

# **Esame di maturità 2026**

**Documento del  
Consiglio di Classe**

**5<sup>^</sup> B**

**Liceo classico**



<b>1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP.....</b>	<b>2</b>
1.1 PECUP.....	2
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO....	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO.....	10
<b>2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>11</b>
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI.....	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V.....	12
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI.....	13
<b>3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE.....</b>	<b>14</b>
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo).....	14
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	17
3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	28
<b>4. PROGRAMMI DISCIPLINARI.....</b>	<b>33</b>
4.1. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	33
4.2. PROGRAMMA SVOLTO di LATINO.....	37
4.3. PROGRAMMA SVOLTO di GRECO.....	41
4.4. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA.....	46
4.5. PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA.....	54
4.6. PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE.....	57
4.7. PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA.....	64
4.8. PROGRAMMA SVOLTO di FISICA.....	67
4.9. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE.....	71
4.10. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE.....	74
4.11. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	81
4.12. PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.....	83
<b>5. EDUCAZIONE CIVICA.....</b>	<b>86</b>
<b>6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO.....</b>	<b>90</b>
<b>7. ORIENTAMENTO ATTIVO.....</b>	<b>92</b>
<b>8. CLIL.....</b>	<b>93</b>
<b>9. ATTIVITA' DELLA CLASSE.....</b>	<b>95</b>



## 1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

### 1.1 PECUP

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr. Indicazioni Nazionali).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



## 1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

*Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei*

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



#### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



### *Risultati di apprendimento del Liceo classico*

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

□ **Obiettivi educativi e cognitivi**

A. Autonomia senso di responsabilità.	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
□ acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni</li> <li>- partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni</li> </ul>	a) <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici</li> <li>- stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati</li> </ul>
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi</li> <li>- disporsi a pensare a sé stessi in positivo</li> <li>- esprimere eventuali difficoltà e/o disagio</li> <li>- valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi</li> </ul>	b) <ul style="list-style-type: none"> <li>- aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità</li> <li>- promuovere l'autostima</li> <li>- valorizzare la creatività accanto al rigore</li> <li>- individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio</li> <li>- fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato</li> </ul>
c) maturare scelte personali responsabili	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze</li> </ul>	c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze)</li> <li>- avere cura del materiale e degli strumenti di</li> </ul>	d) <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina</li> </ul>	d) <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento</li> </ul>

lavoro	- utilizzare correttamente gli strumenti didattici	
e) collaborare con i compagni e con i docenti	e) <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere disponibile alle richieste del compagno e dell'insegnante</li> <li>- avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi</li> <li>- realizzare lavori individuali e di gruppo</li> </ul>	e) <ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo</li> <li>- promuovere la partecipazione attiva</li> </ul>
f) acquisire un metodo di studio/lavoro	f) <ul style="list-style-type: none"> <li>- creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole</li> <li>- organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali</li> <li>- assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all'applicazione</li> <li>- eseguire in modo non meccanico i compiti scritti</li> <li>- prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione</li> <li>- ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili ( libri, enciclopedie, video, cd ROM ecc.</li> </ul>	f) <ul style="list-style-type: none"> <li>- esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo</li> <li>- verificare la correttezza del procedimento messo in atto</li> <li>- verificare l'acquisizione delle conoscenze</li> <li>- controllare costantemente il lavoro domestico</li> <li>- indicare l'errore guidando all'autocorrezione</li> <li>- suggerire indicazioni individualizzate per il recupero</li> <li>- guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite</li> </ul>
<b>A. Rispetto</b>	<b>IMPEGNI DEGLI ALUNNI</b>	<b>IMPEGNI DEI DOCENTI</b>
a) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	a) <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente</li> <li>- inserirsi correttamente all'interno di un dibattito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato</li> <li>- agire da moderatore</li> </ul>



Ministero dell'Istruzione e del merito  
**Liceo Classico Statale Paolo Sarpi**

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	b) <ul style="list-style-type: none"><li>- correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico</li><li>- avere un atteggiamento di critica costruttiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà</li><li>- dare gli strumenti di interpretazione della realtà</li></ul>
c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)	c) <ul style="list-style-type: none"><li>- accettare ogni forma di diversità</li><li>- rimuovere ogni forma di pregiudizio, di chiusura</li><li>- ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- proporre esperienze socio - culturali diverse</li><li>- far rispettare le regole del confronto dialettico</li></ul> <p><b>- favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri</b></p> <p><b>- favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente</b></p>



## ▣ **Obiettivi cognitivi trasversali**

### 1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

### 2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

### 3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.



### 1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale spazi orari settimanali*</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.



## 2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Lingua e letteratura Italiana	Letizia Pagliarino	3-4-5
Lingua e cultura Latina	Monica Bertazzoli	1-2-3-4-5
Lingua e cultura Greca	Monica Bertazzoli	1-2-3-4-5
Storia	Elena Ruffoni	1-2-3
Filosofia	Valeria Mascheretti	4-5
Lingua e cultura straniera	Tonia Salerno	2-3-4-5
Matematica-Fisica	Chiara Messina	1-2-3-4-5
Scienze	Marco Pelosio	2-3-4-5
Storia dell'arte	Giuseppina Palmeri	3-4-5
Scienze motorie e sportive	Cristina Piazzi	1-2-3-4-5
IRC	Vincenzo don Pasini	1-2-3-4-5



## 2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	DVA	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
<b>1<sup>^</sup> 2021/2022</b>	26	0	0	1	0	27	22	3	2
<b>2<sup>^</sup> 2022/2023</b>	22	0	2	0	0	24	22	2	1
<b>3<sup>^</sup> 2023/2024</b>	21	1	0	6 (ex 2F)	0	27	26	1	0
<b>4<sup>^</sup> 2024/2025</b>	24 (+2)*	1	0	0	0	26	26	0	0
<b>5<sup>^</sup> 2025/2026</b>	26	1 + 2 PFP	0	0	0	26	//	//	0

\*in 4<sup>^</sup> 2 studentesse svolgono l'anno all'estero



### 2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno globalmente conseguito - a livelli diversi - gli obiettivi educativi individuati dal Consiglio di classe e soprattutto nel corso del triennio si è notato uno sviluppo positivo del percorso di crescita e maturazione. I rapporti tra compagni sono diventati via via più armonici e collaborativi, dopo le fatiche iniziali del III anno, quando il gruppo classe ha visto l'inserimento di sei alunne provenienti da altra sezione; la frequenza alle lezioni è divenuta sempre più corretta e costante (salvo episodi isolati); la collaborazione con i docenti, nei cui confronti non è mai mancato un atteggiamento rispettoso, è diventata ogni giorno più positiva e costruttiva.

La partecipazione attiva e propositiva alle lezioni è rimasta, però, per molti studenti un obiettivo non pienamente raggiunto: nonostante le numerose e ripetute sollecitazioni essi hanno mantenuto nel quinquennio un atteggiamento sostanzialmente ricettivo e passivo; un gruppo minoritario ha maturato e dimostrato nel corso degli anni, a livelli e con modi e tempi diversi, una partecipazione più vivace e dinamica.

Sul piano del profitto la fisionomia della classe risulta disomogenea.

Alcuni studenti, sorretti da una solida motivazione allo studio, padroneggiano con sicurezza i contenuti disciplinari, li sanno rielaborare in modo autonomo, anche in una prospettiva pluridisciplinare, e li applicano con precisione in contesti nuovi, conseguendo pertanto buoni risultati negli orali e negli scritti delle singole discipline.

Un considerevole numero di studenti ha riportato un profitto mediamente discreto, avendo acquisito un'adeguata conoscenza dei contenuti disciplinari, anche se con diffuse difficoltà nell'esercitare autonomamente competenze applicative e traduttive, attribuibili principalmente ad uno studio non sempre continuo e consapevole.

Pochi studenti hanno raggiunto un livello di sufficienza, soprattutto per competenze non adeguate, in particolare negli scritti delle discipline classiche di indirizzo e in alcuni casi in quelle scientifiche, cui si è fatto fronte con gli interventi di recupero attuati dal Consiglio di classe. Tali criticità sono state compensate da una sufficiente preparazione nelle prove orali.



### 3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: prove scritte secondo le tipologie dell'Esame di Stato per la I e II prova, analisi di un testo o di un'opera, traduzione, esercizi, problemi, questionari, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni orali e scritte valide per l'orale, relazioni, discussioni.

#### 3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

<sup>1</sup> Disciplina	Trimestre		Pentamestre	
	scritto	orale - pratico	scritto	orale - pratico
Italiano	2	2	3	2
Latino	2	2	3	2
Greco	2	2	2*	2
Filosofia	-	2	-	2
Storia	-	2	-	2
Inglese	1	2	2	2
Storia dell'Arte	1 (orale o scritto)		2 (orale o scritto)	
Scienze naturali e integrate	2		2	
Scienze motorie e discipline sportive		2		2
Matematica	2 prove di cui almeno 1 scritta		3 prove di cui almeno 2 scritte	
Fisica	2		2	

<sup>1</sup> Come da delibera di dipartimento del 10 febbraio 2026



Educazione civica	almeno una sommativa o per ambiti disciplinari	almeno una sommativa o per ambiti disciplinari
IRC	1	1

**1) CONOSCENZE: possedere conoscenze formali/astratte**

- a) conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

**2) Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze**

- a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;  
b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

**3) Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi**

- a) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze  
b) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
<b>10/10</b>			livello di acquisizione
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
<b>7</b>	<b>DISCRETO</b>	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni	adeguato



		<p>Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali</p> <p>Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto</p>	<p>puntuale</p> <p>discreto</p>
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<p>Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali</p> <p>Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette.</p> <p>Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti</p>	<p>essenziale</p> <p>pertinente</p> <p>lineare</p>
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	<p>Conoscenza solo parziale degli argomenti</p> <p>Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</p> <p>Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti</p>	<p>parziale</p> <p>approssimativo</p> <p>incerto</p>
<b>4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<p>Conoscenza lacunosa degli argomenti</p> <p>Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette</p> <p>Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti</p>	<p>lacunoso</p> <p>carente</p> <p>inadeguato</p>
<b>3</b>	<b>GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE</b>	<p>Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti</p> <p>Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni</p> <p>Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti</p>	<p>scarso</p> <p>incoerente</p> <p>limitato</p>

### 3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

#### I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9



			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15
			Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14
Sufficiente			Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11	
Insufficiente			Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL/LA DOCENTE .....

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11



			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.		15
		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.		12-14
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.		10-11
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.		1-9
Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.		9-10
		Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.		7-8
		Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		6
		Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		1-5
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.		15
		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.		12-14
		Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.		10-11
		Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.		1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL/LA DOCENTE .....

	COMMISSIONE .....	COGNOME.....	NOME.....		
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	TIPOLOGIA C	PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e paragrafazione funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e paragrafazione opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la paragrafazione.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideaazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10

INDICATORE 3	dei riferimenti culturali		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommersi.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL/LA DOCENTE .....

**Il prova (traduzione e domande)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Cognome e nome del candidato.....

<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente presentando alcuni errori	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2

	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	L 3 Dimostra una discreta padronanza del lessico specifico. Generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo per lo più adeguato al genere letterario di appartenenza	2
	L 4 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendole in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza	1,5
	L 5 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	1
	L 6 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
<b>Ri-codificazione e resa nella lingua di arrivo</b>	L1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguistiche	2,5
	L3 Rende il testo in modo discretamente corretto con una forma abbastanza adeguata, anche se con alcune imprecisioni linguistiche	2
	L 4 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi	1,5
	L 5 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori	1
	L 6 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5

<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	L 3 Argomenta/Risponde in modo discretamente coerente e pertinente, dimostrando di possedere discrete conoscenze e capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3
	L 4 Argomenta / Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplice	2,5
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 6 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze lacunose e per lo più non è in grado di istituire collegamenti appropriati	1

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL/LA DOCENTE .....

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### 3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

g. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 ( Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2- bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

**Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.**

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo)  
**(punti 4)**
- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio d'Istituto, Consulta Provinciale

Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica) **(punti 4)**

- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

Attività	Criterio	Punti
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4
CAMPIONATI di FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione;	4
	Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4
BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4

LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

### **1 Ambito didattico:**

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa **(4 punti)**
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati **(4 punti)**
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**
- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

### **2 Ambito artistico:**

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo **(4 punti)**
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza **(4 punti)**

### **3 Ambito sportivo:**

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI **(4 punti)**

#### **4 Ambito sociale:**

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto **(4 punti)**

**In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopra citate esperienze**, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

#### **CREDITO SCOLASTICO**

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

<b>Media dei Voti</b>	<b>Credito Scolastico</b>		
	III anno	IV anno	V anno
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8
<b>M = 6</b>	7 – 8	8 – 9	9 – 10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8 – 9	9 – 10	10 – 11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9 – 10	10 – 11	11 – 12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10 – 11	11 – 12	13 – 14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla

classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

#### 4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

##### 4.1. PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

###### LIBRI DI TESTO

GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRETTI:

AMOR MI MOSSE volumi 5,6,7

**ore di lezione effettuate al 15 maggio: 99**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Alla fine del triennio, gli studenti hanno raggiunto, sia pur non tutti nella stessa misura ma con un livello mediamente discreto e con qualche punta di eccellenza, i seguenti obiettivi:

###### Conoscenze

- riconoscono l'etimologia delle parole, le figure retoriche principali, i registri espressivi, la struttura delle principali forme metriche (sonetti e strofe libere)
- conoscono, attraverso gli autori e i testi più rappresentativi, lo sviluppo delle linee fondamentali della tradizione letteraria italiana

###### Abilità

- sanno organizzare un testo argomentativo e una analisi testuale
- sanno esporre oralmente e nella produzione scritta in forma grammaticalmente corretta
- sanno affrontare testi di vario genere, utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge
- sanno contestualizzare il testo con consapevolezza dei presupposti storici, culturali e sociali
- riconoscono gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario (istituzioni letterarie, codici formali, tradizioni culturali...)
- sanno organizzare il lavoro scritto nelle diverse tipologie previste dall'esame di stato sapendo padroneggiare il registro formale e i linguaggi specifici

###### Competenze

- colgono il significato del testo rapportandolo al suo contesto, alle conoscenze delle culture gradatamente acquisite
- sanno mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità
- sanno problematizzare e formulare giudizi personali motivandoli

Gli obiettivi fissati nella programmazione di materia sono stati nel loro complesso raggiunti in termini di conoscenze e anche in termini di abilità e competenze. L'impegno nello studio si è mostrato generalmente discreto; poco attiva la partecipazione durante le lezioni.

## TEMPI E CONTENUTI

### Nota bene:

Il monte ore di cui si è potuto usufruire quest'anno, a causa di una mia assenza prolungata e di altre attività svoltesi durante le ore di italiano, ha impedito di svolgere 20 ore di lezione circa. Il che ha penalizzato lo svolgimento del programma, che si attesta secondo i seguenti contenuti svolti qui presentati.

### Settembre

Il Preromanticismo e Foscolo.

Il Romanticismo e il Neoclassicismo.

### Ottobre

08/10/2025	1	Le parole chiave della poetica foscoliana
08/10/2025	1	In morte del fratello Giovanni, a Zacinto, Dei Sepolcri: lettura e analisi
13/10/2025	1	Fine commento de I sepolcri
15/10/2025	2	Fine de I sepolcri. Introduzione a Leopardi.
.		
22/10/2025	2	La seconda e la terza fase del pensiero leopardiano
27/10/2025	2	Leopardi: L'ultimo canto di Saffo. L'Infinito. Inizio de Il risorgimento
29/10/2025	2	Ancora su Il risorgimento.

### Novembre

03/11/2025	1	Dante, le sue conoscenze astronomiche, la struttura dell'universo.
03/11/2025	1	Presentazione della tipologia C dell'Esame di Stato
05/11/2025	1	Commento a La ginestra
05/11/2025	1	Lavori di gruppo sul tema "Raccontare la sofferenza, spiegare la sofferenza" in Leopardi
12/11/2025	2	Dante e la struttura del Paradiso. Canto I, VV 1-12
17/11/2025	2	Leopardi: forme e temi a partire dal Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
24/11/2025	2	Leopard: sintesi ragionata.
26/11/2025	1	Dante, Paradiso I VV.14-63
26/11/2025	1	Introduzione al secondo 800.

