

Esame di maturità 2026

**Documento del Consiglio di
Classe**

5[^] D



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP.....	2
1.1 PECUP.....	2
1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO.....	3
1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO.....	9
2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI.....	10
2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V.....	11
2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI.....	11
3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE.....	13
3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo).....	13
3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE.....	16
3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	26
4. PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	30
4.1 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	30
4.2 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	34
4.3 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA GRECA.....	40
4.4 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA.....	44
4.5 PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA.....	47
4.6 PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE.....	50
4.7 PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA.....	53
4.8 PROGRAMMA SVOLTO di FISICA.....	56
4.9 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE.....	59
4.10 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE.....	62
4.11 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	67
4.12 PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.....	70
5. EDUCAZIONE CIVICA.....	72
6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO.....	74
7. ORIENTAMENTO ATTIVO.....	76
8. CLIL.....	77
9. ATTIVITA' DELLA CLASSE.....	78
ALLEGATI.....	79



1. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

1.1 PECUP

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). (cfr. Indicazioni Nazionali).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.



1.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

□ **Obiettivi educativi e cognitivi**

A. Autonomia senso di responsabilità.	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
acquisire consapevolezza delle mete comuni educative, formative e disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - frequentare assiduamente e seguire con attenzione costante le lezioni - partecipare attivamente al dialogo educativo con interventi opportuni 	<ul style="list-style-type: none"> a) comunicare gli obiettivi comportamentali e didattici - stimolare interesse e attenzione attraverso la problematizzazione degli argomenti trattati
b) acquisire coscienza di sé, delle proprie capacità, dei propri limiti, delle potenzialità di progettarsi	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e discutere le proprie reazioni, i propri sentimenti, le proprie attitudini e i propri interessi - disporsi a pensare a sé stessi in positivo - esprimere eventuali difficoltà e/o disagio - valutare il proprio livello di preparazione rispetto al raggiungimento degli obiettivi 	<ul style="list-style-type: none"> b) aiutare l'alunno a riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità - promuovere l'autostima - valorizzare la creatività accanto al rigore - individuare e rendersi disponibili ad affrontare situazioni di disagio - fornire i criteri di valutazione esplicitando le motivazioni del voto assegnato
c) maturare scelte personali responsabili	<ul style="list-style-type: none"> - abituarsi a prendere decisioni basate sulla riflessione personale e sulla valutazione delle circostanze 	<ul style="list-style-type: none"> c) indicare il metodo per valutare gli aspetti da considerare in ordine alla scelta
<ul style="list-style-type: none"> - rispettare le norme connesse al funzionamento didattico (consegne e scadenze) - avere cura del materiale e degli strumenti di lavoro 	<ul style="list-style-type: none"> d) - applicarsi metodicamente allo studio di ciascuna disciplina - utilizzare correttamente gli strumenti didattici 	<ul style="list-style-type: none"> d) - procedere a verifiche sistematiche dell'apprendimento
e) collaborare con i compagni e con i docenti	<ul style="list-style-type: none"> e) – essere disponibile alle richieste del compagno e dell'insegnante - avviare una ricerca comune dei percorsi di analisi 	<ul style="list-style-type: none"> e) - favorire l'interazione fra gli elementi del gruppo classe in vista del superamento di individualismo e antagonismo - promuovere la partecipazione attiva

	<ul style="list-style-type: none"> e di risoluzione dei problemi - realizzare lavori individuali e di gruppo 	
f) acquisire un metodo di studio/lavoro	<ul style="list-style-type: none"> f) - creare le condizioni per lavorare in un ambiente confortevole - organizzare il tempo in base agli impegni, dandosi delle scadenze temporali - assimilare i contenuti teorici e procedere successivamente all'applicazione - eseguire in modo non meccanico i compiti scritti - prendere consapevolezza degli errori commessi rivedendone la correzione - ampliare e approfondire gli argomenti con altri strumenti disponibili (libri, enciclopedie, video, cd ROM ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> f) -esplicitare il percorso da attuare per raggiungere l'obiettivo - verificare la correttezza del procedimento messo in atto - verificare l'acquisizione delle conoscenze - controllare costantemente il lavoro domestico - indicare l'errore guidando all'autocorrezione - suggerire indicazioni individualizzate per il recupero - guidare al consolidamento delle conoscenze acquisite
A. Rispetto	IMPEGNI DEGLI ALUNNI	IMPEGNI DEI DOCENTI
a) acquisire consapevolezza dell'interdipendenza delle persone, dei gruppi, delle istituzioni	<ul style="list-style-type: none"> a) - rispettare le norme di convivenza sociale con i compagni, i docenti e il personale non docente - inserirsi correttamente all'interno di un dibattito 	<ul style="list-style-type: none"> - farsi portatori e proporre alla riflessione esplicita le norme del vivere associato - agire da moderatore
b) prendere coscienza della complessità del reale e rapportarvisi costantemente	<ul style="list-style-type: none"> a) - correlare le conoscenze e le informazioni raccolte anche in ambiti diversi da quello scolastico - avere un atteggiamento di critica costruttiva 	<ul style="list-style-type: none"> - correlare la trasmissione del sapere disciplinare con gli aspetti della realtà - dare gli strumenti di interpretazione della realtà
c) acquisire consapevolezza delle diversità (etnica, culturale, religiosa, ideologica, socio - economica, sessuale)	<ul style="list-style-type: none"> c) accettare ogni forma di diversità - rimuovere ogni forma di preconcetto, di pregiudizio, di chiusura - ascoltare e confrontarsi con le opinioni altrui in un dialogo costruttivo 	<ul style="list-style-type: none"> - proporre esperienze socio - culturali diverse - far rispettare le regole del confronto dialettico - favorire un atteggiamento di tolleranza di idee e modelli culturali differenti dai propri - favorire l'acquisizione di una coscienza civile di responsabilità nei confronti dei problemi della società e dell'ambiente



Obiettivi cognitivi trasversali

1. Conoscenze

- Conoscere gli argomenti e i problemi specifici delle diverse discipline nelle loro componenti essenziali;
- Conoscere i microlinguaggi settoriali specifici;
- Conoscere concetti, metodi, procedure, e strumenti operativi delle diverse discipline in relazione ai contenuti dei relativi programmi.

2. Abilità

- Possedere ed utilizzare adeguate competenze comunicative ed espressive nei diversi codici e in diverse tipologie testuali; utilizzare i microlinguaggi settoriali specifici;
- Possedere adeguate competenze di ricognizione dei testi;
- Selezionare i dati e ordinarli gerarchicamente;
- Utilizzare in modo adeguato e sempre più autonomo gli strumenti di lavoro;

3. Competenze

- Riunire gli elementi di un argomento in una nuova struttura logico argomentativa;
- Correlare informazioni e dati relativi a discipline diverse;
- Contestualizzare testi e opere storicamente e criticamente;
- Organizzare competenze disciplinari e multidisciplinari in un quadro organico;
- Proporre interpretazioni autonome e giudizi personali coerenti e argomentati;
- Ordinare il sapere entro modelli semplificatori.



1.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale spazi orari settimanali*	27	27	31	31	31

* E' compresa un'ora media settimanale di educazione civica affrontata in ambito pluridisciplinare.

Ore di lezione con insegnante madrelingua, svolte a partire dalla seconda liceo (in prima liceo l'emergenza pandemica in corso non ha reso possibile la realizzazione di tutte le attività previste dal PTOF):

2^ anno: 8 ore; 3^ anno: 8 ore; 4^ anno: 8 ore (ore svolte con il docente madrelingua inglese in compresenza con il docente curricolare)



2. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Materia	Docente	Continuità
Lingua e letteratura Italiana	BERTAZZOLI MONICA	5 [^]
Lingua e cultura Latina	OLIVA ALESSANDRA	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Lingua e cultura Greca	OLIVA ALESSANDRA	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Storia	DI STEFANO VALENTINA	5 [^] (supplisce il prof. Stefano Zappoli)
Filosofia	DI STEFANO VALENTINA	5 [^] (supplisce il prof. Stefano Zappoli)
Lingua e cultura straniera	BIANCHI ROSALIA	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
Matematica-Fisica	MAROTTA DEBORA	1 [^] -2 [^] (corso D)-5 [^]
Scienze	CATANIA MARCO	5 [^]
Storia dell'arte	DE SIMONE RAFFAELA	3 [^] -4 [^] -5 [^]
Scienze motorie e sportive	PIAZZI CRISTINA	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]
IRC	PASINI VINCENZO	1 [^] -2 [^] -3 [^] -4 [^] -5 [^]

2.2. COMPOSIZIONE STORICA DELLA CLASSE V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	DVA	Ripetenti	Inseriti inizio anno	Inseriti in corso anno	Totale	Promossi a seguito di sospensione del giudizio	Non promossi	Trasferiti in altro istituto o ritirati
1° 2021/2022	25 (ID)	/	/	1	/	25	6	8	3
2° 2022/2023	16 (ID)	1	1	1	/	16	3	/	/
3° 2023/2024	6 (ID)+8(2 F)	1	1	10	/	26	4	1	4
4° 2024/2025	0 (1 alunno all'estero)	1	/	/	/	2	4	/	/
5° 2025/2026	21	1	/	/	/	21	//	//	/

2.3 PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI PREFISSATI E RAGGIUNTI

La classe 5D, attualmente composta da 21 alunni (4 maschi e 17 femmine), presenta un percorso scolastico articolato e caratterizzato da numerosi cambiamenti nel corso degli anni.

Nel primo anno risultavano iscritti 25 studenti, dei quali solo 15 hanno portato a termine l'intero anno presso l'istituto; 8 non sono stati ammessi alla classe successiva e 3 alunne, nel corso dell'anno, si sono trasferite in altro istituto (1 alunna, per motivi di salute, in una scuola più vicina al proprio domicilio, le altre due per scelta). A Fine settembre dello stesso anno, un trasferimento in uscita, è stato compensato da una alunna trasferitasi dal



liceo linguistico. Nel secondo anno la classe ha accolto un'alunna ripetente con certificazione DSA, per la quale è stato predisposto un PDP.

All'inizio del terzo anno gli studenti erano nuovamente 26, a seguito dell'inserimento di 8 alunni provenienti dalla classe 2F (smembrata in due classi), di un'alunna ripetente, non ammessa nuovamente al termine dell'anno scolastico e una alunna proveniente da altra regione. Nel quarto anno gli alunni risultavano 20: un alunno ha trascorso l'anno all'estero (Canada), mentre quattro alunne si sono trasferite (una in un'altra classe dello stesso istituto per difficoltà relazionali con i compagni, una in Danimarca per motivi familiari e due in altri indirizzi di studio).

Nel quinto anno, con il rientro dell'alunno dall'esperienza all'estero, la classe ha raggiunto l'attuale composizione di 21 studenti.

Dal punto di vista relazionale, il clima della classe si è sempre mantenuto educato e rispettoso nei confronti dei docenti e tra pari. Tuttavia, i frequenti inserimenti hanno contribuito a creare una certa eterogeneità, sia sul piano sociale (con la presenza di diversi microgruppi), sia sul piano dell'impegno e del senso di responsabilità nello svolgimento delle attività scolastiche.

