

Esame di Maturità 2026

**Documento del
Consiglio di Classe**

5[^] C

Liceo classico



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP.....	2
1.1 PECUP.....	2
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO.....	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO.....	10
2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	11
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI.....	11
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V.....	12
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI.....	12
3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE.....	14
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo).....	14
3.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	17
3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE.....	25
3.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	27
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	33
PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	33
PROGRAMMA SVOLTO di LATINO.....	39
PROGRAMMA SVOLTO di GRECO.....	44
PROGRAMMA SVOLTO di STORIA.....	48
PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA.....	63
PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE.....	77
PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA.....	83
PROGRAMMA SVOLTO di FISICA.....	86
PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE.....	89
PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE.....	93
PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	98
PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.....	102
5. EDUCAZIONE CIVICA.....	105
6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO.....	108
7. ORIENTAMENTO ATTIVO.....	110
8. CLIL.....	111
9. ATTIVITA' DELLA CLASSE.....	113
ALLEGATI.....	114



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

1.1 PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr:Indicazioni Nazionali).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

**Obiettivi educativi e cognitivi
(esempio)**

A. Autonomia senso di responsabilità.	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
<input type="checkbox"/> acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni - partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni 	<ul style="list-style-type: none"> a) comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici - stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi - disporsi a pensare a sé stessi in positivo - esprimere eventuali difficoltà e/o disagio - valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> b) aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità - promuovere l'autostima - valorizzare la creatività accanto al rigore - individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio - fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato
c) maturare scelte personali responsabili	<ul style="list-style-type: none"> - abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze 	<ul style="list-style-type: none"> c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta

<ul style="list-style-type: none"> - rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze) - avere cura del materiale e degli strumenti di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> d) - applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina - utilizzare correttamente gli strumenti didattici 	<ul style="list-style-type: none"> d) - procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> e) collaborare con i compagni e con i docenti 	<ul style="list-style-type: none"> e) – essere disponibile alle richieste del compagno e dell'insegnante - avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi e di risoluzione dei problemi - realizzare lavori individuali e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> e) - favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo - promuovere la partecipazione attiva
<ul style="list-style-type: none"> f) acquisire un metodo di studio/lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> f) - creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole - organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali - assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all'applicazione - eseguire in modo non meccanico i compiti scritti - prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione - ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili (libri, enciclopedie, video, cd ROM ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> f) -esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo - verificare la correttezza del procedimento messo in atto - verificare l'acquisizione delle conoscenze - controllare costantemente il lavoro domestico - indicare l'errore guidando all'autocorrezione - suggerire indicazioni individualizzate per il recupero - guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite

A. Rispetto	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
a) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	a) - rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente - inserirsi correttamente all'interno di un dibattito	- farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato - agire da moderatore
b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	a) - correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico - avere un atteggiamento di critica costruttiva	- correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà - dare gli strumenti di interpretazione della realtà
c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)	c) accettare ogni forma di diversità - rimuovere ogni forma di preconcetto, di pregiudizio, di chiusura - ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo	- proporre esperienze socio - culturali diverse - far rispettare le regole del confronto dialettico - <i>favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri</i> - <i>favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente</i>



□ **Obiettivi cognitivi trasversali (esempio)**

1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.



1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	4	4	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale spazi orari settimanali*	28	28	32	32	32

* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.



2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Lingua e letteratura Italiana	Pierluigi Amadio	I - II - III - IV - V
Lingua e cultura Latina	Maria Arcangela Nardone	III - IV - V
Lingua e cultura Greca	Maria Arcangela Nardone	I - II - III - IV - V
Storia	Alessandro Ricotta	III - IV - V
Filosofia	Alessandro Ricotta	III - IV - V
Lingua e cultura straniera	Cinzia Gerardo	I - II - III - IV - V
Matematica-Fisica	Alessandra Beretta	I - II - III - IV - V
Scienze	Marco Pelosio	IV - V
Storia dell'arte	Giuseppina Palmeri	III - IV - V
Scienze motorie e sportive	Anna Carotenuto	III - IV - V
IRC	Chiara Stella Pesenti	I - II - III - IV - V



2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	DVA	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione e del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2021/2022	28	1	x	0	0	28	8	0	0
2° 2022/2023	28	2	x	0	0	28	7	1	3
3° 2023/2024	24	1	x	0	0	24	1	1	0
4° 2024/2025	24	1	x	1	0	24	2	0	0
5° 2025/2026	24	1	0	0	0	24	//	//	//

2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

La 5C, classe di potenziamento della lingua inglese, si presenta come un gruppo dalla composizione variegata per interessi, attitudini e obiettivi personali, ma unito da una buona coesione e da una spiccata curiosità. Dopo un primo biennio caratterizzato da alcune fisiologiche fatiche, che hanno portato al riorientamento di alcune studentesse verso altri percorsi di studio, la classe ha trovato un solido equilibrio. Nel corso del triennio la composizione è rimasta stabile e la quasi totalità degli attuali studenti condivide il percorso formativo sin dal primo anno.

Il Consiglio di Classe ha potuto garantire una continuità didattica nella maggior parte delle discipline per gran parte del percorso; per quanto concerne l'insegnamento di Scienze, la stabilità del corpo docente è stata positivamente raggiunta e consolidata nel corso degli ultimi due anni.



Sotto il profilo relazionale e comportamentale, la classe ha costantemente mantenuto un atteggiamento serio e rispettoso nei confronti di tutte le componenti della comunità scolastica. Gli studenti si sono sempre dimostrati collaborativi con i docenti, solidali con i compagni e cortesi con il personale.

Hanno accolto le differenti proposte didattiche con interesse e partecipazione attiva, mostrando una costante disponibilità al dialogo educativo. La classe ha inoltre evidenziato una notevole maturità e consapevolezza nel cogliere le opportunità formative offerte, partecipando con entusiasmo sia alle attività interne alla scuola sia alle iniziative extrascolastiche promosse dai singoli docenti a integrazione dei programmi disciplinari.

All'interno del gruppo, la pluralità degli interessi si è tradotta in percorsi di arricchimento personale di grande valore, che hanno contribuito alla crescita culturale dell'intera classe.

Durante il triennio, alcuni studenti hanno arricchito il proprio curriculum frequentando i percorsi di potenziamento giuridico-economico, biomedico e di valorizzazione dei beni culturali.

Una studentessa ha trascorso il quarto anno in Irlanda partecipando a un progetto di mobilità internazionale, per poi reinserirsi all'inizio del quinto anno in modo fluido e senza alcuna difficoltà.

Una studentessa ha portato avanti con successo, per l'intero quinquennio, la frequenza parallela al Conservatorio, dimostrando notevoli capacità organizzative..

Nel corso del quinquennio, la classe ha complessivamente raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi educativi e didattici prefissati. Dal punto di vista cognitivo e del metodo di studio, il gruppo ha risposto positivamente alle sollecitazioni del corpo docente. Nello specifico, si evidenziano le seguenti dinamiche:

Un gruppo di studenti intellettualmente vivaci si è distinto, per l'intero percorso, per una partecipazione attenta e proattiva alle lezioni e per un impegno costante. Tali condizioni hanno permesso loro di acquisire e consolidare ottime capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica e personale dei contenuti.

Un secondo gruppo di studenti ha conseguito risultati globalmente più che discreti e buoni, compiendo un buon percorso di crescita nel triennio. Questo traguardo è stato raggiunto grazie a un progressivo miglioramento del metodo di studio e a un impegno che, seppur talvolta necessitante delle sollecitazioni e del supporto degli insegnanti, si è rivelato via via sempre più efficace.



3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

3.1.NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

Disciplina	Trimestre		Pentamestre	
	scritto	orale - pratico	scritto	orale - pratico
Italiano	2	2	3	2
Latino	2	2	2/3*	2
Greco	2	2	2/3*	2
Filosofia	-	2	-	2
Storia	-	2	-	2
Geostoria		2		2
Inglese	1	2	2	2
Storia dell'Arte	1 (orale o scritto)		2 (orale o scritto)	
Scienze naturali e integrate	2		2	
:::::Scienze motorie e discipline sportive		2		2
Matematica	2 prove di cui almeno 1 scritta		3 prove di cui almeno 2 scritte	
Fisica	2		2	
Educazione civica	almeno una sommativa o per ambiti disciplinari		almeno una sommativa o per ambiti disciplinari	



IRC	1	1
------------	----------	----------

CONOSCENZE: possedere conoscenze formali/astratte

- conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

ABILITÀ: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze

- applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;
- analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

COMPETENZE: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi

- sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze
- valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
10/10			livello di acquisizione
10	ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
9	OTTIMO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo. Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
8	BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo. Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
7	DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni	adeguato



		Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto	puntuale discreto
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti	essenziale pertinente lineare
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
3	GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

3.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio.	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e stilistici.	10
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7



			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.		10
		Buono	Analisi puntuale e accurata.		8-9
		Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.		6-7
		Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.		1-5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.		15
		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.		12-14
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.		10-11
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.		1-9
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.		15
		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.		12-14
		Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.		10-11
		Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.		1-9
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.		15
		Buono	Interpretazione corretta e motivata.		12-14
		Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.		10-11
		Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.		1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE



		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
TIPOLOGIA B		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11



			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.		15
		Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.		12-14
		Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.		10-11
		Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.		1-9
Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.		9-10
		Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.		7-8
		Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		6
		Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.		1-5
Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.		15
		Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.		12-14
		Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.		10-11
		Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.		1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE



COMMISSIONE		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
TIPOLOGIA C		PUNTI I	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e parafrasi funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e parafrasi opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la parafrasi.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5



	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommarî.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE



II prova (traduzione e domande)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Cognome e nome del candidato.....

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente per la presenza di alcuni errori	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
Comprensione del lessico specifico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	L 3 Dimostra una discreta padronanza del lessico specifico. Generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo per lo più adeguato al genere letterario di appartenenza	2



	L 4 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendole in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza	1,5
	L 5 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	1
	L 6 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L 2 Rende il testo in modo globalmente corretto e con una forma per lo più adeguata con alcune imprecisioni linguistiche	2,5
	L3 Rende il testo in modo discretamente corretto con una forma abbastanza adeguata, anche se con alcune imprecisioni linguistiche	2
	L 4 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi	1,5
	L 5 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 6 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	L 3 Argomenta/Risponde in modo discretamente coerente e pertinente, dimostrando di possedere discrete conoscenze e capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3
	L 4 Argomenta / Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici	2,5
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 6 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze lacunose e per lo più non è in grado di istituire collegamenti appropriati	1

Il docente

.....

3.3 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale Paolo Sarpi

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



3.4 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.

- Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

- Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

- In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.

- Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.

- La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 (Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2- bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**



- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio di Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**
- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

Attività	Criterio	Punti
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4



PALESTRA Matematica	di	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI MATEMATICA	della	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI CHIMICA	della	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4
CAMPIONATI FILOSOFIA	di	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL		Alunni che ottengono la certificazione; Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4 4
BERGAMO-SCIENZ A		Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI		Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL		Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE		Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE		Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)		Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO		Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO		Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI CONCERTO	–	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE		Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE all'istituto	interne	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO		Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)		Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC		Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4



STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza
COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	Da definire
FREQUENZA CORSI PNRR D.M. 65 E 66	Per gli studenti iscritti che abbiano frequentato almeno il 70% del monte ore previsto	

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

1 Ambito didattico:

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**
- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

2 Ambito artistico:

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

3 Ambito sportivo:

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni



sportive riconosciute dal CONI. (4 punti)

4 Ambito sociale:

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. (4 punti)

In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopraccitate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14



$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15
-----------------	---------	---------	---------

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO

Bologna Rocchi Rossi, *LETTERATURA VISIONE DEL MONDO* (ed. blu), voll. 2B-3A-3B, Loescher

Un'edizione del Paradiso a scelta degli studenti

118 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel corso del triennio l'insegnamento della letteratura italiana si è svolto in modo continuo e articolato, accompagnando gli studenti in un percorso di crescita intellettuale e critica costante. La classe ha sempre mostrato attenzione, partecipazione e un atteggiamento di rispetto e collaborazione, instaurando un rapporto educativo fondato sulla fiducia reciproca.

Un gruppo consistente di studenti ha affrontato il percorso con particolare dedizione, mostrando notevoli capacità di maturazione sia sul piano intellettuale sia su quello psicologico. Grazie a uno studio costante e metodico, tali alunni hanno affinato il proprio senso critico e potenziato la qualità dell'elaborazione scritta e orale, dimostrando crescente consapevolezza e autonomia.

Anche la restante parte della classe, pur con livelli di impegno talvolta meno continui, ha seguito con serietà il percorso didattico, raggiungendo comunque risultati positivi e mantenendo una buona omogeneità complessiva del gruppo. Solo un'esigua minoranza ha incontrato maggiori difficoltà, ma ha comunque mostrato progressi apprezzabili nel tempo.

Nella produzione scritta gli studenti si sono cimentati con tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, conseguendo risultati generalmente più che soddisfacenti e valorizzando le peculiarità espressive individuali. Nello studio della letteratura sono emerse solide conoscenze, capacità interpretative e riflessive, supportate da una partecipazione attiva alle verifiche orali.

Il profitto complessivo della classe è da considerarsi più che buono a testimonianza di un percorso formativo significativo sotto il profilo culturale, metodologico e umano.

TEMPI E CONTENUTI

DANTE (8 ore)

Paradiso, canti I, III, VI, XVII, XI, XXXIII

IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (4 ore)

ALESSANDRO MANZONI (6 ore)

La vita e l'opera; Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo; la visione etico-religiosa; la visione poetico - letteraria.

D1 - Storia, poesia e romanzesco, *Lettre a Mr. Ch*** sur l'unit ...*

D2 - Lettera sul Romanticismo

Le *Odi civili* e le tragedie (*Adelchi*)

T2 - Il cinque maggio, *Odi civili*

T5 - "Sparsa le trece morbide", *Adelchi*, coro dell'atto IV

I Promessi Sposi

T10 - La fine del romanzo e il sugo della storia, *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI (11 ore)

La vita e l'opera; la modernit  di un pensiero inattuale; Leopardi e le ideologie del suo tempo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; la poetica e il ruolo dell'immaginazione.

I *Canti*: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; la poetica della lontananza

T2 - Il passero solitario, *Canti* XI

T3 - L'infinito, *Canti* XII

T6 - A Silvia, *Canti* XXI

T7 - Le ricordanze, *Canti* XXII

T8 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, *Canti* XXIII

T12 - La ginestra, o il fiore del deserto, *Canti* XXXIV

Le *Operette morali*

T4 - Dialogo della Natura e di un Islandese, *Operette morali*, XII

TX - Dialogo di Plotino e Porfirio, *Operette morali*, XII

POSITIVISMO E DECADENTISMO (2 ore)

Il contesto, la visione del mondo, la cultura.

Le trasformazioni del romanzo e la nascita del personaggio moderno

Il Naturalismo francese

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO (7 ore)

La vita e l'opera; la visione verista; Verga e Zola; la visione della storia e della societ ; Le tecniche della rappresentazione.

D1 - "Faccia a faccia col fatto", *lettera a Salvatore Farina*

D2 - Gli effetti del progresso sulla societ , *I Malavoglia*, Prefazione

D3 - L "ideale dell'ostrica", *Fantasticheria*, *Vita dei campi*

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

T1 - Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

T2 - La lupa, *Vita dei campi*

T3 - La roba, *Vita dei campi*

Il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: la vicenda e i personaggi; arcaicità e mutamento; la prospettiva anti-idillica; le tecniche narrative e stilistiche; il discorso indiretto libero

T6 - La famiglia Malavoglia, *I Malavoglia*, cap. I

T11 - L'addio, *I Malavoglia*, cap. XV

Mastro-don Gesualdo: temi, personaggi e stile; ascesa e declino di un personaggio; lo stile narrativo

La notte alla Canziria, *Mastro-don Gesualdo*, p. I, capp. IV

T12 -L'asta delle terre comunali, *Mastro-don Gesualdo*, p. II, cap. I

T14- La morte di Gesualdo, *Mastro-don Gesualdo*, p. IV, cap. V

LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA (2 ora)

Simbolismo ed Estetismo

GIOVANNI PASCOLI (8 ore)

La perdita del «nido»; tra poesia, insegnamento e affetti familiari; classicismo e modernità; la rivoluzione poetica dell'autore

D2 - Lo sguardo innocente del poeta, *Il fanciullino*

Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali

D4 - Prefazione, *Myricae*

T1 - Patria, *Myricae*

T2 - Lavandare, *Myricae*

T3 - X Agosto, *Myricae*

T4 - L'assiuolo, *Myricae*

T5 - Novembre, *Myricae*

T6A - Il lampo, *Myricae*

T6B - Il tuono, *Myricae*

T10 - Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio*

T12 - Italy, *Primi Poemetti*

T13 - L'ultimo viaggio, *Poemi conviviali*

GABRIELE D'ANNUNZIO (7 ore)

La vita e l'opera; Il Superuomo e la vita come opera d'arte; D'Annunzio romanziere, D'Annunzio poeta.

I romanzi dannunziani e *Il piacere*

T1- L'attesa, *Il piacere*, libro I, cap. I

T2 -Il ritratto di Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro I, cap. II

Le *Laudi* e *Alcyone*

T7 - La sera fiesolana, *Alcyone*

T8 - La pioggia nel pineto, *Alcyone*

T10 - Stabat nuda Aestas, *Alcyone*

T11 - I pastori, *Alcyone*

LA PAROLA POETICA E IL RUOLO DEL POETA: LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO (3 ore)

Nuovi orientamenti poetici; la linea del crepuscolo; il Futurismo; i “vociani”

D2 - Marino Moretti, *A Cesena*

T2 - Guido Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la felicità*

D3 - Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

D4 - Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

T4 - Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

D9 - Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

GIUSEPPE UNGARETTI (3 ore)

La vita e l'opera; vita e poesia; il dolore e l'allegria

L'Allegria: i temi e lo stile

D1 - Girovago, *L'Allegria*

D2 - Soldati, *L'Allegria*

T1 - In memoria, *L'Allegria*

T2 - Il porto sepolto, *L'Allegria*

T3 - Veglia, *L'Allegria*

T4 - Fratelli. *L'Allegria*

T5 - I fiumi, *L'Allegria*

T6 - San Martino del Carso, *L'Allegria*

T7 - Pellegrinaggio, *L'Allegria*

T9 - Commiato, *L'Allegria*

T11 - Mattina, *L'Allegria*

EUGENIO MONTALE (5 ore)

La vita e l'opera; visione del mondo

Ossi di Seppia: i temi e lo stile

T1 - I limoni, *Ossi di Seppia*

T2 - Non chiederci la parola, *Ossi di Seppia*

T3 - Meriggiare pallido e assorto, *Ossi di Seppia*

T4 - Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di Seppia*

T5 - Forse un mattino andando, *Ossi di Seppia*

T6 - Arsenio, *Ossi di Seppia*

Le occasioni: temi significati, stile della raccolta

T11 - Non recidere, forbice, quel volto, *Le occasioni*

T12 - La casa dei doganieri, *Le occasioni*

La bufera ed altro e *Satura*: temi significati, stile della raccolta

T15 - La primavera hitleriana, *La bufera e altro*

T17 - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura*

UMBERTO SABA (3 ore)

La vita e l'opera; la visione del mondo; la parola onesta.