### Dicembre

01/12/2025	1	Il progresso a Parigi. Il Positivismo e Tayne
01/12/2025	1	Il naturalismo francese: Flaubert, I fratelli de Goncourt, Zola.
03/12/2025	1	Il giudizio di Capuana sugli scrittori del Naturalismo francese e su Verga. L'inizio dei Malavoglia.
03/12/2025	1	Il romanzo ottocentesco. La differenza tra Naturalismo e Verismo lo scritto di Luigi Capuana.
10/12/2025	1	Paradiso, 1 dal VV 63 al 100.
15/12/2025	2	Verga: impersonalità, eclissi dell'autore, il narratore popolare omodiegetico, il confronto con Manzoni, il discorso indiretto libero, la descrizione dei sentimenti.
17/12/2025	2	Verga: le posizioni teoriche.

Dante: il cielo della luna.

### Gennaio

- 07/01/2026 2 Verga: l'artificio della regressione. La prefazione a L'amante di Gramigna. Trama e temi dei Malavoglia.  
Introduzione al cielo della luna (domande sulla scheda). Inizio canto III: VV 1-18.
- 12/01/2026 2 Verga: i romanzi preveristi, la novellistica. Analisi del compito sull'espressione dei sentimenti nei Malavoglia.
- 14/01/2026 1 Mastro don Gesualdo: l'analisi della borghesia.
- 14/01/2026 1 Dante, PD. III VV. 39-72.
- 19/01/2026 1 Baudelaire, l'invenzione della Scapigliatura e i suoi temi. L' albatro e Corrispondenze. Dualismo di Arrigo Boito. La Scapigliatura e il 6 febbraio di Cletto Arrighi.
- 19/01/2026 1 I temi della Scapigliatura: il dualismo, il fantastico, il macabro, I bassifondi. Pascoli, la vita.
- 21/01/2026 1 L'importanza di Carducci per la cultura postunitaria. Pascoli: fine biografia, Myricae.
- 21/01/2026 1 Myricae: Il temporale, Il lampo, I tuono, Lavandare.
- 26/01/2026 2 Pascoli. Ancora su Myricae e I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.
- 28/01/2026 2 Pascoli, I Poemetti: Italy. Poemi conviviali: Alexandros. Ancora i Canti: L'assiuolo.

### Febbraio

- 18/02/2026 1 D'Annunzio: vita e opere.
- 18/02/2026 1 Paradiso, fine canto III. Il cielo di Mercurio.
- 25/02/2026 1 Correzione esercizi su Italy di Pascoli, spiegazione della biografia e delle opere di D'Annunzio dal 1893.

### Marzo

- 02/03/2026 1 D'Annunzio: biografia e opere fino al 1918.
- 04/03/2026 1 D'Annunzio e il suo rapporto col fascismo. Fine della biografia. Il progetto delle Laudi.
- 04/03/2026 1 Paradiso : introduzione al cielo di mercurio. Canto Sesto, versi 1-90.
- 11/03/2026 1 D'Annunzio, Alcyone: la parabola del superuomo..
- 11/03/2026 1 Dante, Paradiso VI: la vendetta della vendetta, la storia dell'aquila e degli Ebrei
- 16/03/2026 1 Ancora su Alcyone: correzione degli esercizi su La sera fiesolana. La pioggia del pineto.
- 18/03/2026 1 Analisi de La pioggia nel pineto e correzione degli esercizi inerenti.
- 18/03/2026 1 Fine cielo di Mercurio.
- 30/03/2026 1 Pirandello: le mosse dal Positivismo, i temi: la frammentazione dell'io, il caos, le maschere.
- 30/03/2026 1 Paradiso, VIII, VV 13-105

## Aprile

06/04/2026	2	Pirandello: trama e temi de Il fu Mattia Pascal. L'umorismo: l'arte umoristica, l'esempio della vecchia imbellettata. La vita fino alla pubblicazione de L'umorismo.
13/04/2026	1	Pirandello: Maledetto sia Copernico! Lo strappo nel cielo di carta.
15/04/2026	1	I quaderni di Serafino Gubbio operatore.
15/04/2026	1	Dante, Paradiso. Fine canto VIII, inizio canto IX, VV.1-36.
20/04/2026	1	Pirandello: il cinema e l'arte nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Incursioni nell' attualità. L'arte pop.
20/04/2026	1	Uno, nessuno, centomila: l'approdo pirandelliano al tema dell'identità.
27/04/2026	1	Il teatro di Pirandello e le sue fasi
27/04/2026	1	Svevo: la biografia. L'importanza di Montale nella fortuna critica di Svevo.

## Maggio

04/05/2026	2	Svevo: Una vita e Senilità
06/05/2026	1	Svevo: La coscienza di Zeno
11/05/2026	2	Ungaretti: forme e temi.
13/05/2026	2	Montale: forme e temi. Paradiso: La fine della Divina Commedia. Canto XXXIII

## METODOLOGIA

La prospettiva diacronica è stata utilizzata come punto di partenza per un'analisi complessiva della produzione letteraria che ha tenuto conto degli aspetti contestuali e si è basata sul confronto diretto con i testi, utilizzati prevalentemente in lettura antologica. La classe ha lavorato sui testi come su superfici dalle quali partire per scendere in profondità, ad analizzare le motivazioni storiche e artistiche del suo nascere e le implicazioni culturali che ne sono derivate. Si è cercato di evitare il più possibile di "travasare" le conoscenze facendo dei ragazzi semplici contenitori passivi, ma di sollecitare la loro curiosità e le loro competenze in vista di un viaggio sopra e dentro il testo, favorito dalle possibilità informative ed espressive offerte dai Media, che consenta loro di appropriarsi in maniera personale dei contenuti culturali e di arrivare ad una elaborazione collettiva di questi stessi valori. Le produzioni orale e scritta, oltre che essere strumenti di verifica e valutazione, sono state indagate anche nelle loro caratteristiche strutturali e tipologiche, per fornire agli studenti una miglior consapevolezza delle loro potenzialità espressive, anche in vista dell'Esame di Stato.

All'inizio dell'anno è stato fatto un tentativo di approcciare lo studio della letteratura attraverso gli strumenti dell'intelligenza artificiale ma gli studenti, dopo aver constatato quale attenzione richieda il loro utilizzo in relazione alla verifica delle informazioni ottenute, hanno preferito tornare alla modalità suesaposta.

## STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiali prodotti dall'insegnante
- Reperimento di materiali da varie fonti (web, biblioteche, editoria)



## VERIFICHE

Sono state effettuate una verifica orale e due scritte nel trimestre e due verifiche orali e tre verifiche scritte nel pentamestre. Sono state valutate anche relazioni individuali, orali o scritte, volte all'approfondimento di parti di programma o di argomenti specifici.

## MODALITA' DI RECUPERO

La ormai consolidata capacità di esposizione scritta e orale non ha richiesto particolari attività di recupero, se non un monitoraggio in itinere di esiti negativi, che si sono comunque risolti da sé.

## PROGRAMMA SVOLTO di ED. CIVICA

Tempi e contenuti:

2 ore della materia sono state dedicate allo svolgimento della Cogestione, 2 alle assemblee di classe, 2 all'incontro con un partecipante all'iniziativa della Sumud Flotilla.

Breve intervento sul tema del valore del voto attraverso La giornata d'uno scrutatore di Italo Calvino: 2 ore + verifica di 1 ora

8 ore

## 4.2. PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

### LIBRI DI TESTO

- G.B. Conte – E. Pianezzola, *La Bella scola*, voll. 2 e 3, Le Monnier Scuola 2020
- M. Anzani, M. Conti, M. Motta, *Pontes-géfurai. Versioni per il II biennio e il V anno*, Le Monnier 2020

### **120 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Durante il percorso quinquennale la classe, nel suo complesso, ha seguito l'attività didattica con attenzione e impegno soddisfacenti, dimostrando disponibilità ad accogliere le proposte di lavoro ed extracurricolari così come i suggerimenti di correzione dell'insegnante, con la quale è stato sempre instaurato un rapporto corretto, collaborativo, di stima, seppure con livelli diversi di partecipazione ed interesse. Nell'orale la globalità della classe ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti, pur con delle significative distinzioni: alcuni studenti, infatti, si segnalano per studio costante, capacità di analisi e interpretazione dei testi solide e autonome, fluidità espressiva; alcuni, invece, per uno studio non sempre approfondito, rielaborato personalmente e non posseduto con costante sicurezza, nonché per incertezze espressive; alcuni per uno studio

piuttosto superficiale e, in pochi casi, frammentario. Nello scritto gli studenti dimostrano capacità di analisi, di riconoscimento delle strutture grammaticali e di interpretazione dei testi piuttosto diversificate all'interno della classe: alcuni studenti hanno difficoltà per quanto riguarda l'analisi, la comprensione e la resa in italiano, a motivo di lacune e carenze che si trascinano dal biennio e che, per motivi diversi, non sono state sanate. Per questo motivo, durante tutto il triennio sono state destinate alcune ore all'esercizio di traduzione (domestico e in classe) di passi d'autore con revisione guidata delle strutture grammaticali; alla fine del pentamestre è stato anche attivato dalla scuola un intervento di recupero extracurricolare in preparazione alla II prova. Tali alunni hanno spesso compensato le fragilità della produzione scritta con prove orali discrete quando non buone. Diversi studenti, d'altra parte, hanno sufficiente padronanza delle strutture linguistiche della lingua latina, ma qualche difficoltà nella resa italiana; tale fragilità nella resa in italiano, che inficia una corretta traduzione, si rileva anche in studenti con buone conoscenze grammaticali; pochissimi studenti, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con pertinenza, hanno riportato profitti buoni e più che buoni.

## TEMPI E CONTENUTI

L'età augustea

### **OVIDIO** (settembre-ottobre)

**7.5h:** introduzione all'autore; presentazione delle opere principali (*Amores, Ars amatoria, Remedia Amoris, Heroides, Metamorfosi, Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*) e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi.

Letture in latino, traduzione e commento di: *Amores* I, 1; I, 9; *Metamorfosi, Proemio* (vv. 1-4), III, vv. 356-401 (*Eco*).

Letture in italiano e commento di: *Amores* I, 4; *Metamorfosi* X, 274-294 (*Pigmalione*) XIII, 750-820, 838-853 (*il Ciclope innamorato*), V, 177-235 (*Perseo e la testa di Medusa*); *Tristia* I, 3; *Epistulae ex Ponto*, 4, 2

### **ORAZIO** (da ottobre a febbraio)

**13h:** introduzione; presentazione delle opere principali (*Epodi, Satire, Odi, Epistole*) e della poetica attraverso la lettura dei testi più significativi:

- *Epodi*: lettura in italiano e commento *Ep.* 16
- *Satire*: lettura in latino, traduzione e commento I, 9 (*Il seccatore*); lettura in italiano e commento I, 6 vv. 1-11, 45-131 (*Libertino padre natus*); II, 6
- *Odi*: lettura in latino, traduzione e commento: I 4; I 5; I 9; I 11; I 37; II 6; II 14; II 10; III 30; lettura in italiano e commento di I 1; I 22
- *Epistole*: lettura in latino, traduzione e commento I 11

L'età giulio-claudia



### SENECA (da settembre a febbraio)

**2h:** introduzione storico-culturale: la dinastia giulio-claudia; la cultura; il principato di Nerone e la vita di Seneca

**23h** (di cui **12** dedicate alla correzione di traduzioni di passi assegnati come compito, all'analisi stilistica e tematica degli stessi e alla correzione di analisi del testo quali simulazioni della II prova d' Esame)

Introduzione; presentazione delle principali opere filosofiche e del pensiero, analisi dello stile attraverso la lettura di alcuni testi significativi:

- Lettura in latino, traduzione e commento: *Epistulae ad Lucilium* I, IV 1-9; VII 1-8; XII 1-5; 8-11; XVI, XXVIII; XLVII, 1-6, 11-13 (in italiano fino al §§ 7-10); *De Providentia*, 2, 9-12; *De clementia* 1, 8
- Lettura in italiano e commento *De brevitae vitae* 14; 15, 1-2, 4-5; *Epistulae ad Lucilium* LVI 1-5, 12-15; *De clementia*, 1, 1, 2-6
- *Apokolokyntosis*: introduzione all'opera; il genere "satira menippea"; lettura in italiano e commento §§ 5-7
- *Tragedie*: cenni alla produzione tragica di Seneca e al teatro senecano

\* Passi da queste e altre opere filosofiche di Seneca – qui non inseriti - sono stati assegnati come esercizio domestico

### LUCANO (dicembre -gennaio)

**5h:** introduzione; presentazione della *Pharsalia* come l'*Anti-Eneide*. Lettura in latino, traduzione e commento del *Proemio* (vv. 1-8); lettura in italiano e commento *Phars.* I 183-227; VI 138-173; 180-206; IX 379-406

### PETRONIO (febbraio-marzo)

**4h:** introduzione all'autore; *Satyricon* l'identificazione dell'autore: lettura in latino e traduzione di Tacito, *Annales* XVI 18 (*il suicidio di Petronio*); la trama, il genere letterario, i motivi chiave, i personaggi

Letture in latino, traduzione e commento *Satyricon* 31.3-33.8 (*L'ingresso di Trimalcione*); lettura in italiano e commento *Satyricon* 1-2; 46; 61.6-62; 94; 111-112;

### PERSIO (marzo)

**2h:** introduzione all'autore e alle *Satire*; lettura in latino, traduzione e commento del Prologo (*Choliambi*); lettura in italiano e commento di *Saturae* I, 114-133; III, 1-76; IV

L'età dei Flavi e di Traiano

### QUINTILIANO (marzo-aprile)



**4h:** breve introduzione dell'autore e della *Institutio oratoria*; lettura in latino e traduzione di passi dell'*Institutio oratoria* con analisi (simulazione II prova d'esame): I, 12 8-14; II, 10 1-7; XII 1, 5-8

#### **MARZIALE** (aprile-maggio)

**3h:** la vita del poeta, introduzione al genere dell'epigramma e alle raccolte di Marziale; lettura in latino, traduzione e commento di *Epigrammata*: I, 2; I 4; I, 10; I, 18; I, 47; I, 30; X 4, ; lettura in italiano e commento del *Prologo*.

#### **TACITO** (febbraio-maggio)

**11h:** introduzione dello storico; presentazione della vita, delle opere (*Dialogus, Agricola, Germania, Historiae, Annales*) e del pensiero attraverso la lettura dei testi più significativi:

- *Agricola*: lettura in italiano e commento del *Proemio* 1; 3 1-3; 44-46; 30-32 (*Il discorso di Calgaco*); 41: 42, 5-6; 43 (*La morte di Agricola*); lettura in latino e traduzione 44, 46 (*La laudatio*)
- *Germania*: lettura in latino, traduzione e commento 2, 4; lettura in italiano 7-8; 11; 33, 37 2-5
- *Historiae*: lettura in italiano e commento del *Proemio* (I, 1-3)
- *Annales*: lettura in latino e commento: IV 1 (Ritratto di *Seiano*); VI 50-51 (*Morte di Tiberio*); XII 66-67, 1 (*Agrippina medita l'assassinio di Claudio*); XV 38; 44 (*Nerone e la repressione dei cristiani*); XVI, 18-19 (*Ritratto e suicidio di Petronio*); lettura in italiano e commento del *Proemio. Annales* I 1; IV 34-35 (*Cremuzio Cordo: la repressione delle idee*); XIV, 3-8 (*Il matricidio di Nerone*); XV 62-64, 3-4 (*Il suicidio di Seneca*)

#### **GIOVENALE** (maggio)

**2h:** introduzione all'autore; le *Satire*, la poetica dell'*indignatio*; lettura e commento di *Satire* I, 1-30; 79-116; 10 vv. 23-53; 6, vv. 1-20; 286-300

#### **APULEIO** (maggio)

**2h:** *Le Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*: introduzione all'autore e caratteristiche dell'opera; lettura in italiano e breve commento di due passi: *Metamorfosi* III, 21-22 (*L'inizio dei guai*); XI, 12-13 (*Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna uomo*).