L'interesse e la partecipazione risultano adeguati per la maggior parte degli studenti; permane tuttavia un piccolo gruppo che manifesta un coinvolgimento superficiale e discontinuo. Gli alunni più motivati, pur ben inseriti nel contesto classe, incontrano talvolta difficoltà nel coinvolgere i compagni meno partecipi.

Il corpo docente ha costantemente operato per favorire un ambiente positivo e inclusivo, promuovendo la socializzazione, nonostante nel corso dei 5 anni, si sia verificata una certa discontinuità didattica dovuta alla turnazione degli insegnanti.

Sul piano degli apprendimenti e dell'impegno emerge una distinzione piuttosto netta tra:

- **Livello buono:** studenti che, grazie a capacità e impegno, hanno consolidato un metodo di studio efficace, autonomo e una preparazione organica e sicura;
- **Livello discreto:** studenti con buone capacità e una preparazione di base discreta, che hanno lavorato con una certa costanza ottenendo risultati complessivamente soddisfacenti;
- **Livello sufficiente:** studenti che hanno raggiunto gli obiettivi minimi, con preparazione frammentaria, impegno discontinuo e difficoltà nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

Nel complesso, la classe si può considerare discreta sia sul piano comportamentale sia su quello della partecipazione alla proposta formativa.

La classe non presenta potenziamento. Solo 5 alunni seguono le curvature proposte dalla scuola: 2 l'indirizzo biomedico, 1 l'indirizzo Beni culturali e 2 l'indirizzo Economico



3. CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche.

Prove scritte: tema, analisi di un testo, traduzione, esercizio, problema, questionario, prova di conoscenza e comprensione, trattazione sintetica di argomenti, relazione, produzione di testi in lingua straniera.

Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni.

3.1. NUMERO CONGRUO DELLE VERIFICHE (numero minimo)

Disciplina	Trimestre		Pentamestre	
	scritto	orale - pratico	scritto	orale - pratico
Italiano	2	1	3	2
Latino	2	1	3	2
Greco	2	1	3/2(in V)	2
Filosofia	-	2	-	2
Storia	-	2	-	2
Inglese	1	2	2	2
Storia dell'Arte	1 (orale o scritto)		2 (orale o scritto)	
Scienze naturali e integrate	2		2	
Scienze motorie e discipline sportive		2		2
Matematica	2 prove di cui almeno 1 scritta		3 prove di cui almeno 2 scritte	
Fisica	2		2	
Educazione civica	almeno una sommativa o per ambiti disciplinari		almeno una sommativa o per ambiti disciplinari	
IRC	1		1	



1 Conoscenze: possedere conoscenze formali/ astratte

1. conoscenza e comprensione di termini, fatti, argomenti, tematiche, linguaggi, classificazioni, regole, teorie, modelli, principi, procedure, metodi, tecniche applicative

2 Abilità: saper utilizzare, in concreto e in contesti noti, date conoscenze

- a) applicazione delle conoscenze acquisite per svolgere dati compiti/esercizi;
- b) analisi/interpretazione di testi, fatti, fenomeni, situazioni problematiche

3 Competenze: saper rielaborare criticamente date, conoscenze e competenze, utilizzarle ed esprimerle anche in contesti nuovi o diversi

- c) sintesi argomentativa, logico-concettuale, comunicativa ed espressiva delle conoscenze/competenze
- d) valutazione, giudizio e analisi critica delle conoscenze/abilità

VOTO		SIGNIFICATO DEL CODICE PER LA VALUTAZIONE	GIUDIZIO SINTETICO
10/10			livello di acquisizione
10	ECCELLENTE	Conoscenza degli argomenti approfondita con integrazioni tematiche del tutto autonome. Abilità nello sviluppare analisi complesse, rigorose e originali. Piena padronanza della competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche	approfondito originale critico e originale
9	OTTIMO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici, contestualizzati. Abilità nello sviluppare analisi complesse e articolate in modo autonomo Competenza nell'elaborare sintesi e valutazioni documentate, personali e critiche.	produttivo completo critico
8	BUONO	Conoscenza degli argomenti con completezza di dati specifici ed elementi di contestualizzazione. Abilità nello sviluppare analisi in modo pienamente corretto e parzialmente autonomo Competenza di elaborare in modo parzialmente autonomo sintesi e valutazioni e di esprimersi in maniera appropriata e articolata	completo pienamente corretto parzialmente autonomo
7	DISCRETO	Conoscenza degli argomenti nei nuclei essenziali e nelle loro articolazioni Abilità nello sviluppare analisi puntuali ed applicazioni funzionali Competenza nel sintetizzare ed esprimere gli argomenti in modo puntuale e corretto	adeguato puntuale discreto
6	SUFFICIENTE	Conoscenza degli argomenti nei loro aspetti essenziali Abilità nello sviluppare analisi pertinenti e applicazioni	essenziale



		corrette. Competenza di sintesi e di espressione corretta e lineare degli argomenti	pertinente lineare
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza solo parziale degli argomenti Abilità approssimativa nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza lacunosa nel sintetizzare ed esporre argomenti	parziale approssimativo incerto
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa degli argomenti Abilità alquanto carente nello sviluppare analisi e nel procedere ad applicazioni corrette Competenza inadeguata nel sintetizzare ed esporre argomenti	lacunoso carente inadeguato
3	GRAVISSIMAMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza assai scarsa degli argomenti, con gravi fraintendimenti Abilità del tutto inadeguata nello sviluppare analisi coerenti e nel procedere ad applicazioni Competenza assai limitata nel sintetizzare ed esporre argomenti	scarso incoerente limitato

3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
TIPOLOGIA A		PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	5	Ottimo	Scrupoloso rispetto di tutti i vincoli delle consegne.	5
			Buono	Rispetto complessivo dei vincoli.	4
			Sufficiente	Rispetto sommario dei vincoli.	3
			Insufficiente	Non si attiene alle richieste della consegna.	1-2
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
	Capacità di comprendere il	10	Ottimo	Testo ben compreso, anche nei suoi snodi tematici e	10



INDICATORE 3	testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici			stilistici.	
			Buono	Testo compreso negli snodi tematici e stilistici.	8-9
			Sufficiente	Sufficiente comprensione complessiva.	6-7
			Insufficiente	Senso complessivo del testo non compreso.	1-5
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	Ottimo	Analisi puntuale e approfondita.	10
			Buono	Analisi puntuale e accurata.	8-9
			Sufficiente	Analisi sufficientemente puntuale, anche se non completa.	6-7
			Insufficiente	Analisi carente, con aspetti trascurati.	1-5
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9
Interpretazione corretta e articolata del testo	15	Ottimo	Interpretazione corretta, articolata e ben fondata.	15	
		Buono	Interpretazione corretta e motivata.	12-14	
		Sufficiente	Interpretazione abbozzata, corretta ma non particolarmente approfondita.	10-11	
		Insufficiente	Testo non interpretato nelle componenti fondamentali.	1-9	

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

I prova

		COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo					
	TIPOLOGIA B	PUNTI	DESCRITTORI		PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
	Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5
			Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4
			Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3
			Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	15	Ottimo	Individua con acume la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	14-15
			Buono	Sa individuare correttamente la tesi e le argomentazioni.	12-13
			Sufficiente	Riesce a individuare sommariamente la tesi e le argomentazioni.	10-11
			Insufficiente	Riesce a individuare con qualche incertezza la tesi e le argomentazioni.	7-9
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10
			Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per	1-5



				la punteggiatura.	
INDICATORE 3	Capacità di sostenere un percorso argomentativo adoperando i connettivi pertinenti	15	Ottimo	Argomenta in modo rigoroso usando i connettivi appropriati.	14-15
			Buono	Riesce ad argomentare in modo appropriato utilizzando adeguatamente i connettivi.	12-13
			Sufficiente	Sostiene il discorso con una complessiva coerenza, utilizzando generalmente i connettivi corretti.	10-11
			Insufficiente	Argomenta in modo parzialmente coerente, con un uso non sempre appropriato dei connettivi.	6-9
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	15
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	12-14
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	10-11
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-9
	Congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10	Ottimo	Il testo mostra capacità di utilizzare pienamente conoscenze e riferimenti culturali congruenti e coerenti.	9-10
			Buono	Il testo mostra capacità di utilizzare adeguatamente conoscenze e riferimenti culturali appropriati.	7-8
			Sufficiente	Il testo mostra capacità di utilizzare parzialmente conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	6
			Insufficiente	Il testo non rivela capacità di utilizzare conoscenze e riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	15	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	15
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	12-14
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	10-11
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-9

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

I prova

	COMMISSIONE	COGNOME.....NOME.....			
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
	TIPOLOGIA C	PUNTI	DESCRITTORI		
		PUNTI	PUNTI		
INDICATORE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15	Ottimo	Testo pertinente, con titolo appropriato e paragrafazione funzionale.	15
			Buono	Testo pertinente con titolo e paragrafazione opportuni.	12-14
			Sufficiente	Testo accettabile, come il titolo e la paragrafazione.	10-11
			Insufficiente	Testo non pertinente alla traccia.	1-9
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	10	Ottimo	Esposizione progressiva, ordinata ed efficace.	10
			Buono	Esposizione lineare e ordinata.	8-9
			Sufficiente	Esposizione abbastanza ordinata.	6-7
			Insufficiente	Esposizione disordinata e a tratti incoerente.	1-5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	Ottimo	Riferimenti culturali ricchi, solidamente fondati.	15
			Buono	Riferimenti culturali corretti e coerenti.	12-14
			Sufficiente	Un sufficiente spessore culturale sostiene l'esposizione.	10-11
			Insufficiente	Preparazione culturale carente, che non sostiene l'esposizione.	1-9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	5	Ottimo	Ottima ideazione, che presuppone pianificazione e organizzazione efficaci.	5
			Buono	Testo ben ideato e organizzato.	4
			Sufficiente	Caratteristiche presenti in misura sufficiente.	3
			Insufficiente	Caratteristiche mancanti e/o testo senza conclusione.	1-2
Coesione e coerenza testuale	5	Ottimo	Testo coeso e coerente, con chiari trapassi logici.	5	
		Buono	Testo prevalentemente coeso e coerente.	4	
		Sufficiente	Il testo è nel complesso coeso, anche se non sono sempre curati gli snodi testuali.	3	
		Insufficiente	In più punti il testo manca di coerenza e coesione.	1-2	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	10	Ottimo	Ricchezza e uso appropriato del lessico.	10
			Buono	Uso adeguato del lessico, prevalente proprietà di linguaggio,	8-9
			Sufficiente	Lessico limitato, presenza di alcune improprietà.	6-7
			Insufficiente	Lessico limitato e/o improprio.	1-5
	Correttezza grammaticale (ortografia morfologia, sintassi);	10	Ottimo	Testo globalmente corretto.	10

	uso corretto ed efficace della punteggiatura		Buono	Testo sostanzialmente corretto.	8-9
			Sufficiente	Testo sufficientemente corretto pur con qualche imprecisione.	6-7
			Insufficiente	Gravi e frequenti errori morfosintattici, disattenzione per la punteggiatura.	1-5
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	Ottimo	Ampiezza e precisione dei riferimenti culturali.	10
			Buono	Il testo denota una buona preparazione e opportuni riferimenti culturali.	8-9
			Sufficiente	Riferimenti culturali corretti, anche se a volte sommari.	6-7
			Insufficiente	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi.	1-5
	Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	20	Ottimo	Giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili.	19-20
			Buono	Qualche punto di vista critico in prospettiva personale.	15-18
			Sufficiente	Qualche spunto di vista critico e accettabile apporto personale.	12-14
			Insufficiente	Scarsi spunti critici; valutazioni impersonali e approssimative.	1-11

nb: in neretto gli indicatori specifici.