Il Canzoniere: ideazione e struttura, i temi, lo stile

T1 - A mia moglie, *Il Canzoniere*

T2 - La capra, *Il Canzoniere*

T3 - Città vecchia, *Il Canzoniere*

T5 - Mio padre è stato per me l'assassino, *Il Canzoniere*

L'ETÀ DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

ITALO SVEVO (3 ore)

La vita e l'opera; la visione del mondo

Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno: la costruzione del romanzo e il tema della malattia

D3 - La Prefazione e il Preambolo, *La coscienza di Zeno*

T5- Lo schiaffo, *La coscienza di Zeno*, cap. IV

T7 - Il finale, *La coscienza di Zeno*, cap. VIII

LUIGI PIRANDELLO (3 ore)

La vita e l'opera; la crisi di identità dell'uomo moderno; il ruolo dell'arte

D1 - L'umorismo e la scomposizione della realtà, *L'umorismo*, parte seconda, II, V, VI

Novelle per un anno

T2 - Il treno ha fischiato, *Novelle per un anno*

Il fu Mattia Pascal

T3 - Le due Premesse, *Il fu Mattia Pascal*

T6 - "Uno strappo nel cielo di carta", *Il fu Mattia Pascal*

T7 - La "lanterninosofia", *Il fu Mattia Pascal*

T8 - Il fu Mattia Pascal, *Il fu Mattia Pascal*

Uno, nessuno, centomila

T10 - Non conclude, *Uno, nessuno, centomila*

Il teatro: uno sguardo d'insieme. *Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca di autore, Enrico IV*

RACCONTARE LA NUOVA REALTÀ: IL NEOREALISMO (3 ore)

D5 - Calvino - *Il sentiero dei nidi di ragno*, Prefazione

Fenoglio, *Le 23 giornate di Alba*

T3 - Fenoglio, *L'ultima fuga di Milton, Una questione privata*, cap. XIII

Viganò, *L'Agnese va a morire*, parte prima, cap. I

METODOLOGIA

Durante le lezioni frontali, l'insegnante ha fornito le coordinate storico-culturali di riferimento, guidando al contempo gli studenti nell'analisi diretta dei testi, dai quali sono stati desunti poetica, ideologia, peculiarità stilistiche e strategie interpretative. È stata privilegiata la centralità del testo come momento culturale significativo e occasione di problematizzazione e riflessione, promuovendo la partecipazione attiva degli studenti.

STRUMENTI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i manuali in adozione sia per la presentazione dei contesti storici, degli autori e delle opere, sia per la lettura e analisi dei testi antologici. A integrazione dei contenuti, si è fatto ricorso a materiali di approfondimento (documenti, link, video), frequentemente condivisi tramite la digital board.

VERIFICHE

Nel corso dell'anno sono state somministrate due prove scritte nel primo trimestre e tre nel secondo. Le tracce proposte hanno ripreso prevalentemente le tipologie previste dalla normativa ministeriale. La valutazione delle competenze orali è avvenuta attraverso interrogazioni tradizionali e prove scritte con domande a risposta aperta. In data 14 maggio 2026 è stata inoltre effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato, della durata di cinque ore; testo e griglia di valutazione sono allegati al presente documento.

MODALITÀ DI RECUPERO

Il recupero e il consolidamento delle abilità di scrittura sono stati attuati nei momenti previsti dalla programmazione d'istituto (settimana di pausa didattica e attività in itinere), nonché attraverso la riflessione collettiva sulle verifiche svolte.

PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

LIBRI DI TESTO

G. PONTIGGIA - M. C. GRANDI, *Aurea dicta. Storia e testi della letteratura latina*, voll. 2-3, Principato

99h (più 3 del percorso di educazione civica) svolte al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nell'orale la globalità della classe ha conseguito risultati soddisfacenti, pur con delle significative distinzioni: un buon gruppo, infatti, si segnala per le capacità di analisi, interpretazione, collegamento e approfondimento dei testi, solide e autonome; altri, invece, per uno studio meno rielaborato personalmente, meno approfondito più meccanico.

Nello scritto la maggioranza degli studenti ha raggiunto discrete competenze di analisi e traduzione e si evidenziano anche punte di eccellenza: in particolare, alcuni studenti hanno sufficiente padronanza delle strutture linguistiche della lingua latina, pur con qualche fragilità nella resa italiana; altri, pochi numericamente, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con pertinenza, hanno riportato profitti buoni e più che buoni; un numero limitato di studenti, invece, ha difficoltà per quanto riguarda l'analisi, la comprensione e la resa in italiano, a motivo di lacune e carenze che si trascinano dal biennio e che non sono state mai pienamente sanate.

Durante tutto l'anno sono state destinate molte ore all'esercizio di traduzione di passi d'autore con revisione guidata delle strutture grammaticali.

TEMPI E CONTENUTI

da settembre a ottobre:

ORAZIO

15h: La vita e le opere, La poesia "eccessiva" degli Epodi, La scoperta di un tono medio: le *Satire* e il I° libro delle *Epistole*, Le *Odi*, Il libro II delle *Epistole* e l'*Ars poetica*.

Testi:

T6: *Il seccatore*, *Sermones* I, 9, vv.1-78 (ITA)

T7: *Il topo di città e il topo di campagna*, *Sermones* II, 6, 79-117 (ITA)

T11: *Il monte Soratte*, *Carmina* I, 9, vv.1-24 (LAT)

T12: *Carpe diem*, *Carmina* I, 11, vv. 1-8 (LAT)

T14: *Per la morte della regina Cleopatra*, *Carmina* I, 37, vv.1-32 (LAT)

T22: *Non omnis moriar, Carmina* III, 30, vv.1-16 (LAT)

T23: *Pulvis et umbra sumus, Carmina* IV, 7, vv.1-28 (LAT)

da ottobre a novembre:

OVIDIO

8h: La vita e le opere, *Amores*, *Heroides*, Le opere erotico-didascaliche, Le *Metamorfosi*, La poesia eziologica romana: i *Fasti*, Le elegie dell'esilio.

Testi:

T2: *La donna del poeta elegiaco, Amores* I, 5, vv.1-26 (ITA)

T8: *Luoghi di caccia amorosa: il teatro, Ars amatoria* I, 89-134 (ITA)

T11: *Apollo e Dafne, Metamorphoses* I, 452-567 (LAT)

T13: *Dedalo e Icaro, Metamorphoses* VIII, 183-235 (LAT)

T14: *Il mito di Pigmalione, Metamorphoses*, X, 243-297 (ITA)

da dicembre a gennaio:

TACITO

25h: La vita e le opere, Il *Dialogus de oratoribus*, Le monografie: *Agricola* e *Germania*, Le *Historiae* e gli *Annales*, Principato e libertà: realismo politico e giudizio morale, Una visione problematica della storia e della storiografia, Lingua e stile. Riflessioni sulla strumentalizzazione nazista e le interpretazioni arbitrarie della *Germania* (capitoli 2-4) attraverso la lettura di un passo di Luciano Canfora. Autoctonia e purezza razziale dei germani.

Testi:

T1: *L'antica fiamma dell'eloquenza, Dialogus de oratoribus* 36, paragrafi 1-8 (LAT)

T2: *Il proemio, Agricola* 1-3, paragrafi 1,1-2-3-4-2,1-2-3-3,1-2-3 (LAT)

T3: *L'anti-eroismo esemplare di Agricola, Agricola* 42, paragrafi 1-4 (LAT)

T5: *Autoctonia, origine e divisione del popolo germanico, Germania* 2, paragrafi 1-3 (LAT)

T6: *Purezza della stirpe germanica, Germania* 4, paragrafo 1 (LAT); lettura e analisi del testo critico Arbitrarie interpretazioni del testo tacitano, pagine 391-392-393

T9: *Passione dei Germani per la guerra, Germania* 14, paragrafi 1-3 (LAT)

Lettura del testo critico La Germania di Tacito: una meditazione sulle perdute virtù di Roma, pagine 405-406

T16: *Il degrado morale del popolo romano, Historiae* III, 83, paragrafi 1-3 (LAT)

T18: *Sine ira et studio: dal proemio degli Annales, Annales* I, 2-3 (LAT)

T20: *Infelicità dello storico moderno, Annales* IV, 32-33, (ITA)

Passi delle opere di Tacito – qui non inseriti - sono stati assegnati come esercizio domestico

da febbraio a marzo

SENECA

24h: La vita e le opere, Filosofia e potere, La scoperta dell'interiorità, Le forme del filosofare, Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*, Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*, Le tragedie.

Testi:

T1: *Solo la morte ci rende liberi, Consolatio ad Marciam* 19, 3-20, 3 (ITA)

T5: *Otiosi e occupati, De brevitae vitae* 14, paragrafi 1-5 (ITA)

T6: *Elogio di Nerone, De Clementia* I, 1, paragrafi 1-9 (ITA)

T8: *Taedium vitae e commutatio loci, De tranquillitate animi* 2, 13-15 (LAT)

T9: *L'uso del tempo, Epistulae ad Lucilium* 1, paragrafi 1-5 (LAT)

T12: *La libertà del saggio, Epistulae ad Lucilium* 8, 1-7 (ITA)

T13: *Cotidie morimur, Epistulae ad Lucilium* 24, 17-21 (LAT)

T16: *Membra sumus corporis magni, Epistulae ad Lucilium* 95, 51-53 (LAT)

T19: *Claudio sale in cielo, Apokolokyntosis* 5-7, 1 (ITA)

Passi da queste e altre opere filosofiche di Seneca – qui non inseriti - sono stati assegnati come esercizio domestico

aprile-maggio (fino al 15)

PETRONIO

8h: L'autore e l'opera, Il *Satyricon*, Il problema del genere e i modelli, Struttura del romanzo e strategie narrative, Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo.

Testi:

T2: *Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione, Satyricon* 32-34 (ITA)

T5: *La novella della matrona di Efeso, Satyricon* 110, 6-113, 2 (ITA)

QUINTILIANO

4h: La vita e le opere, l'*Institutio oratoria*.

Testi:

T2: *Lo stile corruttore di Seneca, Institutio oratoria* X, 1, 125-131 (ITA)

Passi dell'opera di Quintiliano – qui non inseriti - sono stati assegnati come esercizio domestico

MARZIALE

5h: La vita e le opere, La poetica, Aspetti della poesia di Marziale, La tecnica e lo stile.

Testi:

T2 *Hominem pagina nostra sapit, Epigrammata X, 4, vv. 1-12 (LAT)*

T3 *Lasciva est nobis pagina, vita proba, Epigrammata I,4, vv. 1-8 (ITA)*

T9 *Epigrammi satirici, Epigrammata I,10; I,47; II,38; VIII, 10; X,8; X,91 (LAT)*

GIOVENALE

3h: La vita, La poetica dell'indignatio, Aspetti delle Satire di Giovenale, Lingua e stile.

Testi:

T1 *Facit indignatio versum, Saturae I, 63-80 (ITA)*

T4 *Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella, Saturae VI, 434-473 (ITA)*

PERSIO

3h: La vita e le opere, Il libro delle satire, "Funzione chirurgica" della satira di Persio, Lingua e stile: *iunctura acris* e lessico corporale.

Testi:

T5 *Una dichiarazione di poetica, Choliambi, 1-14 (ITA)*

T10 *Malattie del corpo e malattie dell'animo, Saturae III, 60-118 (ITA)*

LUCANO

4h: La vita e le opere, Pharsalia: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica, "Il poema senza eroe": personaggi della *Pharsalia*, La visione del mondo, Linguaggio poetico e stile: lo "scrivere crudele" di Lucano.

Testi:

T6 *Guerre più atroci delle civili: il proemio, Pharsalia, I, 1-7 (LAT)*

T13 *La quercia ed il fulmine, Pharsalia I, 129-157 (ITA)*

T17 *Al nume non occorrono parole, Pharsalia IX, 544-586 (ITA)*

maggio dopo il 15

APULEIO

2h: Le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*

METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo tese a suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti

- lettura in latino, traduzione e analisi delle strutture morfologiche e sintattiche di passi in poesia e prosa
- esercizi di traduzione guidata in classe
- correzione dei lavori domestici

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale di storia della letteratura in adozione: G. PONTIGGIA - M. C. GRANDI, *Aurea Dicta. Storia e testi della letteratura latina*, voll. 2-3, Principato
- Materiali inviati su classroom
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Risorse informatiche

VERIFICHE

- due verifiche scritte nel trimestre, tre nel pentamestre
- due valutazioni orali nel trimestre; due valutazioni orali nel pentamestre con interrogazione integrativa per gli insufficienti

MODALITA' DI RECUPERO

- recupero in itinere (attraverso la correzione di esercizi assegnati, indicazioni di lavoro, correzione delle verifiche)
- lavoro individualizzato per alunni insufficienti nello scritto alla fine del trimestre
- corso di recupero di 5h (in orario extracurricolare) nel mese di maggio per la preparazione della II prova scritta

PROGRAMMA SVOLTO di GRECO

LIBRI DI TESTO

Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate 3*, Zanichelli
Sofocle *Antigone* a cura di G. Ferraro

88h svolte al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nell'orale la globalità della classe ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti, pur con delle distinzioni: alcuni studenti, infatti, si segnalano per le capacità di analisi, interpretazione, collegamento e approfondimento dei testi, solide e autonome; altri, invece, per uno studio meno critico e meno sicuro.

Nello scritto gli studenti dimostrano capacità di analisi, di riconoscimento delle strutture grammaticali e di interpretazione dei testi piuttosto diversificate all'interno della classe: la maggior parte ha una padronanza sufficiente quando non discreta delle strutture linguistiche della lingua greca, anche se non mancano in taluni casi manifeste fragilità nella resa italiana; si segnalano anche alcuni studenti, pochi numericamente, capaci di analizzare in modo corretto il testo, di comprenderne il significato e di esprimerlo in lingua italiana con pertinenza, che hanno riportato profitti buoni e ottimi. Qualche studente, tuttavia, ha diffuse difficoltà per quanto riguarda l'analisi, la comprensione e la resa in italiano, a motivo di lacune e carenze che si trascinano dal biennio e che, per motivi diversi, non sono state sanate. Per questo motivo, soprattutto durante il trimestre, sono state destinate alcune ore all'esercizio di traduzione di passi d'autore con revisione guidata delle strutture grammaticali. Tali alunni hanno spesso compensato le fragilità della produzione scritta con prove orali discrete.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre/ottobre

LA TRAGEDIA

20h: **Antigone di Sofocle**: introduzione, lettura in metrica, traduzione e commento dei seguenti versi: vv.1-99 (*Prologo*); vv.384-581 (*Secondo episodio*); lettura in italiano e commento del I stasimo.

Approfondimento dei temi chiave: *La rappresentazione tragica ad Atene, La struttura della tragedia antica, La tragedia attica e l'essenza del tragico, Musica e tragedia, Musica e mito, Struttura e contenuto dell'Antigone* dal testo in adozione

5h: **Educazione civica**: *Dal diritto naturale al diritto positivo* attraverso le testimonianze di Zagrebelsky, Cardinal Martini, Piero Calamandrei ed Emanuele Severino.

Da settembre a marzo

LA COMMEDIA

- 2h: La commedia *archaia*: la tradizione dei testi, le origini della commedia, la struttura e le caratteristiche
- 13h: **Aristofane**: analisi per temi delle commedie più significative (*Acarnesi, Pace, Lisistrata; Cavalieri, Vespe, Nuvole; Uccelli; Rane*); cenni alle ultime commedie; lettura dal greco di *Acarnesi* 628-664, *Uccelli* 685-708, 723-768. Lettura dall'italiano di *Cavalieri*, 710-809, 887-950, *Lisistrata*, 93-108, *Donne all'assemblea*, 590-637, 650-676, *Nuvole*, 889-909, 934-1006, 1036-1104, *Rane*, 830-844, 905-936, 1006-1088
- 5h: La commedia *nea* e **Menandro**: caratteri della commedia *nea*; teoria letteraria dell'autore; lettura dall'italiano di *Dyskolos* 81-178 e 711-747.

Settembre-ottobre

STORIOGRAFIA

- 5h: **Senofonte**: introduzione all'autore, analisi delle opere *Elleniche, Anabasi, Ciropedia*. Lettura dal greco di *Anabasi cap. IV, 7; IV,6; VII,4; Anabasi cap. III, 1,5-8*

Ottobre-novembre:

Platone: percorsi di approfondimento dell'autore attraverso la lettura di alcuni passi da opere significative

- 8h: Lettura dal greco di *Apologia 18a-19a* e di *Simposio 209e-212a*.
- Lettura dall'italiano di *Repubblica II 376c-378e, Repubblica III 395b-396e, Repubblica VII 514a-517d*.

Da gennaio a marzo

L'ORATORIA

- 4h: **Demostene**: ripresa dell'autore già tradotto occasionalmente nel biennio passato; cenni all'autore e lettura dall'italiano di *Prima Filippica 38-43; Contro Midia 221-225*



- 3h: **Isocrate**: cenni all'autore e lettura dall'italiano di *Contro i sofisti 1-13*
- 6h: **Lisia**: cenni all'autore e lettura dal greco di *Epitafio 61-66*; lettura dall'italiano di *Per l'uccisione di Eratostene 6-28*; *Contro Agorato 5-19*.