#### **maggio dopo il 15**

#### **PLINIO IL GIOVANE** (maggio)

**1h:** introduzione all'autore e cenni al *Panegirico* e all'epistolario

Ripasso ed esercizi di traduzione da autori vari

## METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo per suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti
- lettura in latino, traduzione e analisi delle strutture morfologiche e sintattiche di passi in poesia e prosa
- esercizi di traduzione guidata in classe
- correzione dei compiti domestici e con ripresa di temi, problemi e strutture grammaticali

## STRUMENTI DIDATTICI

- manuale di storia della letteratura in adozione
- materiale aggiuntivo (testi, traduzioni, approfondimenti, schemi), fornito dall'insegnante e pubblicato su Classroom
- risorse on line (per lo più video lezioni)

## VERIFICHE

- versioni
- interrogazioni scritte valide per l'orale
- interrogazioni orali
- presentazione da parte degli studenti alla classe di testi assegnati (valutazione non formalizzata)
- simulazione prova di esame e simulazione solo analisi del testo

Nel trimestre sono state svolte due (per qualche studente tre) versioni e due/tre interrogazioni orali; nel pentamestre tre versioni e tre /quattro interrogazioni orali.

## MODALITA' DI RECUPERO

### *in itinere*

- correzione puntuale e costante dei compiti
- revisione delle verifiche
- ripresa di concetti e spiegazioni su richiesta della classe

### *extracurricolare*

- corso di recupero-potenziamento a maggio in preparazione alla II prova (5h)

## 4.3. PROGRAMMA SVOLTO di GRECO

### LIBRI DI TESTO

- A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, voll. 2 e 3, Zanichelli 2020
- M. Anzani, M. Conti, M. Motta, *Pontes-geéfurai*. Versioni per il II biennio e il V anno, Le Monnier 2020

### **95 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
Durante il percorso quinquennale la classe, nel suo complesso, ha seguito l'attività didattica con attenzione e impegno soddisfacenti, dimostrando disponibilità ad accogliere le proposte di lavoro ed extracurricolari così come i suggerimenti di correzione dell'insegnante, con la quale è stato sempre instaurato un rapporto corretto, collaborativo, di stima, seppure con livelli diversi di partecipazione ed interesse. Nell'orale la globalità della classe ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti, pur con delle significative distinzioni: alcuni studenti, infatti, si segnalano per studio costante, capacità di analisi e interpretazione dei testi solide e autonome, fluidità espressiva; alcuni, invece, per uno studio non sempre approfondito, rielaborato personalmente e non posseduto con costante sicurezza, nonché per incertezze espressive; alcuni per uno studio piuttosto superficiale e, in pochi casi, frammentario. Nello scritto gli studenti dimostrano capacità di analisi, di riconoscimento delle strutture grammaticali e di interpretazione dei testi piuttosto diversificate all'interno della classe: alcuni studenti hanno difficoltà per quanto riguarda l'analisi, la comprensione e la resa in italiano, a motivo di lacune e carenze che si trascinano dal biennio e che, per motivi diversi, non sono state sanate. Per questo motivo, durante tutto il triennio sono state destinate alcune ore all'esercizio di traduzione (domestico e in classe) di passi d'autore con revisione guidata delle strutture grammaticali. Tali alunni hanno spesso compensato le fragilità della produzione scritta con prove orali discrete quando non buone. Diversi studenti, d'altra parte, hanno sufficiente padronanza delle strutture linguistiche della lingua latina, ma qualche difficoltà nella resa italiana; tale fragilità nella resa in italiano, che inficia una corretta traduzione, si rileva anche in studenti con buone conoscenze grammaticali; pochissimi studenti, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con pertinenza, hanno riportato profitti buoni e più che buoni.

### TEMPI E CONTENUTI

#### L'età classica

#### ORATORIA

#### **ISOCRATE** (settembre)

**5h:** ripresa più sistematica dell'autore (già tradotto sporadicamente nel pentamestre della IV); temi chiave; lo stile; lettura e traduzione di alcuni passi dal *Panegirico* e da altri testi significativi come esercizio di traduzione e analisi del testo (in preparazione alla II prova)



**DEMOSTENE** (ottobre - novembre)

**7,5h:** vita, contesto storico, opere principali; traduzioni di passi significativi, soprattutto dalle *Filippiche* (I, 1-9; II, 7-10); di traduzione e analisi del testo (in preparazione alla II prova)

COMMEDIA

**ARISTOFANE** (ottobre-novembre)

**6h:** La commedia “*archaia*”: la tradizione dei testi, le origini della commedia, la struttura e le caratteristiche; analisi per temi delle commedie più significative (*Acarnesi, Pace, Lisistrata; Cavalieri, Vespe, Nuvole; Uccelli; Rane*)

\*lettura integrale domestica di *Nuvole, Rane, Uccelli*

\* visione di brevi spezzoni degli spettacoli messi in scena a Siracusa: *Le rane* regia di L. Ronconi (Inda 2002) e regia di G. Corsetti (Inda 2017)

\* + 2h laboratorio in classe sullo spettacolo *Lisistrata* a cura del teatro Donizetti

Il IV secolo a.C.

**PLATONE** (dicembre-aprile)

**9h:** Vita; percorsi di approfondimento dell'autore attraverso la lettura di alcuni passi da opere significative.

- *Apologia di Socrate*: introduzione all'opera; la figura di Socrate; traduzione (sia in classe che domestica) e breve commento di Ap. 18 a-19a; 19a-20c; 20a-21e; 32 b-d
- *Fedone*: traduzione e commento 115b-e; solo in italiano 116a-118a (*Morte di un filosofo*)
- *Critone*: traduzione e commento 51c-52a; 52d-53a (Il patto con le Leggi)
- *Simposio*: introduzione al dialogo; lettura, traduzione Symp. 190c-191d (*Il discorso di Aristofane*)
- *Repubblica*: introduzione al dialogo; lettura, traduzione e commento di I, 343b-344a; 344c (*Il discorso di Trasimaco: la giustizia come l'utile del più forte*)

L'età ellenistica

COMMEDIA

**MENANDRO** (dicembre-gennaio)

**2h:** Breve *excursus* storico (da Leuttra ad Alessandro Magno); caratteri della commedia “*nea*”; vita e opere dell'autore; lettura domestica antologica di passi del *Dyskolos* (in classe *Prologo* vv. 1-46)

POESIA

**CALLIMACO** (gennaio-febbraio)

**5h:** introduzione alla cultura ellenistico-alessandrina; introduzione al poeta e alle sue opere più significative; lettura e commento di alcuni testi significativi: lettura in italiano degli ultimi versi dell'*Inno ad Apollo* (vv. 110-113) e del *Prologo dei Telchini (Aitia)*; cenni all'*Ecale*; lettura in greco,



traduzione e commento dei seguenti *Epigrammi*: AP XII 43, VII 80, V 6, V 23; lettura in italiano di AP XII 134; 230; VII 271, 517

**TEOCRITO** (marzo)

**3h**: introduzione all'autore, gli *Idilli*; lettura in italiano e commento di *Idilli* II, VII, XIII, XV

**APOLLONIO RODIO** (marzo-aprile)

**2h**: introduzione all'autore e alle *Argonautiche*; lettura in italiano e commento del *Proemio*; di I, 167-1264; III, 744-824; III 948-1024; III, 1-5

**EPIGRAMMA** (aprile-maggio)

**3h**: l'epigramma ellenistico: introduzione al genere; l'*Antologia Palatina*; le "scuole"; lettura di:

- Leonida di Taranto: lettura in greco e commento: VII 472
- Nosside di Locri: lettura in greco e traduzione e brevi cenni di commento di AP V 170; VII 71
- Asclepiade di Samo: lettura in greco, traduzione e brevi cenni di commento AP V 7; V 85; V 158; lettura solo in italiano V 189; XII 50
- Filodemo di Gadara: lettura in italiano e brevi cenni di commento AP V 112

**POLIBIO** (maggio)

**2,5h**: introduzione all'autore e alla sua opera; *Storie*: la storiografia pragmatica; lettura in italiano del *Proemio* (alcuni capitoli); XII, 25d-e

da ottobre ad aprile:

**TRAGEDIA**

**9h**: **Antigone di Sofocle**: introduzione, lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti versi: vv. 1-99 (*Prologo*); vv. 162-222; (in italiano vv. 223-244); vv. 245-256 (*Primo episodio*); vv. 440-525 (*Secondo episodio*); vv. 1347-1353 (*esodo*); lettura in italiano e commento del I stasimo; approfondimento dei temi chiave attraverso la lettura di saggi e pagine critiche

maggio (dopo il 15 maggio)

**2h**: **PLUTARCO**: presentazione delle opere *Le vite parallele* e *Moralia*. Alcuni passi delle opere di Plutarco sono stati tradotti come esercitazione di traduzione nel corso del triennio.

**1h LUCIANO e la Seconda sofistica**

**1h**: la letteratura di evasione. Il romanzo: cenni

**PROGRAMMA SVOLTO di ED. CIVICA**

Platone: "La città ideale" (*Repubblica*); la giustizia come l'utile del più forte, il patto con le Leggi (*Critone*); confronti con *Antigone* (nomos e physis)

## METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo per suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti
- lettura in greco, traduzione e analisi delle strutture morfologiche e sintattiche di passi in poesia e prosa
- esercizi di traduzione guidata in classe
- correzione dei compiti domestici e con ripresa di temi, problemi e strutture grammaticali

## STRUMENTI DIDATTICI

- manuale di storia della letteratura in adozione
- materiale aggiuntivo (testi, traduzioni, approfondimenti, schemi), fornito dall'insegnante e pubblicato su Classroom
- risorse on line (video lezioni, spezzoni di spettacoli)

## VERIFICHE

- versioni
- interrogazioni scritte valide per l'orale
- interrogazioni orali
- presentazione alla classe di testi assegnati (valutazione non formalizzata)

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte due versioni e due interrogazioni orali.

## MODALITA' DI RECUPERO

### *in itinere*

- correzione puntuale e costante dei compiti
- revisione delle verifiche
- ripresa di concetti e spiegazioni su richiesta della classe



#### 4.4. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

##### TESTO IN ADOZIONE

A. BARBERO - C. FRUGONI - C. SCLARANDIS, *La Storia. Progettare il futuro. Il Settecento e l'Ottocento*, vol. 2, Zanichelli Editore, Bologna, 2019.

IID., *La Storia...*, cit., vol. 3, *Il Novecento e l'età attuale*.

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE AL 15 MAGGIO: 82 ore.**

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Le allieve e gli allievi (20 ragazze e 6 ragazzi) della classe 5B hanno maturato interesse e partecipazione progressivamente, nel corso del triennio, raggiungendo nel complesso un buon livello di autonomia nello studio della storia. Nello specifico, nel gruppo classe si può individuare un discreto numero di allievi che con costanza e curiosità ha saputo contribuire al dialogo educativo e alle attività di apprendimento, stimolando il confronto tra i compagni; un buon numero, invece, ha raggiunto un discreto livello di competenza, progredendo nell'impegno e nello studio; anche i pochi casi di allievi in difficoltà hanno superato le criticità incontrate, legate soprattutto ad un impegno alterno. Il clima di lavoro è sempre stato positivo e rispettoso, il profilo della classe è stato definito - più che da una propositività generalizzata - dal prevalere di modalità e stili di lavoro individuali, che hanno saputo cooperare tra loro.

##### OBIETTIVI FORMATIVI

- Contribuire all'edificazione di una personalità che sia in grado di porsi in maniera sia critica che costruttiva nei confronti della realtà.
- Contribuire ad approfondire la conoscenza del proprio io, sia nella sua componente logico - razionale che in quella emotivo - sentimentale.
- Rintracciare le radici e le sedimentazioni della storia del passato nell'attualità del nostro presente.
- Stimolare il dialogo con gli uomini e le donne del passato, anche al fine di offrire nuove occasioni di confronto con il pensiero dei propri compagni di classe relativamente ai seguenti aspetti: le situazioni vissute e le scelte fatte nel passato; le visioni del mondo che hanno sostenuto tali scelte; le necessità storiche che si sono prodotte nel tempo.
- Riconoscere le radici delle istituzioni, dei diritti e dei doveri espressi nelle leggi e nelle norme del Diritto italiano e internazionale (nei termini della programmazione di Educazione Civica).

##### OBIETTIVI COGNITIVI

- Essere in grado di *riconoscere, comprendere e mettere in relazione in modo significativo* gli elementi specifici (eventi, date, soggetti, luoghi, etc.) che interessano l'indagine storica mediante l'impiego di appropriate risorse euristiche e concettuali (convenzioni, classificazioni, analisi, comparazioni, etc.).
- Riconoscere, al variare delle epoche, i caratteri che definiscono i diversi soggetti storici (classe, ordine, popolo, istituzioni, etc.) e i vari tipi di causalità che intervengono nel prodursi del fenomeno storico.
- Presentare uno stesso tema secondo visuali interpretative diversificate.



- Costruire l'abitudine ad *interpellare* e a *riferirsi alle fonti* della storia (documenti, testimonianze, memorie, cronache, etc.) e alla *storiografia* per documentare la ricostruzione dei processi storici in modo analitico, argomentato e articolato in un'esposizione logicamente e cronologicamente motivata.
- Conoscere ed impiegare i *principi epistemologici* della ricerca storica e i suoi *criteri ermeneutici*.
- Conoscere la *terminologia specifica* e il suo corretto impiego.

## CONTENUTI E TEMPI

### PRIMO PERIODO

#### *Settembre*

**Raccordo con gli argomenti trattati a conclusione della classe quarta: L'età delle nazioni in Europa.**

- **L'Italia post-Unitaria.**
- I governi della Destra e della Sinistra storica.
- Gli albori della politica coloniale italiana.
- Dall'età Crispina alla crisi di fine secolo.

#### **Storiografia:**

Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:

- *La Legge delle guarentigie.*
- R. Romanelli, *L'ordinamento dello Stato unitario.*
- A. Aquarone, *I pregi dell'accentramento e il suffragio ristretto.*

#### - **Le potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento.**

- Cronologia ragionata della storia europea dal 1789 al 1870.
- La seconda rivoluzione industriale e l'ascesa della borghesia.
- L'età dell'Imperialismo.
- L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età Giolittiana.

#### **Storiografia:**

- Dibattito storiografico: *Le cause dell'imperialismo* (pp. 628-631 e p. 637 vol. 2)
- J. A. Hobson, *Le cause economiche dell'imperialismo.*
- D. K. Fieldhouse, *Le cause politiche dell'imperialismo.*
- G. Carocci, *Il dibattito sull'imperialismo.*

#### *Ottobre*

**Le trasformazioni economiche e sociali nell'Europa di fine secolo.**

- **Sguardo al mondo contemporaneo.** Il quadro geopolitico del Mediterraneo orientale nella primavera del 2023 (cf. Intervista di Purgatori a Caracciolo): criteri di osservazione, da *"La fine della pace in Europa"* alla tesi della guerra grande. Il punto di vista di Kamel: *Questione 35* (cf. *Israele - Palestina*, 2025).



- **Le potenze europee nella seconda metà dell'Ottocento.**

- Quadri geopolitici ricostruiti ed esposti mediante lavoro di gruppo:

- La Francia dal 1870 alla Grande Guerra.
- La Germania guglielmina.
- La fine dell'età vittoriana in Inghilterra.
- L'ascesa degli Stati Uniti.
- Le potenze europee fuori dall'Europa dopo il 1870.

- **L'età Giolittiana.**

- Il quadro politico dopo la crisi di fine secolo: liberali, socialisti, cattolici.
- Il decollo economico dell'Italia d'inizio secolo: modernizzazione e criticità.
- La politica coloniale di età Giolittiana.

**Storiografia:**

- G. Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale* (p. 91 vol. 3).
- Dibattito storiografico: *Il giolittismo: quale bilancio per l'Italia?* (p. 100-103 vol. 3)
- G. Carocci, *Giolitti, la piccola proprietà e la politica liberale.*
- C. Seton-Watson, *Il giolittismo fra liberalismo e trasformismo.*

- **Vecchi imperi e potenze nascenti.**

- L'Impero Austro-Ungarico tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: il clima della *finis Austriae*.
- La Russia Zarista.
- La diffusione dell'antisemitismo in Europa: il falso storico dei *Protocolli dei Savi di Sion*.