PUNTEGGIO.....

VOTO.....

IL DOCENTE

Cognome.....Nome.....Data.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA

Comprensione del significato globale e puntuale del testo	L 1 Traduce in modo preciso, si orienta autonomamente nel testo che comprende in modo esaustivo e puntuale	6
	L 2 Traduce in modo corretto il testo di cui fornisce una comprensione globale e articolata pur con qualche imperfezione	5,5
	L 3 Traduce in modo complessivamente corretto la maggior parte del brano, la comprensione è adeguata pur con alcuni errori di decodificazione di singole parti del testo	5
	L 4 Traduce cogliendo solo gli elementi essenziali del testo che risultano compresi nonostante la presenza di errori	4
	L 5 Traduce in modo non adeguato, la comprensione del testo risulta parziale e incerta a causa dei numerosi errori presenti	3
	L 6 Traduce con gravi e numerosi errori dimostrando di avere una comprensione molto limitata del brano	2
	L 7 Traduce con gravi, numerosi e diffusi errori dimostrando di non avere compreso il brano	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	L 1 Dimostra di conoscere in modo approfondito le strutture morfosintattiche che individua con precisione e traduce in modo corretto	4
	L 2 Dimostra una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche che individua e traduce per lo più correttamente pur con qualche imperfezione	3,5
	L 3 Dimostra una discreta conoscenza delle strutture linguistiche che individua abbastanza correttamente presentando errori circoscritti	3
	L 4 Dimostra una conoscenza essenziale delle strutture morfosintattiche che individua non sempre correttamente per la presenza di alcuni errori	2,5
	L 5 Dimostra una conoscenza superficiale delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi errori che compromettono parzialmente la comprensione del testo	2
	L 6 Dimostra una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua. Sono presenti numerosi e diffusi errori che compromettono la comprensione del testo	1,5
	L 7 Dimostra una conoscenza molto lacunosa della lingua. Sono presenti numerosi, diffusi e gravi errori che compromettono la comprensione del testo	1
Comprensione del lessico	L 1 Dimostra una buona padronanza del lessico specifico, riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo appropriato al genere letterario di appartenenza	3
	L 2 Dimostra una appropriata padronanza del lessico specifico, generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	2,5
	L 3 Dimostra una discreta padronanza del lessico specifico. Generalmente riconosce le accezioni lessicali presenti nel brano e traduce in modo per lo più adeguato al genere	2

specifico	letterario di appartenenza	
	L 4 Dimostra una padronanza essenziale del lessico specifico. Riconosce complessivamente le accezioni lessicali traducendo le in modo sufficientemente adeguato al genere letterario di appartenenza	1,5
	L 5 Dimostra un uso talora improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina che tende a tradurre in modo non adeguato al genere letterario di appartenenza	1
	L 6 Dimostra un uso spesso improprio dei termini fondamentali e del linguaggio specifico della disciplina di cui non riconosce le accezioni lessicali e che non traduce in modo adeguato al genere letterario di appartenenza	0,5
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	L 1 Rende il testo in modo corretto ed appropriato, la scelta lessicale risulta efficace e attenta alle sfumature	3
	L3 Rende il testo in modo discretamente corretto con una forma abbastanza adeguata, anche se con alcune imprecisioni linguistiche	2
	L 4 Rende il testo in modo sostanzialmente adeguato con imprecisioni linguistiche o eventuali errori non gravi	1,5
	L 5 Rende il testo in modo non adeguato, le scelte lessicali risultano per lo più imprecise e inappropriate. Sono presenti alcuni errori.	1
	L 6 Rende il testo in modo stentato e non adeguato, le scelte lessicali risultano inappropriate. Si riscontrano errori.	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	L 1 Argomenta/Risponde in modo coerente, pertinente ed esaustivo dimostrando conoscenze approfondite, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati e di esprimere con chiarezza la riflessione personale	4
	L 2 Argomenta/Risponde in modo coerente e pertinente dimostrando di possedere conoscenze adeguate, capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3,5
	L 3 Argomenta/Risponde in modo discretamente coerente e pertinente, dimostrando di possedere discrete conoscenze e capacità di stabilire nessi e confronti appropriati	3
	L 4 Argomenta / Risponde in modo complessivamente pertinente dimostrando conoscenze essenziali. Istituisce collegamenti semplici	2,5
	L 5 Argomenta/Risponde in modo non sempre pertinente, dimostra di possedere conoscenze lacunose e di essere incerto nell'istituire collegamenti appropriati	2
	L 6 Argomenta/Risponde in modo non pertinente, possiede conoscenze lacunose e per lo più non è in grado di istituire collegamenti appropriati	1

Il docente

.....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	

Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

3.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

- a. In conformità a quanto stabilito dall'articolo 11, commi 1 e 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323 e dall'articolo 15 del Decreto Legislativo n°62 del 2017, il credito scolastico è attribuito in base all'allegata tabella A e alla nota in calce alla medesima.
- b. Se la media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio minore all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- c. Se la media dei voti si attesta oltre lo 0,5 della relativa fascia di oscillazione si procede all'attribuzione del punteggio più elevato sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.
- d. In conformità all'articolo 11, comma 3 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, non si dà luogo ad attribuzione di credito scolastico per gli anni in cui l'alunno non consegue la promozione alla classe successiva.
- e. Nel caso di promozione a seguito di sospensione del giudizio, o di aiuto in più di una materia, viene sempre attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.
- f. In conformità all'articolo 11, comma 4 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, fermo restando il massimo dei 40 punti complessivamente attribuibili (Dlgs 62/2017), il Consiglio di Classe, nello scrutinio finale dell'ultimo anno, può motivatamente integrare il punteggio complessivo conseguito dall'alunno ai sensi dell'articolo 11, comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n°323, in considerazione del particolare impegno e merito scolastico dimostrati nel recupero di situazioni di svantaggio presentatesi negli anni precedenti in relazione a situazioni familiari o personali dell'alunno stesso, che hanno determinato un minor rendimento.
- g. La legge 150/2024 ha introdotto all'art.15 (Attribuzione del credito scolastico) del Dlgs 62/2017 il comma 2- bis che stabilisce che “ il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

Per l'attribuzione del Credito Scolastico gli studenti dovranno conseguire almeno 8 punti derivanti dai seguenti criteri e/o dalla partecipazione alle seguenti esperienze.

Ai sensi dell'art.11 comma 2 del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, sono individuati quali criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

- il voto di condotta dieci (in quanto misura dell'assiduità della frequenza scolastica, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione al dialogo educativo); **(punti 4)**
- l'aver ricoperto ruoli di rappresentanza all'interno degli organi collegiali (rappresentanti di classe, Consiglio d'Istituto, Consulta Provinciale Studentesca, Comitato Studentesco) o all'interno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti (in quanto misura della partecipazione al dialogo educativo ed alla gestione dell'istituzione scolastica); **(punti 4)**
- la partecipazione alle attività complementari e integrative d'istituto qui come indicate nel PTOF di seguito elencate, con la specificazione del relativo punteggio riconosciuto:

Attività	Criterio	Punti
MILLEGRADINI	Alunni che partecipano all'iniziativa	2
OPEN – DAY Sarpi	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a una giornata dell'iniziativa	2
	Alunni che partecipano all'incontro di preparazione e a entrambe le giornate dell'iniziativa	3
NOTTE DEL CLASSICO	Alunni che collaborano con i docenti referenti	2
DIBATTITI ITALIANO e INGLESE	Alunni che partecipano alla gestione del progetto	4
RAPPRESENTANZA studenti nelle diverse COMMISSIONI	Alunni <u>referenti</u> delle varie commissioni	4
LETTURA dei CLASSICI e/o altri cicli di conferenze	Partecipazione libera	1 punto a conferenza
AGON	Alunni vincitori o che si qualificano a fasi successive	4
CERTIFICAZIONE di Latino	Alunni che ottengono la certificazione	4
POTENZIAMENTO di matematica e di inglese	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BIOMEDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO GIURIDICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO BENI CULTURALI	Tutti gli alunni che seguono l'attività	6
INDIRIZZO ECONOMICO	Tutti gli alunni che seguono l'attività	4
PALESTRA di Matematica	Tutti i componenti (partecipazione di almeno il 50%)	4
OLIMPIADI della MATEMATICA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
GIOCHI della CHIMICA	Alunni che si qualificano a fasi successive (partecipazione di almeno il 50% delle ore del corso)	4
CAMPIONATI di FILOSOFIA	Alunni che si qualificano a fasi successive	4
ECDL	Alunni che ottengono la certificazione;	4
	Alunni che hanno frequentato il corso di preparazione anche in caso di mancato conseguimento della certificazione	4
BERGAMO-SCIENZA	Alunni che partecipano agli incontri di formazione e alla presentazione dell'attività	2
FORMAZIONE MUSLI	Alunni che partecipano agli incontri di formazione	3
SUMMER SCHOOL	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PLS: PROGETTO LAUREE SCIENTIFICHE	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri.	4
CORSI IN RETE	Alunni che partecipano almeno ai 4/5 degli incontri	4
LETTURA ESPRESSIVA (laboratorio)	Alunni che partecipano ad almeno 2/3 degli incontri	4
PROGETTO TEATRO	Alunni che partecipano al progetto	4
CORO D'ISTITUTO	Alunni che partecipano al progetto	4
LEZIONI – CONCERTO	Alunni che partecipano al progetto 1 p-to per lezione per gli uditori e 2 p-ti per i relatori	1/2
COMMISSIONE ELETTORALE	Alunni componenti della commissione	2
ATTIVITA' SPORTIVE interne all'istituto	Alunni che superano la selezione e si qualificano a fasi successive.	4
VALORIZZAZIONE TERRAZZA LICEO	Alunni che partecipano ad almeno i 2/3 dell'attività	4
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
ATTIVITA' ALTERNATIVA all'IRC	Alunni per i quali il docente esprima una valutazione positiva dell'interesse e della partecipazione con profitto	4
STUDIO INDIVIDUALE alternativo all'IRC (Progetto del Consiglio di Classe)	Alunni per i quali il docente-tutor individuato dal CdC esprima una valutazione positiva dell'interesse e della realizzazione con profitto del progetto assegnatogli dal CdC	2
CONFERENZE POMERIDIANE	partecipazione in orario pomeridiano a conferenze inerenti i programmi ministeriali, a cura di un docente proponente	1 punto a conferenza