Aprile

LA CULTURA DI ETA' ELLENISTICA:

- 1h: introduzione alla cultura ellenistico-alessandrina
- 3h: **Callimaco**: introduzione al poeta e alle sue opere più significative; lettura e commento di alcuni testi significativi: lettura in italiano dell'*Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade V; Aitia, fr.1, vv.1-38 Pf.*

Aprile

- 3h: **Teocrito**: introduzione all'autore, gli *Idilli*; lettura in italiano di *Idilli II, 76-111; Idilli VII, 1-51, Le Talisie; Idilli XI.*
- 2h: **Apollonio Rodio**: introduzione all'autore, *Argonautiche*; lettura in italiano di *Argonautiche I, 1-22; Argonautiche III, 1-5; Argonautiche III, 744-824.*

EPIGRAMMA ELLENISTICO

- 1h: **Asclepiade di Samo**, introduzione all'autore, lettura dal greco di *AP V7.*
- 1h: **Nosside di Locri**, introduzione all'autrice, lettura in italiano di *AP VII, 718, AP V 170.*
- 1h: **Leonida di Taranto**, introduzione all'autore, lettura in italiano di *AP VI, 226.*
- 1h: **Filodemo di Gadara**, introduzione all'autore, lettura in italiano di *AP V, 121.*

Maggio (prima del 15)

- 2h: **Polibio**, introduzione all'autore, *Storie*; lettura in italiano di *Storie I, 1.*
- 2h: **Plutarco**, introduzione all'autore, *Vita di Pericle*; lettura in italiano di *Vita di Pericle 4, 6-8.*

METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo tese a suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti
- lettura in greco, traduzione e analisi delle strutture morfologiche e sintattiche di passi in poesia e prosa
- esercizi di traduzione guidata in classe
- correzione dei lavori domestici

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale di storia della letteratura in adozione: A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, “*Con parole alate 3*”, Zanichelli
- Sofocle, *Antigone*, a cura di Giuseppe Ferraro
- Materiali inviati su mail
- Fotocopie fornite dall’insegnante
- Risorse informatiche

VERIFICHE

- due verifiche scritte nel trimestre (più una integrativa per gli insufficienti); due nel pentamestre
- due valutazioni orali nel trimestre; due valutazioni orali nel pentamestre con interrogazione integrativa per gli insufficienti

MODALITA' DI RECUPERO

- recupero *in itinere* (attraverso la correzione di esercizi assegnati, indicazioni di lavoro, correzione delle verifiche)
- lavoro individualizzato per alunni insufficienti nello scritto alla fine del trimestre
- corso di recupero di 5h (in orario extracurricolare) a fine febbraio-marzo per la preparazione della II prova scritta

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

LIBRI DI TESTO

A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis - LA STORIA. PROGETTARE IL FUTURO - CONF. VOL. 3 + ATLANTE GEOSTORIA (LDM) - IL NOVECENTO E L'ETÀ ATTUALE + CITTADINANZA E COSTITUZIONE - ZANICHELLI editore

89 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Obiettivi cognitivi:

Conoscenza dei fatti storici proposti; competenza terminologica e concettuale; capacità di identificare le coordinate economiche, politiche, sociali e culturali di un evento o di un processo storico; consapevolezza dello sviluppo diacronico e sincronico degli eventi storici, nonché della loro diversa collocazione spaziale; capacità di individuare le cause storiche di tipo strutturale e di contestualizzare storicamente le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari; capacità di analizzare un testo documentario e storiografico; competenza nell'effettuare ricerche bibliografiche, documentali e informatiche con particolare attenzione alla attendibilità dei materiali reperiti e alla loro tipologia; capacità di costruire mappe interpretative dei fenomeni complessi utilizzando le opportune categorie storiografiche; capacità di riconoscere nei testi di storia modelli storiografici di riferimento e, attraverso alcuni significativi dibattiti storiografici, la pluralità delle ricostruzioni e delle interpretazioni storiche; capacità di argomentare in merito ai principali temi storici, utilizzando testi storiografici e fonti per costruire motivate interpretazioni; capacità di porsi in un rapporto critico, antidogmatico ed autonomo nei confronti delle vicende storiche prese in esame.

Obiettivi formativi:

* La formazione di una cultura storica nella consapevolezza delle componenti (fattuali ed interpretativo-concettuali) che concorrono a costituirla, per una più articolata comprensione e valutazione dell'epoca contemporanea.

* L'acquisizione, attraverso il confronto fra le diverse risposte date dall'umanità di fronte a situazioni analoghe, di un atteggiamento consapevole e civile nei confronti delle differenze culturali e di identità.

TEMPI E CONTENUTI

La Belle époque tra luci ed ombre - Periodo: ottobre - Totale ore: 7

Un periodo pieno di contraddizioni.

I progressi scientifici e tecnologici.

La società di massa.

Le trasformazioni economiche tra XIX e XX secolo.

La massa come soggetto collettivo.

La battaglia per il riconoscimento del diritto di voto.

La questione femminile: nascita e storia del movimento delle suffragette.

La nascita dei moderni partiti di massa e delle organizzazioni sindacali.

La Chiesa di fronte alle trasformazioni socioeconomiche. La "Rerum novarum". Il modernismo.

Le trasformazioni in ambito agricolo, il fenomeno delle migrazioni.

La competizione per la conquista delle colonie da parte delle potenze europee.

I movimenti nazionalisti: come cambia il nazionalismo alla fine dell'800; il peso della razza e le radici dell'antisemitismo. Il genocidio degli armeni.

Vecchi imperi e potenze nascenti:

La fisionomia degli stati alla fine dell'800;

Il fenomeno dell'imperialismo;

[Brevi cenni] La questione d'Oriente, il congresso di Berlino del 1878 e l'emergere della questione armena.

Il caso della Russia tra autocrazia e rivoluzione: L'arretratezza della Russia e la fine della servitù della gleba; Il populismo russo; I governi autocratici di Alessandro III e di Nicola II. Per approfondire: La tarda industrializzazione della Russia.

L'Italia giolittiana - Periodo: prima metà di novembre - Totale ore: 6

Tra XIX e XX secolo: la crisi di fine secolo; la svolta liberale di Giolitti;

Documento: G. Giolitti, Discorsi parlamentari di Giolitti, Tipografia della Camera dei Deputati, vol. 4, Roma 1953-1956;

L'apertura ai ceti popolari e alle loro rappresentanze politico-sindacali;

Documento: Il pragmatismo di Giolitti [G. Giolitti, *Memorie della mia vita*, Garzanti, Milano 1967];

Le condizioni favorevoli allo sviluppo economico;



La modernizzazione della società italiana, il ruolo delle forze popolari;

I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud;

Documento: La questione meridionale e i socialisti (da un discorso pronunciato da Gaetano Salvemini durante il congresso nazionale del Partito socialista tenutosi a Firenze dal 19 al 21 settembre 1908) [G. Salvemini, *Suffragio universale, questione meridionale e riformismo*, Uffici della critica sociale, Milano 1909];

Contro la politica giolittiana, dentro il partito liberale e fuori;

L'ascesa del nazionalismo;

La conquista della Libia e le sue ripercussioni nel Partito socialista;

Documento: L'impresa di Tripoli non è colonialismo (Arturo Labriola, *La guerra di Tripoli e l'opinione socialista*, Edizioni di Scintilla, Napoli 1912);

La continuità del riformismo giolittiano: il suffragio universale maschile;

Due sacerdoti impegnati in politica: Murri e Sturzo;

Il patto Gentiloni e la partecipazione dei cattolici al voto;

Da Giolitti a Salandra.

La prima guerra mondiale - Periodo: seconda metà di novembre - Totale ore: 4

L'Europa alla vigilia della guerra:

Contesto politico e diplomatico: la "pace armata" e il sistema di alleanze;

L'imperialismo e la competizione per le risorse e il prestigio;

Nazionalismi e crisi nei Balcani: la scintilla locale che divampò in Europa;

Fattori socio-economici interni: industrializzazione, disuguaglianze e politica di massa;

Lezioni storiche e paralleli con oggi — dove guardare per imparare;

Il ruolo delle istituzioni sovranazionali: una risposta alla polveriera europea.

L'Europa in guerra: Un conflitto nuovo; l'importanza del cosiddetto fronte interno; una guerra totale.

L'Italia entra in guerra (1915): l'iniziale neutralità; l'acceso dibattito tra gli interventisti e i neutralisti; il caso di Benito Mussolini; il patto di Londra, le "radiose giornate di maggio" e l'entrata in guerra; il ruolo determinante della monarchia.

Per approfondire: il dibattito sulla guerra, gli atteggiamenti allo scoppio del conflitto.

Documenti:

Enrico Corradini: l'ideologia della guerra contro la triplice pacifista (da un discorso pronunciato a Savona il 15 dicembre 1913) [Citazione in E. Corradini, *Scritti e discorsi*, a cura di L. Strappini, Einaudi, Torino 1980, pagine 216-222];

Il movimento operaio tra pacifismo e sostegno ai governi belligeranti (dalla risoluzione del Congresso di Basilea, 1912, e dalla dichiarazione di voto del deputato Hugo Haase, 1914) [Citazione in J. Humbert-Droz, *Le origini dell'internazionale comunista*, Guanda, Parma 1968, pagine 7-8, 49-50];

Benito Mussolini: guerra, una parola paurosa e fascinatrice (da Audacia, 15 novembre 1914) [Citazione in B. Mussolini, *Scritti e discorsi*, Hoepli, Milano 1934, volume I, pagine 7-10];

"Ogni eccesso della forza è lecito" (Gabriele D'Annunzio, da un discorso tenuto a Roma il 13 maggio 1915, in *Per la grande Italia*, Treves, Milano 1920).

Un biennio di stallo e di sangue (1915-1916): Il fronte italo-austriaco; Il fronte occidentale; Il fronte orientale e l'allargamento del conflitto; La guerra sui mari.

La svolta del conflitto e la sconfitta degli imperi centrali: Il logoramento degli eserciti; La protesta sul fronte interno; Gli Stati Uniti entrano in guerra; Le conseguenze dell'uscita della Russia dalla guerra; L'Italia (La disfatta di Caporetto; Il Piave e Vittorio Veneto); La sconfitta della Germania.

Come l'esperienza della guerra cambia gli uomini:

il carattere liberatorio della guerra;

Documenti:

"L'uomo-macchina e il cameratismo" (Ernst Jünger, *Boschetto 125*, Guanda, Parma 1999);

Nellie Bly: "La vita al fronte" (E. Wharton, N. Bly, *Da fronti opposti. Diari di guerra*, 1914-1915, a cura di L. Cetti, Viella, Roma 2010);

Nella vita spaventosa di trincea non può esserci entusiasmo (dalla lettera di un soldato al fronte, autunno 1915) [Citazione in A. Omodeo, *Momenti della vita di guerra*, Einaudi, Torino 1968, pagine 185-186];

stanchezza e sfiducia tra i combattenti, le accuse di disfattismo;

Documento:

Soldati disfattisti: il rifiuto della guerra (due sentenze dei Tribunali militari italiani, 1918) [Citazione in E. Forcella - A. Monticone (a cura di), *Plotone di esecuzione*, Laterza, Roma-Bari 1972, pagine 283, 316].

I trattati di pace (1918-1923): Un nuovo diritto internazionale e i 14 Punti di Wilson; I Trattati di Pace e la Società delle Nazioni.

Le eredità della guerra: il problema della ricostruzione e della riconversione; il tramonto del liberismo; il nuovo ruolo sociale femminile; un'Europa imbarbarita dalla violenza e il principio dell'unità etnico-religiosa; il genocidio degli Armeni.

La rivoluzione russa da Lenin a Stalin - Periodo: prima metà di dicembre - Totale ore: 6

Le premesse. Un paese tra autocrazia e rivoluzione: Le conseguenze politiche del processo di industrializzazione; la nascita di nuove formazioni politiche di ispirazione socialista e liberale; la socialdemocrazia russa e la divisione tra menscevichi e bolscevichi; La sconfitta nella guerra con il Giappone e il moto rivoluzionario del 1905; La contrastata esperienza della Duma, la riforma agraria di Stolypin.

La rivoluzione del 1917.

Da febbraio a ottobre:

Le cause della caduta del regime zarista;

Il governo provvisorio e il potere parallelo dei soviet;

Le forze politiche, liberal-moderati, socialisti, bolscevichi;

Il ritorno di Lenin in Russia;

Documento: "Le tesi di aprile" (Lenin, Tutto il potere ai soviet, Gwynplaine, Camerano 2011);

Il progressivo rafforzamento dei bolscevichi;

La "rivoluzione d'ottobre": il potere ai soviet.

I bolscevichi al potere:

L'elezione e l'immediato scioglimento dell'Assemblea costituente;

Documenti e testimonianze:

La dittatura del proletariato [Lenin, *Stato e rivoluzione*, in *Opere complete*, Edizioni Progress, Mosca 1948];

Antonio Gramsci: "La rivoluzione contro il Capitale" (in «Avanti!», 24 novembre 1917);

Storiografia:

Edward Carr: La fine dell'Assemblea Costituente (*La rivoluzione bolscevica*, 1917-1923, Einaudi, Torino 1964);

La pace separata con la Germania;

La controrivoluzione e la guerra civile;

La svolta autoritaria;

L'organizzazione dell'Armata rossa;

L'Internazionale comunista.

La nuova Russia e i suoi problemi:

Le difficoltà economiche, l'avvio del comunismo di guerra e il suo fallimento;

La rivolta di Kronstadt;

Un cambio di linea: la "Nuova politica economica";

La nascita dell'Urss;

Lo sforzo di trasformazione della società e della cultura russe.

La politica estera: la nuova Russia sulla scena internazionale; Il ruolo del Comintern e i rapporti con la socialdemocrazia europea.

Da Lenin a Stalin: L'Urss alla morte di Lenin; I contrasti nel gruppo dirigente bolscevico sulla linea politico-economica; Stalin al potere.

Documento: "Limiti e prospettive del federalismo nello Stato sovietico" (Stalin, *L'organizzazione della repubblica federativa della Russia*, in *Opere complete*, vol. 4, 1917-1920, Edizioni Rinascita, Roma 1951).

I primi anni venti: l'eredità della prima guerra mondiale - Periodo: ultimi giorni di dicembre prima delle vacanze - Totale ore: 3

Il dopoguerra, uno sguardo d'insieme: Che cosa cambia nel quadro geopolitico, nel ruolo dello Stato, nell'articolazione della società; L'atteggiamento dei vincitori verso i vinti; I nuovi equilibri economici mondiali (la conferma del primato economico degli Stati Uniti d'America, l'arretratezza economica dei Paesi dell'Europa orientale); Le relazioni internazionali (la debolezza della Società delle Nazioni, un sistema di alleanze animato dall'esigenza di autotutela, la firma del patto di Locarno nel 1925, il patto Briand-Kellog del 1928).

La scomparsa degli Imperi centrali:

La fine dell'Impero austro-ungarico: la nascita della Repubblica austriaca; L'altro "pezzo" dell'Impero, l'Ungheria;

Il crollo della Germania: la mobilitazione popolare; I socialisti al governo; La fallita rivoluzione spartachista.

I nuovi Stati dell'Europa orientale e balcanica: Cecoslovacchia, Jugoslavia, Polonia.



Alle porte dell'Europa, l'ex Impero ottomano: Il movimento nazionalista turco; I Giovani Turchi contro le clausole di Versailles; La proclamazione della Repubblica turca; Il Medio Oriente nel dopoguerra.

La crisi dello Stato liberale in Italia - Periodo: prima metà di gennaio - Totale ore: 5

L'identità nazionale: un dato acquisito nel corso della guerra

Dall'economia di guerra all'economia post-bellica

Il nuovo quadro delle forze politiche

Documento: "«Per cooperare ai fini supremi della patria»: nasce il Partito popolare" (dall'appello «Ai liberi e forti», 18 gennaio 1919) [*Atti dei congressi del Partito popolare*, a cura di F. Malgeri, Morcelliana, Brescia 1969, pagine 35-37]

Nasce il movimento fascista

Documenti:

"La fondazione dei Fasci di combattimento" (Benito Mussolini, in «Il Popolo d'Italia», 24 marzo 1919)

"Il fascismo delle origini, «un movimento sanamente italiano»" (dal programma dei Fasci di combattimento, 1919) [Citazione in R. De Felice, *Mussolini il rivoluzionario*, Einaudi, Torino 1965, pagine 744-745]

Le trattative di pace: nasce il mito della "vittoria mutilata"

1919: la protesta sociale, le elezioni, il successo dei partiti di massa

I liberali al governo: Nitti e Giolitti

L'occupazione delle fabbriche

Documento:

«Questi fanno subito la repubblica e poi i soviet»: l'occupazione delle fabbriche (da un colloquio telefonico fra Luigi Albertini e Giovanni Amendola, 15 settembre 1920) [Citazione in P. Spriano, *L'occupazione delle fabbriche*, Einaudi, Torino 1964, pagine 201-204]

La crisi economica, le divisioni nel movimento operaio.

L'affermazione del fascismo in Italia:

Lo scatenamento dello squadristico fascista, l'indulgenza dei liberali;

Il "fascismo in doppiopetto" tra violenza e atteggiamenti rassicuranti;

Documenti:

"La tattica fascista e l'immobilismo socialista" (Antonio Gramsci, Socialisti e fascisti in «L'Ordine Nuovo», 11 giugno 1921,1, n. 161, cit. in *Socialismo e fascismo. L'Ordine Nuovo 1921-1922*, Einaudi, Torino 1972);

"L'esercito proletario" (Guido Picelli in «L'Ardito del popolo», 1° ottobre 1922, cit. in G. Bocchi, *Il ribelle. Guido Picelli, una vita da rivoluzionario*, IMP, Parma 2013);

La marcia su Roma, Mussolini al governo;

Documento: "Il discorso del bivacco" (Benito Mussolini, Discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922, in *Scritti e discorsi*, vol. 3, Hoepli, Milano 1934);

La "normalizzazione" dello squadrismo nella Milizia volontaria;

L'appoggio al fascismo da parte del mondo industriale e della Chiesa;

La legge elettorale maggioritaria, i contrasti con il Partito popolare;

Il delitto Matteotti e l'Aventino;

Documento:

La denuncia di Matteotti: il voto non è valido (dal verbale della seduta della Camera dei deputati, 30 maggio 1924) [Citazione in A. Saitta, *Dal fascismo alla Resistenza*, La Nuova Italia, Firenze 1961, pagine 59-62];

Il contrattacco mussoliniano di fronte alle incertezze degli oppositori;

Documento:

Benito Mussolini: «Assumo tutta la responsabilità di quanto è avvenuto» (dal discorso alla Camera dei deputati, 3 gennaio 1925) [Citazione in *Scritti politici di Benito Mussolini*, a cura di Enzo Santarelli, Feltrinelli, Milano 1979, pagine 236-237];

L'avvio del regime fascista.