**Storiografia:**

- E. Zola, *J'Accuse...!* (p. 62 vol. 3).
- Nicola II, *La rivoluzione del 1905* (p. 64 vol. 3).
- M. Stürmer, *Che cosa fu la Weltpolitik tedesca* (p. 65 vol. 3).
- *I Protocolli dei Savi di Sion* (pp. 104-105 vol. 3).

Novembre - Dicembre

**Verso la Grande Guerra e la dissoluzione degli imperi.**

- **La belle époque: l'Europa verso la Grande Guerra.**

- Il progresso scientifico, la modernizzazione, le trasformazioni culturali e sociali; lotta di classe e interclassismo.
- La partecipazione politica delle masse, il movimento socialista e le iniziative riformatrici interne alla Chiesa cattolica.
- La crisi agraria e i fenomeni migratori.

**Storiografia:**

- K. Marx, *Il ruolo rivoluzionario della borghesia, passim dal Manifesto* (pp. 334-336 vol. 2);
- Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo* (p. 28 vol.3).

- **La Grande Guerra.**



- Cause remote della Grande Guerra: le potenze imperialiste esportano le reciproche rivalità nei territori coloniali; le crisi marocchine e nei Balcani.
- Cause scatenanti: alleanze e rivalità tra le potenze europee, principali aree di crisi.
- L'Italia alla vigilia della Grande Guerra: il dibattito tra neutralisti ed interventisti.
- I caratteri del primo conflitto mondiale e le fasi: dalle operazioni del 1914 alla guerra di posizione fino alla svolta del 1917.
- I trattati di pace del 1919 e le eredità della Grande Guerra: dalla nuova carta geopolitica ai riflessi economici e sociali.

#### **Storiografia:**

- W. Wilson, *I Quattordici Punti* (p. 156 vol. 3).

#### **- Il primo dopoguerra.**

- Tratti caratterizzanti e origine storica delle diverse forme di fascismo e di totalitarismo: elementi comuni e specificità.

#### **Storia - Educazione Civica (5h)**

##### **I concetti di *Persona* e di *dignità umana* come fonti dei diritti fondamentali**

Testi autorali e documenti in Classroom:

- I. Kant, *Ogni uomo deve essere sempre considerato come fine e mai come semplice mezzo* (*Fondazione della metafisica dei costumi*, passim);
- *Dichiarazione dei Diritti dell'uomo*, 1948;
- *Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica*;
- *Carta di Nizza*, 2000.

#### SECONDO PERIODO

##### *Gennaio*

##### ***Il primo dopoguerra in Italia e in Europa: la crisi dei sistemi liberali.***

#### **- La Rivoluzione Russa.**

- Dallo zarismo a Lenin: eventi dal 1905 alla Rivoluzione di Ottobre.
- I provvedimenti del governo bolscevico e l'uscita dalla Grande Guerra.
- La politica economica tra Lenin e Stalin: dal Comunismo di guerra, alla NEP, ai Piani Quinquennali.
- Il totalitarismo stalinista.
- Focus: l'Ucraina e la Russia durante lo stalinismo, l'*Holodomor*.

#### **Storiografia:**

- Lenin, *Le Tesi di Aprile* (p. 186 vol. 3).
- A. Graziosi, *La NEP come unica alternativa a una nuova guerra civile* (pp. 190-191 vol. 3).

#### **- L'Italia nel primo dopoguerra.**

- La scena politica italiana: la scissione nel PSI, la nascita del PPI e dei "Fasci di combattimento".
- Dai trattati di pace alla Questione Fiumana.



### Storiografia:

- B. Mussolini, *La fondazione dei Fasci di combattimento* (p. 212 vol. 3).

Due discorsi a confronto:

- B. Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati il 16 novembre 1922 (Il discorso del bivacco)*, pp. 215-216 vol.3).

- G. Matteotti, *Discorso alla Camera dei deputati il 30 maggio 1924 (I brogli elettorali)*, p. 270 vol. 3).

Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:

- G. Zagrebelsky, *Il Fascismo*, in *Questa Repubblica*, Mondadori, Milano, 2009, pp. 96-111.

### Letture per la Giornata della Memoria:

- G. Nissim, *L'illusione del "mai più" dopo Auschwitz. Ogni generazione ha bisogno di nuovi giusti*, in Gariwo MAG, Giornata della Memoria 2026.

- H. Arendt, *La Conferenza di Wannsee, ovvero Ponzio Pilato*, ne *La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme* (1963), Feltrinelli, Milano, 1999, cap. 7, *passim*.

Il testo di Hannah Arendt completa un ciclo di letture triennale:

- P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino, 1986, pp. 62-67.

- H. Jonas, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Genova, 2004, pp. 32-41.

### Febbraio

#### **Origine e fisionomia dei governi totalitari, a confronto.**

### Storiografia:

- **I totalitarismi del Novecento: genesi e specificità culturali dei regimi fascisti e del comunismo sovietico.**

Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:

- B. Mussolini, *Il programma di San Sepolcro*.

- A. Hitler, *Programma del Partito nazista*.

- C. J. Friedrich - Z. K. Brzezinski, *I caratteri fondamentali del totalitarismo*, da *Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria*.

- H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo*, da *Le origini del totalitarismo*.

- G. L. Mosse, *La liturgia nazista*, da *La nazionalizzazione delle masse*.

#### **L'avvento del Fascismo in Italia.**

- Dalla Marcia su Roma al primo governo Mussolini.

- L'opposizione al fascismo e il delitto Matteotti.

- Il processo di fascistizzazione e il consolidamento del regime: le riforme dal 1923 al 1934 (inquadramento, istruzione, economia, propaganda, etc.)

- La politica razziale fascista.

- Le ragioni del colonialismo fascista.

### Storiografia:

- B. Mussolini, *Discorso in Parlamento il 3 gennaio 1925 (Le responsabilità di Mussolini)*, p. 240 vol. 3).



- **La Germania del primo dopoguerra: da repubblicana al Terzo Reich.**

- Da Guglielmo II alla Repubblica di Weimar (1918-1933).
- La Repubblica di Weimar e le conseguenze del Trattato di Versailles.
- La fisionomia del NSDAP.
- Il Piano Dawes e la crisi del 1929.
- Il Terzo Reich: origine e caratteri specifici del fascismo tedesco.
- La politica estera aggressiva del Reich e le relazioni diplomatiche con le potenze europee e con il governo fascista italiano.

**Storiografia:**

- *Le Leggi di Norimberga* (p. 308 vol. 3).

- **La Costituzione di Weimar.**

Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:

- Assemblea Costituente, *Costituzione di Weimar*.
- H. Schulze, *Il compromesso di Weimar*, da *La Repubblica di Weimar*.

*Marzo - Aprile*

**Verso la Seconda Guerra Mondiale.**

- **Lezione per le classi quinte sulla questione arabo-israeliana**, Aula Magna 25 marzo 2026.

- **Premesse alla Seconda Guerra Mondiale.**

- Il decennio 1929-1939: cause remote, trattati segreti, antefatti all'invasione nazista della Polonia.
- La crisi del 1929: fisionomia ed effetti; strategie e programmi di ripresa: il *New Deal*; la reazione delle masse e il rafforzamento dei poteri esecutivi in Europa.
- La nazificazione dell'Europa.

**Storiografia:**

- F. D. Roosevelt, *Il discorso del New Deal* (p. 380 vol. 3).

- **La Russia stalinista.**

- La fisionomia del totalitarismo stalinista.
- La politica estera di Stalin: la fine dell'isolamento russo, dal patto di Berlino del 1926 al trattato Molotov - Ribbentrop del 1939.

**Storiografia:**

- *La Costituzione sovietica del 1936* (p. 336 vol. 3).

- **La Guerra civile spagnola e l'avvento del fascismo franchista.**

- Dalla dittatura di Rivera a quella Franchista.
- La guerra civile e la peculiarità dell'internazionalizzazione del conflitto tra forze liberali e fasciste.

**Storiografia:**

- C. Rosselli, *L'antifascismo italiano in Spagna* (p. 381 vol. 3).

- **La Seconda Guerra Mondiale.**

- La fisionomia, le fasi e la globalizzazione del conflitto.



- L'Italia e la "guerra parallela".
- La diplomazia segreta e le conferenze tra le potenze contro il nazifascismo.
- Il genocidio ebraico: dalla propaganda antisemita alla "soluzione finale".
- La guerra di liberazione in Italia dal 1943 al 1945.
- La conclusione della guerra: dallo sbarco in Normandia al bombardamento atomico del Giappone.

#### **Storiografia:**

- *La soluzione finale (Il protocollo di Wannsee*, pp. 434-435 vol. 3).
- H. Truman, *La bomba atomica* (pp. 436-437 vol. 23).
- W. Churchill, *Discorso parlamentare del 4 giugno 1940* (pp. 442-446 vol. 3).
- C. Pavone, *La resa dei conti* (pp. 440-441 vol. 3).

#### **- Il secondo dopoguerra.**

- La geopolitica dopo la Conferenza di Potsdam: il mondo bipolare, il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.
- La Germania dal 1945 al 1989: la divisione RFT e DDR e la geopolitica mondiale; il ruolo di Stati Uniti e URSS negli equilibri mondiali.
- La Comunità Europea.

#### *Maggio*

#### ***Il mondo dopo il 1945.***

#### **- Gli scenari geopolitici della guerra fredda.**

- Il movimento dei paesi non allineati: la Conferenza di Bandung.
- La Russia da Stalin a Kruscev.
- La Germania: dalla crisi di Berlino alla costruzione del Muro.
- La caduta del Muro nel 1989 e la fine della "guerra fredda".

#### **Storiografia:**

- J. F. Kennedy, *Io sono un Berlinese* (p. 545 vol. 3).
- M. L. Salvadori, *Gorbacev, la perestrojka e la storia sovietica* (pp. 650-651 vol. 3).

#### *Dopo il 15 maggio*

#### **- Gli scenari geopolitici della guerra fredda.**

- Geopolitica del mondo diviso e aree di crisi.
- Decolonizzazione e guerra fredda.

#### **- L'Italia Repubblicana.**

- Dalla monarchia alla Repubblica.
- Dagli anni della ricostruzione al "miracolo economico".
- L'Italia degli anni Sessanta e Settanta.

#### **- Il mondo multipolare.**

#### **Storiografia:**

- U. Beck, *Gli errori del globalismo* (pp. 773-775 vol. 3).

#### **- Scenari geopolitici e criticità. Storiografia:**

Documenti e contributi storiografici condivisi in Classroom:

- T. Judt, *La Ostpolitik: invertire la logica del bipolarismo* (da *Postwar. La nostra storia 1945-2005*, passim).
- L. Kamel, *Il peso della storia* (da *Terra contesa. Israele, Palestina e il peso della storia*, passim).

## METODOLOGIA

La programmazione ha previsto lo studio del **Novecento**. La ricostruzione dell'evoluzione geopolitica dei contesti si correla all'indagine antropologica e sociale inerente ai gruppi e alle comunità umane, e all'attenzione per le trasformazioni economiche e ambientali. La lettura delle **fonti storiche** e dei **testi storiografici** viene considerata parte integrante del piano di lavoro, così come la decodificazione di strumenti di sintesi quali grafici, tabelle o carte tematiche. In modo progressivo si è cercato di sviluppare una **comprensione in chiave tematico-comparativa** degli argomenti affrontati, allo scopo di favorire un approccio problematico, l'abilità a rileggere il passato muovendo anche da una prospettiva regionale, e - ove è possibile - attualizzante (come già previsto nella Programmazione di Educazione Civica).

**La lezione di storia** ha previsto, inizialmente, una fase dedicata al chiarimento di eventuali dubbi o criticità emersi durante lo studio a casa e alla condivisione di considerazioni e ipotesi risolutive; la lezione frontale può prendere avvio proprio dagli argomenti del confronto iniziale, per poi orientarsi alla lettura e all'analisi dei testi storiografici e dei documenti, nonché alla spiegazione dei passaggi chiave e/o problematici del manuale. Sono stati previsti momenti per l'intervento degli allievi e spazi per la lezione dialogata: richieste di chiarimento o approfondimento, condivisione di considerazioni inerenti ai contenuti in oggetto e correlate criticità.

## STRUMENTI DIDATTICI

- Gli argomenti delle lezioni sono stati integrati da esercitazioni inerenti alla lettura e all'analisi di fonti, di testi storiografici, di grafici e carte tematiche. Per quanto riguarda questi contributi si fa riferimento al manuale in adozione, mentre eventuali integrazioni sono state pubblicate in Classroom nel corso **5B – STORIA – 2025-26**.

- Sempre tramite Classroom sono state inoltre consigliate e/o condivise risorse presenti in rete, per esempio conferenze, lezioni magistrali fruibili dai siti delle seguenti organizzazioni accreditate:

Rai Cultura - Storia <https://www.raicultura.it/storia>

Casa della Cultura di Milano <https://www.casadellacultura.it/casa-della-cultura-videoaudio.php>

Treccani on line <https://www.treccani.it/enciclopedia/>

## VERIFICHE

Almeno due prove di verifica di cui una scritta (comprendente domande a risposta aperta con un numero predeterminato di righe, definizioni, oppure una trattazione sintetica). Entrambe le tipologie di verifica sono volte all'accertamento, tramite domande mirate, delle conoscenze, della abilità analitica e della competenza nei collegamenti tra i contenuti.



## CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda l'ampiezza della scala valutativa (minimo 3 e massimo 10), nonché la corrispondenza tra voto e livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, si è fatto riferimento alla griglia dell'istituto relativa al Liceo, contenuta nel P.T.O.F.

Alla valutazione complessiva finale concorrono inoltre la continuità nello studio evidenziata durante tutto l'anno, così come l'impegno dimostrato nella produzione di elaborati assegnati come compito domestico, ivi compresi esercitazioni e redazione di testi rivolti alla restituzione di letture storiografiche integrative.

## MODALITA' DI RECUPERO

Si è previsto il recupero *in itinere* per le prove insufficienti, dando la possibilità all'allievo/a di recuperare le proprie lacune e di modificare l'esito di una verifica orale o scritta mediante un'ulteriore verifica, questa volta di tipo esclusivamente orale.

## 4.5. PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

### LIBRI DI TESTO

"La forza del pensiero" Vol. 2 (Dai pensiero umanistico ad Hegel), Vol. 3 (Dalla critica del pensiero dialettico a oggi)

### **80 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
La classe si presenta come un gruppo di studenti e studentesse animate da desiderio di conoscenza e curiosità non sempre continuo; una piccola parte risulta molto attiva e partecipa alle lezioni mentre la maggior parte di loro risulta essere attenta ma un po' silenziosa rispetto alle proposte e sollecitazioni della docente.

Un discreto numero di loro possiede una buona capacità di analisi e comprensione dei principali processi filosofici ed anche un linguaggio specifico e consono alla materia; una buona parte degli alunni e alunne rivela un discreto impegno e una costanza nello studio della stessa.