COMMISSIONI STUDENTI	Studenti che partecipano ad una o più commissioni per almeno 20 ore; l'attività può essere validata solo in presenza del docente che certifica la partecipazione	3 punti
ALTRE INIZIATIVE E ATTIVITA' (da riconoscere non oltre il 30/04)	Secondo le modalità eventualmente indicate nella relativa circolare su indicazione della Commissione PTOF.	Da definire
FREQUENZA CORSI PNRR D.M. 65 E 66	Per gli studenti iscritti che abbiano frequentato almeno il 70% del monte ore previsto	

Debitamente documentate, sono considerate qualificate esperienze che possono incidere sul credito scolastico le seguenti attività:

1 Ambito didattico:

- conseguimento dei diplomi di certificazione IELTS, FIRST, CAE, DELF, GOETHE, DELE, ecc. o anche la sola partecipazione al corso di preparazione pur in caso di mancato conseguimento della certificazione stessa; **(4 punti)**
- partecipazione (purché preceduta da un adeguato percorso di preparazione effettuato presso il Liceo) o piazzamento a *certamina* o concorsi promossi da enti accreditati; **(4 punti)**
- periodi (intero anno scolastico o sue frazioni) di permanenza all'estero debitamente documentati (esito scolastico) presso scuole straniere nell'ambito dei programmi di mobilità studentesca internazionale. **(8 punti per l'intero anno scolastico; 4 punti per frazione d'anno)**
- stage linguistici all'estero **(2 punti)**

2 Ambito artistico:

- frequenza di corsi regolari presso i Conservatori di musica o l'Istituto Superiore di Studi musicali di Bergamo; **(4 punti)**
- esperienze almeno annuali in bande musicali, cori, compagnie teatrali/scuole di recitazione, accademie di danza. **(4 punti)**

3 Ambito sportivo:

- partecipazione continuativa ad attività sportive, debitamente attestate da associazioni sportive riconosciute dal CONI. **(4 punti)**

4 Ambito sociale:

- esperienze di volontariato significative e prolungate nel tempo (ad esempio, almeno due settimane per le attività svolte nell'ambito dei Centri Ricreativi Estivi; una settimana, anche non continuativa, per le attività di volontariato quale il servizio prestato presso la CRI o enti analoghi; ecc.), documentate da associazioni pubbliche o enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto. **(4 punti)**

In caso di conseguimento di almeno 8 punti derivanti dalla partecipazione alle sopracitate esperienze, anche lo studente la cui media dei voti è pari o si attesta al di sotto dello 0,5 della relativa fascia di oscillazione ottiene il punteggio più elevato, sempre all'interno della banda di oscillazione individuata dalla media dei voti.

Le esperienze extrascolastiche svolte vanno rese note, a cura dello studente, al coordinatore e ai docenti delle discipline interessate entro la data del consiglio di classe di maggio; i documenti che le attestano devono essere consegnati entro il 15 maggio all'ufficio di segreteria didattica della scuola.

Il Consiglio di Classe stabilirà in sede dello scrutinio finale se essi si attengono alle indicazioni della scuola.

CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti e relativo punteggio

(ai sensi dell'ALLEGATO A di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)

Media dei Voti	Credito Scolastico		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

4. PROGRAMMI DISCIPLINARI

4.1 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO

- e) Corrado Bologna-Paola Rocchi-Giuliano Rossi-Tommaso Gennaro, *Letteratura visione del mondo*, edizione blu, voll. 2B-3A-3B, 2020 Loescher Editore 2020
- f) Dante, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola 2016

110 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Il giudizio qui espresso è maturato dall'esperienza di questo solo anno, essendo io subentrata a settembre alla collega che ha seguito la maggior parte della classe sin dalla prima. La classe si è rivelata sin dall'inizio molto accogliente, disponibile al lavoro, ad ascoltare i suggerimenti ed ha sempre mostrato grande rispetto nei confronti della sottoscritta. Lo studio e l'impegno sono stati, se pur con livelli e con risultati diversi, soddisfacenti ed hanno portato, in diversi casi, a significativi livelli di crescita. Tutti gli studenti hanno sempre accolto le correzioni, i suggerimenti e le valutazioni con umiltà e disponibilità, manifestando il desiderio di affrontare un percorso di miglioramento e impegnandosi per questo. Nel corso dell'anno la classe nel suo complesso ha sempre mostrato interesse, sensibilità e una certa curiosità intellettuale di fronte agli argomenti proposti, anche se la partecipazione non è stata molto attiva ed evidente. In tutti c'è stato il raggiungimento, per quanto a livelli diversi, degli obiettivi proposti. In alcuni casi si sono affinate, in altri sono decisamente migliorate, rispetto all'inizio dell'anno, le capacità espressive sia nell'esposizione orale e che nella produzione scritta e le competenze di analisi e di lettura approfondita dei testi. Ciascun studente, con la propria personalità e le proprie attitudini peculiari, ha sviluppato un pensiero sempre più critico, una capacità di "entrare in dialogo" con gli autori ed i testi e di percepirne la perenne modernità, di lasciarsi interrogare.

TEMPI E CONTENUTI

IL ROMANTICISMO

G. Leopardi (settembre–novembre 14 h + 2h verifica -analisi del testo)

Il Romanticismo: ripresa concetti-chiave

La vita; le opere, il pensiero e la poetica; lettura, analisi e commento di:

- Dallo *Zibaldone*: alcune pagine sulla teoria del piacere, del vago, dell'indefinito, del suono (1 luglio 1820; 2 agosto 1823); su *parole e termini*)
- Dalle *Canzoni*: *Ultimo canto di Saffo*.
- Dagli *Idilli*: *Il passero solitario*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*.
- Dai *Canti pisano-recanatesi*: *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*.
- Dal *Ciclo di Aspasia*: *A se stesso*.
- Dagli ultimi canti: *La Ginestra o il fiore del deserto*.



Dalle *Operette morali*: presentazione dell'opera; lettura e analisi di *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (visione del cortometraggio di E. Olmi ispirato a questo dialogo); *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*.

LA LETTERATURA DELL'ETÀ POSTUNITARIA

La Scapigliatura (novembre 3h)

Introduzione alla letteratura del secondo Ottocento in Italia: quadro storico-politico-culturale.

La Scapigliatura: caratteri (cenni): lettura e breve commento dell'introduzione al romanzo di C. Arrighi *La Scapigliatura e il 6 febbraio*; *Preludio* di E. Praga; *Lezione di anatomia* di A. Boito

Il classicismo di G. Carducci (gennaio 2h)

Breve introduzione al poeta e cenni ai fondamenti della poetica

lettura e analisi di *Una mattina d'inverno alla stazione*; *Nevicata*

POSITIVISMO E DECADENTISMO

G. Verga (novembre-gennaio 8h + 2h verifica)

Il Positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano: introduzione. La figura di E. Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart; lettura e commento della *Prefazione a Germinie Lacertaux* dei fratelli Goncourt

La vita di G. Verga: dalla prima produzione alla "svolta" verista; lettura, analisi e commento di testi di poetica significativi: *Lettera a Salvatore Farina* (*Prefazione* al racconto *L'amante di Gramigna*); *Prefazione ai Malavoglia*; *Fantasticheria*

Vita dei campi; *I Malavoglia*; *Mastro don Gesualdo*: caratteri salienti, temi, scelte narrative; lettura e commento da *Vita dei campi* di *La lupa*; *Rosso Malpelo*; da *Novelle rusticane* di *La roba*; *La libertà*; lettura e commento da *I Malavoglia*: cap. I (La famiglia), cap. III (La tragedia); cap. IV (Il ritratto dello zio Crocifisso); cap. XV (l'addio di 'Ntoni); da *Mastro don Gesualdo*: p. IV cap. V (La morte di Gesualdo)

G. Pascoli (gennaio-marzo 7h)

Decadentismo: introduzione al quadro storico-politico-culturale; la visione del mondo.

La vita; le raccolte poetiche, il pensiero politico e la poetica del *fanciullino*.

Il Fanciullino: il saggio; lettura e commento di un passo tratto dal saggio (Lo sguardo innocente del poeta).

Myrica: presentazione della raccolta e principali caratteristiche; lettura, analisi e commento di *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X agosto*, *L'assinolo*, *Novembre*.

Canti di Castelvecchio: breve presentazione della raccolta e principali caratteristiche; lettura, analisi e commento di *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*, *Il fringuello cieco*

Poemeti: breve presentazione della raccolta; lettura e commento di *Digitale purpurea*; *Italy* (canto I, I e III; canto II, III e XX)

G. D'Annunzio (marzo 4,5 h)

- Le fasi della vita e le principali opere ad esse legate

- I romanzi: *Il piacere* lettura e analisi di due passi dal libro I, cap. I (L'attesa), cap. II (Il ritratto di Andrea Sperelli); *excursus* sugli altri romanzi: dalla "fase della bontà" ai romanzi del "superuomo"

- Dalle *Laudi*: lettura e commento di *La pioggia nel pineto*; *La sera fiesolana*; *I pastori*.

UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA DI INIZIO NOVECENTO

Il primo Novecento: le nuove tendenze (marzo 2,5 h)

Le nuove tendenze poetiche del primo Novecento: futuristi, crepuscolari, vociani.

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari e i vociani; la crisi del poeta: lettura e breve commento di G. Gozzano, *La signorina Felicita, ovvero la Felicità* (solo alcune strofe); *Totò Merumeni* (I-V); C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*; S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; A. Palazzeschi, *Chi sono?*; *Lasciatemi divertire!*



La stagione delle avanguardie: il futurismo. Lettura *Manifesto tecnico della letteratura futurista Futurismo* di F. T. Marinetti

G. Ungaretti (aprile 4,5 h)

La vita; le raccolte poetiche; la poesia come illuminazione.

Letture, analisi e commento dall'*Allegria* di *Il porto sepolto*; *Commiato*; *In memoria*; *Veglia*; *I fiumi*; *Fratelli*; *S. Martino del Carso*; *Sono una creatura*; *Pellegrinaggio*; *Mattina*; *Soldati*; *Natale*; da *Sentimento del tempo*, *Di luglio*; da *Il Dolore*, *Non gridate più*

U. Saba (aprile-maggio 3 h)

Il contesto storico-culturale; la vita, il *Canzoniere*, la poetica (*la poesia onesta*), la linea *antinovecentista* di Saba.

Letture (in classe e autonoma) e commento di *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Mio padre è stato per me l'assassino*, *Il teatro degli Artigianelli*

E. Montale (maggio 5 h)

Montale: la vita, le principali raccolte poetiche; la poetica

lettura e commento di alcune poesie: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*; *Non recidere forbice quel volto*; *La casa dei doganieri*.

