile*

**- Weber: il paradigma nomologico e il paradigma comprendente.**

Riferimenti: M. Weber, *Il metodo delle scienze storico-sociali, Il lavoro intellettuale come professione.*

- Spiegazione e comprensione (descrivere, spiegare, valutare).
- I limiti del materialismo storico.
- Il significato della scienza.
- Etica della convinzione, etica della responsabilità.

**Testi autorali:** T1, pp. 284-286 (vol. 3A).

**- Sartre: l’ontologia fenomenologica e la filosofia come impegno.**

Riferimenti: J. P. Sartre, *La nausea, Le parole, L’essere e il nulla, L’esistenzialismo è un umanismo.*

- Autenticità e malafede: Roquentin, il viaggiatore ‘senza biglietto’ e *l’intellectuel engagé*.
- *La coscienza* come potenza nullificatrice del dato e la condanna dell’uomo ad essere libero.

**Testi autorali:**

**Lettura integrale:** *L’esistenzialismo è un umanismo.*

In Classroom:

- J. P. Sartre, *La nausea*, Einaudi, Torino, 1995, pp. 30-31 e pp. 171-181;
- J. P. Sartre, *Le parole*, Il Saggiatore, Milano, 1994, pp. 173-176.

**- La fenomenologia eidetica di Husserl e l’analitica esistenziale di Heidegger in *Essere e Tempo*:**

- Fenomenologia e fenomenologie (Kant, Hegel, Kierkegaard, Husserl, Heidegger).
- L’atteggiamento fenomenologico: la fenomenologia come *metodo*.
- L’indagine fenomenologica della coscienza e degli esistenziali.

**- La questione dell’Essere nel primo Heidegger.**

Riferimenti: *Essere e Tempo*; *Ormai solo un Dio ci può salvare. Intervista con lo Spiegel.*

- L’Analitica di *Essere e Tempo*: il *Dasein*.
- Gli *esistenziali*: l’essere-nel-mondo, l’essere-per-la-morte.
- Autenticità e inautenticità.
- Temporalità e storicità.
- Esistenzialismo cf. fenomenologia dell’esistenza (Kierkegaard).
- Heidegger e l’incarico di rettorato all’Università di Friburgo nel 1933.

**Testi autorali:** T1 pp. 67-69 (vol. 3B).

**- La fenomenologia eidetica di Husserl.**

Riferimenti: E. Husserl, *Idee per una fenomenologia pura e per una filosofia fenomenologica, La crisi delle scienze europee e la filosofia trascendentale.*

- L’atteggiamento fenomenologico.
- Intenzionalità, *epoché*, riduzione eidetica.

**Testi autorali:** T2 pp. 27-28 (vol. 3B).



### Maggio

- **Heidegger dopo la *kehr***: dalla questione metafisica alla *svolta* linguistica.

**Testi autorali:** T1 e T2 pp. 429-433 (vol. 3B).

- **Il concetto e l'immagine.**

*Arte e verità: van Gogh e Heidegger*, pp. 434-435.

- **L'ermeneutica: H. G. Gadamer.**

Riferimenti: *Verità e metodo*.

- Verità e metodo, tradizione e autorità, concreto situarsi nel mondo (il circolo ermeneutico).

- Il paradigma aristotelico della *phronesis*: la comprensione come struttura dell'esistenza umana.

**Testi autorali:** T1, T2 pp. 452-455 (vol. 3B).

### Dopo il 15 maggio

#### **Linee di sviluppo della filosofia del Novecento.**

- Filosofia e Società: La Scuola di Francoforte.

- Filosofia e Scienza: Il Circolo di Vienna e il Circolo di Berlino.

**Testi autorali:** T1 pp. 240-241, T3 pp. 285-286, T1 pp. 312-314.

In Classroom:

- M. Horkheimer - F. Adorno, *Ulisse o la dialettica dell'illuminismo (Dialettica dell'illuminismo, passim)*.

#### **Filosofia e Educazione Civica.**

- Filosofia ed Etica: L'etica della responsabilità.

**Testi autorali:**

in Classroom:

- H. Jonas, *Il principio responsabilità (passim)*.

- T. Todorov, *Tentazione del bene, memoria del male (passim)*.

### METODOLOGIA

La programmazione ha previsto lo studio del pensiero dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento mediante **letture autorali e di testi critici** ai fini di costruire le conoscenze fondanti ed apprendere il lessico specialistico della filosofia, comprendendone le modificazioni **nel contesto dell'evoluzione storica** degli oggetti, degli interrogativi e dei problemi caratterizzanti il dibattito filosofico. In modo progressivo si è cercato di sviluppare una **comprensione in chiave tematico-comparativa** degli argomenti costitutivi di ciascuna delle grandi aree tematiche della filosofia e dei loro reciproci rapporti: la FISICA e la METAFISICA, la LOGICA e l'ONTOLOGIA, la GNOSEOLOGIA e l'EPISTEMOLOGIA, la PSICOLOGIA, l'ETICA e la POLITICA.

La lezione di filosofia ha previsto, inizialmente, una fase dedicata al chiarimento di eventuali dubbi o criticità emersi durante lo studio a casa e alla condivisione di considerazioni e ipotesi risolutive; la lezione frontale può prendere avvio proprio dagli argomenti del confronto iniziale, per poi orientarsi alla lettura e all'analisi dei testi autorali, nonché alla spiegazione dei passaggi chiave e/o problematici delle pagine introduttive. Sono stati previsti momenti per l'intervento degli allievi e spazi per la lezione dialogata: richieste di chiarimento o approfondimento, condivisione di considerazioni inerenti ai contenuti in oggetto e correlate criticità.

#### STRUMENTI DIDATTICI

- I **testi autoriali** ai quali le lezioni hanno fatto riferimento sono stati riportati di seguito all'indicazione degli autori e dei temi affrontati, così anche le eventuali integrazioni pubblicate in Classroom nel corso **5A – FILOSOFIA – 2025-26**.

- Sempre tramite Classroom sono state inoltre consigliate e/o condivise risorse presenti in rete, per esempio **conferenze e lezioni magistrali** fruibili dai siti delle seguenti organizzazioni accreditate:

- Società Filosofica Italiana sezione Lombardia

<http://www.sfilombarda.it/index.php/2020/04/18/materiali-didattici/>

- Festival Filosofia <http://www.festivalfilosofia.it>

- Casa della Cultura di Milano <https://www.casadellacultura.it/casa-della-cultura-videoaudio.php>

- *Romanae Disputationes* <http://romanaedisputationes.com/>

Del ciclo di conferenze **La filosofia e le città del Novecento** (Casa della Cultura di Milano, ottobre-dicembre 2018) sono state consigliate le tre seguenti:

- Prof.ssa Silvana Borutti, *La grande Vienna. Wittgenstein*;

- Prof.ssa Florinda Cambria, *Parigi anarchica e libera. Sartre*;

- Prof. Carlo Sini, *Friburgo universitaria. Il pensiero fenomenologico. Husserl*.

- Nell'ambito delle proposte formative della sezione locale della Società Filosofica Italiana, la classe ha fruito della **conferenza/dibattito** del Prof. Carlo Gentili (Università di Bologna) sul tema *“Tempo e storia in Nietzsche”* (Aula Magna Sant'Agostino dell'Università di Bergamo, 28 marzo 2026).

#### VERIFICHE

Almeno due prove di verifica di cui una scritta (comprendente domande a risposta aperta con un numero predeterminato di righe, definizioni, oppure una trattazione sintetica). Entrambe le tipologie di verifica sono volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.T.O.F.