L'Italia fascista - Periodo: seconda metà di gennaio - prima metà di febbraio - Totale ore: 6

La fascistizzazione del Paese: La fine dello Stato liberale; La costruzione del regime; Il controllo sulla scuola e sulla cultura, l'azione di propaganda; L'immagine dell'Italia fascista

Documenti:

La libertà e la democrazia secondo il fascismo (Alfredo Rocco, *Scritti e discorsi politici*, vol. III, Giuffrè, Milano, 1938 cit. in R. De Felice, *Autobiografia del fascismo. Antologia di testi fascisti 1919-1945*, Einaudi, Torino 2001);

Una nuova tirannide (Piero Gobetti, *Scritti politici*, Einaudi, Torino 1960);

La costruzione del regime e la propaganda: la svolta del 1926;

Storiografia: Il mito del duce (Emilio Gentile, *La via italiana al totalitarismo. Il partito e lo Stato nel regime fascista*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1995);

Il fascismo e i giovani;

Documenti:

Il controllo sulla stampa (dalle disposizioni del regime fascista sulla stampa, 26 settembre 1928) [Citazione in R. De Felice, *Mussolini il fascista. L'organizzazione dello Stato fascista 1925-1929*, Einaudi, Torino 1968, pagine 555-556];

Il fascismo e le donne: no alla confusione dei sessi (da un articolo di Critica fascista, 1931) [*La donna madre nel fascismo*, in Critica fascista, numero 11, 1931, pagine 201-202];

Il corporativismo: una terza via, che va oltre la lotta di classe; Ipotesi diverse sulla natura delle corporazioni;

Il peggioramento delle condizioni di vita e di lavoro;

Documento: Il malcontento operaio (dalla relazione di un informatore del Partito fascista, 30 marzo 1937) [Citazione in A. Aquarone, *L'organizzazione dello stato totalitario*, Einaudi, Torino 1965, pagine 551-552];

La politica razziale italiana: qual era il principale problema della legislazione razzista; per quali ragioni Mussolini decise di non avviare una persecuzione vera e propria degli ebrei, limitandosi alla discriminazione; perché Mussolini a un certo punto si trovò in un «vicolo cieco» rispetto alla questione ebraica;

Storiografia: Renzo De Felice, *Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*, vol. II, Mondadori, Milano 1977;

Documento: Domande e risposte facili a proposito della razza [Partito Nazionale Fascista, *Il secondo libro del fascista*, Mondadori, Milano 1940, pagine 177-178, 181-182, 228-233, 237-241];

Mussolini annuncia le leggi razziali (documento sonoro su Youtube estratto dal discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938, Archivio Luce Cinecittà);

Documento: Le leggi razziali: articoli 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11, 12 (dai Provvedimenti per la difesa della razza italiana, 17 novembre 1938) [Citazione in R. De Felice, *Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*, Einaudi, Torino 1988 (terza edizione), pagine 576-578];

Mussolini e il progetto di "rifare gli Italiani": Creare un tipo di italiano nuovo, la funzione pedagogica del partito fascista; Il totalitarismo fascista e la politica razziale;

Storiografia: Emilio Gentile, *La grande Italia. Ascesa e declino della nazione nel ventesimo secolo*, Mondadori, Milano 1999, pagine 173-176.

La politica economica dell'Italia fascista:



Dal liberismo al crescente interventismo dello Stato nell'economia;

Quota Novanta: la rivalutazione della lira;

Gli effetti della crisi del 1929;

Il sostegno al settore industriale;

Essere autosufficienti: l'autarchia economica.

La politica estera del fascismo:

La strategia di buoni rapporti con le democrazie occidentali;

Il dinamismo sulla scena internazionale e la spinta all'espansione;

L'aggressione all'Etiopia, la conquista, la proclamazione dell'Impero;

Il nuovo corso della politica estera italiana: l'asse Roma-Berlino.

La Germania, dalla repubblica di Weimar all'avvento del nazismo - Periodo: seconda metà di febbraio - Totale ore: 5

La Repubblica di Weimar:

Il problema delle riparazioni, le difficoltà economiche, le tensioni sociali;

La nuova Repubblica e la "perfetta" costituzione di Weimar;

La precaria situazione interna nei primi anni del dopoguerra;

L'occupazione francese della Ruhr, il Piano Dawes e la ripresa economica;

Dal 1925 al 1929: tra stabilizzazione politica, novità culturali (l'esperienza del Bauhaus) e nostalgie del passato;

I drammatici riflessi della crisi del 1929, l'ascesa del nazionalsocialismo;

L'ideologia nazionalsocialista e la sua presa sulla società tedesca;

La fine della Repubblica di Weimar: Hitler cancelliere.

Il regime nazista. La nascita del Terzo Reich: Il nazionalsocialismo al potere in Germania; I pieni poteri a Hitler e l'avvio della dittatura; Hitler cancelliere e capo dello Stato;

L'ideologia nazionalsocialista: Nazionalismo e razzismo; La spinta espansionistica e la guerra totale contro tutti i nemici; L'ideologia della discriminazione razziale in atto: le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli".

Per approfondire:

Documento: La futura politica estera tedesca (Adolf Hitler, *Mein Kampf*, Bompiani, Milano 1940);

Storiografia: L'esordio della politica estera nazista (William L. Shirer, *Storia del Terzo Reich*, vol. I, Einaudi, Torino 1990);

Documenti:

Le leggi di Norimberga (Selezione di articoli tratta da due provvedimenti presi il 15 settembre 1935: La Legge sulla Cittadinanza, Legge "sulla protezione del sangue e dell'onore tedesco") [in. A. Lotto, *Le "leggi di Norimberga"*, in «Deportate, esuli, profughe», 5-6, 2006];

Lo Stato totalitario (Franz Neumann, "*Behemoth. Struttura e pratica del nazionalsocialismo*", Bruno Mondadori, Milano 1999);

Storiografia:

La penetrazione politica del nazismo (Peter Brückner, *Stato autoritario e movimenti alternativi in Germania*, Einaudi, Torino 1982).

L'Urss negli anni di Stalin - Periodo: prima metà di marzo - Totale ore: 3

L'industrializzazione dello Stato sovietico: Oltre la Nep, per rafforzare la struttura economica dell'Urss; I piani quinquennali e il consolidamento del potere politico-burocratico; La collettivizzazione nelle campagne; Eliminare i kulaki come classe; Una crescita straordinaria; Il fenomeno dello stachanovismo

Il regime staliniano: La rivoluzione dall'alto e la centralità del partito-Stato; Stalin a capo di una struttura totalitaria

Il terrore staliniano: la stagione delle purghe

La cultura asservita all'ortodossia politica

La nuova Russia sulla scena internazionale

Il ruolo del Comintern e i rapporti con la socialdemocrazia europea

La politica estera nel periodo staliniano.

Per approfondire:

Documento: La Costituzione sovietica del 1936 (articoli 1-9, 11, 12) [in G. Ambrosini, *La costituzione sovietica del 1936*, Ministero della Costituente, Roma 1946];

Il tragico periodo delle epurazioni:

Andreij Vyshinskij: Il processo a Bucharin (documento in G. Averardi (a cura di), *I grandi processi di Mosca 1936-1937-1938*, Rusconi, Milano 1977);

Il terrore staliniano:



Le responsabilità di Stalin nel Grande terrore: quali erano i due elementi di crisi che nel 1933 preoccupavano Stalin e che lo convinsero a operare una più massiccia epurazione e quale fu la causa scatenante che gli permise di farlo; che cosa accadde durante il XVII congresso del partito; che cosa desiderava ottenere Stalin;

Storiografia: Robert Service, *Storia della Russia nel XX secolo*, Editori riuniti, Roma 1999;

Il terrore ha funzionato;

Storiografia: Adam B. Ulam, *Stalin. L'uomo e la sua epoca*, Garzanti, Milano 1975;

Documento: Lo stalinismo è il tradimento della rivoluzione (Lev Trotskij, *I crimini di Stalin*, Casini, Roma 1966).

Il mondo verso la seconda guerra mondiale - Periodo: seconda metà di marzo - prima settimana di aprile - Totale ore: 7

Francia, Gran Bretagna, Stati Uniti tra le due guerre:

L'Europa liberaldemocratica;

La Gran Bretagna: Una politica di austerità nell'immediato dopoguerra; La crisi del settore carbonifero, le agitazioni dei minatori inglesi;

la ripresa in Francia.

Il forte sviluppo degli Stati Uniti negli anni Venti:

Tra dinamismo economico e chiusura politica;

I repubblicani al governo;

L'era della prosperità e dell'arroganza americana;

Il turbine speculativo prima del grande crollo del 1929;

La grande depressione del 1929;

Il 1929 vissuto da un economista: In quale modo Keynes preferì agire per diffondere le sue idee; quali ripercussioni ebbe sul suo patrimonio personale la crisi del 1929; Perché lo "shock di Borsa" ha comunque ripercussioni positive sulla sua carriera;

Storiografia: Alain Minc, , *Diavolo di un Keynes. La vita di John Maynard Keynes*, UTET, Torino 2008 (© Editions Grasset & Fasquelle, 2006);

Roosevelt e il New Deal;

Documento: Franklin Delano Roosevelt, *Il discorso del New Deal*, Manifesto Libri, Roma 1995;

Le teorie economiche di Keynes;

Le resistenze al piano di Roosevelt e il lento superamento della crisi;

La crisi in Europa;

Gran Bretagna e Francia negli anni Trenta.

Le conseguenze della prima guerra mondiale in Asia e in America Latina (cenni):

L'espansionismo giapponese e la Cina:

Il quadro politico cinese: democratici-repubblicani, nazionalisti, comunisti;

Nazionalisti e comunisti: dalla collaborazione alla rottura;

L'invasione giapponese della Manciuria e le sue basi ideologiche;

La lotta per l'indipendenza in India;

I paesi latino-americani, Il caso particolare del Messico.

La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista (cenni):

La dittatura di Primo de Rivera e la fine di fatto della monarchia;

Il difficile avvio della Repubblica, tra innovatori e conservatori;

La ribellione di Franco e la guerra civile;

La mobilitazione sugli opposti versanti del fascismo e dell'antifascismo;

La dittatura franchista.

La caduta delle prospettive di pace in Europa:

I contrasti sul disarmo e l'impotenza della Società delle Nazioni;

Il nazionalismo austriaco antitedesco, le mire hitleriane;

La fine dell'indipendenza austriaca, l'Anschluss;

La prepotente politica estera tedesca (i Sudeti, la Boemia e la Moravia);

Il rafforzamento dei legami tra Germania e Italia, il Patto d'acciaio;

La questione polacca e il patto von Ribbentrop-Molotov;

Le conseguenze del patto Molotov-Ribbentrop in Unione Sovietica: una nuova propaganda;

Storiografia: Robert Conquest, *Stalin*, Mondadori, Milano 2002.

La seconda guerra mondiale - Periodo: aprile - prima settimana di maggio - Totale ore: 6

L'attacco contro la Polonia;

La resa della Francia: l'occupazione tedesca e la Repubblica di Vichy.

La "guerra parallela" dell'Italia:

L'attacco alla Francia;

Visione su Youtube del filmato ad alta definizione dell'Istituto Luce sul discorso di Benito Mussolini in occasione della dichiarazione di guerra a Gran Bretagna e Francia, 10 giugno 1940;

L'offensiva in Africa e in Grecia;

L'occupazione militare italiana in Jugoslavia;

Storiografia: Davide Rodogno, *Il nuovo ordine mediterraneo. Le politiche di occupazione dell'Italia fascista in Europa*, Bollati Boringhieri, Torino 2003.

Il predominio tedesco;

Il controllo tedesco sui Balcani;

L'invasione dell'Unione Sovietica (l'operazione Barbarossa), La resistenza sovietica;

L'intervento degli Stati Uniti:

L'appoggio statunitense alla Gran Bretagna;

L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'estensione del conflitto;

Il cambiamento dei rapporti di forza nel quadro della guerra "mondiale".

L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei

Documento: La soluzione finale (Il protocollo di Wannsee, in É. Husson, *Heydrich e la soluzione finale. La decisione del genocidio*, Einaudi, Torino 2010).

La svolta del 1942-1943: Le prime difficoltà del Tripartito; Le scelte strategiche degli alleati.

Il coinvolgimento delle popolazioni civili: Le città bombardate, Una vita di privazioni, La guerra psicologica.

La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista: Lo sbarco in Sicilia e le sue conseguenze politiche; La caduta del fascismo (25 luglio 1943) e la formazione del governo Badoglio; La firma dell'armistizio (8 settembre 1943); La Repubblica di Salò.

La Resistenza italiana: Dalle prime forme spontanee di lotta all'organizzazione; Il ritorno dei partiti politici; La "svolta di Salerno"; La liberazione di Roma e Firenze; Le Repubbliche partigiane e lo sciopero del 1944; Il difficile rapporto della Resistenza con gli alleati e le tensioni interne.

I costi umani delle rappresaglie naziste in Italia.

L'ultima fase del conflitto:



La conferenza di Teheran e lo sbarco in Normandia;
Il fallito attentato a Hitler;
La conferenza di Jalta e il crollo del Reich;
La morte di Mussolini;
La fine della guerra in Estremo Oriente: Hiroshima e Nagasaki;
I trattati di pace.

STORIA E CITTADINANZA - Totalitarismi a confronto - Argomento di educazione civica svolto nell'arco del mese di aprile - Totale ore: 4

I caratteri di fondo dei regimi totalitari: le democrazie popolari o autocrazie; i sei caratteri fondamentali comuni alle dittature totalitarie e quelli comuni anche alle democrazie costituzionali; la differenza tra le dittature fasciste e comuniste; il carattere "chiliastico" dell'ideologia totalitaria (promessa cristiana, millenarismo, utopia e utopismo); le caratteristiche e le funzioni del partito, della polizia segreta e dei mezzi di comunicazione nei regimi totalitari; il legame tra le origini del totalitarismo e la nascita della società di massa (i totalitarismi hanno bisogno delle masse, il rapporto tra totalitarismo e sistema dei partiti); la violenza di massa come principale tratto distintivo del '900 derivante dalla pretesa dello scientismo di spiegare e dominare completamente la realtà, la differenza rispetto all'idea umanista e quella democratica del Bene e del Male;

Storiografia:

C.J. Friedrich Z.K. Brzezinskj: I CARATTERI DEL TOTALITARISMO (Da *Il fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*, a c. di R. De Felice, Laterza, Bari 1970, pp. 526-35);

TOTALITARISMO E SOCIETÀ DI MASSA (Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Comunità, Milano 1967, pp. 427; 431-33);

Tzvetan Todorov, *Il secolo delle tenebre*, in M. Flores (a c. di), *Storia, verità e giustizia. I crimini del XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano 2001, pp. 1-8.

Il regime nazista: lo stato delle SS;

Storiografia: Norbert Frei, *Lo stato nazista*, Laterza, Roma-Bari 1992, pp. 143-55.

Il comunismo sovietico nell'età di Stalin:

Documento: L'ARTICOLO 58 (Aleksandr I. Solz'henitsyn, *Arcipelago Gulag 1918-1956*. Saggio di inchiesta narrativa, Mondadori, Milano 1974, pp. 75-86).

La Guerra Fredda - Periodo: maggio - Totale ore: 3

L'assetto geopolitico dell'Europa

Gli inizi della Guerra Fredda: La politica del "contenimento"; L'*escalation* nucleare

Il dopoguerra dell'Europa occidentale

Lo stalinismo nell'Europa orientale

Il confronto fra superpotenze in Estremo Oriente

I primi passi della decolonizzazione in Asia

Il Medio Oriente e il Nordafrica verso la decolonizzazione

La nascita dello Stato di Israele.

EDUCAZIONE CIVICA - Le organizzazioni internazionali - Argomento di educazione civica svolto nell'arco del mese di maggio - Totale ore: 3

La nascita delle organizzazioni internazionali: ONU, l'Unione europea e la NATO. Art.11 della Costituzione

METODOLOGIA

Taglio storico-problematico;

Lezione frontale;

Laboratorio storico: lettura di testimonianze e di storiografia, audiovisione di documentari storici filmati;

Lezione partecipata svolta secondo il metodo della classe rovesciata

STRUMENTI DIDATTICI

Manuale in adozione;

Materiali aggiuntivi (documenti e testimonianze) condivisi dal docente tramite la piattaforma Google Classroom

VERIFICHE

Colloqui orali, produzione di elaborati scritti

MODALITA' DI RECUPERO

In itinere

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO

U.Curi - IL CORAGGIO DI PENSARE - VOL.3 DALLA CRITICA DEL PENSIERO DIALETTICO ALLA FILOSOFIA ANALITICA - LOESCHER editore

89 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Obiettivi cognitivi:

- esporre in modo che compaiano come momenti definiti ed autonomi: la presentazione documentata delle tesi degli autori, la relazione di quelle tesi con la produzione filosofica del periodo, la consapevolezza delle conclusioni e aperture storiche contenute nelle diverse produzioni filosofiche;
- condurre una analisi del testo in grado di cogliere, dietro le posizioni e le tesi, i presupposti di metodo e di contenuto utilizzati, anche se non esplicitati, dall'autore, i diversi livelli di coerenza dell'argomentazione, l'efficacia risolutiva dell'esposizione in rapporto alle questioni sollevate;
- interpretare la produzione filosofica anche attraverso legami con altri saperi contemporanei;
- tenere presente, nel bilancio e nell'approfondimento storiografico, la capacità della filosofia di porsi in rapporto con l'evoluzione complessiva della cultura di un periodo storico

Obiettivi formativi:

- * La maturazione di un approccio storico-critico-problematico ai diversi aspetti della realtà, mediante l'attitudine a problematizzare fatti, conoscenze, modelli di comportamento.
- * La capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme di conoscenza, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana.
- * La formazione di un'attitudine ad elaborare ed argomentare giudizi di tipo pratico valutativo nell'ottica di un libero e responsabile confronto con tutti.

TEMPI E CONTENUTI

Georg Wilhelm Friedrich Hegel - Periodo: Ottobre - novembre - Totale ore: 18

Premessa: il contesto culturale e filosofico

Il romanticismo: caratteri generali - 2 HH.

Le diverse accezioni del termine "Idealismo" (2 HH.):

- Dal kantismo all'idealismo;
- L'idealismo romantico tedesco: Caratteri generali.

Hegel. Parte introduttiva

Cenni biografici.

Gli scritti giovanili. Rigenerazione etico religiosa e rigenerazione politica. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello "spirito di bellezza".

Le tesi di fondo: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità fra ragione e realtà; la funzione giustificatrice della filosofia.

Testi:

- "il vero è l'intero" ("Fenomenologia dello spirito", "Prefazione");

- "Reale e razionale" (Prefazione ai "Lineamenti di filosofia del diritto");

"La giustificazione razionale dell'esistente" (Lineamenti di filosofia del diritto; Enciclopedia, paragrafo 6);

"La dialettica" (Enciclopedia delle scienze filosofiche, paragrafi 79-82).

Puntualizzazioni circa la dialettica: L'Aufhebung; La dialettica è la totalità dei tre momenti; Dialettica e crisi del finito; Dialettica e ottimismo; Il carattere "chiuso" della dialettica hegeliana e i suoi critici.

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia. Approfondimento sul concetto di alienazione e confronto con la concezione di Karl Marx.

La Fenomenologia dello Spirito:

il posto dell'opera all'interno del sistema;

la coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto);

l'autocoscienza;

Signoria e servitù: La lotta delle autocoscienze; Il signore come figura della coscienza apparentemente indipendente; Il rovesciamento del rapporto di dipendenza tra signore e servo

Testo: "Fenomenologia dello Spirito", citato volume 1, pagine 157-161;

la coscienza infelice;

dall'autocoscienza alla ragione;

dall'individuo allo Spirito;

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.

L'enciclopedia delle scienze filosofiche.

La logica.