* ripreso e terminato dopo il 15 maggio

LA METAMORFOSI DEL ROMANZO

I. Svevo (maggio 3h)

Vita e formazione filosofica-culturale; la visione del mondo; lettura da *Lettere a V. Jahier* della lettera del 10/12/1927 (*Rivalutare la malattia e la cura*)

Una vita e *Senilità*: illustrazione dei romanzi e dei temi chiave; lettura da *Una vita* cap. VIII (*L'apologo del gabbiano*); cap. XX (*Il suicidio del protagonista*); da *Senilità* del cap. X (*Il desiderio e il sogno*)

*La coscienza di Zenò**: presentazione dei caratteri dell'opera (il nuovo impianto narrativo). Ri-Lettura e commento di *Prefazione*, *Preambolo*; cap. III (*Il fumo*); cap. VIII (*Il finale*)

*la lettura integrale de *La coscienza di Zenò* è stata assegnata per le scorse vacanze estive

L. Pirandello (maggio 3h)

La vita, la visione del mondo, la poetica, le principali opere.

Novelle per un anno: caratteri; lettura e commento di *Il treno ha fischiato*

Il teatro: la rivoluzione pirandelliana; lettura integrale, a scelta, o di *Sei personaggi in cerca di autore* o di *Così è (se vi pare)*.

Il fu Mattia Pascal: analisi del romanzo e ripresa di alcuni passi significativi; cenni agli altri romanzi

*la lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* è stata assegnata per le scorse vacanze estive

* ripreso e terminato dopo il 15 maggio

Dante (settembre-marzo – 20 h + 2h verifica)

Il Paradiso: introduzione.

Letture, parafrasi e commento dei seguenti canti: I; II (vv. 1-45); III; VI; XI; XV; XVII; XXXIII.

Nota conclusiva: dopo il 15 maggio sono stati completati Pirandello e Montale; *excursus* sulla narrativa del secondo dopoguerra: la narrativa della Resistenza, Pavese, Calvino.

EDUCAZIONE CIVICA:

La riflessione politica in Dante. Il rapporto Stato-Chiesa: dalla teoria dei *due soli* ai Patti Lateranensi (trimestre)



METODOLOGIA

- lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori
- lettura, analisi e commento di poesie e passi in prosa
- lezione dialogata con confronto e riflessione su temi e problemi posti dall'insegnante o dagli studenti
- approfondimenti su alcuni aspetti attraverso materiali e suggerimenti di letture e visioni pubblicati su classroom
- esercizi di scrittura domestici corretti e discussi (secondo le tipologie dell'Esame di Stato)

STRUMENTI DIDATTICI

manuale in adozione

materiali integrativi pubblicati su classroom (filmati, schemi, video-lezioni, testi)

materiali on line

VERIFICHE

Per la valutazione scritta sono state somministrate verifiche corrispondenti alle diverse tipologie di scrittura della prima prova dell'Esame di maturità (tipologia A, B, C)

Per la valutazione orale si è optato sia per interrogazioni orali che per interrogazioni scritte valide per l'orale; quest'ultime sono state progettate per lo più con risposte aperte, così da valutare la capacità espositiva ed argomentativa dell'alunno e non le semplici conoscenze.

Nel trimestre sono state svolte due prove scritte e due orali; nel pentamestre tre prove scritte e tre orali.

MODALITA' DI RECUPERO

in itinere (correzione di compiti, verifiche, ripresa di temi e concetti)

correzione di lavori pubblicati su classroom

interrogazioni di recupero per insufficienti

4.2 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA LATINA

LIBRI DI TESTO

G.B. Conte E. Pianezzola, *La Bella scola* voll, 2 e 3, Le Monnier Scuola; M. Anzani, M. Conti, M. Motta *Pontes γέφυραι*, Le Monnier Scuola

105 ore di lezione svolte al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Durante il percorso quinquennale la classe, nel suo complesso, ha seguito l'attività didattica con attenzione e impegno soddisfacenti, dimostrando disponibilità ad accogliere le proposte di lavoro così come i suggerimenti di correzione dell'insegnante, con la quale tutti hanno stabilito un rapporto collaborativo, seppure con livelli diversi di partecipazione ed interesse. Per quanto riguarda la preparazione orale, alcuni alunni hanno lavorato con impegno costante e hanno progressivamente acquisito buone capacità di analisi e riflessione critica sui fenomeni letterari, altri hanno avuto un atteggiamento meno attivo e più ricettivo, ma comunque diligente e autonomo, che ha permesso loro di consolidare e migliorare il proprio metodo di lavoro nel tempo, mentre solo pochi hanno evidenziato uno studio più discontinuo. Per quel che riguarda lo specifico delle competenze traduttive, singoli alunni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, così come altri, in numero maggioritario, hanno progressivamente migliorato il proprio livello, conseguendo risultati mediamente sufficienti o quasi discreti. Sono tuttavia presenti alcuni studenti che, nonostante gli interventi di recupero messi in atto nel corso del quinquennio, continuano a manifestare incertezze nel riconoscimento delle più complesse strutture morfosintattiche della lingua latina e/o greca e nella corretta interpretazione e traduzione dei testi a causa di lacune pregresse o, in pochi casi, di un impegno non continuo. Il profitto di tali allievi è stato tuttavia per lo più compensato negli ultimi tre anni dai risultati nelle prove orali.

TEMPI E CONTENUTI

ETA' AUGUSTEA

OVIDIO

(settembre-ottobre, 8 ore)

Ripasso dei caratteri generali dell'elegia latina e dei suoi principali esponenti
Vita e opere di Ovidio; le innovazioni e la dissoluzione del genere elegiaco.

Testi letti in latino:

Amores, I,9: *Siamo tutti soldati d'Amore* (T3)

Metamorphoses, I, 1-4: *Proemio* (p. 411)

Metamorphoses, III, 356-401: *L'infelice storia di Eco* (T7)

Metamorphoses, X, 247-294: *La strana compagna di Pigmalione* (T11)

Testi letti in traduzione:

Amores I,1: *La Musa zoppa dell'elegia* (T1)

Heroides, 1: *Penelope* (su Classroom, stampato singolarmente dagli alunni)



Ars amatoria, II, 273-336; 641-666: *Consigli per conquistare una donna* (T4)

Metamorphoses, III, 402-505: *L'amore impossibile di Narciso* (T8)

ORAZIO

(novembre-febbraio, 13 ore)

Vita e opere: *Epodi*, *Satire*, *Odi* ed *Epistole*. Il rapporto con i modelli: imitazione e originalità. La morale oraziana e la meditazione filosofica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Epodo 4: *Contro un arricchito* (T1), in traduzione

Satira, I, 1, vv. 1-40; 92-121: *Est modus in rebus* (su Classroom), in latino, mentre i restanti versi sono stati letti in traduzione.

Dalle *Odi* sono stati letti in latino e analizzati in relazione ai temi indicati i seguenti testi:

La funzione eternatrice della poesia

Odi, I, 1: *La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita* (T14)

III, 30: *Non omnis moriar: la poesia come fonte di immortalità* (T16)

La riflessione sul tempo e l'ideale di vita del poeta

Odi, I, 9: *L'inverno della vita* (T12)

I, 11: *Carpe diem* (T13)

II, 6: *L'angulus del poeta* (T 10)

II, 14: *Gli anni scorrono veloci* (T11). Lettura critica su Classroom: *Il tempo e la morte in Orazio*, da A. Traina,

Introduzione a Odi ed Epodi, Milano 1985, pp.10-11

L'amore

Odi I, 5: *"La donna è mobile"* (T9)

La poesia civile:

Odi, I, 37: *Nunc est bibendum* (T19)

Sapientia e doctrina nelle *Epistole*:

Epistole, I, 11, *La strenua inertia* (T22), in latino

Ars Poetica, 409-421: *Ingenium e ars nel poeta* (su Classroom), in trad.

453-476: *Il finale* (su Classroom), in trad.

ETA' NERONIANA

SENECA

(ottobre-gennaio, 16 ore)

Vita e opere: i *Dialogi* (con particolare attenzione al *De brevitae vitae*, al *De tranquillitate animi* e al *De otio*), il *De clementia*, le *Epistulae morales ad Lucilium*, l'*Apokolokyntosis* e le tragedie

Particolare attenzione è stata riservata ai seguenti aspetti:

- la posizione di Seneca tra *otium* e *negotium*
- la concezione del tempo e della morte
- il linguaggio dell'interiorità e quello della predicazione

Testi letti in latino:

De brevitae vitae, 8: *Il tempo, il bene più prezioso* (su Classroom)



14 – 15,1-2; 4-5 (T2)

De tranquillitate animi, 4, 2-5: *La vita: un servizio agli altri* (su Classroom)

De otio, 3, 2 - 4,2: *Le due res publicae* (su Classroom)

Epistulae morales ad Lucilium, 1: *Non cedere ad altri la tua interiorità* (T3)

24, 18-21: *Ogni giorno si muore* (su Classroom)

41, 1-4: *Un dio abita dentro ciascuno di noi* (su Classroom)

47, 1-5: *Gli schiavi sono esseri umani*; 6-13 in trad. (T12)

In parallelo con la riflessione senecana sul tema del tempo è stato letto: Agostino, *Confessiones* XI, 14,17: *Il mistero del tempo* (su Classroom) e; 15,18 (T1) (dicembre, 1 ora)

Un'ulteriore selezione di testi è stata tradotta dal versionario.

Testi letti in traduzione:

Apokolokyntosis, 5-7: *L'arrivo farsesco di Claudio sull'Olimpo* (T18)

Medea, 926-977: *Medea decide di uccidere i figli* (T19)

A partire dai due passi del *De tranquillitate animi* e del *De otio* sono state svolte due ore di **educazione civica** sul seguente tema: L'evoluzione del pensiero di Seneca sul rapporto tra intellettuale e potere dal *De clementia* al *De otio*.

LUCANO

(febbraio, 4 ore)

La *Pharsalia* e l'epica storica. Il rovesciamento del modello virgiliano. Un poema senza eroi: le figure di Pompeo, Cesare e Catone.

Testo letto in latino:

Phars., I, 1-32: *Proemio* (T1)

Testi letti in traduzione:

I, 129-157: *La quercia e il fulmine* (su Classroom). Lettura critica da E. Narducci, *La provvidenza crudele*, Pisa 1979, pp. 91-91; 110-112 (su Classroom)

I, 183-227: *Il "peccato originale": Cesare passa il Rubicone* (T2)

II, 139-173: *Una storia che si ripete* (T3)

VI 138-173, 180-206: *Sceva, la perversione di un'aristia epica* (T4)

IX 379-406 *Catone: la dura ascesa del saggio* (T7)

PETRONIO

(marzo, 6 ore)

La questione dell'autore e del genere letterario. Struttura del romanzo e strategie narrative. Il "narratore mitomane" e l' "autore nascosto". La parodia come chiave di lettura dell'opera e in particolare il rovesciamento parodico dei modelli letterari alti.