Alla valutazione complessiva finale concorrono inoltre la continuità nello studio evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno dimostrato nella produzione di elaborati assegnati come compito domestico, ivi compresi approfondimenti e restituzione alla classe di letture integrative.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Si è previsto il recupero *in itinere* per le prove insufficienti, dando la possibilità all'allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale o scritta mediante un'ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale.

Bergamo, 13 maggio 2026

#### 4.6 PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

##### LIBRI DI TESTO

Materiale fornito dalla docente su piattaforma Google Drive

*98 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Tutti gli allievi hanno dimostrato interesse e motivazione allo studio. L'impegno domestico e la partecipazione alle attività scolastiche sono stati costanti. Un piccolo gruppo di alunni, che si è attestato su livelli molto alti, ha sempre dimostrato una partecipazione attiva e propositiva nonché una disposizione all'approfondimento ed alla ricerca linguistica. La maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli medio - alti di performance fatta eccezione per un esiguo numero di allievi con un impegno domestico meno costante ma che ha loro consentito di giungere a risultati accettabili. Il comportamento della classe è sempre stato corretto. Il programma svolto quest'anno è stato centrato sul contesto storico, culturale e letterario. Durante l'anno sono stati approfonditi alcuni argomenti con la lettura di testi integrali o capitoli interi di romanzi. L'interesse e l'impegno della classe ha reso possibile la creazione di in un clima di collaborazione e partecipazione.

##### TEMPI E CONTENUTI

Settembre 2025 (7 ore) :

- Introduzione all'Età Vittoriana, contesto storico e sociale (The Victorian Compromise; the influence of Darwin on the Victorian society; types of novels; first introduction of the Victorian novel: Oliver Twist by Charles Dickens and David Copperfield:: features, themes, reflection on the characters, "Oliver wants some more");

Ottobre 2025 (15 ore):

- Introduzione alla poesia vittoriana "In Memoriam" by Lord Tennyson, lettura e analisi delle sezioni 7,54,106;
- Seconda introduzione del romanzo vittoriano: "Jane Eyre" by Charlotte Brönte, analisi del romanzo, dei temi e dei personaggi, "Do you think me handsome?" "Jane and Rochester"; "Wuthering Heights" by Emily Brönte, "If I were in heaven, I should be miserable"; comparison between two Byronic heroes: Mr Rochester and Heathcliff, analysis of two female characters: Jane and Catherine;
- Louis Stevenson's "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde", analysis of the last chapter "Jekyll's experiment" and reflection on the influence of Darwin on the novel, theme of the double, hubris, influence of moral restrictions on the Victorian society);

Novembre 2025 (14 ore)

- "Dracula" by Bram Stoker, reading of the excerpt "Welcome to my house", caratteristiche, temi, personaggi, evoluzione della figura del vampiro nella letteratura e cinematografia.
- Rudyard Kipling's "The White Man's Burden", lettura, traduzione e analisi del testo poetico con riflessione sul colonialismo britannico.

- Aestheticism and Decadentism; Oscar Wilde's "Picture of Dorian Gray", "The Preface", "In the Painter's Studio", "A touch of cruelty", features and themes of the novel;
- American Civil War and focus on Indian Wars in the 1800s.
- Introduction to American Transcendentalism

#### Dicembre 2025 (9 ore)

- Walt Whitman's "Leaves of Grass", reading and analysis of "O me O life", "O Captain my Captain"; and other poems from Leaves of Grass.
- Ralph Waldo Emerson's "Nature", reading of an excerpt
- Analysis of some excerpts from "Walden" by Henry David Thoreau, reading of the famous excerpt "I went to the woods"; "Civil Disobedience" by Henry David Thoreau.

#### Gennaio 2026 (10 ore):

- Nathaniel Hawthorne's "The Scarlet Letter", analysis of the characters, themes, reading of the excerpt "On the Scaffold"; Herman Melville's "Moby Dick", plot, symbolism in the novel, Ahab's character analysis, concept of hubris in his character, reading of "Ahab" and "Epilogue"
- Mark Twain's "Huckleberry Finn", plot, themes, reading of "Conflict of feelings"

#### Febbraio 2025 (7)

- Modernism: features of literary production;
- Definition of "Age of Anxiety"
- The War Poets: Rupert Brooke "The Soldier"; Wilfred Owen "Dulce et Decorum est"; a reflection on the effects of war on artists: comparison between "Dulce et Decorum est";

#### Marzo 2026 (8 ore):

- Modernist poetry, features and themes; T.S. Eliot's "The Waste Land", analysis of "The Burial of the Dead"; Modernist novel, features and themes;

#### Aprile 2026 (14):

- Joseph Conrad's "Heart of Darkness", reading of "The Horror".
- James Joyce's "Ulysses" and "Dubliners", features and themes; the concept of "stream of consciousness"; the interior monologue, direct and indirect interior monologue; George Orwell's "1984", "The Big Brother is watching you" and "Animal Farm", the concept of dystopian novel;
- William Golding's "The Lord of the Flies", features, themes, analysis of the characters and their symbolism; analysis of the character of Jack as symbol of a return to a primal state and of social prevarication

#### **Educazione Civica ( 6 ore ) : La rabbia sociale, la prevaricazione sociale, la rabbia degli Angry Young Men**

##### Maggio 2025 (1 ora):

- The birth of the figure of the teenager, rock n'roll
- John Osborne's "Look Back in Anger", the impact of this play of the society in the 50s, analysis of the four main characters, reflection on Jimmy's anger as a representative of the "Angry Young Men"
- Woodstock: the anger of young generation turned into a generational cultural wave

## METODOLOGIA

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto costante ricorso ad attività di tipo funzionale-comunicativo. Tutte le attività di carattere comunicativo sono state condotte in lingua inglese.

E' stata stimolata la conversazione a partire dal materiale letto ed è stata incoraggiata l'autonomia degli studenti e la loro capacità di esprimere giudizi critici in riferimento ai temi affrontati.

Nelle attività di comprensione scritta sono state sollecitate aspettative e ipotesi sui testi da leggere, per poi utilizzare varie tecniche di lettura.

Nella produzione scritta si è ricorso alla composizione di testi riconducibili alla stesura di trattazioni brevi e di risposte a domanda aperta di contenuto letterario e storico-sociale.

## STRUMENTI DIDATTICI

Materiale didattico principale fornito su piattaforma Google Drive.

Presentazioni in Power Point.

Documenti extra caricati su piattaforma Google Classroom dedicata.

Documenti autentici.

Lim.

## VERIFICHE

### Primo periodo:

verifiche orali: N° 1 minimo;

tipologia: interrogazione

verifiche scritte: N° 1 minimo;

tipologia: trattazione breve o risposta a domanda aperta su contenuto di letteratura

### Secondo periodo:

verifiche orali: N° 2 minimo;

tipologia: interrogazione o lavori di gruppo

verifiche scritte: N° 2 minimo;

tipologia: trattazione breve o risposta a domanda aperta su contenuto di letteratura

MODALITA' DI RECUPERO: Verifiche scritte o orali in itinere.