Testo: L'oggetto della logica (La scienza della logica, a cura di V. Verra, Utet, Torino 1981, pagine 24 e 30-31);

Le categorie secondo Hegel;

Le varie posizioni del pensiero rispetto all'oggettività;

Identità tra logica e metafisica;

Essere, nulla e divenire;

Testo: "Essere e nulla" (Scienza della logica, trad. it. di A. Moni e C. Cesa, Laterza, Roma-Bari 1968, pp. 70-71);

Qualità, quantità e misura;

L'essenza e le sue categorie;

La dottrina del concetto;

L'idea.

La filosofia dello spirito: I momenti dello spirito; Nello spirito ogni grado è compreso e risolto in quello superiore.

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità;

Famiglia, società civile e Stato: L'articolazione dell'eticità, La famiglia come forma di eticità naturale, La società civile e il sistema dei bisogni, L'essenza dello Stato e la costituzione;

Testo: Enciclopedia delle scienze filosofiche, paragrafi 517-519, 523-525, 535, 537 e 539-540;

La teoria dello stato: Lo Stato come famiglia in grande; Il rifiuto del modello liberale e di quello democratico; Priorità dello Stato rispetto all'individuo; Il rifiuto del modello contrattualistico e di quello giusnaturalistico; I caratteri dello Stato hegeliano; Il concetto di costituzione; La monarchia costituzionale e i suoi poteri (Il potere legislativo, L'agire politico dei ceti e i suoi limiti; Il potere governativo; Il potere monarchico); La "volontà divina" dello Stato; L'indipendenza dello Stato dai comuni principi morali; L'inesistenza di un diritto internazionale; La giustificazione filosofica della guerra;

La filosofia della storia: La natura razionale della storia; Il contenuto della storia universale;

Testo: Lezioni sulla filosofia della storia, traduzione italiana di G. Calogero e C. Fatta, La Nuova Italia, Firenze 1973, pagine 8-13, 46-49 e 61.

La filosofia dello Spirito assoluto.

Testi:

L'arte come "intuizione sensibile" dell'assoluto: L'oggetto e la forma dell'arte; Il "dopo" dell'arte (Estetica, traduzione italiana di N. Merker e N. Vaccaro, Einaudi, Torino 1976, volume 1, pagine 118-121);

La religione come "rappresentazione" dell'assoluto: Religione e filosofia; La rappresentazione come "mescolanza spuria" (Lezioni sulla filosofia della religione, a cura di E. Oberti e G. Borruso, Zanichelli, Bologna, volume 1, pagine 265-267);

La filosofia come "pensiero del mondo": La filosofia è comprensione del reale; La nottola di Minerva (Lineamenti di filosofia del diritto, traduzione italiana di F. Messineo, Laterza, Roma-Bari 1974, pagine 16-18 e 20).

La critica al pensiero dialettico di Hegel: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx - Periodo:
Dicembre – Gennaio – Febbraio - Marzo

Parte introduttiva: La critica del sistema hegeliano.

Tempi: 2 HH.

Il bisogno della filosofia di dialogare con altre scienze.

L'attenzione per l'esistenza umana.

Il rifiuto della filosofia delle università.

Schopenhauer e Kierkegaard: l'infelicità dell'esistenza e la presenza costante del dolore.

Testi:

Il "carattere positivo" del dolore, La realtà del male (A. Schopenhauer, Parerga e paralipomena, II, 149-150, in Morale e religione, a cura di G. Riconda, traduzione italiana di P. Martinetti, Mursia, Milano 1981, pagina 181-182);

L'angoscia come elemento costitutivo dell'uomo, La "scuola della possibilità" e la necessità della fede (S.A. Kierkegaard, Il concetto dell'angoscia, traduzione italiana di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1965, pagina 193-194).

Arthur Schopenhauer

Tempi: 7 HH.

Le vicende biografiche e le opere.

Le radici culturali del sistema: Gli influssi di Platone, di Kant, dell'illuminismo e del Romanticismo; Il rifiuto dell'idealismo; L'interesse per il pensiero orientale.

Il "velo di Maya": Il fenomeno è illusione e sogno; Il fenomeno è rappresentazione; Il soggetto e l'oggetto della rappresentazione; Le forme a priori della conoscenza; La causalità come necessità fisica, logica, matematica e morale, ovvero come principio del divenire, del conoscere, dell'essere e dell'agire; La vita è un sogno ingannevole (la filosofia dei Veda, Platone, Pindaro, Sofocle, Shakespeare, Calderòn de la Barca); L'inclinazione metafisica dell'uomo.

Testo: "Il mondo è la mia rappresentazione" (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, I, pp. 123-26).

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: Come lacerare il velo di Maya; La scoperta della volontà di vivere; Le immagini utilizzate da Schopenhauer; La volontà di vivere come radice noumenica dell'universo.

Testo: "Il mondo è volontà" (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, II, pp. 263-69).

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere: La volontà è inconscia, unica, eterna, senza causa e senza scopo; La crudele verità sul mondo; Le oggettivazioni della volontà, le idee e le realtà naturali; Ragione e istinto.

Dolore, piacere e noia: Volere è soffrire; Il piacere è cessazione di dolore; Il carattere "negativo" dell'umana felicità; Dolore e noia.

Testo: "Un pessimismo radicale" (A. Schopenhauer, *Parerga e paralipomena*, trad. it. di G. Colli, M. Carpitella, Adelphi, Milano 2007, II, pp. 376-78, 385).

L'illusione dell'amore.

Le vie della liberazione dal dolore:

Il rifiuto del suicidio;

Dalla voluntas alla noluntas;

L'arte: contemplazione dell'universale; la funzione catartica dell'arte; la gerarchia delle arti (la tragedia; la musica);

Testo: "Verso la liberazione dalla schiavitù della volontà" (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, III, pp. 373-78);

La morale: Il fondamento della morale; La giustizia; La bontà;

Testo: "La morale" (A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, IV, 66, citazione, pagina 412-414);

L'asceti: Il passaggio dalla virtù all'asceti; La castità; La povertà, il digiuno e la morte; L'asceti come "conoscenza interiore, immediata e intuitiva"; L'asceti come via per la libertà autentica; Il nirvana;

Testi:

"L'ascesi" (A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, IV, 68, citazione, pagina 422-425);

"Il mondo è nulla" (A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, trad. it. di S. Giametta, Bur, Milano 2003, IV, pp. 703-08).

Soren Aabye Kierkegaard

Tempi: 7 HH.

Introduzione

Il capostipite dell'esistenzialismo.

Premessa: i caratteri dell'esistenzialismo; l'esistenzialismo filosofico.

Angoscia, disperazione, salto nella fede.

La personalità del filosofo.

un filosofo anomalo, non facilmente definibile, che portò fino alle estreme conseguenze la ricerca dell'autenticità.

Le vicende biografiche e le opere:

una breve vita interamente dedicata allo studio, segnata dalla rinuncia al matrimonio e dalla polemica con la Chiesa luterana danese;

la misteriosa colpa del padre;

gli incidenti esteriori della vita del filosofo;

la "scheggia nelle carni".

L'esistenza come possibilità e fede.

L'impianto anti-idealistico.

Il carattere paralizzante del possibile.

"O questo, o quello, aut-aut!": Scegliere è "provare se stessi"; Tutte le scelte sono importanti.

Testo: (S.A. Kierkegaard, Aut-Aut, traduzione italiana di K.M. Guldbrandsen e R. Cantoni, Mondadori, Milano 1979, pagine 33-34).

Kierkegaard come "discepolo dell'angoscia".

Il punto zero.

L'atteggiamento contemplativo di Kierkegaard.

La fede.

Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo".

L'istanza del "singolo" contro le filosofie "oggettive" e contro il panteismo idealistico.

Soggettività, esistenza e interiorità: Che cosa significa essere un uomo; La via della "riflessione" soggettiva.

Testo: (S.A. Kierkegaard, Postilla conclusiva non scientifica, in Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1972, pagine 323, 360-365).

Gli stadi dell'esistenza.

La vita estetica e la vita etica:

Due alternative inconciliabili;

La vita estetica e il suo fallimento;

Il seduttore: di desiderio in desiderio; La natura della seduzione; L'indicibile potenza del desiderio;

Testo: (S.A. Kierkegaard, Don Giovanni, traduzione italiana di R. Cantoni e K.M. Guldbrandsen, Mondadori, Milano 1976, pagine 108-111);

La "scelta" della vita etica, La normalità come cifra della vita etica, La scelta della scelta, Il pentimento e l'apertura a Dio;

L'amore coniugale come simbolo della vita etica: La duplice natura del matrimonio; I molteplici tratti dell'unione coniugale;

Testo: (S.A. Kierkegaard, Considerazioni varie sul matrimonio. In risposta a delle obiezioni da parte di un marito, traduzione italiana di A.M. Segala, in Stadi sul cammino della vita, a cura di L. Koch, Rizzoli, Milano 2001, pagine 226, 228);

La vita religiosa: La figura di Abramo, il primato della fede sulla morale; La solitudine della fede; La fede come certezza angosciosa; La fede come paradosso e scandalo; La contraddizione come cifra della fede e dell'esistenza umana; Il cristianesimo e il significato dell'esistenza;

Il singolo davanti a Dio: paradosso e scandalo della religione cristiana;

Testo: S.A. Kierkegaard, La malattia mortale, in Opere, citazione, pagine 664-666;

Una fede senza riserve: l'ipotesi di un'esistenza senza scopo; le figure dell'eroe e del poeta; l'uomo, gli uomini; Abramo e la forza della fede; la fermezza e la solidità del credente;

Testo: S. Kierkegaard, Panegirico di Abramo (Timore e tremore, in Le grandi opere filosofiche e teologiche, trad. it. di C. Fabro, Bompiani, Milano 2013, pp. 508-18);

Il peccato è solo davanti a Dio: che cos'è "l'io di fronte a Dio"; il concetto di misura; il peccato è sempre compiuto di fronte a dio; una definizione di peccato;

Testo: S. Kierkegaard, "La malattia mortale. Saggio di psicologia cristiana per edificazione e risveglio" di Anti-Climacus, trad. it. di M. Corssen, Newton Compton, Roma 1979, pp. 73-76;

L'angoscia.

Karl Marx

Tempi: 11 HH.

Premessa: i maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud.

Il contesto filosofico.

Dallo Spirito all'uomo.

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

La spaccatura della scuola hegeliana.

Conservazione o distruzione della religione? L'ambiguità della teoria hegeliana della religione. Il diverso atteggiamento della destra e della Sinistra nei confronti della religione.

Legittimazione o critica dell'esistente? L'atteggiamento "conservatore" della Destra e l'atteggiamento "rivoluzionario" della Sinistra.

Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: Il concreto non è un attributo dell'astratto, ma viceversa; L'inversione dei rapporti tra soggetto e predicato;

La critica alla religione: Il divino non è che una proiezione di qualità umane; La religione come antropologia capovolta; L'origine dell'idea di Dio (La distinzione tra individuo e specie; L'opposizione tra volere e potere; La dipendenza dell'uomo di fronte alla natura); La religione è una forma di alienazione; L'ateismo come imperativo filosofico e morale; Porre l'infinito nel finito;

La critica a Hegel: L'hegelismo come teologia mascherata; Il carattere alienante dell'idealismo;

Umanismo e filantropismo: L'umanismo naturalistico; L'uomo come essere "di carne" e di sangue; L'amore; L'essenza sociale dell'uomo; L'importanza di una teoria degli alimenti; Dall'ateismo alla filantropia.

Marx. Panoramica generale.

Dall'idealismo dialettico di Hegel al materialismo dialettico di Marx.

Le vicende biografiche e le opere di Marx: La formazione filosofica e l'attività giornalistica; Dal liberalismo al comunismo: il Manifesto; Il soggiorno a Londra; Il Capitale.

Caratteristiche generali del marxismo: Il carattere globale dell'analisi marxista; La prassi; Le influenze culturali che stanno alla base del marxismo.

La critica del "misticismo logico" di Hegel: Il rapporto tra Marx e Hegel; La critica alla filosofia del diritto di Hegel; Il misticismo logico di Hegel e il metodo trasformativo di Marx; Il giustificazionismo speculativo e politico di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica e umana: La scissione moderna tra stato e società civile; La falsa universalità dello stato moderno; L'individualismo e l'atomismo della civiltà borghese; l'ideale di una democrazia "sostanziale" o "totale"; La rivoluzione proletaria, dall'emancipazione politica all'emancipazione umana.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione: I limiti dell'economia borghese; Il concetto di alienazione (Hegel, Feuerbach e Marx).

Il superamento dell'alienazione religiosa: Dalla critica della religione alla realizzazione dell'uomo; Le cause dell'alienazione religiosa; Dalla felicità illusoria alla felicità reale; L'alleanza di filosofia e proletariato.

Testo: K. Marx, Per la critica della filosofia del diritto di Hegel, in Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico, a cura di U. Cerroni, Editori Riuniti, Roma 1983, pp. 161-62, 168, 173-74.

L'alienazione del lavoratore di fabbrica: Un'analisi basata sui fatti concreti; La perdita del prodotto del lavoro; L'alienazione come estraneità al lavoro; L'alienazione come perdita della specificità umana.

Testo: K. Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844, trad. it. di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1968, pp. 71-79 (trad. lievemente modificata).

Alienazione e proprietà privata.

La dialettizzazione della storia.

La concezione materialistica della storia:

Dall'ideologia alla scienza: L'ideologia tedesca; Il concetto di ideologia; La scienza della storia; La storia come processo materiale alla cui base sta il lavoro;

Il filo conduttore degli studi economici: Dal diritto alla società, dalla società all'economia; Struttura e sovrastruttura; La causa profonda delle rivoluzioni; La realtà del cambiamento sociale; Una nuova forma di società sorge solo quando sono pronte le sue condizioni economiche, che sono maturate in seno alla forma di società precedente; I principali modi di produzione;

Testo: K. Marx, Per la critica dell'economia politica, trad. it. di E. Cantimori Mezzomonti, Editori Riuniti, Roma 1974, pp. 4-6.

Il capitale;

Economia e dialettica: I principi dell'economia marxista; Il carattere tendenziale delle leggi economiche; Non solo un libro di economia;

Merce, lavoro e plusvalore: Valore d'uso e valore di scambio di una merce; Valore e prezzo; Il feticismo delle merci; Il ciclo economico capitalistico; L'origine del plusvalore; Capitale variabile e capitale costante; Il saggio del plusvalore; Il saggio del profitto;

Tendenze e contraddizioni del capitalismo: Il bisogno capitalistico del profitto; Le vie per aumentare il profitto: plusvalore assoluto e plusvalore relativo; L'industria meccanizzata; Le crisi cicliche di sovrapproduzione; La caduta tendenziale del saggio di profitto; La scissione della società; La situazione finale del capitalismo.

Per approfondire:

L'operaio di fabbrica e la macchina: L'operaio, appendice umana della macchina; L'impoverimento professionale degli operai; La fabbrica come caserma, un luogo insalubre e pericoloso;

Testo: K. Marx, Il capitale. Critica dell'economia politica, a cura di D. Cantimori, Editori Riuniti, Roma 1989, I, pp. 467-71;

La vera fonte della ricchezza e il suo occultamento ideologico: Il vero significato di capitale, terra e lavoro; Le ragioni ideologiche degli errori degli economisti; La funzione civilizzatrice del capitalismo e la società futura; La visione distorta della realtà e le sue cause;

Testo: K. Marx, Il capitale. Critica dell'economia politica, a cura di M.L. Boggeri, Editori Riuniti, Roma 1989, III, pp. 927-33, 940-41 (trad. lievemente modificata).

La rivoluzione e la dittatura del proletariato: La "missione" del proletariato e i caratteri della rivoluzione comunista; I metodi per accedere al potere; La necessità di abbattere lo Stato borghese; Lo Stato moderno come macchina al servizio della borghesia; La dittatura del proletariato; Il superamento di ogni forma di Stato.

Le fasi della futura società comunista: Il comunismo rozzo e il comunismo autentico.

La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche e Freud - Periodo: Aprile - Prima metà di maggio

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Tempi: 9 HH.

Le vicende biografiche.

Filosofia e malattia: L'interpretazione positivista; L'interpretazione "avanguardista"; L'irrilevanza dei rapporti tra filosofia e malattia.

Nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche: Nietzsche e il nazismo; Il ruolo controverso della sorella; Gli aspetti reazionari della filosofia nietzscheana; La "denazificazione"; Le manipolazioni ideologiche della figura di Nietzsche; Rottura e conservatorismo nel pensiero di Nietzsche.

La demistificazione delle illusioni della tradizione:

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: La critica della tradizione occidentale; L'aspetto costruttivo della filosofia di Nietzsche; I diversi stili (il saggio e il trattato, l'aforisma, la poesia in prosa e l'invettiva polemica); Una filosofia che coinvolge tutta la personalità; La scelta dell'asistematicità; L'impossibilità di un'interpretazione univoca;

Le fasi del filosofare nietzscheano: La fase giovanile, La fase intermedia, La fase di Zarathustra, La fase finale.

Il periodo giovanile.

Tragedia e filosofia:

L'ispirazione filosofica della Nascita della tragedia;

La nascita e la decadenza della tragedia;

I due impulsi dello spirito greco;

L'incontro tra apollineo e dionisiaco: L'apollineo; I principi di apollineo e dionisiaco; Gli dèi e l'esistenza umana; L'ingenuità omerica;

Testo: F. Nietzsche, La nascita della tragedia, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., III, 1, pp. 30-35;

La tragedia attica e l'equilibrio perfetto di dionisiaco e apollineo (Eschilo e Sofocle);

Il prevalere dell'apollineo e la decadenza della tragedia (Euripide, Socrate);

L'uomo tragico e l'uomo teoretico;

Spirito tragico e accettazione della vita: La natura metafisica dell'arte; Nietzsche e Schopenhauer; L'alternativa di fronte alla crudeltà della vita; Dioniso come simbolo del "sì" alla vita; L'arte come strumento della filosofia; L'ideale della rinascita della cultura tragica.

Storia e vita: La critica allo storicismo e allo storiografismo; Il consumismo della storia; L'importanza dell'oblio; La storia è ugualmente dannosa e utile alla vita; I tre tipi di rapporto con la storia; La storia monumentale, la storia antiquaria, la storia critica e i loro limiti; Le condizioni di validità dei tre tipi di storia.

Per approfondire:

Il rapporto con la storia: L'importanza dell'oblio; Rielaborare e trasformare il passato; Esperienza e storia; Il compito del vero storico;

Testo: F. Nietzsche, Sull'utilità e il danno della storia per la vita, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., III, 1, pp. 263-66, 311-13.