Testo letto in latino:

Satyricon, 111-112: *La matrona di Efeso*

Testi letti in traduzione:

Satyricon, 81: *Il lamento in riva al mare* (su Classroom)

82: *L'ira di Encolpio* (su Classroom)

94: *Encolpio un eroe da strapazzo* (T3)



114-115: *Un topos epico-romanzesco: la tempesta* (T4)

31,3-33, 8: *L'ingresso di Trimalchione* (T5)

Lettura critica: *Il narratore mitomane e l'autore nascosto*, da G.B. Conte, *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*.

L'EVOLUZIONE DELLA SATIRA NELL'ETA' NERONIANA E TRAIANEA

(marzo-aprile, 4 ore)

Breve sintesi sull'evoluzione del genere satirico da Lucilio a Giovenale.

PERSIO: cenni ai caratteri della sua produzione satirica.

Lettura in traduzione e analisi dei seguenti testi:

Coliambi (in fotocopia)

Satire, I, 114-133: *La nuova satira e i suoi modelli*

III, 1-76: *Una vita dissipata*

GIOVENALE: la poetica dell'*indignatio* e la satira tragica.

Lettura in traduzione e analisi di:

Satire I, 1-30: *E' difficile non scrivere satire* (T 4)

I, 79-116: *La peggiore di tutte le epoche* (T5)

VI, 1-20; 286-300: *Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria* (T8)

L'ETA' DEI FLAVI E DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

MARZIALE

(aprile-maggio, 2 ore)

Cenni biografici. Il *corpus* degli epigrammi. La poetica e lo stile.

Testi letti in latino:

Epigrammi, X,4: *Versi che sanno di umanità* (T2)

I, 4: *Poesia lasciva, ma vita onesta* (T3)

VIII,82: *Le corone di Domiziano* (T9)

Testi letti in traduzione:

Epigrammi, I, 2: *Libri tascabili* (T4)

X,70: *Quando trovo il tempo di scrivere?* (T6)

XII,18: *Giovenale e Marziale* (T7)

X,72: *Finalmente un buon imperatore!* (T10)

QUINTILIANO

(maggio, 2 ore)

Il contenuto dell'*Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. La formazione dell'oratore.

Dall'*Institutio oratoria* lettura di

Proem., 1-5: *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia* (T1), in traduzione

I, 1, 1-3: *Tutti gli uomini possono imparare* (su *Pontes* pag. 628), in latino

V, 12, 17-23: *Le cause della decadenza dell'eloquenza* (su *Classroom*), in traduzione

Un'ulteriore selezione di testi è stata tradotta dal versionario o fornita in fotocopia

IL DIBATTITO SULLA CRISI DELL'ORATORIA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

(marzo, 2 ore)

Testi letti in traduzione:

Seneca il Vecchio, *Controversiae* I, *Praefatio* 6-7 (su Classroom)

Petronio, *Satyricon*, 1 *La crisi dell'oratoria* (su Classroom)

Quintiliano, *Inst. Or.* V, 12, 17-23: *Le cause della decadenza dell'eloquenza* (su Classroom)

Testo letto in latino:

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 36, 1-4 (in fotocopia)

PLINIO IL GIOVANE

(maggio, 1 ora)

L'epistolario, il *Panegirico a Traiano*

Testo letto in traduzione:

Epistulae, X, 96-97: *Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana* (su Classroom)

TACITO

(aprile-maggio, 11 ore)

Profilo biografico e opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il problema della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*: la figura di Agricola come modello di comportamento politico; la condanna dell'*ambitiosa mors*; il giudizio sull'imperialismo romano. La *Germania*: le caratteristiche del barbaro e il confronto con i Romani; la strumentalizzazione ideologica del testo nella cultura tedesca fino all'epoca nazista. Le *Historiae* e gli *Annales*: il pensiero politico di Tacito; l'arte del ritratto.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dialogus de oratoribus, 36,1-4, *L'antica fiamma dell'eloquenza* (in fotocopia), in latino

Agricola, 1: *Un modello di virtù per una nuova epoca*, in latino; *Agricola* 2 in traduzione (T1)

30-32: *Il discorso di Calgaco* (T5), in trad.

41; 42,5-6; 43: *La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano* (T3), in latino

Germania, 2, 1-2; 4: *I Germani: le origini e l'aspetto fisico* (su Classroom), in latino

7-8; 11: *I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà* (T6), in trad.

Historiae, I,1: *Proemio* (T25), in latino

IV,73-74: *Il discorso di Petilio Ceriale sull'imperialismo di Roma* (su Classroom), in trad.

V, 3-4: *Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei* (su Classroom), in trad.

Annales, I, 72-73, *Il crimine di maiestate, formidabile strumento di tirannia* (T17), in latino

IV,1: *Seiano, il volto dell'ambizione* (T12), in latino

VI,8: *Caduta e morte di Seiano* (su Classroom), in latino

XIV, 18-19: *Ritratto e morte di Petronio* (su Classroom), in trad.

XV, 62-64: *La morte di Seneca* (su Classroom), in trad.

Un'ulteriore selezione di testi è stata tradotta dal versionario o fornita in fotocopia

Lettura critica: da L. Canfora, *Germania, Autoctonia e "purezza razziale" dei Germani*, pp.751-756 *passim* (condivisa su Classroom)

L'ETA' DEGLI ANTONINI

APULEIO

(maggio, 2 ore, eventualmente da completare dopo il 15)

Le *Metamorfosi*: struttura, genere letterario e significato dell'opera.

Lettura in traduzione dei seguenti testi:

Metamorfosi, III,21-22: *L'inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile* (T3)

V, 21-24: *Psiche scopre Cupido* (T10)

XI, 12-13 *Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano* (T5)

METODOLOGIA

- d) Lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori.
- e) Lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo per suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti.
- f) Lettura in lingua, traduzione, analisi delle strutture morfo-sintattiche e interpretazione di passi in poesia e prosa.
- g) Correzione comune di compiti assegnati o esercizi di traduzione guidata in classe anche sul modello della seconda prova di maturità.

STRUMENTI DIDATTICI

Il manuale di storia della letteratura e il versionario in adozione sono stati integrati da passi d'autore in lingua o in traduzione e da schede di approfondimento critico condivisi dall'insegnante su Classroom e stampati singolarmente dagli alunni.

VERIFICHE

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali; nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e tre orali.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero *in itinere*

4.3 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E LETTERATURA GRECA

LIBRI DI TESTO

A.Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate*, vol. 2 (*L'età classica*), vol.3 (*da Platone al tardoantico*), Zanichelli; M. Anzani, M. Conti, M. Motta *Pontes γέφυρα*, Le Monnier Scuola

99 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Durante il percorso quinquennale (triennale per una parte degli alunni) la classe, nel suo complesso, ha seguito l'attività didattica con attenzione e impegno soddisfacenti, dimostrando disponibilità ad accogliere le proposte di lavoro così come i suggerimenti di correzione dell'insegnante, con la quale tutti hanno stabilito un rapporto collaborativo, seppure con livelli diversi di partecipazione ed interesse. Per quanto riguarda la preparazione orale, alcuni alunni hanno lavorato con impegno costante e hanno progressivamente acquisito buone capacità di analisi e riflessione critica sui fenomeni letterari, altri hanno avuto un atteggiamento meno attivo e più ricettivo, ma comunque diligente e autonomo, che ha permesso loro di consolidare e migliorare il proprio metodo di lavoro nel tempo, mentre solo pochi hanno evidenziato uno studio più discontinuo. Per quel che riguarda lo specifico delle competenze traduttive, singoli alunni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, così come altri, in numero maggioritario, hanno progressivamente migliorato il proprio livello, conseguendo risultati mediamente sufficienti o quasi discreti. Sono tuttavia presenti alcuni studenti che, nonostante gli interventi di recupero messi in atto nel corso del quinquennio, continuano a manifestare incertezze nel riconoscimento delle più complesse strutture morfosintattiche della lingua latina e/o greca e nella corretta interpretazione e traduzione dei testi a causa di lacune pregresse o, in pochi casi, di un impegno non continuo. Il profitto di tali allievi è stato tuttavia per lo più compensato negli ultimi tre anni dai risultati nelle prove orali.

TEMPI E CONTENUTI

LA COMMEDIA

(settembre-gennaio, 12 ore)

Origini, struttura e occasioni di rappresentazione della commedia antica (ἀρχαία).

ARISTOFANE: notizie biografiche, fasi e temi della produzione teatrale, con particolare riferimento ai seguenti aspetti: la polemica antidemagogica (*I Cavalieri*); il tema della παιδεία (*Le Nuvole*), la critica letteraria (*Le Rane*), l'utopia politica (*Gli Uccelli e Lisistrata*). Le caratteristiche della commedia politica e gli elementi carnevaleschi.

Testi:

Sono state lette integralmente e commentate le seguenti commedie:

- *Nuvole*
- *Lisistrata*
- *Rane*

L'evoluzione della commedia dalla μέση alla νέα in relazione alle trasformazioni storico-politiche.



MENANDRO: notizie biografiche e tradizione delle commedie; drammaturgia e personaggi; la nascita della commedia borghese; l'orizzonte ideologico dell'autore (il principio di verosimiglianza e la nuova concezione del comico, il ruolo della *τύχη*, il messaggio morale).

Sono stati letti in traduzione i seguenti testi:

dal *Dyskolos*:

- vv. 1-46: *Pan scolpisce i personaggi* (T2)
- vv. 81-178: *Ritratto di un δύσκολος* (T3)
- vv. 711-747: *Il δύσκολος si fa da parte* (T4)

-dagli *Epitrepontes*:

- vv. 853-877: *Una questione tra donne* (T5)

dalla *Perikeiromene*:

- vv. 121-266: *Parla l'Ignoranza* (T6)
- vv. 486-525: *Una donna è padrona di se stessa* (T7)

L'ORATORIA DEL IV SECOLO A.C.

DEMOSTENE

(settembre-ottobre, 8 ore)

Notizie biografiche e opere nel contesto storico di Atene. Il pensiero politico. Un modello di oratoria.

Testi letti in greco:

- *Prima Filippica* 1-11: *L'inerzia degli Ateniesi* (T1)
- *Sulla corona*, 93-101: *La politica di Atene è sempre stata moralmente superiore* (T5)

Lettura critica: *Pensiero e parola in Demostene* da P. Carlier, *Introduzione a Demostene, Orazioni*, Milano 1994, pp. 113-121

PLATONE

(novembre-febbraio, 12 ore)

Vicende biografiche e maturazione del pensiero politico; la scelta del genere dialogico e la periodizzazione delle opere; il pensiero estetico: la condanna della poesia come invasamento irrazionale e come mimesi.

Sono stati letti in greco e analizzati i seguenti testi:

- *Apologia di Socrate* 18a-19a: *Una calunnia che viene da lontano* (T1)
- *Apologia di Socrate* 19a-20c: *Socrate non è un sofista* (T2)
- *Apologia di Socrate* 31c-32a: *Socrate e la politica* (su Classroom)
- *Apologia di Socrate* 32b-e: *Il demone di Socrate* (T4), in trad.
- *Ione*, 533e-534d: *La poesia è invasamento divino, non arte* (su Classroom)
- *Lettera VII*, 324b-326b: *L'itinerario politico del giovane Platone* (T9)

L'ELLENISMO

(gennaio, 2 ore)

Le trasformazioni politiche, sociali e culturali. Alessandria e gli altri centri culturali. Dalla cultura orale alla civiltà del libro. La nascita della filologia. La nuova poetica alessandrina fra tradizione e innovazione.