## TEMPI E CONTENUTI

### Settembre-Ottobre

- (2h) **Romanticismo**: le principali caratteristiche culturali, letterarie e filosofiche
- (2h) **Romanticismo e idealismo**: connessioni e somiglianze
- (7h) **Hegel**: i capisaldi della filosofia hegeliana, finalità e struttura della Fenomenologia dello Spirito ( lo spirito come movimento, momenti e figure dello spirito, la figura del servo-padrone), la dialettica hegeliana, il sistema delle scienze filosofiche (la logica , la filosofia della natura, la filosofia dello spirito oggettivo e lo stato)

- (2h) testo fot. "Il servo e il padrone"
- (1h) Video-conferenza "Boccio fiore frutto" di Carlo Sini

#### Novembre-Dicembre

- (4h) **Feuerbach**: la filosofia dopo Hegel, il rovesciamento della predicazione hegeliana, la religione come antropologia e come umanismo, l'alienazione religiosa e l'antropologia, filantropia
- (1h) testo T1 pag.83 "Dio come personificazione della ragione"
- (4h) **Schopenhauer**: oltre la logica hegeliana, il legame tra soggetto e oggetto, il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà, la volontà e le vie di liberazione, il Nirvana
- (1h) testo T3 pag.89 "Il mondo è la mia rappresentazione"
- (1h) testo T5 pag. 91 "Un pessimismo radicale"
- (2h) video-lezione M.Recalcati "Il desiderio"
- (4h) **Kierkegaard**: singolo ed esistenza, possibilità ed angoscia, i tre stadi dell'esistenza, disperazione e fede

#### Gennaio-Febbraio

- (6h) **Marx**: la critica a Hegel e le differenze con Feuerbach, la critica della società capitalistica, l'alienazione dell'uomo nella società industriale, il materialismo storico e dialettico (struttura e sovrastruttura), il Manifesto del Partito Comunista, il ruolo storico del proletariato, il Capitale
- (1h) testo T11 "L'alienazione del lavoratore di fabbrica"
- (2h) Visione film "Il giovane Karl Marx" 2017 di Raoul Peck
- (7h) **Nietzsche**: spirito apollineo e dionisiaco nella tragedia, la critica allo storicismo, la genealogia della morale, l'annuncio della morte di Dio, il nichilismo attivo e passivo, come il mondo vero finì per diventare una favola, le tre metamorfosi, l'avvento dell'ubermensch, la dottrina dell'eterno ritorno
- (1h) testo T3 "L'uomo folle"
- (1h) testo T4 "L'eterno ritorno"
- (2h) Conferenza SFI: Nietzsche e il tempo
- (1h) video conferenza U.Galimberti "La gaia scienza: Platone e Nietzsche"
- (4h) **Freud**: la nascita della psicoanalisi, la rivoluzionaria scoperta dell'inconscio, le due topiche della psiche umana, i sogni e la loro interpretazione, la teoria della sessualità e il complesso edipico, il disagio della civiltà e la sublimazione
- (1h) **Jung**: inconscio collettivo, archetipo e simbolo



#### Marzo-Aprile

- (2h) visione del film "Lou Von Salomé" di Cordula Kablitz 2016
- (3h) **Heidegger**: l'esistenzialismo. la domanda dell'Essere, l'analitica esistenziale e l'esserci, la vita inautentica e autentica, l'essere-per-la-morte, la svolta del 1934, la poesia come casa dell'essere e il poeta pastore dell'essere
- (1h) **Hannah Arendt** : le caratteristiche dei totalitarismi, il male radicale e il male banale
- (3h) **Camus, Sartre, De Beauvoir**: caratteri generali dei loro esistenzialismi

#### Maggio

- (2h) Visione del film " Berlinguer-La grande ambizione" di A.Segre 2024
- (6h) Un breve excursus sulla filosofia delle donne del 1900 e uno sguardo a quelle contemporanee

### METODOLOGIA

Prevalentemente la disciplina è stata affrontata attraverso la lettura, analisi e comprensione dei testi dei diversi filosofi, per poi connetterli ai principali concetti delle molteplici tematiche filosofiche. I processi filosofici hanno suggerito una lezione a volte dialogica che andasse oltre la lezione frontale e hanno sollecitato riflessioni e tentativi di risposta al senso del vivere oggi.

### STRUMENTI DIDATTICI

Testo in adozione  
Video-conferenze  
Film scelti

### VERIFICHE

Le verifiche sono state in totale 4; due nel trimestre e due nel pentamestre; di cui 1 interrogazioni orali e 3 trattazioni sintetiche scritte. Le trattazioni sintetiche hanno permesso di mettere a focus i temi filosofici importanti cercando di connetterli con altre discipline e con la propria esperienza personale

### MODALITA' DI RECUPERO

Prevalentemente in itinere e nello specifico: se lo studente ha conseguito una valutazione insufficiente in una prova scritta, ha poi potuto recuperare con una verifica orale sugli argomenti dove non erano stati raggiunti gli obiettivi minimi.

### PROGRAMMA SVOLTO di ED. CIVICA

tempi e contenuti: 5 ore



1. 25 novembre Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne  
Storia e significato  
Visione del cortometraggio *Pachyderme*
2. In alcuni momenti dell'anno abbiamo affrontato le tematiche urgenti inerenti all'attualità come la questione: all'interno del conflitto israelo-palestinese la posizione del governo italiano e il piano di pace Trump, l'azione pacifica e non violenta della Global Sumud Flotilla, il diritto di manifestare e il diritto allo sciopero

#### 4.6. PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

##### LIBRI DI TESTO

Manuali in adozione: Firewords – vol.1 e vol.2 di J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans.

***81 ore di lezione effettuate al 15 maggio***

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe mi è stata assegnata a partire dal secondo anno e, dalla seconda alla quinta, si è garantita una continuità didattica nell'insegnamento della lingua inglese.

Per quanto riguarda il livello raggiunto in relazione agli obiettivi formativi e cognitivi, la classe presenta un profilo complessivamente eterogeneo. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati più che soddisfacenti, dimostrando buone capacità di analisi, rielaborazione critica e utilizzo autonomo della lingua inglese, sia in ambito scritto sia orale. Tali studenti sono in grado di affrontare testi di diversa tipologia con adeguata competenza e di esprimersi con una certa sicurezza anche su contenuti di carattere storico-letterario.

Una parte consistente della classe ha raggiunto gli obiettivi in modo complessivamente adeguato, pur evidenziando alcune fragilità, in particolare nelle abilità di comprensione orale e nella produzione spontanea. In questi casi, le competenze risultano più solide se guidate e supportate.

Dal punto di vista formativo, nel complesso la classe ha mostrato un progressivo miglioramento nella partecipazione e nella capacità di lavorare in modo più attivo, soprattutto quando coinvolta in attività interattive o in contesti di apprendimento più dinamici, evidenziando una crescita, seppur diversificata, nel percorso scolastico.

Dal punto di vista linguistico, il livello di competenza in lingua inglese appare eterogeneo: accanto a un gruppo di studenti con competenze medio-alte, è presente una parte della classe che si colloca su un livello medio, evidenziando difficoltà soprattutto nelle attività di comprensione orale (listening). Solo cinque studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche riconosciute dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, attestanti un livello compreso tra B2 e C1.

Si segnala, infine, un interesse più marcato da parte della classe per gli argomenti di ambito storico-letterario, in particolare relativi al Novecento.

##### TEMPI E CONTENUTI



Settembre (8 ore)

**The Romantic Poetry**

S. T. Coleridge

Analysis of - *The Rime of the Ancient Mariner*

Lord G. Byron

Introduction. The Byronic hero.

Translation of canto IV "Oh Rome! My Country!" - lavori in gruppo

She walks in beauty

Percey B. Shelley

Life and works, poetry and imagination, the poet's task.

*Ode to the West Wind* – analysis and considerations

John Keats

Life, works, themes

The Concept of Beauty in Keats and O. Wilde

*Ode on a Grecian Urn* – analysis of the poem, its style, its meanings and considerations

Ottobre (13 ore)

**The Romantic Fiction**

Review on Romantic - debating on today's beauty standards

Review of the Romantic poets Romantic non-fiction and fiction

The current political situation in the world - The rights of women by Mary Wollstonecraft

**The novel of manners**

Jane Austin

Life, works, themes

*Pride and Prejudice*

Reading and analysis of the extracts on the book (Mr and Mrs Bennet, Darcy proposes to Elizabeth).

Visions of some parts of the movie directed by Joe Wright "Pride and Prejudice"

**The gothic novel**

Mary Shelley

Life, works, themes

*Frankenstein or The Modern Prometheus*

Reading and comment on the extract "The Creation of the monster"

Novembre (9 ore)

**Romantic Fiction**



### ***The historical novel***

#### Walter Scott

Life, works, themes

*Ivanhoe* – plot, themes and features

Differences and similarities between Walter Scott and Alessandro Manzoni

Reading of an extract *Ivanhoe*

### ***The Victorian Age:***

Queen Victoria and her Kingdom; an age of reform; the workhouses; the domestic policy and the foreign policy. The Victorian Compromise: the concept of respectability.

The early Victorian thinkers: Utilitarianism

The later years of Queen Victoria's Reign

Flipped Classroom - spiegazione da parte della classe del background storico della Victorian Age

### **Victorian Poetry**

First and Second Generation of Poetry

#### Robert Browning:

*My Last Duchess* (cenni)

The technique of the dramatic monologue

#### Alfred Lord Tennyson:

*Ulysses* (analysis)

Translation by Pascoli

Dicembre – **(6 ore)**

Interrogazioni

Completamento spiegazione "The Ulysses"

Listening Test

### **Victorian Novel**

The Golden Age of Novel: themes and features

Gennaio **(10 ore )**

Preparazione alla visione dello spettacolo teatrale "1984" - Orwell (Palketto Stage)

#### G. Orwell:

Life, works and 1984 - Extract from the book

#### Charles Dickens

*Oliver Twist*.



Themes and features.

Text analysis:

1 )The workhouse

2) Oliver wants some more

From the text to the screen: visions of some scenes from the movie “Oliver Twist” by R. Polansky

*Hard Times*

Plot and themes.

Text analysis

“Mr Gradgrind”, “Coketown”

Work and Alienation in the Victorian Age

Dickens e Verga: Oliver Twist and Rosso Malpelo.

Charlotte Brontë

Life, works and themes: the first proto-feminist.

*Jane Eyre*

Plot, the gothic and the romantic elements

Reading and analysis of the extract: “Women feel just as men feel”

Listening and comment on the extract: “Jane and Rochester”

Thomas Hardy

Life, works and themes

*Cenni su Tess of the D’Urbervilles*

*Jude the Obscure*

Plot, themes and features.

Text analysis:

“Little Father Time”

Video on the life of Thomas Hardy

Verifica su Dickens

Robert Louis Stevenson

The theme of the double in “The Strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde”

Listening activity from the novel:

“The Story of the door”

“Jekyll’s experiment”

Febbraio **(7 ore)**

Viaggio d'istruzione in Grecia



## **The British Imperialism**

### R. Kipling

Life, works and themes

Poem analysis:

*The White Man's Burden*

Reading: *If*

### Oscar Wilde – novels and plays

Analysis of the Preface to *The Picture of Dorian Gray*: the manifesto of the aesthetic movement

*The Importance of Being Earnest*

Text analysis: "The Interview"

Wilde and D'Annunzio

O. Wilde - The Ballad of Reading Gaol

## **Marzo ( 11 ore)**

### **The Modern Age**

Historical background: from the

Edwardian Age to the First World War. Britain and the First World War.

Modernism - Introduction

The Age of Anxiety.

The new theories: the theory of relativity, the new concept of time, the theory of the unconscious.

Interrogazioni

## **The War Poets**

Ruper Brooke "The soldier"

Wilfred Owen "Dulce et decorum est"

Sieggfried Sassoon "Glory of Women"

Transition Poetry

Poetry in the Modern Age

The Irish Question

W.B. Yeats - analysis of *Easter 1916*

T. S. Eliot -

The Waste Land – inspiration and the story of the Fisher King



Aprile (10 ore)

**Modern Poetry**

T. S. Eliot

*The Waste Land*

Analisi dei due estratti dal  
poema:

- 1) The Burial of the Dead
- 2) The Fire Sermon

The mythical method and the objective correlative: Eliot e Montale.

**Modern Fiction**

Historic background: the inter-war years. The Irish question.

The three groups of novelists.

The Interior Monologue:

differences between the direct interior monologue e indirect interior monologue

James Joyce -

*The Dubliners*

Analysis of:

“Gabriel’s Epiphany”

**Maggio – ore pianificate 11?**

James Joyce: Ulysses

Visione di un video sull’Ulisse

di James Joyce più invio di materiale di approfondimento poiché non presente  
sul libro di testo.

Text analysis:

“Molly’s monologue”(fotocopie)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

Text analysis

“ Clarissa’s party”

**Historical background:**

The second world War. England in the WWII - Totalitarianism (ed. civica)

Churchill’s speech to the Parliament

## Dopo il 15 Maggio

*Modernism in the USA: the Jazz Age, the Roaring twenties and the Lost generation*

Autori:

*Ernest Hemingway - A Farewell to Arms*

Cenni su *S. Beckett "Waiting for Godot"*

## EDUCAZIONE CIVICA (2h prima del 15 Maggio-2h dopo il 15 Maggio)

Totalitarianism and Cancel Culture ( G.Orwell);

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese - *1984* e discussione sulle tematiche principali del romanzo distopico. Le caratteristiche dei totalitarismi con riferimenti alla II Guerra Mondiale. La Cancel Culture nel romanzo di Orwell (*Animal Farm* e *1984*). La Cancel Culture nella società moderna, esempi contemporanei (rimozione di statue, boicottaggio di personaggi pubblici attraverso i social, online shaming).

Verifica a Maggio

## METODOLOGIA

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, è stato prediletto un tipo di lezione frontale, con coinvolgimento degli alunni nella seconda parte della lezione. Per alcuni autori è stato deciso un lavoro di gruppo, soprattutto sulle poesie degli autori romantici della seconda generazione. In tal modo si è cercato di sviluppare un approccio critico ad ogni autore e testo analizzato. Il lavoro svolto in classe ha puntato a sviluppare le capacità di comprensione, analisi, interpretazione dei testi e degli argomenti. Il lavoro a casa è servito come approfondimento dei testi scelti, per un ampliamento di un lessico specifico e settoriale.

Per quanto riguarda le attività di listening:

- per i testi letterari sono state selezionate alcune letture di attori teatrali per alcune poesie trattate.
- approccio diretto al testo
- per le listening Cambridge o Invalsi, sono state utilizzate cuffie wireless insieme a qualche esercitazione nel laboratorio linguistico.

## STRUMENTI DIDATTICI

Manuali in adozione: Firewords – vol.1 e vol.2 di J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans.

George Orwell - Animal Farm - Liberty Classics - edizione integrale.

Pdf condivisi via email o su Classroom, LIM, cuffie wireless.

I video sono stati selezionati dall'insegnante su diversi canali (libro di testo con estensione online, Youtube). Il film "The man who invented Christmas" è stato acquistato dalla docente su Prime.

## VERIFICHE

La valutazione si è basata su una prova scritta e due prove orali (di cui una listening) per il trimestre. Per il pentamestre due prove orali e due prove scritte.

## MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato svolto secondo quanto previsto dalla programmazione di istituto (settimana di pausa didattica, recupero in itinere) e tramite spiegazioni, correzione delle verifiche e dei compiti.

## 4.7. PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

### LIBRI DI TESTO

Bergamini , Barozzi, Trifone "Matematica.azzurro" volume 5, Zanichelli editore

### ***60 ore di lezione effettuate al 15 maggio***

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
Una parte degli studenti ha mediamente acquisito un buon livello di approfondimento e di comprensione degli argomenti, utilizza in modo consapevole le tecniche del calcolo algebrico e grafico e comunica con un linguaggio specifico rigoroso e adeguatamente formalizzato. Permangono ancora delle difficoltà nell'impostazione degli esercizi e del ragionamento scientifico per un discreto gruppo di allievi a causa di uno studio mnemonico e schematico. Durante il corso dell'anno diversi sono stati i momenti dedicati all'approfondimento e potenziamento degli argomenti trattati.

## TEMPI E CONTENUTI

### **Settembre - Ottobre**

#### **FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ (ripasso - 2 ore)**

Definizione di funzione.

Classificazione delle funzioni.

Dominio di una funzione.



Zeri e segni di una funzione.  
Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.  
Funzioni pari e dispari.  
Proprietà delle principali funzioni trascendenti.  
Funzione composta.

### LIMITI DI FUNZIONI (10 ORE)

Intervalli.  
Intorni di un punto.  
Intorni di meno infinito e di più infinito.  
Punti di accumulazione.  
Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito: definizione, significato e verifica del limite.  
Funzioni continue: funzione costante, funzione polinomiale, funzione radice quadrata, funzioni goniometriche, funzione esponenziale e funzione logaritmica.  
Limite destro e sinistro.  
Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito: definizione, significato e verifica del limite.  
Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito: definizione, significato e verifica del limite.  
Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito: definizione, significato e verifica del limite.  
Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

### Novembre - Dicembre - Gennaio

#### CALCOLO DEI LIMITI ( 12 ore)

Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari; limite della somma; limite del prodotto; limite del quoziente; limite delle funzioni del tipo  $f(x)^{g(x)}$ ; limite delle funzioni composte.

Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $0 \cdot \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ .

Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche; limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche.

### Gennaio

#### CONTINUITÀ ( 6 ore)

Funzioni continue: definizioni.  
Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.  
Punti di discontinuità e di singolarità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie; punti singolari.  
Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui; ricerca degli asintoti.  
Grafico probabile di una funzione.



## **Febbraio - Marzo**

### **DERIVATE (14 ore) - CLIL Project "The derivative" (6 ore)**

Il problema della tangente.

Rapporto incrementale.

Derivata di una funzione.

Calcolo della derivata con la definizione.

Derivata sinistra e derivata destra.

Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata della funzione identità; derivata della funzione potenza; derivata della funzione radice quadrata; derivata della funzione seno; derivata della funzione coseno; derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica.

Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta.

Derivata di ordine superiore al primo.

Retta tangente e derivata prima; punti stazionari.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale; cuspidi; punti angolosi; criterio di derivabilità.

## **Aprile - Maggio**

### **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI - STUDIO DI FUNZIONI ( 10 ore)**

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange e sue conseguenze.

Teorema di Cauchy.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Studio di una funzione: polinomiale; razionale fratta; irrazionale; esponenziale; logaritmica.

## **METODOLOGIA**

Le lezioni sono state frontali ed hanno visto il coinvolgimento attivo anche degli studenti. L'introduzione teorica dei concetti è stata il più delle volte accompagnata da esemplificazioni di tipo grafico. È stato dato inoltre notevole spazio ad esercitazioni in classe: questo ha permesso un maggior approfondimento degli argomenti trattati e ha favorito il raggiungimento di una discreta consapevolezza e autonomia nella gestione dei concetti in gran parte degli studenti.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo e digital board.

## VERIFICHE

La verifica sistematica è avvenuta attraverso due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre.

## MODALITA' DI RECUPERO

Interventi di *recupero in itinere*: per prevenire le difficoltà, prima di ogni prova scritta sono state dedicate più di 4 ore ad esercitazioni mirate per dare agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova. Per intervenire immediatamente sulle difficoltà rilevate durante le ore di lezione, sono stati ripresi i concetti non del tutto acquisiti e sono stati proposti eventuali esercizi di rinforzo.

Interventi di recupero previsti dal PTOF e deliberati dal Collegio dei Docenti.

## 4.8. PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

### LIBRI DI TESTO

Ugo Amaldi *LE TRAIETTORIE DELLA FISICA 3*, Zanichelli editore.

### **42 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
Una parte degli studenti ha affrontato lo studio della disciplina con un certo interesse, arrivando ad acquisire una discreta comprensione dei temi proposti e ad analizzare con sufficiente autonomia i concetti appresi. Un gruppo di allievi, invece, si è dedicato allo studio della disciplina in modo mnemonico e schematico. Nell'ultima parte dell'anno gli argomenti sono stati trattati esclusivamente dal punto di vista teorico.

## TEMPI E CONTENUTI

### **Settembre - ottobre - novembre**

#### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (5 ore) - IL CAMPO ELETTRICO (10 ore)**

I corpi elettrizzati e la carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio; gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica.

La carica elettrica nei conduttori: conduttori e isolanti elettrici; l'elettrizzazione di un conduttore per contatto; l'elettroscopio; l'elettrizzazione di un conduttore per induzione; l'elettroforo di Volta.

La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi; la costante dielettrica del vuoto; l'esperimento di Coulomb; la forza elettrica in un sistema di cariche.



La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e per orientamento; la forza elettrica in un isolante; la costante dielettrica relativa e assoluta.

Il vettore campo elettrico: dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; dal campo elettrico alla forza; il campo elettrico di una carica puntiforme; il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico: le linee del campo di una carica puntiforme; le proprietà generali delle linee di campo; il campo elettrico di un sistema di due cariche; il campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico; flusso del campo elettrico e linee di campo; il campo di una distribuzione sferica di carica; l'analogia con il campo gravitazionale.

### **Novembre- dicembre - gennaio - febbraio**

#### **IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO (16 ore)**

L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb; l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; l'energia potenziale in un campo elettrico uniforme.

Dall'energia potenziale al campo elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale elettrico; il volt e l'ellevolt; il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche; il moto spontaneo delle cariche elettriche; le superfici equipotenziali; il calcolo del campo elettrico dal potenziale.

La circuitazione del campo elettrico.

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: la carica elettrica di un conduttore in equilibrio; il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore; il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie; il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio; il problema generale dell'elettrostatica.

La capacità elettrica: definizione e unità di misura; la capacità di una sfera conduttrice; i condensatori; la capacità di un condensatore.

Il condensatore piano: il campo elettrico tra le armature; la differenza di potenziale e la capacità; il ruolo dell'isolante tra le armature.

Condensatori in parallelo e in serie.

### **Marzo - Aprile**

#### **I CIRCUITI ELETTRICI (6 ore)**

La corrente elettrica: il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; il verso della corrente elettrica; l'intensità di corrente; la corrente continua.

La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici; i resistori e la resistenza elettrica.

Resistori in serie e in parallelo.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; la dipendenza della resistività dalla temperatura.

La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata; calcolo della potenza dissipata; la conservazione dell'energia nell'effetto Joule; la potenza di un generatore; il kilowattora.

### **Aprile - Maggio**

#### **I FENOMENI MAGNETICI - CENNI (2 ore)**

I magneti: la bussola; le forze tra poli magnetici; il magnete Terra; un magnete di prova come sonda del campo magnetico; la visualizzazione del campo magnetico; interazione magnetica e interazione elettrica.

Le interazioni magnete - corrente e corrente - corrente: l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday; l'esperimento di Ampere.

Il campo magnetico: il modulo e la sua unità di misura; il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente; il campo magnetico generato da una spira; il campo magnetico di un solenoide.

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente; la forza di Lorentz su una carica in movimento.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico.

La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere.

#### **METODOLOGIA**

Lo studio della materia è stato affrontato attraverso lezioni frontali ed esercitazioni in classe. I diversi fenomeni fisici sono stati presentati, interpretati e descritti principalmente in modo qualitativo, utilizzando un linguaggio sostanzialmente corretto ma più semplice possibile.

Sono state svolte attività di laboratorio sull'elettrostatica e l'elettromagnetismo a scuola (2 ore) e presso il Museo Civico Caffi (2 ore).

La classe ha partecipato allo spettacolo "Kosmos - La storia dell'Universo, dal big bang ad oggi" nell'ambito del Festival Bergamo - Scienza.

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libro di testo, digital board, laboratorio di fisica

#### **VERIFICHE**

La verifica sistematica è avvenuta attraverso due prove scritte nel trimestre e due prove scritte nel pentamestre.

#### **MODALITA' DI RECUPERO**

Interventi di *recupero in itinere*: per prevenire le difficoltà, prima di ogni prova scritta sono state dedicate più di 4 ore ad esercitazioni mirate per dare agli studenti la possibilità di acquisire una più sicura capacità di applicazione dei concetti oggetto della prova. Per intervenire immediatamente



**Ministero dell'Istruzione e del merito**  
**Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi***

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: [bgpc02000@istruzione.it](mailto:bgpc02000@istruzione.it) pec: [bgpc02000c@pec.istruzione.it](mailto:bgpc02000c@pec.istruzione.it)

[www.liceosarpi.bg.it](http://www.liceosarpi.bg.it)



sulle difficoltà rilevate durante le ore di lezione, sono stati ripresi i concetti non del tutto acquisiti e sono stati proposti eventuali esercizi di rinforzo.

Interventi di recupero previsti dal PTOF e deliberati dal Collegio dei Docenti.

#### 4.9. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

##### LIBRI DI TESTO

- "*Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere*" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- "*Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio*" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- "*Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno*" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

##### **43 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI  
Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un certo interesse per la disciplina, partecipando con attenzione, talvolta curiosità e non sempre spirito critico alle attività didattiche proposte. Il comportamento è sempre stato corretto e collaborativo, contribuendo a creare un clima di lavoro sereno e stimolante.

Sotto il profilo degli obiettivi formativi, gli studenti hanno acquisito competenze abbastanza solide nel metodo scientifico, nella comprensione dei principali modelli biologici, biochimici ed evolutivi, nonché nell'analisi critica delle implicazioni etiche e ambientali delle conoscenze scientifiche. È stata raggiunta una buona autonomia nello studio, nella rielaborazione dei contenuti e nell'esposizione orale.

Dal punto di vista cognitivo, la classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente: la maggior parte degli studenti è in grado di cogliere le relazioni tra fenomeni naturali, interpretare dati scientifici e utilizzare un linguaggio specifico e appropriato. Alcuni alunni si sono distinti per la particolare profondità di analisi e la capacità di collegare le conoscenze scientifiche con ambiti filosofici e culturali, in linea con il profilo del liceo classico.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti dal curriculum con profitto, evidenziando maturità, senso di responsabilità e una certa consapevolezza critica.

##### TEMPI E CONTENUTI

(4h) Riconsegna dei compiti estivi, con presentazione ed esposizione alla classe da parte di ciascun alunno del lavoro svolto, mostrando le 3 fotografie/video attinenti al programma di scienze del 4° anno e collegamenti con le altre discipline.

##### **L'ANTROPOCENE (6h)**

Le date proposte dell'inizio dell'Antropocene. La perdita di biodiversità. L'acronimo HIPPO. La specie uomo e il suo "rating" biologico. Le estinzioni di massa. Visione timelapse di Google Earth

sulla deforestazione e considerazioni. Antropizzazione della Lombardia. Le specie invasive e l'impatto sugli ecosistemi; esempi di scoiattoli, opossum, granchio blu, pesce siluro. Sovrappopolazione, earth overshoot day. Lo IUCN e la lista rossa

### **LA CHIMICA DEL CARBONIO (7h)**

I legami chimici intramolecolari e intermolecolari. Le proprietà delle sostanze in funzione dei legami che le caratterizzano. Le molecole polari e apolari.

Impatto ambientale dell'intera filiera dell'industria degli idrocarburi. Le caratteristiche del carbonio come elemento eletto per la vita. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. Cenni del loro ruolo nell'umanità. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. Il caso della Talidomide. Isomeria conformazionale, l'etilene e il cicloesano. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. I principali inquinanti da combustione, le PM e gli IPA. Cenni sulle reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione. L'idrogenazione dei grassi insaturi nell'industria alimentare. I polimeri: reazioni di poliaddizione e policondensazione. Tipologie di plastiche e impatto sull'ambiente. I gruppi funzionali: definizione e proprietà comuni. Nomenclatura e riconoscimento di: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri. La diversa acidità di alcoli e fenoli. Aldeidi, chetoni, ammine e composti eterociclici.

Gruppi polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi. Composti eterociclici.

### **MOLECOLE PER LA VITA e BIOLOGIA MOLECOLARE (8h)**

I lipidi, trigliceridi ed esterificazione. Grassi saturi e insaturi. L'idrogenazione e i grassi idrogenati. Approfondimento: Differenze tra burro fermentato, centrifugato e chiarificato. I glucidi, il legame alfa e beta glicosidico; amminoacidi e proteine. Il punto isoelettrico degli amminoacidi, la duplice natura acido-basica, la polarità. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzione. La replicazione del DNA e i meccanismi di riparazione. La scoperta del DNA. La sintesi proteica e il codice genetico. Maturazione RNA, splicing alternativo. Approfondimento: la figura di R. Franklin. Le mutazioni: indotte e spontanee. Agenti mutageni e cancerogeni. Mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi. Sostituzione, inserzione e delezione.

### **ENERGIA E METABOLISMO (3h)**

Introduzione al metabolismo, autotrofi e eterotrofi. Vie cicliche e lineari. Gli intermedi chiave. L'ATP e le reazioni accoppiate. Le red-ox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Cenni sulla velocità delle reazioni e il ruolo degli enzimi. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni: NADH e FADH<sub>2</sub> Vie e cicli metabolici.

La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica.

### **GENOMI E BIOTECNOLOGIE (9h)**

Introduzione alle biotecnologie: tradizionali e moderne. Classificazione in base ai colori. Casi emblematici: la produzione dell'insulina, la fragola "antigelo", il mais BT; OGM: caratteristiche; sono nocivi per l'uomo? Genoma procariote: l'importanza della conoscenza del genoma batterico: la sintesi dell'insulina. I campi di applicazione delle biotecnologie moderne. L'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La rivoluzione con CRISPR-CAS9. Funzione della PCR e dell'elettroforesi su gel. La determinazione delle sequenze di DNA e le diverse applicazioni. Identificare con il DNA a livello intraspecifico, i loci STR. Il sistema CODIS della polizia USA; identificare con il DNA le diverse specie: il gene COI. Esempi di applicazioni biotech: il mais BT; Gli OGM: argomentazioni pro e contro. Definizione di OGM e la legislazione italiana. La mutagenesi casuale. I brevetti sui prodotti OGM. Il progetto Genoma umano. La variabilità genetica della specie umana e l'abnegazione del concetto di razza (Lewontin e F. Cavalli Sforza) – visione del filmato "the DNA Journey".

Documentario: Human Nature.

#### **ARGOMENTI SVOLTI DI ED.CIVICA (3h mese di dicembre)**

Cambiamenti climatici: terminologia e significato. Perché non è stata chiamata "crisi climatica"? Risultati della COP 30; le COP: sono efficaci? Question time su cause e conseguenze della crisi climatica. Mitigazione e adattamento. Intervento di esperti esterni di Legambiente riguardo la crisi climatica e le considerazioni ambientali, sociali e geopolitiche.

#### **METODOLOGIA**

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti che non hanno sempre mostrato una grande iniziativa nell'intervenire. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo. Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio della digital board utilizzando sia risorse online dei testi che autoprodotte come presentazioni, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom.

#### **VERIFICHE**

Le verifiche scritte somministrate nel trimestre (1) e nel pentamestre (3) hanno presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento).

## MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti in itinere: per rendere il recupero proficuo, il docente ha sempre concordato con l'alunno/a la data e gli argomenti su cui esso verteva.

### 4.10. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

#### LIBRI DI TESTO

GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA TONETTI LAVINIA: *L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi*, Edizione Rossa – Bruno Mondadori - Pearson– libro misto B – Milano 2014

#### **56 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

#### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mostrato, nel complesso, un'adeguata attenzione e partecipazione alle lezioni, pur manifestando un percorso di studio a tratti discontinuo. Nonostante ciò il gruppo ha progressivamente maturato una discreta autonomia nella lettura del fatto artistico. Dal punto di vista relazionale, gli alunni hanno mantenuto un corretto dialogo educativo, contribuendo alla creazione di un ambiente di apprendimento costruttivo e basato sullo scambio di idee. In merito agli obiettivi disciplinari, la classe ha acquisito la capacità di contestualizzare l'opera d'arte e di operare una sintesi critica, passando dall'analisi descrittiva (iconografica e stilistica) alla comprensione dei significati e delle motivazioni sottese alla produzione artistica. All'interno del gruppo classe si distinguono: un piccolo nucleo di alunni che, grazie a un impegno costante, ha raggiunto un'ottima capacità di rielaborazione autonoma e di confronto critico. Un gruppo più eterogeneo che, pur con alcune fasi di discontinuità, ha mostrato un atteggiamento ricettivo e risultati globalmente positivi. Un piccolo gruppo di studenti con un rendimento più altalenante, condizionato da una preparazione non sempre regolare. In sintesi, il profitto della classe si attesta su un livello medio, con alcune individualità che spiccano per eccellenza e maturità critica.

#### TEMPI E CONTENUTI

##### Settembre

##### **1.Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese**

Il Neoclassicismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Il ruolo educativo dell'arte e la nuova concezione della cultura e del sapere, l'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert. Winckelmann e il concetto di bello ideale.