#### 4.7 PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

##### LIBRI DI TESTO

-“MATEMATICA.AZZURRO vol 5” di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone; terza edizione con Tutor – Zanichelli

*67 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mediamente raggiunto il livello di conoscenze, competenze e abilità di fine quinquennio. La capacità rielaborativa dei contenuti è stata a volte frenata da alcune incertezze pregresse nell'applicazione algebrica, che sono state necessariamente oggetto di continue precisazioni man mano che lo svolgimento del programma lo ha ritenuto necessario. L'attenzione in classe e l'impegno nel lavoro personale non sono stati sempre precisi e puntuali per tutti e per questo i risultati ottenuti non sempre in linea con le potenzialità. Alcuni studenti si sono distinti per un impegno costante, mentre altri hanno evidenziato un significativo miglioramento grazie a un lavoro più continuo e approfondito, raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti. Ai fini di fornire una visione il più possibile unitaria degli argomenti trattati e i collegamenti fra essi, gli studenti sono stati condotti ad affrontare un tema generale quale lo studio del grafico di una funzione, inserendo di volta in volta le nuove abilità necessarie allo scopo. Alla fine di questo percorso la quasi totalità degli studenti ha mostrato di averne appreso i vari passaggi sia in termini teorici che pratici e le principali applicazioni.

Il comportamento è, nel complesso, corretto e adeguato.

##### TEMPI E CONTENUTI

###### Settembre-Ottobre:

1. Funzioni e loro proprietà:
  - Definizione e classificazione delle funzioni.
  - Funzioni reali di variabile reale.
  - Dominio.
  - Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive;
  - Funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche; funzione inversa; funzione composta.
  - Funzioni elementari, loro grafici e proprietà.
  - Zeri e segno di una funzione.

###### Novembre-Dicembre:

2. Limiti di Funzioni:
  - Topologia della retta: intervalli, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico, intorni, punti isolati e punti di accumulazione.
  - Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
  - Operazioni con i limiti.

**Dicembre-gennaio:**

3. Calcolo dei limiti e continuità:
  - Funzioni continue.
  - Calcolo dei limiti e forme indeterminate.
  - Limiti notevoli.
  - Asintoti.
  - Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.
  - Punti di discontinuità e loro classificazione.:

**Febbraio-Aprile:**

4. Calcolo differenziale e studio di funzione:
  - Derivata di una funzione e interpretazione geometrica. Equazione della retta tangente e retta normale.
  - Continuità e derivabilità. Teorema che mette in relazione la derivabilità e la continuità in un punto.
  - Derivate fondamentali.
  - Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta, della funzione inversa (con applicazione al calcolo delle derivate delle funzioni goniometriche inverse), della funzione  $[f(x)]g(x)$ .
  - Derivate di ordine superiore.
  - Punti di non derivabilità e loro classificazione.
  - Teoremi del calcolo differenziale: Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange e teoremi conseguenti da quest'ultimo.
  - Criterio di derivabilità.
  - Teorema di De L'Hôpital.
  - Definizione di massimo e minimo, relativo e assoluto; concavità; flesso.
  - Ricerca dei massimi, minimi e flessi applicando lo studio delle derivate: condizione sufficiente per l'esistenza di un massimo o minimo relativo in un punto interno ad un intervallo; condizione sufficiente per punti stazionari di flesso orizzontale; criterio per la concavità; condizione necessaria per i flessi e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda; massimi, minimi, flessi e derivate successive.

**Maggio:**

- Problemi di ottimizzazione.
- Studio di funzioni e rappresentazione grafica.

**METODOLOGIA**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.



## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale), Lavagna, Digital board, Tablet /PC, App di Google, Laboratorio di informatica

## VERIFICHE

La verifica sistematica avverrà attraverso:

Primo periodo non meno di due prove di cui almeno una scritta.

Secondo periodo non meno di tre prove di cui almeno due scritte.

Modalità scritta:

risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte.

Modalità orale:

interrogazioni relative all'apprendimento della teoria, interrogazioni relative allo svolgimento di esercizi

## MODALITA' DI RECUPERO

Studio individuale,

Recupero in itinere,

Recupero curricolare

Sportello didattico

Ogni altro intervento finalizzato a prevenire l'insuccesso scolastico come fornire schede con esercizi di rinforzo, ecc.

#### 4.8 PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

##### LIBRI DI TESTO:

“LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo, Relatività e Quanti di Ugo Amaldi, terza edizione- Zanichelli

*52 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, alla fine del percorso della disciplina, ha mediamente raggiunto il relativo livello di conoscenze e competenze. L'attenzione in classe e l'impegno nel lavoro personale sono stati abbastanza continui per la maggior parte dei ragazzi, per alcuni la poca costanza nell'attenzione e nell'impegno ha comportato risultati inferiori rispetto alle potenzialità. Per aiutare i ragazzi a migliorare nella capacità di rielaborazione e esposizione, soprattutto nell'ultima parte dell'anno è stato dato molto spazio all'esposizione orale, in particolare attraverso lezioni sugli argomenti di fisica moderna preparate dagli studenti a piccoli gruppi, esposte alla classe e discusse con l'insegnante: in questa fase i ragazzi hanno prodotto validi e ben argomentati contributi.

##### TEMPI E CONTENUTI

**Settembre:** Elettrostatica (4 h)

- La carica elettrica e la legge di Coulomb: i corpi elettrizzati e la carica elettrica,
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica nei conduttori, la definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb, l'esperimento di Coulomb,
- La polarizzazione degli isolanti,
- Analogie e differenze tra interazione elettrostatica e gravitazionale
- Esercizi.

**Ottobre-Novembre:** Il campo elettrostatico (6 h):

- Le origini del concetto di campo.
- Il campo elettrico.
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi, principio di sovrapposizione, campo elettrico uniforme.
- Linee di forza del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Esercizi

**Novembre-Dicembre:** Il potenziale elettrostatico e l'equilibrio elettrostatico (6 h):

- L'energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico e sua conservatività (caso del campo uniforme).
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: problema generale dell'elettrostatica.



- Teorema di Coulomb e la densità superficiale di carica (potere delle punte)

#### **EDUCAZIONE CIVICA (4h)**

- Gli effetti della corrente sul corpo umano  
Art 32 Cost. “Diritto alla salute” ; Art.2 Cost. “ Diritti inviolabili della persona”; D. Lgs. 81/2008 “tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”

- Misure di prevenzione sul rischio elettrico

#### **Gennaio-Febbraio: I circuiti elettrici(4 h)**

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
  - Resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff. ● La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura.
- La potenza elettrica (effetto Joule).
- La f.e.m. e resistenza interna di un generatore.

#### **Marzo-Aprile: Fenomeni magnetici (5 h)**

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: l'intensità del campo magnetico.
- Forze tra correnti: legge di Ampère.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
- Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da corrente.
- Forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss. Teorema di Ampère.

Attraverso presentazioni preparate in gruppi, esposte dai ragazzi e discusse con l'insegnante, sono stati affrontati i seguenti argomenti

#### **Maggio-Giugno: L'induzione elettromagnetica (2h)**

- La corrente indotta (esperimenti di Faraday).
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- Il campo elettrico indotto.
- Il campo magnetico indotto.
- L'autoinduzione. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

#### **EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (3h)**

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

#### **RELATIVITA' RISTRETTA (3h)**



- Velocità della luce e sistemi inerziali;
- Assiomi della relatività ristretta;
- Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze; · e
- Equivalenza fra massa e energia;
- cenni ai principi della relatività generale

## METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale), Lavagna, Digital board, Tablet /PC; visione di video di divulgazione scientifica.

## VERIFICHE

La verifica sistematica è stata effettuata attraverso: Primo periodo due prove. Secondo periodo non meno di due prove.