Il periodo "illuministico":

Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino: Il ripudio di Wagner e Schopenhauer; La nuova prospettiva della scienza; L'"illuminismo" di Nietzsche; Il metodo critico e storico-genealogico; Lo spirito libero e la filosofia del mattino; La critica della morale e della metafisica;

La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche:

Realtà e menzogna: La concezione nietzscheana di Dio; Dio e l'oltremondo come fuga dalla vita; L'ordine cosmico come menzogna; Dio, ovvero "la nostra più lunga menzogna"; L'inutilità delle dimostrazioni della non esistenza di Dio;

Il grande annuncio:

L'uomo folle: I personaggi del dramma; L'uccisione di Dio; Una nuova opportunità per l'uomo; Un messaggio in anticipo sui tempi; Le chiese come sepolcri di Dio;

Testo: F. Nietzsche, La gaia scienza (Aforisma 125), in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., V, 2, pp. 129-30;

La "necessità del cristianesimo";

La morte di Dio e l'avvento del superuomo: Il "trauma" della morte di Dio; Il superuomo e la libera progettazione dell'esistenza; La morte di Dio non è una semplice constatazione storica; La morte di Dio come condizione dell'universo nietzscheano; Il rifiuto di ogni "surrogato" di Dio; Il carattere inequivocabile dell'ateismo nietzscheano;

"Come il "mondo vero" finì per diventare favola" e l'"autosoppressione della morale": La morte di Dio come tramonto del platonismo; Le tappe della progressiva dissoluzione del platonismo; L'autosoppressione della morale.

Il periodo di Zarathustra:

La filosofia del meriggio: L'ultimo uomo e il superuomo; Poesia pensante e pensiero poetante; I temi basilari dell'opera;

Il superuomo: Il superuomo come concetto filosofico; L'irriducibilità del superuomo a modelli passati; Superuomo e oltreuomo; La fedeltà alla terra e al corpo; Le tre metamorfosi dello spirito, il cammello, il leone e il fanciullo; Il carattere elitario del superuomo; Il carattere filosofico e non politico del messaggio nietzscheano;

L'eterno ritorno, il più "abissale" dei pensieri:

Il peso più grande: Il dubbio instillato dal demone; Le diverse reazioni verso l'idea di eterno ritorno;

Testo: F. Nietzsche, La gaia scienza, Aforisma 341, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., V, 2, pp. 201-02;

La visione e l'enigma: L'invocazione di Zarathustra; Lo spirito di gravità; Il «pensiero abissale»; La convergenza nell'istante; La circolarità del tempo; La visione di Zarathustra; La comprensione autentica dell'eterno ritorno; La risata dell'uomo nuovo;

Testo: F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., VI, 1, pp. 189-94.

L'ultima fase della produzione del filosofo.

La genealogia della morale:

L'origine del buono: La contrapposizione tra nobile e plebeo; I nobili come aristocratici; Il buono genera conflitto; La rivolta degli schiavi;

Testo: F. Nietzsche, Genealogia della morale, in Opere di Friedrich Nietzsche, Adelphi, Milano 1967 sgg., VI, 2, pp. 227-33;

I caratteri del nichilismo: Nichilismo attivo e nichilismo passivo; Lo scopo; Le cause del nichilismo; Le cause del pessimismo; La caduta dei valori assoluti;

Testo: F. Nietzsche, La volontà di potenza. Frammenti postumi ordinati da Peter Gast e Elisabeth Förster-Nietzsche, a cura di M. Ferraris, P. Kobau, Bompiani, Milano 2001, pp. 17-19, 22-24.

La rivoluzione psicoanalitica: Sigmund Freud.

Tempi: 6 HH.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi.

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi.

La scomposizione psicoanalitica della personalità.

Per approfondire.

Le due topiche:

La prima topica: Due differenti approcci alla psiche (senso descrittivo e senso sistematico); La verifica della censura; L'impossibilità di localizzare i processi psichici;

Testo: S. Freud, Metapsicologia, in Opere di Sigmund Freud, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., VIII, pp. 55-58;

La seconda topica: I rapporti tra Io ed Es; L'analogia tra l'io e il cavaliere;

Testo: S. Freud, L'io e l'Es, in Opere di Sigmund Freud, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., IX, pp. 486-89.

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

Per approfondire:

I contenuti manifesti e latenti dei sogni: Il sogno come confine tra conscio e inconscio; La resistenza psichica al ricordo; Il corretto approccio dello psicoanalista;

Testo: S. Freud, Introduzione alla psicoanalisi, in Opere di Sigmund Freud, a cura di C. L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., VIII, pp. 287-90.

La teoria della sessualità e il complesso edipico;

La religione e la civiltà.

Al di là del principio di piacere: éros e Thanatos.

Per approfondire:

Il gioco del rocchetto: Il mondo infantile negli studi di Freud; L'interpretazione del gioco di Ernst;

Testo: S. Freud, Al di là del principio di piacere, in Opere di Sigmund Freud, a cura di C.L. Musatti, Bollati Boringhieri, Torino 1980 sgg., IX, pp. 200-

METODOLOGIA

Taglio storico-problematico;

Lezione frontale;

Laboratorio storico: lettura di testimonianze e di storiografia, audiovisione di documentari storici filmati;

Lezione partecipata svolta secondo il metodo della classe rovesciata

STRUMENTI DIDATTICI

Manuale in adozione;

Materiali aggiuntivi (documenti e testimonianze) condivisi dal docente tramite la piattaforma Google Classroom

VERIFICHE

Colloqui orali, produzione di elaborati scritti

MODALITA' DI RECUPERO

In itinere

PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

LIBRI DI TESTO

Firewords - vol.2: From the Victorian Age to Contemporary times

114 ore al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli obiettivi perseguiti in questa classe sono così riassumibili

Conoscere e valutare tematiche artistiche e letterarie specifiche del Regno Unito e degli Stati Uniti, inquadrarle nella loro epoca storica e confrontarle con le tematiche della letteratura italiana e del resto d'Europa

Comprendere e interpretare testi letterari provenienti dal Regno Unito e dagli Stati Uniti, relativamente al XVIII, XIX e del XX secolo, secondo un approccio prevalentemente cronologico, ma anche per generi o tematico.

Produrre descrizioni e presentazioni scritte o anche multimediali su svariati argomenti che rientrassero nel proprio campo di interesse

Partecipare attivamente a discussioni formali e informali, esprimendo le proprie idee e opinioni, argomentando in modo convincente su tematiche sia di attualità sia letterarie e dimostrando una competenza comunicativa efficace e sostenuta da un ricco patrimonio linguistico.

In relazione a tali obiettivi, gli studenti e le studentesse di questa classe hanno sempre lavorato con interesse e passione. Alcuni di loro, in particolare, hanno manifestato una partecipazione molto curiosa e interessata; in altri casi, la presenza in classe è stata più silenziosa e ricettiva, ma sempre vigile e ha comunque consentito di acquisire conoscenze complete e correate da un buon senso critico.

Dal punto di vista più strettamente linguistico, questa classe ha seguito un percorso potenziato in lingua inglese, al termine del quale un buon numero di studenti ha raggiunto livelli di competenza linguistica riferibili al livello C1 o persino C2 del quadro comune europeo, come dimostrano i risultati degli esami di certificazione linguistica sostenuti durante l'anno; in qualche altro caso, invece, i traguardi raggiunti sono riferibili al livello B2 e solo in un caso permangono difficoltà in relazione, in particolare, allo sviluppo delle competenze di comprensione orale e scritta.

TEMPI E CONTENUTI

SETTEMBRE

- ❖ Ripresa e approfondimento di tutti gli aspetti legati al Romanticismo in Inghilterra
- ❖ An age of revolutions and the spreading of a new sensitivity
- ❖ Two generations of Romantic poets in England

- ❖ Gli studenti svolgono un lavoro di approfondimento su un poeta romantico a scelta e presentano il lavoro alla classe
- ❖ The Byronic hero
- ❖ The Romantics and us: what Romanticism can teach to our contemporary society

OTTOBRE - NOVEMBRE

- ❖ The Victorian Age
- ❖ History and culture: progress and protest; new social issues
- ❖ The Victorian novel: features and themes
- ❖ Charles Dickens: a cultural giant of the Victorian Age
- ❖ Charles Dickens: “Hard Times”- “Nothing but facts” (from the book); “Cocktown” (from the book)
- ❖ Fighting for civil and social rights: from the Poor Law to the Welfare State; the Labour party and Trade Unions (**ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**)
- ❖ Utilitarianism in the past and in the present: Charles Dickens and Don DeLillo, a comparison; “Hard Times” and “White Noise” (**ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**)
- ❖ The environmental issue yesterday and today: Charles Dickens and David Quammen, a comparison - “Hard Times” and “Spillover: animal infections and the Next Human Pandemic” (**ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**)
- ❖ Emily Bronte, a mix between rationality and romantic sensibility: “Wuthering Heights” - “If I were in heaven, I should be miserable”; “Heathcliff returns” (*from the book*)
- ❖ Charlotte Bronte, the voice of protofeminism: “Jane Eyre” - “I am not deceitful”; “Do you think me handsome?” (*from the book*)
- ❖ Jane Eyre and Bertha: the madwoman's room and the bloody chamber; Charlotte Bronte and Angela Carter, a comparison - “Jane Eyre” and “The Bloody chamber”
- ❖ Lewis Carroll the novel of nonsense: “Alice’s Adventures in Wonderland” - “Advice from a caterpillar” (*from the book, chapter 5*),
- ❖ Robert Louis Stevenson, the discovery of the double personality: “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” - “The mystery of the door”; “The experiment” (*from the book*)
- ❖ The aesthetic movement
- ❖ Oscar Wilde, the champion of aphorisms and of the cult of beautiful things: “The Picture of Dorian Gray” - “The Preface”; “In the painter’s studio” (*from the book*)
- ❖ Oscar Wilde, the champion of social satire: “The importance of being Earnest” - “Born in a handbag” (*from the book*)
- ❖ Oscar Wilde, the Victorian aesthete: The importance of being Oscar!! (*video from YouTube*)
- ❖ Oscar Wilde and Bob Dylan, a comparison - “The Picture of Dorian Gray” and “Forever Young”
- ❖ Gli studenti svolgono un lavoro di approfondimento su un autore dell’epoca vittoriana a scelta e presentano il lavoro alla classe

DICEMBRE - GENNAIO



- The XIX century in the USA:
 - ❖ The Civil War and the Indian Wars
 - ❖ Slavery in the USA and its legacy; fighting racial discrimination; Martin L. King: “I have a dream”
 - ❖ American transcendentalism: the new voice from America. Emerson and Thourou.
 - ❖ From the short story to the twitter story: percorso con il prof. Andrea Pitozzi dell’UniBg
 - ❖ Walt Whitman, the bard of democracy: from “Leaves of Grass”: “I Hear America Singing”, “O Captain! My Captain!”, “Song of the open road”, “O me, o life!”, “For you, o Democracy”
 - ❖ Emily Dickinson, the voice of intimacy: from “The complete poems”: “It might be lonelier”, “Forever – is composed of Nows”, “I’m nobody! Who are you?”, “Hope is the thing with feathers”
 - ❖ Herman Melville, the obsession with mysteries: “Moby Dick” - “The whiteness of the whale” (*chapter 42 from the book*);
 - ❖ Herman Melville, a story of alienation: “Bartleby the Scrivener” - “Passive resistance” (*chapter 2 from the book*)

FEBBRAIO

- Literature of Imperialism
 - ❖ Rudyard Kipling, the superiority of the white man : “The White Man’s Burden”; “If”
 - ❖ Joseph Conrad, a critical voice: “Heart of Darkness” - “The company’s outer station” (*from the book*)
 - ❖ From the short story to the twitter story: percorso con il prof. Andrea Pitozzi dell’UniBg

MARZO - APRILE

- ❖ The Modern Age
- ❖ War poetry
- ❖ Rupert Brooke, the voice of patriotism: “The soldier”
- ❖ Siegfried Sassoon, the voice of bitter criticism: “A soldier’s declaration”; “Suicide in the trench”
- ❖ Wilfred Owen, the voice of piety and compassion: “Dulce et Decorum est”
- ❖ Modernism and Post-Modernism: historical and social background
- ❖ Modernism and Post-Modernism in Art and Literature: a total break with the past
- ❖ The Modern Fiction, the stream of consciousness and the interior monologue: the need of new narrative techniques
- ❖ From the short story to the twitter story: percorso con il prof. Andrea Pitozzi dell’UniBg: gli studenti scrivono una twitter story a partire da “The Oval Portrait” di E.A. Poe
- ❖ Virginia Woolf, the female voice of English modernism: “Modern Fiction”, excerpts from the essay; “Mrs Dalloway” - “Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself”; “The visit of Peter Walsh” (*from the book*)
- ❖ James Joyce, the voice of Dublin as the centre of paralysis : “Dubliners”- “The Dead: the memory of the dead”, the story of an epiphany (*from the book*);

- ❖ James Joyce, the champion of the direct interior monologue: “Ulysses”, the mythical method - “He said I was a flower of the mountain” (*from the book*); Joyce and Svevo
- ❖ Thomas. S. Eliot, the poet of modern desolation: “The Waste Land”, the mythical method and the objective correlative. Eliot and Montale; “The Burial of the Dead” (*from the book*)

MAGGIO

- ❖ George Orwell, the committed intellectual: “Animal Farm” - “All animals are comrades”; “More equal than others” (*from the book*);
- ❖ George Orwell, the dystopian novel and the language of politics: “1984” - “Who controls the past, controls the future” (*from the book*)
- ❖ WWII and the literature around it
- ❖ Winston Churchill's speech in May 1940
- ❖ Gli studenti svolgono un lavoro di approfondimento su un autore o su una tematica a scelta e presentano il lavoro alla classe

METODOLOGIA

Si è fatto costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, condotte abitualmente in lingua straniera. La lezione è stata talvolta frontale, talvolta dialogata e si è cercato di stimolare gli studenti a una riflessione critica attraverso domande che richiedessero un'opinione personale o la comparazione di testi e/o tematiche, al fine di rendere gli studenti più partecipi e consapevoli del proprio processo di apprendimento e di potenziare le loro capacità linguistico-comunicative.

Gli studenti sono stati anche incoraggiati a produrre e illustrare materiale multimediale a supporto di ricerche autonome effettuate su tematiche di proprio interesse.

L'abilità di produzione scritta è stata potenziata attraverso la stesura di testi espositivi e argomentativi di contenuto letterario.

Sono state effettuate attività di ascolto e di comprensione scritta e sono anche stati simulati esami di livello FIRST o CAE, nonché le prove INVALSI. Inoltre, sono state svolte lezioni specificamente dedicate al potenziamento della capacità di produzione orale e di interazione, grazie alla presenza in classe dell'insegnante madrelingua per tutti e cinque gli anni per un monte ore totale di 67 ore (15 ore in ciascuno dei primi quattro anni e 7 ore nell'ultimo anno). Durante questo ultimo anno, infine, gli studenti e le studentesse di questa classe hanno fruito di un corso monografico di otto ore tenuto dal prof. Andrea Pitozzi dell'Unibg, focalizzato sulle caratteristiche della short story e sulla sua evoluzione fino alla twitter story.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo

Materiale di approfondimento reperito in rete e diffuso attraverso Classroom (articoli critici, testi letterari, esercitazioni sulle prove di certificazione livello B2 e C1)

Digital board e chromebook

VERIFICHE



Sono state svolte 4 verifiche formative nel trimestre e si prevede di svolgere 4 prove formative nel pentamestre.

MODALITA' DI RECUPERO

Non si è reso necessario alcun recupero in nessuna fase dell'anno

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

LIBRI DI TESTO

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro 5 h, terza edizione – Zanichelli

65 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno mediamente acquisito, ad un livello discreto, le conoscenze relative all'analisi matematica e sviluppato la capacità di utilizzare consapevolmente tecniche di calcolo algebrico e grafico analitico.

La maggior parte della classe si esprime con sufficiente chiarezza e precisione usando il lessico specifico della matematica ma alcuni studenti non hanno sviluppato pienamente la capacità di deduzione, rigore logico ed espositivo.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre/Ottobre

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, zeri di una funzione, studio del segno.

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.

Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari e funzioni composte.

Funzioni inverse delle funzioni goniometriche.

Novembre/Dicembre

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno, punti isolati e punti di accumulazione.

Definizione di limite di una funzione, limite destro e limite sinistro.

Asintoto verticale e asintoto orizzontale.

Teorema di unicità del limite e teorema della permanenza del segno.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, reciproco, quoziente).

Le forme indeterminate.

Gennaio

IL CALCOLO DEI LIMITI

I limiti notevoli. Confronto tra infiniti.

Le funzioni continue: definizione, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione: definizione e classificazione. Asintoto obliquo.

Febbraio/Marzo

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di rapporto incrementale, derivata, derivata destra e derivata sinistra.

Determinazione della retta tangente ad una curva.

Punti stazionari e punti di non derivabilità.

Teorema riguardante il legame tra continuità e derivabilità con dimostrazione.

Le derivate fondamentali, teorema sul calcolo delle derivate.

Derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo.

Marzo/Aprile

LO STUDIO DI FUNZIONE

Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

Definizione di massimi e minimi relativi di una funzione, concavità e punti di flesso.

Criterio necessario per la ricerca dei punti estremanti, teorema relativo ai punti stazionari di flesso orizzontale, teorema relativo alla determinazione della concavità del grafico della funzione, condizione necessaria di esistenza dei flessi, teorema relativo alla ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange, teorema di Rolle e teorema di De L'Hospital.

Maggio

GLI INTEGRALI

Definizione primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito delle funzioni fondamentali, metodo di integrazione per parti.

Definizione di integrale definito e sue proprietà.

Teorema della media con dimostrazione. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula di Leibniz – Newton.

METODOLOGIA

Si sono tenute lezioni frontali ed esercitazioni in classe ed individuali.

Nel mese di febbraio sono state svolte 6 ore di CLIL con il Madrelingua sulle derivate.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo

VERIFICHE



Sono state effettuate due prove scritte nel trimestre e tre prove scritte nel pentamestre.

MODALITA' DI RECUPERO

Per intervenire immediatamente su difficoltà rilevate, sono state svolte le correzioni delle verifiche insieme agli studenti riprendendo i concetti non del tutto acquisiti e proponendo eventuali esercizi di rinforzo. Sono stati effettuati gli interventi di recupero previsti dal PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

LIBRI DI TESTO

Amaldi, “Le traiettorie della fisica 3 – Elettromagnetismo, relatività, quanti”, Zanichelli

40 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mediamente acquisito ad un livello di piena sufficienza le conoscenze dei contenuti e dei metodi finalizzati all'interpretazione del mondo fisico e ha compreso i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e le potenzialità e i limiti di un modello e delle conoscenze scientifiche.

La maggior parte degli studenti espone in modo sufficientemente appropriato, sintetico ed organizzato i contenuti, ma alcuni studenti evidenziano difficoltà nella risoluzione degli esercizi e nell'uso del codice specifico della disciplina.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre/Ottobre

ELETTROSTATICA

Legge di interazione tra cariche elettriche puntiformi, la legge di Coulomb.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Concetto e definizione di campo elettrico, le linee di campo.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Il campo elettrico uniforme. Il campo elettrico e il campo gravitazionale.