CALLIMACO

(febbraio, 4 ore)

Vita e opere poetiche: *Inni*, *Aitia*, *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*. La poetica callimachea desunta dai testi programmatici.

Lettura in traduzione dei seguenti testi:

- *Inno ad Apollo* (T1)
- *Aitia*, I, fr. 1 Pf., vv. 1-38: *Contro i Telchini* (T4);
- *Epigrammi*, XXVII e XXVIII Pf.: *Dichiarazioni di poetica* (T9)
- *Ecale*, fr. 1-2; 40-41; 80 Hollis: *Ecale ospitale* (T7)

TEOCRITO

(febbraio-marzo, 3 ore)

Vita e produzione poetica: idilli pastorali, mimi ed epilli; i principi di poetica; il “realismo teocriteo”.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti *Idilli*:

- VII, 1-51: *Le Talisie* (T4)
- XI, *Il Ciclope innamorato* (T5)
- XV, *Le Siracusane* (T7)

APOLLONIO RODIO

(marzo-aprile, 4 ore)

Notizie biografiche; le *Argonautiche*: contenuto e struttura; la nuova concezione del poema epico; il rapporto con il modello omerico e con la tragedia; il tema del viaggio; lo statuto antierico di Giasone; l'analisi psicologica di Medea.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi delle *Argonautiche*:

- *Proemio* del I libro, vv. 1-22 (T1)
- Il secondo proemio, III,1-5 (T4)
- III, 744-824: *Medea insonne* (T6)
- III, 948-1024: *Medea e Giasone* (T7)
- IV, 123-178, *La conquista del vello d'oro*(T8)

L'EPIGRAMMA ELLENISTICO

(aprile, 1 ora)

L'evoluzione dell'epigramma dall'età arcaica all'età ellenistica; le raccolte antologiche. Cenni sulla distinzione in scuole

Oltre agli epigrammi di Callimaco XXVIII e XXXVPf. sono stati letti i seguenti epigrammi:

- di Anite *Ant. Pal.* VII, 190: *Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro*, in greco(T10);
- di Leonida *Ant. Pal.* VII, 472: *Vanitas vanitatum*, (T16), in trad.; VII, 736: *Basta poco per vivere* (T17), in trad.; VI, 302: *Via da casa mia: non c'è trippa per ratti* (T19), in trad.
- di Asclepiade *Ant. Pal.* V, 7: *Spegniti, lucerna, su Eraclea, la spergiura!* (T1),in greco;
- di Meleagro *Ant. Pal.* V, 8, *T'amerò per sempre è scritto sull'acqua* (T25)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

POLIBIO

(aprile, 3 ore).

Notizie biografiche; il contenuto e la struttura delle *Storie*; il metodo storiografico (storia pragmatica e universale), l'analisi delle cause; la teoria sulle costituzioni e sulla superiorità del modello romano.

Lettura in traduzione, con opportuni riferimenti al testo in lingua, dei seguenti testi:

- Storie*, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11: *Per una storia pragmatica e universale* (T2)
- III, 6: *Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti* (T3)
- XII, 27-28,5: *Le vie dello storico: l'occhio e l'orecchio* (T 4)
- VI, 11, 11-14: *La costituzione mista di Roma*, (T8)
- VI, 56, 6-15: *La superstizione tiene unito lo Stato romano* (T9)

LA LETTERATURA DELL'ETA' IMPERIALE

(aprile-maggio 3 ore)

Caratteri generali: il rilancio della cultura greca nei primi secoli dell'impero e l'integrazione degli intellettuali greci a Roma; l'affermazione dell'atticismo; il fenomeno della Seconda Sofistica.

PLUTARCO: notizie biografiche; le *Vite parallele*.

Sulla distinzione tra biografia e storia, lettura in traduzione di *Vita di Alessandro 1: Io non scrivo storia, ma biografia* e *Vita di Nicia, 1* (su Classroom)

LUCIANO: notizie biografiche; cenni ai dialoghi filosofico-satirici; *Storia vera*; *Come si deve scrivere la storia*.

Lettura in traduzione di *Storia vera, I,1-5: Tra verità e menzogna: l'inizio della storia* (T9)

II ROMANZO: origini e definizione del genere; gli elementi topici e il pubblico del romanzo.

LA TRAGEDIA

(febbraio-aprile, 8 ore)

SOFOCLE, ANTIGONE

Lettura integrale della tragedia in italiano.

Sono stati letti in greco (con lettura metrica facoltativa del trimetro giambico) i seguenti versi:

Prologo (vv. 1-99)

Secondo episodio (vv. 441-581)

Terzo episodio (vv. 891-928)

METODOLOGIA

- h) Lezione frontale di inquadramento dei fenomeni, dei periodi, degli autori.
- i) Lettura in italiano, analisi e commento di passi in poesia e in prosa, anche attraverso domande stimolo per suscitare il dialogo e la partecipazione degli studenti.
- j) Lettura in lingua, traduzione, analisi delle strutture morfo-sintattiche e interpretazione di passi in poesia e prosa.
- k) Correzione comune di compiti assegnati o esercizi di traduzione guidata in classe anche sul modello della seconda prova di maturità.

STRUMENTI DIDATTICI

Il manuale di storia della letteratura e il versionario in adozione sono stati integrati da passi d'autore in lingua o in traduzione e da schede di approfondimento critico condivisi dall'insegnante su Classroom e stampati singolarmente dagli alunni.

VERIFICHE

Nel trimestre sono state svolte due verifiche scritte e due orali; nel pentamestre sono state svolte tre verifiche scritte e una o talvolta due prove valide per l'orale.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero *in itinere*

Lavoro individualizzato su Classroom per alunni insufficienti nello scritto alla fine del trimestre

4.4 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

LIBRI DI TESTO

Nuovi profili storici volume 3, Giardina Sabbatucci Vidotto, edizione Laterza

84 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mediamente raggiunto il livello di conoscenze, competenze e abilità di fine quinquennio. L'attenzione in classe è stata costante per buona parte della classe, altalenante per alcuni studenti. La maggior parte degli studenti ha comunque ottenuto risultati più che buoni. Nel corso dell'anno la classe nel suo complesso ha mostrato interesse, sensibilità e una certa curiosità intellettuale di fronte agli argomenti proposti, in generale ha una buona capacità critica. Il comportamento è, nel complesso, corretto e adeguato.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre (9 ore)

Recupero degli ultimi argomenti del programma del quarto anno: unità tedesca, la comune e la terza repubblica in Francia, Gran Bretagna con Gladstone e Disraeli, Russia di Alessandro II, guerra civile americana, l'Italia dall'unità alla fine del secolo.

Ottobre

- Il Novecento: il secolo breve, il secolo della barbarie
- Lettura e commento di un testo fornito in fotocopia da Il secolo breve di Hobsbawm (le caratteristiche del Novecento) -2 ore
- Giolitti, politica interna, politica estera, giudizi sul suo operato -2 ore
- Contesto europeo nel Novecento prima della grande guerra- 2 ora
- Cina Giappone Usa nei primi anni del Novecento-1 ora
- Rai storia: documentario Scemi di guerra, la follia delle trincee -1 ora
- Interrogazioni-8 ore

Novembre

- Grande guerra: cause, dinamiche, il 1917 -2 ore
- Le conseguenze della guerra e i trattati di pace- 1 ora
- La Rivoluzione russa: la Russia nel Novecento, le rivoluzioni del 17, la Russia dal 17 al 21- 1 ora

Dicembre

- [ed. civica]
- Interrogazioni -6 ore

Gennaio



- Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo
- La repubblica di Weimar -1 ora
- [ed civica]
- Germania nazista, politica estera ed economica, l'antisemitismo dal 1933 al 1942, la shoah-1 ora
- L'Europa tra le due guerre: contesto generale, Francia e Inghilterra, guerra civile spagnola- 1 ora
- Gli Usa tra le due guerre, crisi del 29- 1 ora
- Situazione internazionale europea dal 33 al 39, l'escalation verso la guerra-1 ora
- Interrogazione-3 ore

Febbraio

- Visione del video del processo ad Eichmann e riflessioni-1 ora
- Interrogazioni – 2 ore
- [interrogazioni ed. civica]

Marzo

- Seconda guerra mondiale e primissimo dopoguerra (1945-47) -3 ore
- Cina Giappone Corea nel dopoguerra-1 ora
- Storia del comunismo e dei paesi comunisti dal 1917 agli anni 80- dinamiche generali- 2 ore
- Lezione prof. Minervini (inquadramento del sionismo, inquadramento dell'antisemitismo, la dichiarazione Balfour, la nascita dello stato d'Israele, la prima guerra arabo israeliana) - 3 ore con dibattito
- Il bipolarismo (guerra fredda: crisi di Berlino e ponte aereo, guerra di Corea, muro di Berlino, crisi di Cuba. Corsa allo spazio. La distensione. Vietnam. Cile.) Questi argomenti sono stati spiegati da un file word fornito dall'insegnante. 2 ore

Aprile

- Il bipolarismo (guerra fredda: crisi di Berlino e ponte aereo, guerra di Corea, muro di Berlino, crisi di Cuba. Corsa allo spazio. La distensione. Vietnam. Cile.) Questi argomenti sono stati spiegati da un file word fornito dall'insegnante. 1 ora
- Il dopoguerra in Italia, la situazione politica economica sociale nell'immediato dopoguerra, il biennio 46-48, il centrismo 48-53 -4 ore
- Interrogazioni – 7 ore

Maggio

- Gli anni sessanta e settanta in Italia -5 ore
- analisi testi -2 ore

Lettura autonoma di Niente di nuovo sul fronte occidentale di Remarque

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione frontale con presentazione ppt, lezione dialogata, lettura di testi. L'approccio allo studio della storia è stato sia diacronico che sincronico.



STRUMENTI DIDATTICI

Materiale didattico fornito su piattaforma Classroom

Presentazioni in Power Point.

Lim.

Libro di testo

Testo fornito in fotocopia da Il secolo breve

VERIFICHE

Primo periodo:

due interrogazioni orali

Secondo periodo:

tre interrogazioni orali

MODALITA' DI RECUPERO

recupero in itinere con interrogazioni orali

4.5 PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO

Filosofia cultura cittadinanza. Da Schopenhauer a oggi. Autori: La Vergata, Trabattoni. La nuova Italia edizioni.