Le teorie di Winckelmann e il manifesto in pittura di Mengs



La pittura epico-celebrativa: Jacques Louis David: Opere: Giuramento degli Orazi; La morte di Marat e Napoleone che valica le Alpi

La scultura neoclassica: Antonio Canova: Opere: Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria e Paolina Borghese.

**(3 ore)**

Ottobre

## **2. L'Europa della Restaurazione**

Pittura preromantica: Füssli e Goya Opere: L'artista disperato di fronte le rovine di Roma e L'incubo; Il sonno della ragione genera mostri; la Maja desnuda e la Maja vestida; La Famiglia di Carlo V; La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli

Il Romanticismo: inquadramento storico. Definizione dei concetti popolo, nazione e persona. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. Definizione delle categorie estetiche il sublime e il pittoresco. Definizione del concetto genio e sregolatezza

La natura tra sublime e pittoresco.

Caspar David Friedrich. Opere: Il monaco in riva al mare; L'Abbazia del querceto, il Viandante sul mare di nebbia e Il naufragio della speranza.

John Constable. Opere: Il mulino di Flatford; il Carro di fieno e Studio di nuvole a cirro.

William Turner. Opere: Incendio alla Camera dei lords e dei comuni; Bufera di Neve: Annibale valica le Alpi e Tempesta di neve.

Oltre il Classicismo: Jean-Auguste-Dominique Ingres e la Grande Odalisca

La pittura romantica tra storia e attualità

Théodore Géricault. Opere: La Zattera della Medusa; L'Alienata.

Eugène Delacroix. Opere: La Libertà che guida il popolo; Donne ad Algeri.

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez. Opere: I vesperi siciliani; Meditazione e il Bacio.

Architettura romantica: il revival neogotico e le teorie di restauro ottocentesco.

**(8 ore)**

Novembre

## **3. L'Europa della Restaurazione**

La Scuola di Barbizon: Corot, Il Ponte di Narni

Il secondo '800. Inquadramento storico. Il Movimento realista e la nuova funzione sociale dell'arte.

Gustave Courbet. La rivoluzione del Realismo. Opere: Gli Spaccapietre; Il Funerale di Ornans e l'Atelier del pittore

Honoré Daumier. Opere Gargantua e il Vagone di Terza classe

Jean-François Millet: Le spigolatrici

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.

Giovanni Fattori. Opere: la Rotonda Palmieri; In vedetta.



Silvestro Lega. Opera: Il pergolato

L'architettura del ferro: analisi del Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana e Stazione Porta Nuova di Torino. Interventi urbanistici dell'800 nella Parigi di Haussmann, a Vienna e a Firenze

Edouard Manet. Opere: La colazione sull'erba; Olympia e il Bar delle Folies Bergère

**(6 ore)**

*Dicembre/gennaio*

#### **4. La stagione dell'Impressionismo**

L'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Definizione delle caratteristiche principali: uso della luce e del colore; pittura en plain air; la rappresentazione dell'attimo fuggente e dei soggetti; la rappresentazione degli spazi urbani.

La fotografia dalla dagherrotipia alla talbotipia fino ad arrivare ai nostri giorni.

La pittura tra Realismo e Impressionismo

Claude Monet. Opere: Impressione, sole levante; la Cattedrale di Rouen e lo Stagno delle Ninfee.

Pierre-Auguste Renoir. Opere: La Grenouillere; Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

Edgard Degas. Opere: La lezione di danza; L'assenzio; la Tinozza.

**(7 ore)**

#### **5. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie**

Verso il '900. Sviluppi post-impressionisti

Inquadramento storico delle tendenze postimpressioniste. Il post impressionismo come superamento dell'impressionismo.

La teoria dei Chevreuil e Rood

Il Neoimpressionismo o Pointillisme di Georges Seurat. Opere: Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. Video sui principi cromatici di Chevreuil

Paul Cézanne. Opere: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; I Bagnanti; Le grandi bagnanti.

I giocatori di carte; La Montagna di Sainte-Victoire

Simbolismo: inquadramento storico e caratteri generali.

Divisionismo italiano.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi del Quarto Stato e confronto con le opere di Previati La Maternità e Segantini Le due madri.

**(5 ore)**

*Febbraio/marzo*

Paul Gauguin. Opere: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha o Fei? Come, sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?



Vincent Van Gogh. Opere: analisi dei Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy ;i Girasoli, Autoritratto con cappello di feltro, la Stanza da letto di Arles, Caffè di notte ,Notte stellata sul Rodano, Notte stellata di Sant-Remy, la Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi  
L'arte tra fine Ottocento e Novecento: il Simbolismo.

J.Ensor: analisi dell'opera "L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889".

E. Munch: il pantragismo nella produzione artistica visione di un documentario sulla sua vita  
Opere: la Malinconia, La fanciulla malata, Sera al Corso di Karl Johann, L'Urlo e la Pubertà.

**(6 ore)**

### **6. Verso il crollo degli Imperi centrali**

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau e l'architettura: Victor Horta e la decorazioni di Palazzo Tassel e Guimard e le decorazioni degli ingressi nella metropolitana di Parigi.

La secessione viennese: es. architettura di Otto Wagner, Palazzo della Secessione di Olbrich e A. Loos con il saggio "Ornamento e delitto"

Gustave Klimt. Opere: Giuditta I e II; Il fregio di Beethoven e il fregio di Palazzo Stoclet; il Bacio.

Modernismo catalano: Antoni Gaudì. Opere: Casa Milà;

**(4 ore)**

### **7. L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie storiche**

Le Avanguardie storiche: principi estetici e contesto.

L'Espressionismo: inquadramento storico e caratteri generali dell'espressionismo tedesco e francese

I Fauves e Henri Matisse. Opere: La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza e La musica.

Espressionismo tedesco: inquadramento storico e caratteristiche generali

Il gruppo Die Brucke. E. L. Kirchner: Opere Marcella, Nollendorfpfplatz, Cinque donne per strada e Potsdamer Platz.

Espressionismo Austriaco: Oscar Kokoschka: La sposa nel vento;

Egon Schiele: Gli abbracci

**(4 ore)**

### **Aprile**

Il Cubismo: Definizione di Proto Cubismo, Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso. Opere: Poveri in riva al mare e La famiglia degli acrobati; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Due donne che corrono in spiaggia e confronto con il "ritorno all'ordine" di artisti italiani (Sironi e Casorati). La Guernica. Ritratto di Dora Maar



Futurismo: inquadramento storico e caratteristiche principali; Visione video della lettura del Manifesto futurista di Carmelo Bene; Visione di una video sulle serate futuriste.

Umberto Boccioni: Opere la Città che sale, La Strada entra nella casa, Materia e Forme Uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla: Opere Bambina che corre sul balcone e Dinamismo di un cane al guinzaglio.

**( 6 ore)**

### Maggio

Oltre la forma: l'Astrattismo: inquadramento storico e caratteri generali

Der Blaue Reiter L'Espressionismo lirico. Verso il realismo e l'Astrattismo.

Vasilij Kandinskij: definizione della psicologia e della simbologia dei colori

Definizione del rapporto tra arte e musica: impressioni, improvvisazioni e composizioni.

Opere : Il primo acquerello astratto, Quadro con arco nero e Composizione VII.

Periodo freddo di Kandinskij: definizione di alcuni concetti chiave del saggio Punto, linea e superficie. Opera: Composizione VIII

Il Suprematismo e le forme pure: analisi dei Quadrati di Malevic

L'Espressionismo astratto statunitense ( Color Field): M. Rothko e la Rothko Chapel e la Linea di Newman con l'opera The Voice.

### Neoplasticismo e De Stijl

P.Mondrian. Opere: serie dell'albero; Molo e oceano, Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.

Dadaismo: inquadramento storico e caratteristiche generali.

M.Duchamp: il ready-made: Ruota di bicicletta, La fontana e L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau e Le violon d'Ingres.

La Metafisica: Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti;

Surrealismo: Breton e il Manifesto,

René Magritte:L'impero delle luci;

Salvador Dali. Opere: La persistenza nella memoria; Un sogno causato da un volo di ape.

### I Maestri del Moderno

Il Razionalismo in architettura.

La nascita dell'International Style.

L'esperienza del Bauhaus e la ricerca di Walter Gropius.

Le Corbusier: Casa Dom-ino e I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye.

**(5 ore)**

- ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

## **8. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra**

L'Informale nel secondo Novecento



Alberto Burri: Sacco rosso, Cretto nero

Lucio Fontana: Concetto spaziale attese.

**Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo**: l'arte e la società dei consumi

Pop Art in America: A. Warhol, Marilyn

### **Il bello e il brutto nell'arte contemporanea**

Arno Breker: Prometheus

Igor Mitoraj: Icaro caduto

Fabio Viale: Laocoonte, 2020;

Giacometti e Bacon: Se questo è un uomo

Damien Hirst: Tema fragilità e morte; *For the love of God*

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Il corpo dell'artista: performance e body art.

Marina Abramovic: Imponderabilia; Balkan Baroque

Gina Pane: il male su se stessa (-tema del dolore) e Anna Mendieta (Performance di una violenza sessuale)

Regina José Galindo: Violenza sulle donne

**(3 ore)**

### **Argomenti svolti di Educazione Civica**

#### **Architettura e Paesaggio**

Concetto di paesaggio: Analisi dell'art.9 della Costituzione e principale normativa di Tutela  
La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati.

**Architettura e paesaggio**: Le Corbusier: Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia

**Architettura e natura**: F. L. Wright: la Casa sulla cascata e il Museo di Guggenheim;

**Architettura e paesaggio urbano nel III Millennio** (R. Piano, F.O. Gehry)

**Le politiche urbane dell'Italia fascista**: gli sventramenti della città di Roma- Via della Conciliazione e Foro Imperiale; interventi a Bergamo (Centro Piacentiniano) e Milano (Palazzo di Giustizia) di Piacentini; Terragni e la Ex Casa del Fascio.

#### **Paesaggio nell'arte**

Il Paesaggio romantico

Il paesaggio Impressionista

Il paesaggio visto con gli occhi delle avanguardie storiche

La Land Art: Christo e Jeanne-Claude e Alberto Burri

#### **"Cicatrici di Cemento: Anatomia e Recupero del Paesaggio"**

Identificare i criteri che definiscono un "ecomostro" (impatto ambientale, illegalità, mancata integrazione estetica). Analizzare le cause storiche e legislative che ne hanno permesso la proliferazione.

**(3 ore)**

#### METODOLOGIA

Sono state svolte prevalentemente lezioni partecipate e in alcuni momenti è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom e del debate, utile a sviluppare un approccio critico e a costruire argomentazioni logiche, privilegiando non solo il riconoscimento degli elementi stilistici e iconografici delle opere trattate, anche quando usati in modo non convenzionali, ma anche la contestualizzazione dell'opera.

Si è prediletto l'approccio pluridisciplinare, nei quali gli alunni hanno mostrato una discreta autonomia di rielaborazione e relazione degli argomenti affrontati.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione e slide di sintesi e/o approfondimento sugli argomenti di volta in volta trattati, condivise su Google Classroom, brevi video.

#### VERIFICHE

I momenti di verifica, 2 nel primo trimestre e 2 nel pentamestre, orale e scritta valida per l'orale con domande a risposta aperta sulla trattazione sintetica del contesto, sono serviti a verificare la conoscenza dell'artista e del suo contesto storico-culturale, ma anche la capacità di analizzare l'opera sul piano iconografico e stilistico in riferimento ai significati e alle motivazioni dell'autore. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità dell'allievo nel passare dalla lettura dell'opera sul piano formale e iconografico all'interpretazione dei significati sottesi, mettendo in relazione l'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza, nonché di stabilire confronti e relazioni tra fenomeni artistici.

#### MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti *in itinere*



#### **4.11. PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

##### LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo è stato adottato.

##### **Ore di lezione effettuate al 15 maggio: ore 55**

##### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha raggiunto un adeguato livello relativamente agli obiettivi formativi e cognitivi propri della disciplina. Buona parte degli studenti ha acquisito una solida capacità di autonomia operativa: è in grado di programmare allenamenti personalizzati trasponendo le metodologie di allenamento studiate in teoria in schede pratiche adattate alle proprie esigenze e obiettivi ed è in grado di gestire tornei sportivi di classe in autonomia. La maggior parte della classe sa applicare, durante le fasi di gioco, i regolamenti dimostrando una conoscenza puntuale delle norme tecniche degli sport affrontati, agendo con competenza sia nel ruolo di giocatori sia in quello di arbitri/giudici. Gli studenti hanno acquisito la capacità di effettuare le attività pratiche utilizzando fair play nel rispetto dei regolamenti, dei compagni di squadra e dell'avversario inteso come partner per la riuscita del gioco ed hanno compreso il valore dell'attività fisica nel mantenimento della salute dinamica e permanente. La maggior parte della classe si è impegnata in modo adeguato e costante, dimostrando di aver raggiunto un buon senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri e di sapersi organizzare in modo autonomo nelle diverse attività affrontate; permane un gruppo di alunni che dimostra difficoltà nel mantenere l'attenzione e la concentrazione durante l'attività.

##### TEMPI E CONTENUTI

- Teoria e metodi di allenamento della resistenza.
- Percorsi, circuiti, andature atletiche per l'allenamento della forza e per la coordinazione dinamica generale.
- Stretching
- Attività all'aperto.
- Giochi motori con e senza la palla.
- Il softball: il campo le regole, il conteggio dei punti e la compilazione dei referti di gara
- L'orienteeing: la lettura della cartografia, le regole e la predisposizione di mappe di gara. Gare di orienteeing in Città Alta.
- Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati e le principali capacità condizionali e coordinative coinvolte.



- Giochi sportivi approfonditi negli anni precedenti: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, unihockey, hitball.
- Il regolamento tecnico degli sport praticati e alcuni codici gestuali dell'arbitraggio.
- Organizzazione e gestione di mini tornei di classe.
- ACROSPORT: i principi dell'Acrosport, piramidi a due, tre e più persone
- Progetto Scherma: le armi e l'attrezzatura, le regole degli incontri, l'attacco e la difesa con torneo di classe.
- Conoscenza delle fasi di una seduta di allenamento.
- Predisposizione di una seduta di allenamento relativa ad un'attività motorio-sportiva: yoga, pilates, giochi tradizionali, rugby, football americano.
- Intervento AVIS: l'importanza della donazione, aspetti medico-scientifici e sociali

#### **ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA:**

- Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione.
- Art.33 della Costituzione: "La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme".

#### **METODOLOGIA**

Si è utilizzata una comunicazione verbale, giustificata da motivazioni educative, scientifiche e tecniche con gradualità delle proposte e dimostrazione diretta. Si è proposta un'alternanza di fasi di creatività degli allievi e di fasi di guida, controllo, correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere un controllo psicomotorio e cercando di rendere consapevoli gli alunni del proprio percorso di apprendimento. Nello svolgimento delle varie attività ci si è avvalsi di un continuo passaggio dal globale all'analitico secondo le dinamiche evidenziate dal gruppo di lavoro. Giunti alla classe quinta nei giochi di squadra si è privilegiata una metodologia globale tendente a far acquisire il gesto sportivo nella sua complessità considerandolo nelle sue molteplici forme di movimento inserito in esercizi-problema in cui l'allievo ha potuto dimostrare la qualità del suo bagaglio motorio e la sua intuizione o meglio ancora la sua "intelligenza motoria". Sono state proposte attività in grado di suscitare la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Si sono utilizzate tutte le strutture, al coperto e all'aperto a disposizione della scuola, anche degli spazi esterni circostanti all'interno delle mura di Città Alta; i grandi e piccoli attrezzi della palestra; le attrezzature di scherma per il progetto sportivo in lingua inglese; schede di approfondimento su classroom; supporti digitali per approfondimenti e spiegazioni.



## VERIFICHE

TRIMESTRE: 2 prove pratiche una relativa alle capacità di predisporre un piano di allenamento per la capacità condizionale della resistenza ed una relativa alla scherma.

PENTAMESTRE: 2 prove pratiche una relativa alle capacità di coordinazione motoria e capacità di problem solving durante i giochi di squadra, una relativa alle capacità coordinative, di attenzione e partecipazione attiva durante le lezioni-sport proposte; 1 teorica relativa alla capacità di analisi e programmazione di un'attività motoria scelta dagli alunni.