Ottobre/Novembre

ENERGIA POTENZIALE, POTENZIALE E CAPACITA' ELETTRICA

Energia potenziale elettrica, campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Circuitazione del campo elettrico. Definizione di potenziale elettrico

Campo elettrico e differenza di potenziale.

Energia del campo elettrico.

Campo elettrico e potenziale di una sfera carica.

Capacità elettrica e condensatore piano.

Dicembre/Gennaio

LA CORRENTE ELETTRICA

Conduttori e isolanti, corrente elettrica, generatori di corrente.

Forza elettromotrice e leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo.

Circuiti in corrente continua (Le leggi di Kirchhoff).

La potenza elettrica (effetto Joule).

Febbraio/Marzo

IL CAMPO MAGNETICO

Interazione tra conduttori percorsi da correnti, esperimento di Oersted.

Campo magnetico: definizione, linee di campo, campo magnetico uniforme.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito: legge di Biot – Savart.

Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss.

La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampere.

Forza agente su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico.

Interazioni magnetiche tra correnti elettriche: la forza tra due fili percorsi da corrente.

Aprile

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (EDUCAZIONE CIVICA)

Il campo elettromagnetico.

Le onde elettromagnetiche e gli effetti nocivi alla salute.

Maggio

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza di Lorentz.

Moto di una carica in un campo magnetico, forza di Lorentz e corrente indotta.

Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico: legge di Faraday – Neumann.

Legge di Lenz.

La correlazione tra campo elettrico e campo magnetico variabili.

Equazioni di Maxwell.

METODOLOGIA

L'approccio è stato di tipo teorico affiancato dallo svolgimento di esercizi.

Il programma è stato affrontato attraverso lezioni frontali e con esercitazioni in classe ed individuali.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo.

Animazioni dell'ebook

VERIFICHE

Sono state svolte due prove scritte sia nel trimestre che nel pentamestre



MODALITA' DI RECUPERO

Per intervenire immediatamente su difficoltà rilevate, sono state svolte le correzioni delle verifiche insieme agli studenti riprendendo i concetti non del tutto acquisiti e proponendo eventuali esercizi di rinforzo. Sono stati effettuati gli interventi di recupero previsti dal PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

LIBRI DI TESTO

- "*Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita con Geodinamica endogena e interazioni fra geosfere*" di A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa, Ed. Zanichelli
- "*Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio*" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica
- "*Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno*" di Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P. Loescher

40 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un alto interesse per la disciplina, partecipando con attenzione, spesso curiosità e con buono spirito critico alle attività didattiche proposte. Il comportamento è sempre stato corretto e collaborativo, contribuendo a creare un clima di lavoro sereno e stimolante.

Sotto il profilo degli obiettivi formativi, gli studenti hanno acquisito competenze piuttosto solide nel metodo scientifico, nella comprensione dei principali modelli biologici, biochimici ed evolutivi, nonché nell'analisi critica delle implicazioni etiche e ambientali delle conoscenze scientifiche. È stata raggiunta una buona autonomia nello studio, nella rielaborazione dei contenuti e nell'esposizione orale.

Dal punto di vista cognitivo, la classe ha raggiunto un livello più che soddisfacente: la maggior parte degli studenti è in grado di cogliere le relazioni tra fenomeni naturali, interpretare dati scientifici e utilizzare un linguaggio specifico e appropriato. Alcuni alunni si sono distinti per la particolare profondità di analisi e la capacità di collegare le conoscenze scientifiche con ambiti filosofici e culturali, in linea con il profilo del liceo classico.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi previsti dal curriculum con profitto, evidenziando maturità, senso di responsabilità e una discreta consapevolezza critica.

TEMPI E CONTENUTI

(4h) Riconsegna dei compiti estivi, con presentazione ed esposizione alla classe da parte di ciascun alunno del lavoro svolto, mostrando le 3 fotografie/video attinenti al programma di scienze del 4° anno e collegamenti con le altre discipline.

Ripasso (1h)

I legami chimici intramolecolari e intermolecolari. Le proprietà delle sostanze in funzione dei legami che le caratterizzano. Le molecole polari e apolari.

L'ANTROPOCENE (6h)

Le date proposte dell'inizio dell'Antropocene. La perdita di biodiversità. La specie uomo e il suo "rating" biologico. Le estinzioni di massa. Visione timelapse di Google Earth sulla deforestazione e considerazioni. Antropizzazione della Lombardia. Le specie invasive e l'impatto sugli ecosistemi; esempi di scoiattoli, opossum, granchio blu, pesce siluro. Sovrappopolazione, earth overshoot day. Lo IUCN e la lista rossa

LA CHIMICA DEL CARBONIO (7h)

Impatto ambientale dell'intera filiera dell'industria degli idrocarburi. Le caratteristiche del carbonio come elemento eletto per la vita. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. Cenni del loro ruolo nell'umanità. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. Il caso della Talidomide. Isomeria conformazionale, l'etilene e il cicloesano. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. I principali inquinanti da combustione, le PM e gli IPA. Cenni sulle reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione. L'idrogenazione dei grassi insaturi nell'industria alimentare. I polimeri: reazioni di poliaddizione e policondensazione. Tipologie di plastiche e impatto sull'ambiente. I gruppi funzionali: definizione e proprietà comuni. Nomenclatura e riconoscimento di: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri. La diversa acidità di alcoli e fenoli. Aldeidi, chetoni, ammine e composti eterociclici.

Gruppi polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi. Composti eterociclici.

MOLECOLE PER LA VITA e BIOLOGIA MOLECOLARE (8h)

I lipidi, trigliceridi ed esterificazione. Grassi saturi e insaturi. L'idrogenazione e i grassi idrogenati. Approfondimento: Differenze tra burro fermentato, centrifugato e chiarificato. I glucidi, il legame alfa e beta glicosidico; amminoacidi e proteine. Il punto isoelettrico degli amminoacidi, la duplice natura acido-basica, la polarità. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzione. La replicazione del DNA e i meccanismi di riparazione. La scoperta del DNA. La sintesi proteica e il codice genetico. Maturazione RNA, splicing alternativo. Approfondimento: la figura di R. Franklin. Le mutazioni: indotte e spontanee. Agenti mutageni e cancerogeni. Mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi. Sostituzione, inserzione e delezione.

ENERGIA E METABOLISMO (5h)

Introduzione al metabolismo, autotrofi e eterotrofi. Vie cicliche e lineari. Gli intermedi chiave. L'ATP e le reazioni accoppiate. Le red-ox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Cenni sulla velocità delle reazioni e il ruolo degli enzimi. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni: NADH e FADH₂ Vie e cicli metabolici.

La glicolisi. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica.

GENOMI E BIOTECNOLOGIE (10h)

Introduzione alle biotecnologie: tradizionali e moderne. Classificazione in base ai colori. Casi emblematici: la produzione dell'insulina, la fragola "antigelo", il mais BT; OGM: caratteristiche; sono nocivi per l'uomo? Genoma procariote: l'importanza della conoscenza del genoma batterico: la sintesi dell'insulina. I campi di applicazione delle biotecnologie moderne. L'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La rivoluzione con CRISPR-CAS9. Funzione della PCR e dell'elettroforesi su gel. La determinazione delle sequenze di DNA e le diverse applicazioni. Identificare con il DNA a livello intraspecifico, i loci STR. Il sistema CODIS della polizia USA; identificare con il DNA le diverse specie: il gene COI. Esempi di applicazioni biotech: il mais BT; La mutagenesi casuale. I brevetti sui prodotti OGM. Il progetto Genoma umano. La variabilità genetica della specie umana e l'abnegazione del concetto di razza (Lewontin e F. Cavalli Sforza) – visione del filmato "the DNA Journey". Gli OGM: argomentazioni pro e contro. Definizione di OGM e la legislazione italiana.

ARGOMENTI SVOLTI DI ED.CIVICA (4h mese di marzo)

Cambiamenti climatici: etimologia del nome, il concetto di crisi. I cambiamenti climatici e le responsabilità antropiche. Il negazionismo degli anni '70. Il progetto EPICA e i suoi risultati: l'andamento della CO₂ negli ultimi 800 000 anni. L'inefficacia delle COP. le dichiarazioni di Rubbia al Senato e la risposta di Luca Mercalli. L'impronta carbonica del singolo e le scelte individuali.

Conferenza sulla crisi climatica a cura di Legambiente.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti che non hanno sempre mostrato una grande iniziativa nell'intervenire. Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo. Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio della digital board utilizzando sia risorse online dei testi che autoprodotte come presentazioni, video e immagini, condivisi in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom.

VERIFICHE

Le verifiche scritte somministrate nel trimestre (1) e nel pentamestre (2) hanno presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento).

MODALITA' DI RECUPERO



Recupero degli apprendimenti in itinere: per rendere il recupero proficuo, il docente ha sempre concordato con l'alunno/a la data e gli argomenti su cui esso verteva.

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO

GATTI CHIARA MEZZALAMA GIULIA PARENTE ELISABETTA TONETTI LAVINIA: *L'arte di vedere 3 – Dal Neoclassicismo a oggi*, Edizione Rossa – Bruno Mondadori - Pearson– libro misto B – Milano 2014

53 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mostrato attenzione e partecipazione alle lezioni, maturando, complessivamente, una buona autonomia nella lettura del fatto artistico dimostrando un atteggiamento critico ed estetico personale nei confronti dell'arte e della cultura stessa, frutto di impegno e maturità che riflettono anni di studio e crescita. Gli alunni hanno mostrato un corretto dialogo educativo contribuendo a creare un ambiente di apprendimento positivo, in cui le idee sono state condivise e discusse in modo costruttivo. Hanno dimostrato una buona padronanza della disciplina acquisendo i seguenti obiettivi: capacità di contestualizzazione dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori negli stessi anni; capacità di giudizio (sintesi critica) sui fenomeni artistici esaminati ossia capacità di passare dal dato (l'opera analizzata sul piano iconografico e stilistico) al problema (significati, motivazioni dell'autore, impatto con i destinatari, interpretazioni). Si distingue un gruppo di alunni impegnati e capaci di uno studio regolare e di una rielaborazione in piena autonomia, con ottime competenze di rielaborazione e di confronto critico. Altri, più riservati e ricettivi, ma ugualmente meritevoli nello studio e capaci nei risultati. In generale il profitto della classe raggiunge un livello medio-alto, con punte di eccellenza in alcune individualità.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre

1.Dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione francese

Il Neoclassicismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Il ruolo educativo dell'arte e la nuova concezione della cultura e del sapere, l'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert. Winckelmann e il concetto di bello ideale.

Le teorie di Winckelmann e il manifesto in pittura di Mengs

La pittura epico-celebrativa: Jacques Louis David: Opere: Giuramento degli Orazi; La morte di Marat e Napoleone che valica le Alpi

La scultura neoclassica: Antonio Canova: Opere: Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; il Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria e Paolina Borghese.

(3 ore)

Ottobre

2. L'Europa della Restaurazione

Pittura preromantica: Füssli e Goya Opere: L'artista disperato di fronte le rovine di Roma e L'incubo; Il sonno della ragione genera mostri; la Maja desnuda e la Maja vestida; La Famiglia di Carlo V; La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divora i suoi figli

Il Romanticismo: inquadramento storico. Definizione dei concetti popolo, nazione e persona. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. Definizione delle categorie estetiche il sublime e il pittoresco. Definizione del concetto genio e sregolatezza

La natura tra sublime e pittoresco.

Caspar David Friedrich. Opere: Il monaco in riva al mare; L'Abbazia del querceto, il Viandante sul mare di nebbia e Il naufragio della speranza

John Constable. Opere: Il mulino di Flatford; il Carro di fieno e Studio di nuvole a cirro.

William Turner. Opere: Incendio alla Camera dei lords e dei comuni; Bufera di Neve: Annibale valica le Alpi e Tempesta di neve.

Oltre il Classicismo: Jean-Auguste-Dominique Ingres e la Grande Odaliska

La pittura romantica tra storia e attualità

Théodore Géricault. Opere: La Zattera della Medusa; L'Alienata.

Eugène Delacroix. Opere: La Libertà che guida il popolo; Donne ad Algeri.

Il Romanticismo in Italia

Francesco Hayez. Opere: I vespri siciliani; Meditazione e il Bacio.

Architettura romantica: il revival neogotico e le teorie di restauro ottocentesco.

(8 ore)

Novembre

3. L'Europa della Restaurazione

La Scuola di Barbizon: Corot, Il Ponte di Narni

Il secondo '800. Inquadramento storico. Il Movimento realista e la nuova funzione sociale dell'arte.

Gustave Courbet. La rivoluzione del Realismo. Opere: Gli Spaccapietre; Il Funerale di Ornans e l'Atelier del pittore

Honoré Daumier. Opere Gargantua e il Vagone di Terza classe

Jean-François Millet: Le spigolatrici

Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia.

Giovanni Fattori. Opere: la Rotonda Palmieri; In vedetta.

Silvestro Lega. Opera: Il pergolato

L'architettura del ferro: analisi del Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana e Stazione Porta Nuova di Torino. Interventi urbanistici dell'800 nella Parigi di Haussmann, a Vienna e a Firenze

Edouard Manet. Opere: La colazione sull'erba; Olympia e il Bar delle Folies Bergère

(6 ore)

Dicembre/gennaio

4. La stagione dell'Impressionismo

L'impressionismo: Inquadramento storico e caratteri stilistici. Definizione delle caratteristiche principali: uso della luce e del colore; pittura en plain air; la rappresentazione dell'attimo fuggente e dei soggetti; la rappresentazione degli spazi urbani.

La fotografia dalla dagherrotipia alla talbotipia fino ad arrivare ai nostri giorni.

La pittura tra Realismo e Impressionismo

Claude Monet. Opere: Impressione, sole levante; la Cattedrale di Rouen e lo Stagno delle Ninfee.

Pierre-Auguste Renoir. Opere: La Grenouillere; Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

Edgar Degas. Opere: La lezione di danza; L'assenzio; la Tinozza.

Auguste Rodin: Porta dell'Inferno; il Pensatore e il Bacio.

Medardo Rosso: L'Età dell'oro e Gli innamorati sotto il lampione

(7 ore)

5. Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Verso il '900. Sviluppi post-impressionisti

Inquadramento storico delle tendenze postimpressioniste. Il post impressionismo come superamento dell'impressionismo.

La teoria dei Chevreuil e Rood

Il Neoimpressionismo o Pointillisme di Georges Seurat. Opere: Une baignade à Asnières; Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. Video sui principi cromatici di Chevreuil

Paul Cézanne. Opere: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; I Bagnanti; Le grandi bagnanti. I giocatori di carte; La Montagna di Sainte-Victoire

Simbolismo: inquadramento storico e caratteri generali.

Divisionismo italiano.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi del Quarto Stato e confronto con le opere di Previati La Maternità e Segantini Le due madri.

(5 ore)

Febbraio/marzo

Paul Gauguin. Opere: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Aha o Fei? Come sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Opere: analisi dei Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy ; i Girasoli, Autoritratto con cappello di feltro, la Stanza da letto di Arles, Caffè di notte, Notte stellata sul Rodano, Notte stellata di Sant-Remy, la Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi
L'arte tra fine Ottocento e Novecento: il Simbolismo.

J.Ensor: analisi dell'opera "L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889".

E. Munch: il pantragismo nella produzione artistica visione di un documentario sulla sua vita
Opere: la Malinconia, La fanciulla malata, Sera al Corso di Karl Johann, L'Urlo e la Pubertà.

(6 ore)

6. Verso il crollo degli Imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau

L'Art Nouveau e l'architettura: Victor Horta e la decorazioni di Palazzo Tassel e Guimard e le decorazioni degli ingressi nella metropolitana di Parigi.

La secessione viennese: es. architettura di Otto Wagner, Palazzo della Secessione di Olbrich e A. Loos con il saggio "Ornamento e delitto"

Gustave Klimt. Opere: Giuditta I e II; Il fregio di Beethoven e il fregio di Palazzo Stoclet; il Bacio.

Modernismo catalano: Antoni Gaudì. Opere: Casa Milà;

(4 ore)

7. L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: principi estetici e contesto.

L'Espressionismo: inquadramento storico e caratteri generali dell'espressionismo tedesco e francese
I Fauves e Henri Matisse. Opere: La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza e La musica.

Espressionismo tedesco: inquadramento storico e caratteristiche generali

Il gruppo Die Brücke. E. L. Kirchner: Opere Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada e Potsdamer Platz.

Espressionismo Austriaco: Oscar Kokoschka: La sposa nel vento;

Egon Schiele: Gli abbracci

(4 ore)

Aprile

Il Cubismo: Definizione di Proto Cubismo, Cubismo analitico e cubismo sintetico.

Pablo Picasso. Opere: Poveri in riva al mare e La famiglia degli acrobati; Ritratto di Gertrude Stein; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Due donne che corrono in spiaggia; La Guernica; Ritratto di Dora Maar

Futurismo: inquadramento storico e caratteristiche principali; Visione video della lettura del Manifesto futurista di Carmelo Bene; Visione di una video sulle serate futuriste.

Umberto Boccioni: Opere la Città che sale, La Strada entra nella casa, Materia e Forme Uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla: Opere Bambina che corre sul balcone e Dinamismo di un cane al guinzaglio.

(6 ore)

Maggio

Oltre la forma: l'Astrattismo :inquadramento storico e caratteri generali

Der Blaue Reiter L'Espressionismo lirico. Verso il realismo e l'Astrattismo.

Vasilij Kandinskij: definizione della psicologia e della simbologia dei colori

Definizione del rapporto tra arte e musica: impressioni, improvvisazioni e composizioni.

Opere : Il primo acquerello astratto, Quadro con arco nero e Composizione VII.

Periodo freddo di Kandinskij: definizione di alcuni concetti chiave del saggio Punto, linea e superficie. Opera: Composizione VIII

Il Suprematismo e le forme pure: analisi dei Quadrati di Malevic

L'Espressionismo astratto statunitense (Color Field): M. Rothko e la Rothko Chapel e la Linea di Newman con l'opera The Voice.

Neoplasticismo e De Stijl

P.Mondrian. Opere: serie dell'albero; Molo e oceano, Composizione 11, Broadway Boogie Woogie.

Dadaismo: inquadramento storico e caratteristiche generali.

M.Duchamp: il ready-made: Ruota di bicicletta, La fontana e L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau e Le violon d'Ingres.

La Metafisica: Giorgio de Chirico, Le muse inquietanti;

Surrealismo: Breton e il Manifesto,

René Magritte, L'impero delle luci;

Salvador Dalí. Opere: La persistenza nella memoria; Un sogno causato da un volo di ape.

I Maestri del Moderno

Il Razionalismo in architettura.

La nascita dell'International Style.

L'esperienza del Bauhaus e la ricerca di Walter Gropius.