Modalità scritta: risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte.

Modalità orale: interrogazioni relative all'apprendimento della teoria, interrogazioni relative allo svolgimento di esercizi.

## MODALITA' DI RECUPERO

Studio individuale, recupero in itinere, recupero curricolare, sportello didattico. Ogni altro intervento finalizzato a prevenire l'insuccesso scolastico come fornire schede con esercizi di rinforzo, ecc.

#### 4.9 PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

##### LIBRI DI TESTO

- “Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere” di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- “Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio” di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- “Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno” di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

*53 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un interesse eterogeneo nei confronti della disciplina: circa un terzo degli studenti ha partecipato con costante attenzione, curiosità e coinvolgimento attivo, mentre la restante parte ha evidenziato un atteggiamento più discontinuo, limitandosi a una partecipazione essenziale alle attività proposte. Nonostante ciò, il comportamento è stato nel complesso corretto e rispettoso, favorendo un clima di lavoro sereno.

In relazione agli obiettivi formativi e cognitivi, la classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione. Un gruppo significativo di studenti ha acquisito in modo sicuro le competenze previste, dimostrando capacità di comprensione dei nuclei fondamentali della disciplina e una soddisfacente autonomia nella rielaborazione dei saperi. Anche gli altri alunni, pur con livelli diversificati, hanno conseguito una preparazione complessivamente adeguata, mostrando un progressivo miglioramento nelle capacità espositive e nella comprensione dei contenuti.

Si segnala, tuttavia, che la continuità didattica nel corso del quinquennio non è stata sempre garantita a causa dell'avvicinarsi di più docenti, circostanza che ha reso meno lineare e organico il percorso di apprendimento e ha contribuito notevolmente al permanere di lacune pregresse.

Nel complesso, la classe ha comunque raggiunto gli obiettivi previsti dal curriculum con esiti positivi, evidenziando un livello di maturazione cognitiva adeguato e, in diversi casi, buono, in linea con il percorso conclusivo.

##### TEMPI E CONTENUTI

Settembre 2025 (2 ore) :

- L'atmosfera: composizione, stratificazione, temperature, umidità, pressione dell'aria, fenomeni meteorologici, inquinamento atmosferico.

Ottobre 2025 (6 ore) :

- L'atmosfera: tipologie di inquinanti, fonti antropiche e naturali, inquinanti primari e secondari; caratteristiche e conseguenze della presenza di ossidi di azoto e zolfo, monossido di carbonio, metalli pesanti, composti organici volatili, PM10-PM5, ozono
- L'Antropocene: definizione e periodo storico, conseguenze (perdita biodiversità, specie aliene)
- Ripasso configurazione elettronica degli elementi, numeri quantici e regole di riempimento degli orbitali atomici (regola di Hund, Aufbau e principio di Pauli)
- Ibridazione del carbonio: orbitali ibridi  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ , legami  $\sigma$  e  $\pi$ .

- La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici e aromatici. Gli alcani, caratteristiche e nomenclatura.

Novembre 2025 (8 ore)

- Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici. Isomeri di struttura e stereoisomeri. Idrocarburi aromatici: strutture di risonanza del benzene e benzene derivati. Principali gruppi funzionali. Reattività dei composti organici: effetto induttivo, concetto di nucleofilo, elettrofilo. Reazioni di addizione, sostituzione, eliminazione. Reazioni sostituzione e ossidazione degli alcani. Reazioni di addizione degli alcheni.

Dicembre 2025 (2 ore)

- Reazioni alogenuri alchilici e arilici. Cenni sui polimeri.

Gennaio 2026 (7 ore)

- Biomolecole: carboidrati (mono e polisaccaridi, legame glicosidico, funzioni principali), lipidi (acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi), amminoacidi (gruppi funzionali, struttura e funzione delle proteine, legame peptidico), acidi nucleici (nucleotidi e nucleosidi, legame fosfodiesterico, complementarità basi azotate, differenze DNA/RNA).
- Il dogma centrale della biologia. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Il codice genetico.
- Metabolismo energetico: differenza anabolismo e catabolismo. Le reazioni di ossido-riduzione nei processi metabolici: il numero di ossidazione del carbonio nei composti organici (es. la reazione della fotosintesi clorofilliana/respirazione cellulare)

Febbraio 2026 (8 ore)

- Attività di laboratorio: estrazione DNA da cellule vegetali e saponificazione.

Marzo 2026 (8 ore)

- Metabolismo cellulare: glicolisi e ossidazione del piruvato, fermentazione alcolica e lattica, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Cenni su altre vie metaboliche. Metabolismo dei carboidrati: glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi, via del pentoso fosfato. Metabolismo dei lipidi: lipogenesi, lipolisi. Metabolismo delle proteine: transaminazione e ciclo dell'urea.
- Fotosintesi clorofilliana: caratteristiche e funzioni, il ruolo dei fotosistemi; fase luminosa e oscura (ciclo di Calvin).
- Attività di laboratorio: separazione cromatografica di pigmenti fotosintetici presenti nei cloroplasti.

Aprile 2026 (7 ore)

- Genetica molecolare: organizzazione dei genomi e loro complessità (paradosso del valore C). I virus: classificazione, meccanismi di replicazione (ciclo lisogeno e litico), principali malattie infettive (AIDS, influenza, mononucleosi). Genoma dei procarioti: caratteristiche fondamentali e meccanismi di ricombinazione genetica: trasformazione, trasduzione, coniugazione. Regolazione dell'espressione genica: geni costitutivi e inducibili, il gene dell'operone lac. Genoma degli eucarioti: la struttura del DNA (cromatina e cromosomi); geni codificanti, pseudogeni, trasposoni, esoni, sequenze ripetute. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti a livello pre-trascrizionale (modificazione isotopiche, modificazioni DNA), trascrizionale (fattori di trascrizione), post-trascrizionale (splicing alternativo), e post-traduzionale (modificazioni della proteina). Epigenetica.
- Biotecnologie: classificazione in base ai colori, tradizionali e moderne; tecnica del DNA ricombinante; clonaggio molecolare; organismi geneticamente modificati (definizione e legislazione italiana); applicazioni biotecnologie (insulina, golden rice).



Maggio 2026 (2 ore)

- Reazione a catena della polimerasi, elettroforesi su gel; la clonazione riproduttiva (il caso della pecora Dolly) e terapeutica; la medicina rigenerativa e le cellule staminali pluripotenti indotte (iPSC).

### Educazione civica

Settembre-Dicembre 2025 (7 ore)

- I cambiamenti climatici: i principali gas serra (anidride carbonica, metano e vapore acqueo); meccanismo di feedback positivo; obiettivo 13 Agenda 2030; i possibili scenari in seguito all'aumento di anidride carbonica; accordi internazionali (COP21 e Green Deal); neutralità del carbonio (metodo CCS, carbon capture and storage)

### METODOLOGIA

Lezione frontale, dialogata e interattiva, didattica laboratoriale (learning by doing), game based learning.

### STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo. Presentazioni prodotte dalla docente e condivise su piattaforma Google Classroom. Risorse online dei libri di testo. Lim.

### VERIFICHE

Nel corso del primo periodo sono state svolte due verifiche scritte; nel secondo periodo due verifiche scritte e una verifica orale.

### MODALITA' DI RECUPERO

Modalità di recupero prevalentemente in itinere.