Per la valutazione si è preso in considerazione: la situazione di partenza, i livelli raggiunti sia con prove oggettive sia con osservazioni in itinere, i progressi raggiunti, l'impegno dimostrato, il comportamento e la capacità di autocontrollo durante l'attività, nel rapporto con l'insegnante e i compagni e nell'uso dell'attrezzatura e delle strutture, la frequenza effettiva alle lezioni pratiche.

## MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere con potenziamento dell'attività in cui è stata rilevata la fragilità. Approfondimenti individuali e nel lavoro sportivo extrascolastico. Possibilità di ripetere la prova nel momento in cui lo studente si valuta pronto per ottenere un risultato migliore.

## 4.12. PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

### LIBRI DI TESTO

Tommaso Cera, Antonello Fama, LA STRADA CON L'ALTRO, Ed. DeA

### **31>33 ore di lezione effettuate al 15 maggio**

### LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che buono in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi pianificati all'inizio dell'anno.

## TEMPI E CONTENUTI

DATA	ATTIVITA'
12.09.25	Accoglienza della classe, condivisione delle esperienze estive e accenni alle attività dell'anno entrante.
19.09.25	Condivisione della proposta delle tematiche facoltative e definizione del programma dell'anno.

26.09.25	Visione e analisi del corto “di Watchmen” di Áli Cherri; Discussione.
03.10.25	Intervista al patriarca di Gerusalemme sulla situazione palestinese.
10.10.25	Fenomeni religiosi: l’animismo (prima parte).
17.10.25	Fenomeni religiosi: l’animismo (seconda parte).
24.10.25	Esperienze religiose non cristiane: mormoni (prima parte).
31.10.25	Esperienze religiose non cristiane: mormoni (seconda parte).
07.11.25	La parapsicologia: aspetti critici (prima parte).
14.11.25	La parapsicologia: aspetti critici (seconda parte).
21.11.25	Confronto e discussione richiesto dalla classe sul tema della scelta universitaria.
28.11.25	Argomenti di etica: il tema del riarmo e l’ipotesi della reintroduzione della leva militare (prima parte).
05.12.25	L’esperienza religiosa in rapporto all’attività politica negli Stati Uniti d’America (prima parte).
12.12.25	L’esperienza religiosa in rapporto all’attività politica negli Stati Uniti d’America (seconda parte).
19.12.25	Argomenti di approfondimento etico: il disagio mentale e le strutture manicomiali.
09.01.26	Il fenomeno religioso nei paesi dell’America latina (prima parte).
16.01.26	Il fenomeno religioso nei paesi dell’America latina (seconda parte).
23.01.26	Argomenti di etica: il tema della verità nella pratica giornalistica (prima parte).
30.01.26	Argomenti di etica: il tema della verità nella pratica giornalistica (seconda parte).
13.02.26	Argomenti di etica: la meritocrazia (prima parte).
20.02.26	Argomenti di etica: la meritocrazia (seconda parte).
27.02.26	Argomenti di etica: l’intelligenza artificiale (prima parte).
06.03.26	Ascolto testimonianza relativa all’esperienza dell’accoglienza dei minori, non accompagnati in Bergamo.
13.03.26	Argomenti di etica: l’intelligenza artificiale (seconda parte).
20.03.26	Incontro con figure di volontariato del carcere di Bergamo.
27.03.26	Tra storia e etica: il pensiero religioso alla base di fenomeni di manifestazioni popolari nella ricerca della libertà (prima parte).
10.04.26	Tra storia e etica: il pensiero religioso alla base di fenomeni di manifestazioni popolari nella ricerca della libertà (seconda parte).
17.04.26	Le figure profetiche nell’esperienza storica e religiosa di alcune civiltà (prima parte).
24.04.26	Le figure profetiche nell’esperienza storica e religiosa di alcune civiltà (seconda parte).
08.05.26	L’etica della Chiesa (prima parte).
15.05.26	L’etica della Chiesa (seconda parte).

## METODOLOGIA

Accanto a momenti di lezione frontale, in ampia misura le attività sono state gestite attraverso lavori di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori di ricerca da parte dei singoli studenti, spazi di confronto e dibattito.

Ci si è anche avvalsi di dinamiche interattive in riferimento ad alcuni temi trattati nonché di visione parziale o integrale di documenti video e film.

## STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione ed ai testi reperiti nella biblioteca scolastica o altrove dagli studenti e dal docente, si sono utilizzati documenti cartacei e in formato digitale (disponibili sia in supporto multimediale che in rete).

## VERIFICHE

Sono state occasione formale di verifica le circostanze in cui gli studenti, individualmente o a piccoli gruppi, hanno presentato alla classe prodotti di ricerca ed approfondimento alla classe.

## MODALITA' DI RECUPERO

Non prevista

## 5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Lettere	5
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	4
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	1
educazione stradale (art. 30 Codice della strada)	2
attività varie (cogestione-testimonianza di Dario Crippa della Global Sumund Flotilla)	4

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

### ***Programma svolto***

#### **TRIMESTRE**

#### **Storia (5h)**

##### **I concetti di *Persona* e di *dignità umana* come fonti dei diritti fondamentali**

Testi autoriali e documenti in Classroom:

- I. Kant, *Ogni uomo deve essere sempre considerato come fine e mai come semplice mezzo* (*Fondazione della metafisica dei costumi*, passim);
- *Dichiarazione dei Diritti dell'uomo*, 1948;
- *Principi Fondamentali della Costituzione della Repubblica*;
- *Carta di Nizza*, 2000.

#### **Filosofia (5h)**

- 25 novembre Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne  
Storia e significato



Visione del cortometraggio *Pachyderme*

- In alcuni momenti dell'anno abbiamo affrontato le tematiche urgenti inerenti all'attualità come la questione: all'interno del conflitto israelo-palestinese la posizione del governo italiano e il piano di pace Trump, l'azione pacifica e non violenta della Global Sumud Flotilla, il diritto di manifestare e il diritto allo sciopero

### Scienze (3h)

Cambiamenti climatici: terminologia e significato. Perché non è stata chiamata "crisi climatica"? Risultati della COP 30; le COP: sono efficaci? Question time su cause e conseguenze della crisi climatica. Mitigazione e adattamento. Intervento di esperti esterni di Legambiente riguardo la crisi climatica e le considerazioni ambientali, sociali e geopolitiche.

## PENTAMESTRE

### Storia dell'arte (3h)

#### Architettura e Paesaggio

Concetto di paesaggio: Analisi dell'art.9 della Costituzione e principale normativa di Tutela La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati

**Architettura e paesaggio:** Le Corbusier: Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia

**Architettura e natura:** F. L. Wright: la Casa sulla cascata e il Museo di Guggenheim.

**Architettura e paesaggio urbano nel III Millennio** (R. Piano, F.O. Gehry)

**Le politiche urbane dell'Italia fascista:** gli sventramenti della città di Roma- Via della Conciliazione e Foro Imperiale; interventi a Bergamo (Centro Piacentiniano) e Milano (Palazzo di Giustizia) di Piacentini; Terragni e la Ex Casa del Fascio.

#### **Paesaggio nell'arte**

Il Paesaggio romantico

Il paesaggio Impressionista

Il paesaggio visto con gli occhi delle avanguardie storiche

La Land Art: Christo e Jeanne-Claude e Alberto Burri

#### **"Cicatrici di Cemento: Anatomia e Recupero del Paesaggio"**

Identificare i criteri che definiscono un "ecomostro" (impatto ambientale, illegalità, mancata integrazione estetica). Analizzare le cause storiche e legislative che ne hanno permesso la proliferazione.

### Italiano (3h)

Breve intervento sul tema del valore del voto attraverso *La giornata d'uno scrutatore* di Italo Calvino: 2 ore + verifica di 1 ora

### Greco (4h)

**Platone:** La città ideale (*Repubblica*); la giustizia come l'utile del più forte, il patto con le Leggi (*Critone*); confronti con l'*Antigone* di Sofocle (il rapporto tra *nómos* e *physis*)

### **Fisica (3h)**

#### **Conferenza su Anna Kuliscioff - Obiettivo 5, Agenda 2030 (1h)**

Riflessione sul lungo e complesso percorso di emancipazione femminile in vista dell'ottantesimo anniversario del suffragio universale in Italia.

#### **La crisi climatica - Obiettivo 13, Agenda 2030 (1h)**

Intervento dell'associazione Legambiente.

#### **L'elettrofisiologia e il rischio elettrico - Obiettivo 3 Agenda 2030 (1h)**

Pericolosità dell'energia elettrica.

Gli effetti dell'elettricità sul corpo umano.

Struttura cellulare e differenza di potenziale.

Effetti del passaggio di corrente.

I limiti di pericolosità della corrente elettrica.

Misure di precauzione e comportamenti corretti.

Il salvavita.

### **Inglese (4h)**

#### ***Totalitarianism and Cancel Culture ( G.Orwell)***

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese - *1984* e discussione sulle tematiche principali del romanzo distopico. Le caratteristiche dei totalitarismi con riferimenti alla II Guerra Mondiale. La Cancel Culture nel romanzo di Orwell (*Animal Farm* e *1984*). La Cancel Culture nella società moderna, esempi contemporanei (rimozione di statue, boicottaggio di personaggi pubblici attraverso i social, online shaming).

### **Scienze motorie (1h)**

- Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione.
- Art.33 della Costituzione: "La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme"

### **Verifiche**

- **Trimestre:** scienze e storia
- **Pentamestre:** greco, inglese, italiano

## 6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;

- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore

- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019

- ai sensi dell’art.1 comma 6 del D.L. 127/2025, fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall’anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento sono ridenominati «formazione scuola-lavoro».

- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

### Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

### Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica  + Test finale	Terzo

Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici.  Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni.  Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo.  Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

### Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

## 7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Ore destinate da ogni disciplina all'orientamento attivo (secondo la categoria della didattica orientativa), in coerenza con quanto stabilito nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari rispetto al minimo di ore da destinare a tale attività.

Materia	Ore destinate alla didattica orientativa	Tipo di attività svolte
Italiano	6h	Laboratorio di analisi testuale con utilizzo dell'AI. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei testi di Ugo Foscolo e dei temi del Neoclassicismo. (17 settembre, 2h)</li> <li>- Lavori di gruppo sulla sofferenza in Leopardi (2 h 5 e 10 novembre)</li> </ul>
Latino	6h	Laboratorio di traduzione e analisi testuale (Seneca e Tacito)
Greco	6h	Laboratorio di traduzione e analisi testuale (Sofocle e Platone)
Fisica	4h	Attività laboratoriali a scuola e presso il Museo Caffi. Visione dello spettacolo "Kosmos - La storia dell'Universo, dal big bang ad oggi".
Inglese	4h	Laboratorio di traduzione di testi letterari degli autori studiati
Storia	5h	Laboratorio di geopolitica
Filosofia	6h	Laboratorio di analisi testuale
Scienze motorie	8h	Avviamento alla scherma (6h) Aspetti etico-medico-scientifici della donazione di sangue, progetto Avis (2h)
Storia dell'arte	2h	Lezione dialogata e partecipata



Scienze	3h	Laboratorio di chimica, conferenza di Telmo Pievani sull'Antropocene
Viaggio di istruzione in Grecia	30 ore	Visita ai luoghi simbolo della Grecia micenea, arcaica e classica

## 8. CLIL

### SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

DISCIPLINA		MATEMATICA		
LINGUA VEICOLARE		INGLESE		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ....)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO		DERIVATE		
NUMERO ORE COMPLESSIVE		6		
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Concetto di funzione e di limite.		
	LINGUISTICI	Come da curriculum di istituto.		
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. Saper individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.		
	LINGUISTICI	Come da curriculum di istituto.		
CONTENUTI		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
MODALITÀ OPERATIVE		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in compresenza con esperto madrelingua.
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
		<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): esercitazioni	



RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI	Libro di testo e digital board
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA	Le conoscenze e le competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.
MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Come da curriculum di istituto.
PRODOTTO FINALE	
ALTRO	

## 9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

<b>Conferenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Kosmos, la storia dell’Universo dal Big Bang ad oggi” di e con Luca Perri - il 16 ottobre dalle 10:00 alle 12:00</li> <li>- Incontro con l'on. Paola Frassinetti, sottosegretaria del Ministero dell’Istruzione e del Merito (26 gennaio)</li> <li>- Intervento presso la scuola del prof. Telmo Pievani sul tema <i>Antropocene</i> (26 febbraio 2026, 9:00-11:00)</li> <li>- Progetto PESES, Università Cattolica di Milano: Incontro con il Dr. Beppe Severgnini in Aula Magna: “<i>Io sono vecchio, voi no. Domande?</i>” (martedì 10 marzo dalle h. 10.30 alle h. 12.30)</li> <li>- Conferenza dedicata alla straordinaria figura di Anna Kuliscioff (sabato 21 marzo 2026, dalle ore 11:00 alle ore 13:00 aula Magna)</li> <li>- Lezione sulla questione israelo-palestinese tenuta dal prof. Minervini (Aula Magna 25 marzo, 10:00-13:00)</li> <li>- Conferenza di filosofia a cura della SFI: “Tempo e storia in Nietzsche” prof. Carlo Gentili - Univ. S. Agostino 28 marzo 2026 (9:30-12:30)</li> </ul>
<b>Mostre /spettacoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spettacolo teatrale "1984" a cura di Palketto stage (8 gennaio 2026, 10.30-13.30)</li> <li>- Spettacolo “Lisistrata” con Lella Costa (teatro Donizetti sabato 14 febbraio 2026, 20.30-22.00)</li> <li>- Spettacolo teatrale “On the road” martedì 14 aprile 2026 dalle ore 10.30 alle ore 11.30, presso la Sala Piatti di Città Alta (educazione stradale)</li> <li>- Museo Caffi: esperimenti su elettricità e magnetismo (11 dicembre 2025, 12.00-14.00)</li> </ul>
<b>Orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con ex studenti (Aula magna sabato 17 gennaio 2026, dalle ore 8.00 alle ore 12.00)</li> <li>- incontro tra gli studenti e le studentesse e i docenti invitati in rappresentanza delle Università (lunedì 23 febbraio dalle h. 14.00 alle 16.30 nell’Aula Magna).</li> <li>- <i>Careers Day</i>: incontro con l’Ing. Filippo Giussani, allievo del Politecnico di Milano e attualmente sviluppatore di software di fluidodinamica computazionale e amministratore di sistema informatico per alte prestazioni di calcolo per il team F1 di Aston Martin (sabato 7 marzo dalle h. 10.00 alle h. 12.00)</li> </ul>
<b>Viaggio d’istruzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viaggio nei luoghi della Grecia classica (2-6 febbraio 2026)</li> </ul>

**I docenti:**

<b>Materia</b>	<b>docente</b>
Italiano	Letizia Pagliarino
Greco e Latino	Monica Bertazzoli
Storia	Elena Ruffoni
Filosofia	Valeria Mascheretti
Lingua straniera: Inglese	Tonia Salerno
Matematica-Fisica	Chiara Messina
Scienze	Marco Pelosio
Storia dell'arte	Giuseppina Palmeri
Scienze motorie e sportive	Cristina Piazzi
IRC	Vincenzo don Pasini

Bergamo, 15 maggio 2026

FIRME DIGITALI ACQUISITE CON IL SISTEMA SIGILLO



## Elenco firmatari

**Monica Bertazzoli**

Firma di Monica Bertazzoli

Firma .....

**Valeria Mascheretti**

Firma di Valeria Mascheretti

Firma .....

**Chiara Messina**

Firma di Chiara Messina

Firma .....

**Letizia Pagliarino**

Firma di Letizia Pagliarino

Firma .....

**Giuseppina Palmeri**

Firma di Giuseppina Palmeri

Firma .....

**Marco Pelosio**

Firma di Marco Pelosio

Firma .....

**Vincenzo Pasini**

Firma di Vincenzo Pasini

Firma .....

**Cristina Piazzì**

Firma di Cristina Piazzì

Firma .....

**Elena Ruffoni**

Firma di Elena Ruffoni

Firma .....

**Tonia Salerno**

Firma di Tonia Salerno

Firma .....