Le Corbusier: Casa Dom-INO e I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye.

(5 ore)

- ARGOMENTI SVOLTI DOPO IL 15 MAGGIO

8. Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra.

L'Informale nel secondo Novecento

Alberto Burri: Sacco rosso, Cretto nero

Lucio Fontana: Concetto spaziale atteso.

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo: l'arte e la società dei consumi

Pop Art in America: A. Warhol, Marilyn

Il bello e il brutto nell'arte contemporanea

Arno Breker: Prometheus

Igor Mitoraj: Icaro caduto

Fabio Viale: Laocoonte, 2020;

Giacometti e Bacon: Se questo è un uomo

Damien Hirst: Tema fragilità e morte; *For the love of God*

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Il corpo dell'artista: performance e body art.

Marina Abramovic: Imponderabilia; Balkan Baroque

Gina Pane: il male su se stessa (-tema del dolore) e Anna Mendieta (Performance di una violenza sessuale)

Regina José Galindo: Violenza sulle donne

(3 ore)

Argomenti di Educazione civica

Architettura e Paesaggio

Concetto di paesaggio: Analisi dell'art.9 della Costituzione e principale normativa di Tutela

La pianificazione territoriale e urbana con disamina della legislazione in materia paesistica e urbanistica: i PGT e Piani Particolareggiati.

Architettura e paesaggio: Le Corbusier: Ville Radieuse e Unità di abitazione di Marsiglia

Architettura e natura: F. L. Wright: la Casa sulla cascata e il Museo di Guggenheim;

Architettura e paesaggio urbano nel III Millennio (R. Piano, F.O. Gehry)

Le politiche urbane dell'Italia fascista: gli sventramenti della città di Roma- Via della Conciliazione e Foro Imperiale; interventi a Bergamo (Centro Piacentiniano) e Milano (Palazzo di Giustizia) di Piacentini; Terragni e la Ex Casa del Fascio.

Paesaggio nell'arte

Il Paesaggio romantico

Il paesaggio Impressionista

Il paesaggio visto con gli occhi delle avanguardie storiche

La Land Art: Christo e Jeanne-Claude e Alberto Burri

"Cicatrici di Cemento: Anatomia e Recupero del Paesaggio"

Identificare i criteri che definiscono un "ecomostro" (impatto ambientale, illegalità, mancata integrazione estetica).

Analizzare le cause storiche e legislative che ne hanno permesso la proliferazione.

(3 ore)

METODOLOGIA

Sono state svolte prevalentemente lezioni partecipate e in alcuni momenti è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom e del debate, utile a sviluppare un approccio critico e a costruire argomentazioni logiche, privilegiando non solo il riconoscimento degli elementi stilistici e iconografici delle opere trattate, anche quando usati in modo non convenzionali, ma anche la contestualizzazione dell'opera.

Si è prediletto l'approccio pluridisciplinare, nei quali gli alunni hanno mostrato una discreta autonomia di rielaborazione e relazione degli argomenti affrontati.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo in adozione e slide di sintesi e/o approfondimento sugli argomenti di volta in volta trattati, condivise su Google Classroom, brevi video.

VERIFICHE

I momenti di verifica, 2 nel primo trimestre e 2 nel pentamestre, orale e scritta valida per l'orale con domande a risposta aperta sulla trattazione sintetica del contesto, sono serviti a verificare la conoscenza dell'artista e del suo contesto storico-culturale, ma anche la capacità di analizzare l'opera sul piano iconografico e stilistico in riferimento ai significati e alle motivazioni dell'autore. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità dell'allievo nel passare dalla lettura dell'opera sul piano formale e iconografico all'interpretazione dei significati sottesi, mettendo in relazione l'opera con il contesto storico-culturale di appartenenza, nonché di stabilire confronti e relazioni tra fenomeni artistici.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti in itinere

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo adottato. Slide a cura della docente.

45 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI.

Gli allievi, adeguatamente stimolati e motivati, hanno appreso il valore educativo e formativo delle lezioni, sia pratiche che teoriche, esprimendo le proprie conoscenze ed opinioni con vivacità critica e con un linguaggio tecnico appropriato.

Hanno partecipato con impegno, raggiungendo un ottimo livello di preparazione generale.

TEMPI E CONTENUTI

Lavoro su un piano formativo di tipo salutistico, secondo un nuovo paradigma integrato: "One Health".

I contenuti pratici della materia sono stati affiancati da quelli teorici, per costruire una conoscenza solida, completa e consapevole del movimento e dei suoi effetti positivi su salute e benessere.

Gli stimoli e i feed back a livello scolastico sono stati mirati alla proiezione di un "Continuum Movement", con allenamenti quotidiani personalizzati e progressivi, per un valido mantenimento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Moduli proposti: in collegamento interattivo.

I tempi di sviluppo dei contenuti teorici e pratici, sono stati distribuiti dando maggiore spazio alla parte pratica e diversificati in relazione alle risposte degli allievi.

Contenuti del programma con una scansione temporale annuale (Settembre/Giugno).

Parte pratica correlata con i contenuti teorici appresi ed argomenti di ripasso. Orientamento formativo di tipo "Salutistico":

Salute e benessere uno stile di vita.

Muoversi 60 minuti al giorno.

Allenamenti continui con metodologie individuali, creando situazioni di transfert. Corsa all'aperto e camminate.

Corsa Campestre (Gare d'Istituto).

Sport di squadra.

Fondamentali di gioco. Schemi e regolamenti.

La percezione del corpo e la dimensione corporea.

Componenti fisiologiche del sistema motorio, allenamenti in circuito con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi per il miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Il corpo, un sistema fluidico in relazione al movimento.

Esercitazioni specifiche a corpo libero con l'impiego dei principali distretti corporei.

Lavori a gruppi, con sviluppo di un tema correlato.

Esercizi generali e specifici: ascolto e consapevolezza tra corpo e mente: esercitazioni su più sistemi psicocorporei del sé.

Tecniche di “Mindfulness” per il benessere generale.

Esercizi di rilassamento fisiologico: una rete di connessioni per eliminare stress e tensioni.

Training con supporti musicali.

I meccanismi percettivi e recettoriali durante l'attività motoria. Esercizi specifici con integrazioni musicali.

Lo schema corporeo e l'immagine del sé.

“Progetto” Scherma (pratica e teoria).

Atletica leggera (Gare d'Istituto)

Giornata dello Sport (Fine anno scolastico).

Approfondimenti teorici annuali:

Progetti in microgruppi e gruppo classe, mantenendo l'unità di tutti gli allievi nello svolgimento del compito. Successiva rielaborazione del lavoro, sia in forma diretta che indiretta.

“Aspetti fisiologici:

- *Exercise training increases size of hippocampus and improves memory.*
- Uno studio correlato: dimostrando come l'attività di tipo aerobico può aumentare il volume dell'ippocampo e migliorare la memoria spaziale.
- La plasticità sinaptica e la neurogenesi.
- I neuroni mirror.
- Il cervello che agisce e lo spazio intorno a noi.
- Condividere le emozioni.
- Il sistema limbico.
- Le neuroscienze e i sistemi integrati.

Curriculum Educazione Civica:

“Comprendere le potenzialità dell'attività motoria per il raggiungimento e mantenimento dell'omeostasi, integrando i sistemi fisiologici.

METODOLOGIA

Il metodo di studio/ricerca, è stato organizzato considerando l'aspetto qualitativo e quantitativo dell'insegnamento.

Didattica attiva:

- Cooperative Learning. Peer Education. Role Playing

STRUMENTI DIDATTICI

Libri consigliati dall'insegnante.

Slide a cura dell'insegnante.

Supporti video.

Lavori in power point.



Attrezzatura da palestra.

VERIFICHE

2 nel Trimestre/2 nel pentamestre

MODALITA' DI RECUPERO

In Itinere.

PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

LIBRO DI TESTO: CERA T., FAMA A., SORICE O., *La strada con l'altro* – edizione verde

27 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe anche quest'anno ha rivelato un vivo e costante interesse per il percorso di Irc, dimostrandosi attenta a quanto proposto e trovando nel confronto con gli altri una forma compiuta e personale di coinvolgimento. Gli studenti hanno affrontato tematiche esistenziali ed etiche importanti, con l'attenzione a non incappare in facili semplificazioni e polarizzazioni ma provando ad approfondire questioni e motivazioni e crescendo nella capacità di un dialogo aperto, ragionato e rispettoso. Gli obiettivi che ci si era prefissati all'inizio dell'anno, e più originariamente all'inizio del percorso liceale, sono stati raggiunti - anche se si tratta ovviamente di percorsi di ricerca che non si esauriscono certo nell'ambito della riflessione scolastica ma proseguono per la vita - ; in particolare, la classe è cresciuta nella percezione della complessità del fatto religioso e del suo linguaggio, mediante il confronto con testimonianze di spiritualità, esperienze e sensibilità differenti ma accomunate dalla riflessione sul mistero della condizione umana e delle sue domande. Dal punto di vista dei contenuti, l'attenzione quest'anno si è rivolta principalmente ai temi della multiculturalità e della responsabilità, intesa quest'ultima anzitutto come apertura al mondo e disponibilità a prendersi cura della realtà che ci circonda; il tema della responsabilità, in particolare, si è rivelato foriero di spunti di riflessione riguardanti anche la scelta universitaria e la scoperta della propria "vocazione", intesa come modo unico e proprio di "prendersi cura" del mondo.

TEMPI E CONTENUTI

- Settembre: Introduzione al tema della responsabilità come riconoscimento dell'altro
Cenni al Preambolo di fondazione dell'Unesco e al Manifesto Russel-Einstein
- Ottobre: Spezzoni dal film Il figlio dell'altra, sul tema dell'identità e della reciprocità
Il villaggio cooperativo di Neve Shalom Wahat al Salam basato sul mutuo riconoscimento tra ebrei e arabi
- Novembre: La fatica della responsabilità secondo la Bibbia: Davide e Uria; Genesi 3-4; Gv 21
- Dicembre: La nascita delle cooperative sociali a seguito dell'introduzione della legge Basaglia
Rielaborazione personale del tema della responsabilità

- Gennaio: Spunti di riflessione sul 'dopo maturità'
Domande di cultura religiosa su Induismo, Buddhismo, Ebraismo, Islam, Sikhismo e Cristianesimo
- Febbraio: La vicenda della Rosa Bianca nella Germania della Seconda guerra mondiale
- Marzo: Spunti di riflessione dall'opera di Hans Jonas "Il principio responsabilità"
Testimonianze a cura dell'Istituto Palazzolo sulle attività di accompagnamento delle detenute del carcere di Bergamo e di accoglienza di minori stranieri non accompagnati
- Aprile: Il cammino di Santiago de Compostela; progettazione a gruppi di un pellegrinaggio
- Maggio: Il perdono come cammino interiore e condiviso: spunti biblici e testimonianze
- Giugno: Il valore del percorso vissuto insieme: momenti di riflessione e condivisione

METODOLOGIA

Il percorso di Irc si pone, all'interno della ricca esperienza educativa e di apprendimento offerta dalla scuola, come strumento di riflessione sul senso dell'umano che abita la realtà: un umano che è la cifra sintetica e la chiave di volta di ogni discorso che voglia dirsi culturale; un umano che è, paradossalmente, anche la prima cifra del divino e del religioso. Partire quindi dall'uomo per tornare all'uomo; lasciarsi interpellare dal reale per riflettervi e tornare ad esso più consapevolmente, un reale che è quello del mondo e della società ma prima di tutto quello dell'esperienza personale e interpersonale, nelle sue dinamiche di ricerca e di scoperta mai concluse. La metodologia didattica si è perciò caratterizzata per l'ascolto degli spunti di riflessione offerti dalla vita stessa, delle domande scaturite dal vissuto e dall'incontro con la società, a confronto con il patrimonio di interrogativi e tentativi di risposta che giunge dal passato, in particolare dai testi biblici e dall'esperienza spirituale delle religioni; il dialogo sugli argomenti via via affrontati si è dimostrato un modo efficace per mettere in comunicazione la realtà con la personale prospettiva degli studenti e la proposta che la cultura offre alla riflessione, trovandosi - il dialogo - al crocevia tra mondo, interiorità e cultura; esso ha inoltre contribuito alla crescita della capacità critica e della competenza espressiva degli studenti.

STRUMENTI DIDATTICI

Il percorso didattico si è snodato attraverso letture, testimonianze, documentari, spezzoni di film, lavori personali e presentazioni alla classe di approfondimenti realizzati in piccoli gruppi.

VERIFICHE

La verifica dell'apprendimento è stata costante, data la modalità principalmente dialogata dell'intervento didattico; nonostante questa caratteristica peculiare del percorso, ci sono stati anche momenti specifici di riepilogo e valutazione del percorso realizzato. Diversamente dalle altre discipline, l'Irc non si avvale immediatamente dei tradizionali voti espressi in valori numerici ma di "voci" (O = Ottimo, DS = Distinto, B = Buono, S = Sufficiente, I = Insufficiente), il cui significato vorrebbe riferirsi alla globalità e complessità del percorso dell'alunno, non riducibile a singole e isolate performances. Ai fini valutativi, si è ritenuto pertanto opportuno considerare, in riferimento a ciascun alunno e all'unicità del suo percorso di crescita e maturazione, i seguenti aspetti:

- atteggiamento positivo nei confronti della materia, attenzione in classe, uso responsabile del materiale scolastico e puntualità nelle consegne
- partecipazione e coinvolgimento nel dialogo educativo
- impegno nella realizzazione delle attività proposte, originalità del contributo personale
- disponibilità alla collaborazione e al lavoro di gruppo
- livello di conoscenze e competenze.

MODALITA' DI RECUPERO

5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Lettere	4
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	4
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	1

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e

sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

EDUCAZIONE CIVICA ANNO 2025/2026				
Area	Contenuto	Discipline	Totale ore	Periodo I/II
A. Costituzione	I regimi totalitari	storia	4	II
	Le organizzazioni internazionali	storia	3	II
	La questione israelo-palestinese (conferenza)	storia	3	II
	Antigone: diritto naturale e diritto positivo	greco	5	I
	art.33: funzione sociale dello sport	scienze motorie	1	II
	Art.9 della Costituzione: Tutela del paesaggio	Storia dell'arte	3	I/II

	Misure di lotta alla povertà a partire dall'Inghilterra vittoriana: dalla Poor Law al Welfare State	Inglese	2	I
B. Sviluppo sostenibile	Crisi climatica, conoscenza del fenomeno. Comportamenti quotidiani individuali e partecipazione alle scelte collettive. Accordo di Parigi 2015 e successivi. Obiettivi 7,11, 13 di Agenda 2030. L'impatto degli idrocarburi.	scienze	4	II
	Misure di lotta all'inquinamento nell'Inghilterra vittoriana	Inglese	1	I
C. Cittadinanza digitale	Onde elettromagnetiche: i rischi per la salute (cellulari e microonde)	Fisica	3	II

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

- la legge 13 luglio 2015 n. 107 (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;
- con nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019) è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore
- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019
- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.
- ai sensi dell’art.1 comma 6 del D.L. 127/2025, fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall'anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono ridenominati «formazione scuola-lavoro».

Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica + Test finale	Terzo

Corsi facoltativi	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto
	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni. Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo. Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto

Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Materia	Ore (indicare il minimo) destinate alla orientativa didattica	Tipo di attività previste
Italiano	6	Laboratorio di analisi del testo
Latino	6	laboratorio di traduzione
Greco	6	laboratorio di traduzione
Inglese	30	potenziamento lingua inglese e attività con insegnante madrelingua
Scienze	3	attività di laboratorio, conferenza Telmo Pievani sull'Antropocene.
Storia	6	lezione dialogata e partecipata con modalità Flipped Classroom
Storia dell'arte	2	lezione dialogata e partecipata

8. CLIL

SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

DISCIPLINA		MATEMATICA		
LINGUA VEICOLARE		INGLESE		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER:)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO		DERIVATE		
NUMERO ORE COMPLESSIVE		6		
PREREQUISITI I	DISCIPLINARI	Concetto di funzione e di limite.		
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto.		
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.		
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto.		
CONTENUTI		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
MODALITÀ OPERATIVE		<input type="checkbox"/> docente DNL	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in compresenza con esperto madrelingua
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie

	<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> altro (specificare): lezione frontale ed esercitazioni.
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI	Libro di testo e digital board.	
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA	Le conoscenze e competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.	
MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	Come da curriculum d'Istituto	
PRODOTTO FINALE		
ALTRO		

9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	Laura Pepe, L'Atene di Pericle, Sabato 10 gennaio 2026, Teatro Donizetti Maurizio Bettini, Roma, città degli dèi, Sabato 7 febbraio 2026. Conferenza di filosofia SFI " Tempo e storia in Nietzsche" prof. Carlo Gentili, 28 marzo 2026. Conferenza sull'Antropocene a cura di Telmo Pievani
Spettacoli	"Il fu Mattia Pascal", teatro Donizetti, 6 febbraio 2026, ore 10:30 "Lisistrata" di Aristofane, teatro Donizetti, febbraio 2026
Orientamento	Irc: testimonianze di cura dell'Istituto Palazzolo in ambiti di marginalità sociale (3 marzo e 17 marzo)
Visite d'istruzione	
Viaggio d'istruzione	Viaggio di istruzione in Grecia (9-13 febbraio 2026)



ALLEGATI

(DA TENERE SEPARATI DAL DOCUMENTO. Ciascun cdc decide cosa inserire sulla base delle indicazioni fornite nelle procedure)

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO



I docenti:

Materia	docente
Lingua e letteratura Italiana	Pierluigi Amadio
Lingua e cultura Latina	Maria Arcangela Nardone
Lingua e cultura Greca	Maria Arcangela Nardone
Storia	Alessandro Ricotta
Filosofia	Alessandro Ricotta
Lingua e cultura straniera	Cinzia Gerardo
Matematica-Fisica	Alessandra Beretta
Scienze	Marco Pelosio
Storia dell'arte	Giuseppina Palmeri
Scienze motorie e sportive	Anna Carotenuto
IRC	Chiara Stella Pesenti

Bergamo, 15 maggio 2024

FIRME DIGITALI ACQUISITE CON IL SISTEMA SIGILLO



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Alessandra Beretta

Firma di Alessandra Beretta

Firma

Anna Carotenuto

Firma di Anna Carotenuto

Firma

Cinzia Gerardo

Firma di Cinzia Gerardo

Firma

Pierluigi Amadio

Firma di Pierluigi Amadio

Firma

Maria Arcangela Nardone

Firma di Maria Arcangela Nardone

Firma

Giuseppina Palmeri

Firma di Giuseppina Palmeri

Firma

Marco Pelosio

Firma di Marco Pelosio

Firma

Chiara Stella Pesenti

Firma di Chiara Stella Pesenti

Firma

Alessandro Ricotta

Firma di Alessandro Ricotta

Firma