#### 4.10 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

##### LIBRI DI TESTO

Chiara Gatti, Giulia Mezzalama. L'arte di vedere - Dal Neoclassicismo a oggi. Bruno Mondadori, edizione rossa, vol 3. 2014

*54 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno manifestato un diverso grado di interesse per la disciplina, in particolare si distingue un gruppo più attivo e sistematico durante l'attività didattica e nell'adempimento dello studio domestico. Il profitto si attesta su di un livello medio con la presenza di alcuni studenti che raggiungono ottimi risultati avendo acquisito capacità di rielaborazione e sintesi dei contenuti disciplinari e sapendo riflettere criticamente sulle forme del sapere creano relazioni e confronti tra periodi storici, opere e autori nelle diverse epoche sia in ambito disciplinare che multidisciplinare.

Alla fine del triennio vengono complessivamente acquisiti i seguenti obiettivi:

- buona capacità di analisi e contestualizzazione socio-storico-culturale dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori nelle diverse epoche;
- buona capacità di giudizio e sintesi critica dei fenomeni artistici esaminati, partendo dall'analisi dell'opera sul piano iconografico e stilistico per giungere al significato sotteso;
- buona capacità nell'utilizzo di un lessico appropriato.

##### TEMPI E CONTENUTI

###### 1. VERSO L'800 (4 ore)

Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann (scheda pag. 896). Excursus fra opere neoclassiche e romantiche: David, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratto di Madame Recamier, confronto con Magritte, Prospettiva: Madame Recamier di David; Canova, Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

###### 2. PRIMO '800 (5 ore)

Il Romanticismo: Gericault, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa; Delacroix, La Libertà guida il popolo, confronto con il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo; Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare; Constable, Il mulino di Flatford; W. Turner, Incendio della Camera dei lords; pittoresco e sublime (scheda pag. 934); F. Goya, Maja vestida e desnuda, Famiglia di Carlo IV, Fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno; F. Hayez, Il bacio.  
Scuola di Barbizon: Corot, Il ponte di Narni.

###### 3. SECONDO '800 (4 ore)

Il Realismo francese: G. Courbet, Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore, La riva del mare a Palavas; Millet, Le spigolatrici; Daumier, Il vagone di terza classe;

I macchiaioli: G. Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino.

#### 4. IMPRESSIONISMO FRANCESE (6 ore)

Principi estetici; la prima mostra collettiva, temi e luoghi, il sistema moderno dell'arte; En plein air (scheda pag. 988): Manet, la Colazione sull'erba, Olympia, La prugna, Il bar delle Folies-Bergères; Monet, Impressione, sole nascente, la pittura in serie: La Cattedrale di Rouen. Pieno sole, armonia di blu e oro, Lo stagno delle ninfee (pag. 992), Lo stagno delle ninfee, armonia verde (pag. 1008); Degas, Classe di danza, L'assenzio, confronto con I due saltimbanchi e La bevitrice d'assenzio di Picasso; Renoir, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère (confronto con Monet), Gli ombrelli, Le bagnanti (versione del 1884 e del 1919).

#### 5. OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL '900 (8 ore)

Cézanne, La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti (versione di Filadelfia), Donna con caffettiera, La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Ricerche divisioniste e sintetiste: Seurat, Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio, Le Chahut; una pittura di punti e colori (scheda pag.1015); Toulouse-Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Gauguin, La visione dopo il sermone, Ia orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; Van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi; Munch, Il grido, (pag. 1058-1060), Sera sul viale Karl Johan, Adolescente, Il bacio con la finestra, Il bacio; la Secessione di Vienna: G. Klimt, Il bacio, le due versioni di Giuditta.

Art Nouveau, architettura in Francia: H. Guimard, Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi; in Spagna: A. Gaudì, Casa Milà.

#### 6. PRIMO '900

##### Avanguardie storiche (10 ore)

La linea dell'espressione: i Fauves, Matisse, La stanza rossa, le due versioni (pag. 1073), La danza; Die Brücke: Kirchner, Marcella (versione del 1909 e del 1910), confronto con Adolescente (La pubertà) di E. Munch, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz; Espressionismo in Austria e in Belgio: Schiele, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla, L'abbraccio; J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles; Kokoschka, La sposa del vento, Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie.

La Scuola di Parigi: Modigliani, Nudo sdraiato a braccia aperte.

La linea della formalizzazione razionale e l'ebbrezza della modernità

Il Cubismo: principi estetici. Picasso, il precubismo: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, alle origini del Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, il Cubismo: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata; dopo il Cubismo: Due donne che corrono sulla spiaggia, l'opera Guernica e la maturità, confronto con S. Dalì, Morbida costruzione con fagioli bolliti.

Il Futurismo: F. T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo del 1909; Umberto Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla e l'analisi del movimento, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Carlo Carrà, Manifestazione interventista.

##### L'ASTRATTISMO (5 ore)



Il gruppo del Blaue Reiter (Cavaliere Azzurro), l'arte spirituale e colorata di Kandinskij, Coppia a cavallo, la ricerca astratta: Primo acquarello astratto, Impressione V-Parco, Su bianco II.

Il Bauhaus e l'ideale di fusione tra le arti: Walter Gropius, storia, architettura e innovazione della scuola; Marcel Breuer: la Poltrona Vasilij.

Ricerche astratte: Piet Mondrian e De Stijl, il tema dell'albero e il cammino verso l'Astrattismo: Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano (o Composizione 10), Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie.

Il Suprematismo e le forme pure: Malevic, Quadrato nero su fondo bianco.

ARTE TRA LE DUE GUERRE (6 ore)

La Metafisica: Giorgio de Chirico, Melanconia, Le muse inquietanti; Carlo Carrà, La musa metafisica.

Il Surrealismo: Breton e il Manifesto, Paul Delvaux, Finestra; René Magritte, Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci; Salvador Dalí, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre..., La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti, Venere di Milo a cassette.

Il "ritorno all'ordine": Mario Sironi, Periferia, L'allieva.

Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni, Casa del Fascio; Marcello Piacentini, Rettorato della Città universitaria della Sapienza, cenni al Centro piacentiniano architettonico della città bassa di Bergamo.

Il DADAISMO (2 ore)

Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara. Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla; Marcel Duchamp, il ready-made: Fontana, L.H.O.O.Q.; Man Ray, Le violon d'Ingres, Regalo.

7. SECONDO '900 (4 ore)

Informale in Italia: Alberto Burri, Sacco 5 P, Cretto G 1, il Cretto di Gibellina e Lucio Fontana, Concetto spaziale. Attesa e Concetto spaziale. Attese.

Pop Art: negli Stati Uniti, A. Warhol, Jackie; R. Lichtenstein, Hopeless.

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Land Art: Christo e Jeanne-Claude, Surrounded Islands.

ARGOMENTI DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO (2ore)

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo: Il corpo dell'artista attraverso performance e body art di Marina Abramovic e Ulay, Rest energy. Street art: Banksy, Soldier and girl.

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

Architettura e paesaggio: architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata; confronto con Le Corbusier, Villa Savoye a Poissy.

Dialogo tra arte e natura: museo Guggenheim, F. L. Wright; opposte idee di città: l'utopia antiurbana di Wright e la Città contemporanea di Le Corbusier.

Land Art: Alberto Burri, Il Grande Cretto (o Cretto di Gibellina).

Riesame dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica.

#### METODOLOGIA

Per quanto concerne la metodologia didattica, rispetto ad un apprendimento meramente manualistico, è stata affrontata la lettura visiva e l'analisi dell'opera giungendo ad approfondire gli artisti e l'epoca di riferimento.

La lezione frontale trova solo un impiego introduttivo, mentre vengono favoriti il dialogo ed il confronto tra gli alunni, in particolare la libertà espressiva in relazione alle opere, agli autori e ai periodi artistici di riferimento; viene anche incentivata la possibilità di schematizzare gli appunti durante le lezioni. Si è privilegiata la centralità dell'opera sia nelle sue strutture linguistico-visive, che come prodotto e testimonianza del contesto storico.

Nel corso dell'intero anno scolastico i contenuti disciplinari sono stati organizzati in moduli tematici, con i seguenti criteri:

- 1) creazione di quadri concettuali di riferimento;
- 2) individuazione di possibilità di nodi interdisciplinari.

All'interno delle varie unità, la scelta dei contenuti si è ispirata ai seguenti criteri:

- 1) priorità a una visione di sintesi;
- 2) individuazione delle categorie estetiche distintive di ciascun orientamento artistico esaminato;
- 3) verifica delle categorie estetiche sulle singole opere.

#### STRUMENTI DIDATTICI

- weblink forniti dal docente ad integrazione del libro di testo su alcuni argomenti del programma;
- consigliati approfondimenti su altre fonti per studio autonomo (libri, riviste, monografie anche attraverso la consultazione della biblioteca del liceo);
- navigazione internet in aula.

#### VERIFICHE

Nel corso del trimestre sono state svolte n. 2 verifiche: n. 1 verifica scritta valida per valutazione orale e n. 1 verifica orale; nel pentamestre sono state svolte n. 2 verifiche: n. 2 verifiche scritte valide per valutazione orale; in entrambi i periodi con possibilità di recupero in caso di insufficienza.

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte); nei casi di PDP interrogazioni programmate.

#### 4.11 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

##### LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo in adozione

48 ore di lezione effettuate al 15 maggio

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI

##### FORMATIVI E COGNITIVI

La classe nella sua eterogeneità ha raggiunto un buon livello nei confronti degli obiettivi formativi e cognitivi propri della disciplina, consolidando le competenze previste nello studio e applicazione pratica delle scienze motorie e sportive. Gli studenti hanno imparato a potenziare gli schemi motori e a perfezionare le capacità coordinative e condizionali, ad applicare strategie di gioco sia negli sport individuali che di squadra. Lungo il percorso dei cinque anni gli studenti hanno interiorizzato i principali temi che riguardano la salute e il benessere, gli aspetti fisiologici e anatomici del corpo umano. Hanno consolidato le competenze trasversali e di cittadinanza, lo sviluppo di responsabilità, autonomia e capacità di collaborare all'interno di un gruppo, la capacità di analizzare e risolvere situazioni motorie complesse e di valutare oggettivamente le proprie abilità e i propri limiti. Gli studenti sono così in grado di programmare e svolgere un allenamento in modo autonomo sulla base di obiettivi prefissati tenendo conto delle ricadute positive sul benessere psicofisico individuale. Sanno utilizzare metodologie di allenamento diversificato per le diverse capacità condizionali. Hanno sviluppato competenze specifiche per monitorare il proprio livello di allenamento e scegliere le attività più adeguate per potenziarlo per il mantenimento della salute dinamica. Nello svolgimento della pratica sportiva, sia per quella individuale che di squadra, utilizzano il far play rispettando i codici di regolamento delle attività proposte. La classe ha mostrato interesse e nel complesso una buona partecipazione nei confronti dei temi trattati e per il valore sociale dello sport, argomento affrontato nella lezione di educazione civica, dimostrando di avere un buon senso di responsabilità e capacità organizzative nei confronti delle attività affrontate.

##### TEMPI E CONTENUTI

Da settembre al 15 maggio, in lezioni di due ore per settimana.

- Circuiti Motori, percorsi, andature atletiche per l'allenamento della forza e della coordinazione dinamica generale.
- Stretching
- Attività outdoor
- Basket
- Pallavolo
- Pallamano
- Giochi motori e sportivi
- Tennis tavolo
- Badminton, Unihockey
- Baseball, palla base



- Rugby (fondamentali di gioco)
- Acrosport
- Organizzazione e gestione di mini tornei di classe
- Test di varie tipologie sulla resistenza
- Andature preatletiche
- Corpo libero: asana di yoga e accenni di meditazione.
- Capacità condizionali, allenamenti misti e specifici per capacità.
- Scherma: i fondamentali di attacco e difesa
- Codice cavalleresco della scherma
- Intervento AVIS sull'importanza della donazione: aspetti medico-scientifici e sociali.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

- Il valore sociale dello sport
- Lo sport come veicolo di inclusione aggregazione e partecipazione.
- Art 33 della Costituzione: “ La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme”.
- Le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici.

#### METODOLOGIA

I criteri metodologici adottati comprendono i seguenti aspetti:

- metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- gradualità della proposta;
- dimostrazione diretta;
- alternanza di fasi di creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- azione di controllo, guida e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo;

Nello svolgimento delle varie attività ci si è avvalsi di un continuo passaggio dal globale all'analitico secondo le dinamiche evidenziate dal gruppo di lavoro.



Il gesto motorio è stato considerato nelle sue molteplici forme di movimento

inserito in esercizi-problema in cui lo studente ha allenato le competenze di problem solving dimostrando la qualità del suo bagaglio motorio e la sua

"intelligenza motoria".

#### STRUMENTI DIDATTICI

Per il conseguimento degli obiettivi sono state utilizzate :

N° 2 palestre con le relative attrezzature, spazi all'aperto all'interno della cinta muraria di

Città Alta, attrezzature specifiche per il corso di scherma.

#### VERIFICHE

Verifiche pratiche/teoriche:

Due al trimestre e quattro nel pentamestre

Per la valutazione si è presa in considerazione la situazione di partenza dei singoli studenti, i livelli raggiunti, attraverso prove oggettive e osservazioni in itinere; l'impegno dimostrato, la capacità di autocontrollo, la qualità del livello di partecipazione attiva alle lezioni, il rispetto delle regole e del fairplay.

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere, approfondimenti individuali, potenziamento dell'attività da recuperare.

#### 4.12 PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

LIBRO DI TESTO: CERA T., FAMA A., SORICE O., La strada con l'altro – edizione verde

*26 ore di lezione effettuate al 15 maggio*

#### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe anche quest'anno ha rivelato interesse per il percorso di Irc, dimostrandosi attenta a quanto proposto e trovando nel confronto con gli altri una forma compiuta e personale di coinvolgimento. Gli studenti hanno affrontato tematiche esistenziali ed etiche importanti, con l'attenzione a non incappare in facili semplificazioni e polarizzazioni ma provando ad approfondire questioni e motivazioni e crescendo nella capacità di un dialogo aperto, ragionato e rispettoso. Gli obiettivi che ci si era prefissati all'inizio dell'anno, e più originariamente all'inizio del percorso liceale, sono stati raggiunti - anche se si tratta ovviamente di percorsi di ricerca che non si esauriscono certo nell'ambito della riflessione scolastica ma proseguono per la vita - ; in particolare, la classe è cresciuta nella percezione della complessità del fatto religioso e del suo linguaggio, mediante il confronto con testimonianze di spiritualità, esperienze e sensibilità differenti ma accomunate dalla riflessione sul mistero della condizione umana e delle sue domande. Dal punto di vista dei contenuti, l'attenzione quest'anno si è rivolta principalmente ai temi della multiculturalità e della responsabilità, intesa quest'ultima anzitutto come apertura al mondo e disponibilità a prendersi cura della realtà che ci circonda; il tema della responsabilità, in particolare, si è rivelato foriero di spunti di riflessione riguardanti anche la scelta universitaria e la scoperta della propria "vocazione", intesa come modo unico e proprio di "prendersi cura" del mondo.

#### TEMPI E CONTENUTI

- Settembre: Conferenza dell'ISPI sulla guerra Israele-Hamas  
Introduzione al tema della responsabilità come riconoscimento dell'altro
- Ottobre: La nascita delle cooperative sociali a seguito dell'introduzione della legge Basaglia  
Il villaggio cooperativo di Neve Shalom Wahat al Salam basato sul riconoscimento reciproco
- Novembre: La fatica della responsabilità secondo la Bibbia: Davide e Uria; Genesi 3-4; Gv 21
- Dicembre: Rielaborazione personale del tema della responsabilità  
Domande di cultura religiosa sul Cristianesimo
- Gennaio: Spunti di riflessione sul 'dopo maturità'  
Le Quattro nobili verità del Buddhismo
- Febbraio: La vicenda della Rosa Bianca nella Germania della Seconda guerra mondiale
- Marzo: Domande di cultura religiosa su Induismo, Buddhismo, Ebraismo, Islam e Sikhismo  
Il cammino di Santiago de Compostela: un percorso fisico e spirituale verso un 'oltre'
- Aprile: Progettazione a gruppi di un pellegrinaggio; condivisione con la classe



Testimonianza missionaria di un ex studente del Sarpi

Maggio: Il perdono come cammino interiore e condiviso: spunti biblici e testimonianze

Giugno: Il valore del percorso vissuto insieme: momenti di riflessione e condivisione

#### METODOLOGIA

Il percorso di Irc si pone, all'interno della ricca esperienza educativa e di apprendimento offerta dalla scuola, come strumento di riflessione sul senso dell'umano che abita la realtà: un umano che è la cifra sintetica e la chiave di volta di ogni discorso che voglia dirsi culturale; un umano che è, paradossalmente, anche la prima cifra del divino e del religioso. Partire quindi dall'uomo per tornare all'uomo; lasciarsi interpellare dal reale per riflettervi e tornare ad esso più consapevolmente, un reale che è quello del mondo e della società ma prima di tutto quello dell'esperienza personale e interpersonale, nelle sue dinamiche di ricerca e di scoperta mai concluse. La metodologia didattica si è perciò caratterizzata per l'ascolto degli spunti di riflessione offerti dalla vita stessa, delle domande scaturite dal vissuto e dall'incontro con la società, a confronto con il patrimonio di interrogativi e tentativi di risposta che giunge dal passato, in particolare dai testi biblici e dall'esperienza spirituale delle religioni; il dialogo sugli argomenti via via affrontati si è dimostrato un modo efficace per mettere in comunicazione la realtà con la personale prospettiva degli studenti e la proposta che la cultura offre alla riflessione, trovandosi - il dialogo - al crocevia tra mondo, interiorità e cultura; esso ha inoltre contribuito alla crescita della capacità critica e della competenza espressiva degli studenti.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Il percorso didattico si è snodato attraverso letture, testimonianze, documentari, spezzoni di film, lavori personali e presentazioni alla classe di approfondimenti realizzati in piccoli gruppi.

#### VERIFICHE

La verifica dell'apprendimento è stata costante, data la modalità principalmente dialogata dell'intervento didattico; nonostante questa caratteristica peculiare del percorso, ci sono stati anche momenti specifici di riepilogo e valutazione del percorso realizzato. Diversamente dalle altre discipline, l'Irc non si avvale immediatamente dei tradizionali voti espressi in valori numerici ma di "voci" (O = Ottimo, DS = Distinto, B = Buono, S = Sufficiente, I = Insufficiente), il cui significato vorrebbe riferirsi alla globalità e complessità del percorso dell'alunno, non riducibile a singole e isolate performances. Ai fini valutativi, si è ritenuto pertanto opportuno considerare, in riferimento a ciascun alunno e all'unicità del suo percorso di crescita e maturazione, i seguenti aspetti:

- atteggiamento positivo nei confronti della materia, attenzione in classe, uso responsabile del materiale scolastico e puntualità nelle consegne
- partecipazione e coinvolgimento nel dialogo educativo
- impegno nella realizzazione delle attività proposte, originalità del contributo personale
- disponibilità alla collaborazione e al lavoro di gruppo
- livello di conoscenze e competenze.

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere.



## 5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia	10
Filosofia	5
Lettere	6
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	7
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	2

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.



Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### **Argomenti trattati:**

#### **Italiano (1 ora)**

Dibattito sulla violenza sulle donne. Art.29

#### **LATINO (5 ore)**

- Il rapporto dell'intellettuale con il potere (età giulio-claudia, età dei Flavi e di Traiano)

-La libertà di espressione secondo la Costituzione italiana: i diritti dei cittadini dall'articolo 17, all'articolo 21

-Letteratura e propaganda (Tacito, *Germania*, esempio di rielaborazione tendenziosa del testo ai fini della propaganda nella Germania hitleriana)

#### **Storia (10 ore)**

I totalitarismi:

- La costruzione del totalitarismo in Russia-2 ore
- Il totalitarismo imperfetto del regime fascista-3 ore
- Il totalitarismo nazista-3 ore
- Interrogazioni-2 ore
- Lettura in chiave antifascista dei primi 12 articoli della costituzione

#### **Filosofia (5 ore)**

- **I concetti di *Persona* e di *dignità umana* come fonti dei diritti fondamentali.**

Testi autoriali e documenti in Classroom:

- I. Kant, *Ogni uomo deve essere sempre considerato come fine e mai come semplice mezzo* (*Fondazione della metafisica dei costumi*, passim);

- *Dichiarazione dei Diritti dell'uomo*, 1948;



- *Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica;*

- *Carta di Nizza, 2000.*

- **Lecture per la Giornata della Memoria.**

Testi autoriali e documenti in Classroom:

- H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Genova, 2004, pp. 32-41.

- G. Nissim, *L'illusione del "mai più" dopo Auschwitz. Ogni generazione ha bisogno di nuovi giusti*, in Gariwo MAG, Giornata della Memoria 2026.

### **Inglese (4 ore)**

La contestazione contro "the American way of life": gli Angry Young Men e il rock n roll, passando per la figura del teenager, i Teddy Boys e i Figli dei Fiori.

La protesta giovanile ai giorni nostri: presa di coscienza o moda?

Artt. 17, 18 e 21 della Costituzione della Repubblica italiana.

### **Storia dell' arte (3 ore)**

Il Concetto di paesaggio e la sua tutela

Riconoscere il paesaggio come bene prezioso da tutelare e valorizzare

Riesame dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica

Cenni alla legislazione essenziale di tutela (ex L. 1089 e 1497 del 1939)/ D. Lgs 22 gennaio 2004 n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio)

### **Matematica-Fisica: (3 ore)**

Gli effetti della corrente sul corpo umano e buone regole da adottare (Art 32 Cost.; Art 2 Cost.; d.legs.81/2008)

### **Scienze naturali (7 ore)**

Cambiamenti climatici; principali gas serra e loro effetti; curva di Keeling; meccanismo di feedback positivo; obiettivo 13 Agenda 2030; possibili scenari in seguito all'aumento di anidride carbonica; accordi internazionali (COP21 e Green Deal); neutralità del carbonio (metodo CCS).

L'Antropocene.

### **Scienze motorie (2 ore)**

Il valore sociale dello sport - Lo sport come veicolo di inclusione aggregazione e partecipazione.

Art 33 della Costituzione: " La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme". Le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici.

## 6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019

- ai sensi dell’art.1 comma 6 del D.L. 127/2025, fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati «formazione scuola-lavoro».

- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

### Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo
Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto



	di orientamento	<p>Incontri tematici.</p> <p>Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni.</p> <p>Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo.</p> <p>Incontro con ex studenti.</p>	<p>Quarto</p> <p>Quinto</p>
--	-----------------	--	-----------------------------

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

## 7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Ore destinate da ogni disciplina all'orientamento attivo (secondo la categoria della didattica orientativa), in coerenza con quanto stabilito nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari rispetto al minimo di ore da destinare a tale attività.

Materia	Ore destinate alla didattica orientativa	Tipo di attività svolte
Italiano	6h	Laboratorio di analisi testuale (Paradiso e testi dell'Ottocento) e recensione libri (Il fu Mattia Pascal)
Latino	6h	Laboratorio di traduzione e analisi testuale (Seneca e Tacito)
Greco	6h	Laboratorio di traduzione e analisi testuale (Euripide e Platone)
Fisica	4h	Attività laboratoriali
Inglese	30h	Potenziamento lingua inglese con docente madrelingua e lezioni con Prof. Pitozzi di UniBg (Laboratorio sulla twitter fiction)
Storia	4h	Analisi di testi storiografici o documenti storici o articoli di giornale
Filosofia	4h+2h	Laboratorio sui testi autorali in preparazione alla conferenza di Gentili su Nietzsche (4h). Lettura integrale di un'opera filosofica: Sartre, <i>L'esistenzialismo è un umanismo</i> (2h).
Scienze motorie	6h	Avviamento alla scherma (6h)
Storia dell'arte	2h	Lezione partecipata con interventi attivi da parte degli studenti (Impressionismo, periodo e contesto storico: E. Manet e C. Monet)
Scienze	3h	Attività pratica di laboratorio: estrazione DNA da cellule vegetali; saponificazione; cromatografia su carta di pigmenti fotosintetici presenti nei cloroplasti.
Viaggio di istruzione in Grecia	30 ore	Visita ai luoghi simbolo della Grecia micenea, arcaica e classica

## 8. CLIL

### SCHEDE RIASSUNTIVE MODULO CLIL

<b>DISCIPLINA</b>		<b>MATEMATICA</b>		
<b>LINGUA VEICOLARE</b>		<b>INGLESE</b>		
<b>PRESENZA DI UN DOCENTE DNL</b>		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
<b>TITOLO</b>		THE DERIVATIVE		
<b>NUMERO ORE COMPLESSIVE</b>		SEI		
<b>PREREQUISITI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Concetto di funzione e di limite		
	<b>LINGUISTICI</b>	Come da curriculum d'Istituto		
<b>OBIETTIVI PRINCIPALI</b>	<b>DISCIPLINARI</b>	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma algebrica		
	<b>LINGUISTICI</b>	Come da curriculum d'Istituto		
<b>CONTENUTI</b>		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
<b>MODALITÀ OPERATIVE</b>		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> presenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in presenza con esperto madrelingua
<b>METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO</b>		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
		<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): esercitazioni	
<b>RISORSE / MATERIALI</b>		Libro di testo e digital board.		

<b>UTILIZZATI</b>	
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Le conoscenze e le competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.
<b>MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b>	Come da curriculum d'Istituto
<b>PRODOTTO FINALE</b>	
<b>ALTRO</b>	

## 9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione-concerto del M° Filippo Gorini in Aula magna in data 10 febbraio. Ha proposto l'attività la prof.ssa Chiara Stella Pesenti</li> <li>• Incontro con il prof. Telmo Pievani sul tema <i>Antropocene</i> (Aula Magna, 26 febbraio). Ha proposto l'attività la prof.ssa Claudia Mazzeo</li> <li>• Progetto PESES, Università Cattolica di Milano: Incontro con il Dr. Beppe Severgnini in Aula Magna: “<i>Io sono vecchio, voi no. Domande?</i>” (martedì 10 marzo dalle h. 10.30 alle h. 12.30)</li> <li>• Lezione sulla questione israelo-palestinese tenuta dal prof. Minervini (Aula Magna 25 marzo, 10:00-13:00)</li> <li>• Conferenza - dibattito organizzata dalla sezione bergamasca della SFI: “<i>Tempo e storia in Nietzsche</i>”, Relatore: prof. Carlo Gentili (Università degli Studi di Bologna); sabato 28 marzo 2026 presso l'Aula Magna della sede Sant'Agostino dell'Università di Bergamo. Ha proposto l'attività la prof.ssa Elena Ruffoni.</li> </ul>
Spettacoli	Spettacolo teatrale Aristofane, <i>Lisistrata</i> , regia Serena Sinigalia, Teatro Donizetti, 7 febbraio, ore 20:30. Ha proposto l'attività la prof.ssa Elena Frattini
Orientamento	Incontro con gli ex studenti del liceo Sarpi (Aula Magna, 17 gennaio)  Testimonianza di un ex studente missionario in Bolivia (27 aprile, ora di Irc)
Viaggio d'istruzione	Grecia, 5 giorni (2-6 febbraio), a coronamento del percorso di studio dell'intero quinquennio. Visita ai luoghi simbolo della Grecia micenea, arcaica e classica. Hanno accompagnato gli studenti le prof.sse Elena Frattini e Raffaella de Simone.
Certificazioni europee delle lingue (su base elettiva)	Lingua inglese: livello B1, B2, C1, C2, (FCE, CAE, IELTS). Ente certificatore: Anderson House



I docenti:

<b>Materia</b>	<b>docente</b>
Lingua e letteratura Italiana	prof.ssa Carmen Spadaro
Lingua e cultura Latina	prof.ssa Elena Frattini
Lingua e cultura Greca	prof.ssa Elena Frattini
Storia	prof.ssa Valentina Di Stefano
Filosofia	prof.ssa Elena Ruffoni
Lingua e cultura straniera	prof.ssa Valentina Calabrò
Matematica-Fisica	prof.ssa Debora Marotta
Scienze	prof.ssa Claudia Mazzeo
Storia dell'arte	prof.ssa Raffaella De Simone
Scienze motorie e sportive	prof.ssa Marta Martinalli
IRC	prof.ssa Chiara Stella Pesenti

Bergamo, 15 maggio 2026

FIRME DIGITALI ACQUISITE CON IL SISTEMA SIGILLO



## Elenco firmatari

**Valentina Calabro'**

Firma di Valentina Calabro'

Firma .....

**Raffaela De Simone**

Firma di Raffaela De Simone

Firma .....

**Valentina Di Stefano**

Firma di Valentina Di Stefano

Firma .....

**Elena Frattini**

Firma di Elena Frattini

Firma .....

**Debora Marotta**

Firma di Debora Marotta

Firma .....

**Marta Martinalli**

Firma di Marta Martinalli

Firma .....

**Claudia Mazzeo**

Firma di Claudia Mazzeo

Firma .....

**Chiara Stella Pesenti**

Firma di Chiara Stella Pesenti

Firma .....

**Elena Ruffoni**

Firma di Elena Ruffoni

Firma .....

**Carmen Spadaro**

Firma di Carmen Spadaro

Firma .....