81 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mediamente raggiunto il livello di conoscenze, competenze e abilità di fine quinquennio. L'attenzione in classe è stata costante per più della metà degli studenti e altalenante o carente per il resto della classe. La maggior parte degli studenti ha comunque ottenuto risultati più che buoni. Nel corso dell'anno la classe nel suo complesso ha mostrato interesse, sensibilità e una certa curiosità intellettuale di fronte agli argomenti proposti. Il comportamento è, nel complesso, corretto e adeguato.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre (5 ore)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- introduzione, contesto storico e filosofico
- la dialettica, il sistema
- introduzione alla fenomenologia
- coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto) autocoscienza (servo/padrone, stoicismo scetticismo)

Ottobre (11 ore)

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

- la coscienza infelice
- introduzione ai lineamenti di filosofia del diritto
- spirito oggettivo: diritto moralità eticità
- lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

Arthur Schopenhauer

- contesto storico e filosofico
- il mondo come volontà e rappresentazione, struttura e inquadramento dell'opera
- spazio tempo causalità (gnoseologia)
- metafisica: la volontà, noumeno
- la metafisica del bello (estetica)
- la metafisica dei costumi (etica)
- pessimismo storico, antropologico, cosmico



Soren Kierkegaard

- contesto storico/religioso e filosofico, la vita.
- i tre stadi. L'estetico (le 3 figure)
- l'etico e il religioso

Novembre (17 ore)

- la disperazione, l'angoscia, la malattia mortale
- interrogazioni

Karl Marx

- introduzione storica e debiti filosofici
- nozioni di struttura, sovrastruttura e ideologia
- critica della religione, critica della dialettica e della filosofia politica di Hegel
- critica dell'economia politica (alienazione), critica a Feuerbach, critica del socialismo non scientifico
- il materialismo storico : la filosofia della storia (il Manifesto)
- cenni al Capitale (pluslavoro plusvalore)

Comte e il positivismo

Dicembre (5 ore)

Breve ripasso

Interrogazioni

Gennaio (5 ore)

Friedrich Nietzsche

- filosofo del sospetto, la vita
- La nascita della tragedia dallo spirito della musica, Dell'utilità e il danno della storia per la vita
- L'uomo folle da La gaia scienza, come il mondo vero divenne favola
- Così parlò Zarastustra, volontà di potenza, oltreuomo.
- L'eterno ritorno dell'uguale, la visione e l'enigma. Prospettivismo.
- Nietzsche politico?

Febbraio (14 ore)

Hannah Arendt, film di Von Trotta

Sigmund Freud:

- cenni alla psicoanalisi, gli studi di Freud
- principio di piacere, le fasi della sessualità, il complesso di Edipo
- le due topiche, L'interpretazione dei sogni
- interrogazioni

Marzo (11 ore)



Sigmund Freud:

- la religione, Il disagio della civiltà, L'avvenire di un'illusione
- Al di là del principio di piacere

La filosofia politica: Rawls, Sen, Nozick,

- Analisi delle posizioni di Rawls e Sen con testo word fornito in fotocopia e caricato su classroom
- Lettura posizione di Nozick
- Interrogazione

Aprile (7 ore)

Hannah Arendt

- Inquadramento storico e pensiero con testo condiviso in classroom
- Le origini del totalitarismo e la banalità del male
- Lettura e commento del secondo e terzo capitolo de La banalità del male.

Maggio (6 ore)

- interrogazioni
- analisi testi

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione frontale con presentazione ppt, lezione dialogata, lettura di testi.

STRUMENTI DIDATTICI

Materiale didattico fornito su piattaforma Classroom

Presentazioni in Power Point.

Lim.

Libro di testo

VERIFICHE

Primo periodo: due interrogazioni orali

Secondo periodo: due interrogazioni orali

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere con interrogazioni orali



4.6 PROGRAMMA SVOLTO di INGLESE

LIBRI DI TESTO

FIREWORDS 2 From the Victorian Age to Contemporary Times J. Cameron - F. Galuzzi - F. Evans Publishing house Dea Scuola

82 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe 5D ha mostrato un atteggiamento decisamente costruttivo e propositivo nei confronti del dialogo educativo, permettendo uno svolgimento regolare e approfondito del programma il cui studio è stato supportato da un interesse vivace per la materia, nonché per i temi e gli argomenti relativi agli autori e alle opere del programma proposto. L'impegno è sempre stato costante e conforme alle richieste. Il livello linguistico raggiunto dalla maggioranza degli studenti è riferibile al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo. I risultati conseguiti nell'ambito delle conoscenze storico-letterarie sono da ritenersi per quasi la totalità dei discenti ottimi. Il lavoro in classe, inteso come spiegazione delle lezioni, è stato impostato utilizzando la lezione frontale. I periodi letterari sono stati esaminati in ordine cronologico e legati alla tematica "THE LANGUAGE OF SILENCES, UNTOLD AND SUBTRACTIONS", considerando gli aspetti essenziali delle caratteristiche storico-sociali per mettere in evidenza come i cambiamenti nella storia dell'uomo abbiano influenzato la produzione letteraria degli scrittori. I singoli autori sono stati presentati attraverso l'ascolto-lettura di brani antologici significativi, scelti tra quelli rappresentativi dell'autore e del relativo periodo storico-sociale, interviste come pure da trasposizioni cinematografiche delle loro opere. La base di partenza per il raggiungimento degli obiettivi è stata sempre la comprensione e l'analisi di un testo scritto. Il lavoro svolto dal docente ha cercato di evidenziare come ogni singola opera letteraria possa contenere esperienze e significati che trovano collocazione in ogni tempo e, pertanto, anche nella modernità. Gli studenti sono stati conseguentemente invitati ad esprimere sia un proprio giudizio sull'opera, sia le riflessioni che l'opera stessa ha suggerito loro, con particolare riferimento al confronto con la propria esperienza quotidiana. Infine, l'insegnamento della letteratura ha voluto anche essere motivo per l'affinamento della capacità di ragionamento, di osservazione della realtà passata e presente e di potenziamento della sensibilità e dello spirito critico degli studenti. Naturalmente, tutto il lavoro effettuato ha contribuito allo sviluppo delle abilità espositive dei discenti, di rielaborazione dei contenuti in L2, della loro sintesi e organizzazione.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre - Ottobre

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Silence to provide psychological insights into the characters, contrasting the noise of the industrial world with moments of quiet reflection.

CHARLES DICKENS: 'GREAT EXPECTATIONS'

Watching the movie 'Great Expectations' directed by Mike Newell 2012 UK, USA

GEORGE ELIOT: 'The Mill on the Floss'

Watching the TV movie 'The Mill on the Floss' directed by Graham Theakston, 1997 UK



The use of “implicature” - What is implied but not stated - to communicate difficult social topics, explore character’s psychology and create a playful tone.

ELIZABETH GASKELL: ‘North and South’

Watching the TV series ‘North and South’ directed by Brian Percival, 2004 UK

ANTHONY TROLLOPE: ‘The Barchester Towers’

Novembre - Dicembre

THE MODERN AGE (1901-1950)

Soundscapes and the unsayable in:

DOROTHY RICHARDSON: ‘Pilgrimage’

VIRGINIA WOOLF: ‘The Waves’

Watching the movie ‘Golven’ based on ‘The Waves’ by V. Woolf directed by Annette Apon 1982 Netherlands

JAMES JOYCE: ‘Ulysses’

Gennaio - Febbraio

AMERICAN VOICES (1900-1950)

The unspoken is often more important than what is stated.

ERNEST HEMINGWAY: ‘The Sun Also Rises’

Watching a debate about the documentary ‘Hemingway’ by Ken Burns and Lynn Novick, 2021

‘I’m the most terrific liar you ever saw in your life’: authenticity and unreliable narration in Jerome David Salinger.

JEROME DAVID SALINGER: ‘The Catcher in the Rye’

Watching the movie ‘Rebel in the Rye’ directed by Danny Strong, 2017 USA

Raymond Carver: language and silence carving the hopeless Americans.

RAYMOND CARVER: ‘What we talk about when we talk about love’

Watching the movie Birdman or (the unexpected virtue of ignorance) 2014 directed by Alejandro G. Inarritu

Marzo -Aprile

BETWEEN TWO MILLENNIA (1950-today)

Tangible and intangible gifts as a means for exploring how human beings define their duty and responsibility to others in daily life.

NURUDDIN FARAH: ‘Gifts’

Project: “The silences that speak” in the Ilaria Alpi and Miran Hrovatin case - exploration of what has been left unsaid.

A necessary mission to fill the “vacuum” in American literature by exploring the silences, absences and untold stories of the African American experience.

TONI MORRISON: ‘A Mercy’

Watching the movie ‘Beloved’ directed by Jonathan Demme 1998, based on Toni Morrison’s 1987 novel of the same name.

Maggio

A study in profound emotional repression, when the “untold” represents missed opportunities for love, the failure of personal integrity and the tragic consequences of prioritizing professional duty over human connection.

KAZUO ISHIGURO: ‘The Remains of the Day’

Watching the movie ‘The Remains of the Day’ directed by James Ivory 1993 UK



Civics: Totalitarianisms.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di gruppo, lettura e analisi di testi, esercitazioni guidate, appunti di approfondimento, mappe concettuali, problem solving, simulazioni, visione di film, visione di CD, navigazione/ricerche in rete.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo Firewords 2 DeaScuola, materiale iconografico, audiovisivi, supporti informatici, lavagna luminosa.

VERIFICHE

Trimestre: una prova scritta (tipologia trattazione sintetica) e una prova orale.

Pentamestre: due prove scritte (tipologia trattazione sintetica) e due prove orali.

MODALITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state effettuate dall'insegnante della classe per tutto l'anno scolastico in itinere.



4.7 PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

LIBRI DI TESTO

“MATEMATICA.AZZURRO vol 5” di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone; terza edizione con Tutor – Zanichelli

67 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe presenta un profilo eterogeneo sia per composizione sia per livelli di rendimento. Una parte degli studenti si dimostra motivata all'apprendimento e, sin dalle prime verifiche, ha conseguito risultati complessivamente soddisfacenti; un'altra parte si colloca su un livello complessivamente sufficiente, mentre un piccolissimo gruppo manifesta difficoltà non nell'acquisizione dei contenuti ma nella loro applicazione e rielaborazione. Tali criticità appaiono verosimilmente riconducibili ad un non sempre adeguato metodo di studio e a un impegno non sempre costante. Ai fini di fornire una visione il più possibile unitaria degli argomenti trattati e i collegamenti fra essi, gli studenti sono stati condotti ad affrontare un tema generale, quale lo studio del grafico di una funzione, inserendo di volta in volta le nuove abilità necessarie allo scopo. Alla fine di questo percorso la quasi totalità degli studenti ha dimostrato di averne appreso i vari passaggi sia in termini teorici che pratici e le principali applicazioni.

Il comportamento è, nel complesso, corretto e adeguato.

La frequenza alle attività didattiche non risulta sempre regolare, a causa di assenze ed entrate posticipate piuttosto frequenti. Il comportamento è, nel complesso, corretto e adeguato.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre-Ottobre:

Funzioni e loro proprietà:

- Definizione e classificazione delle funzioni.
- Funzioni reali di variabile reale.
- Dominio.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive;
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche; funzione inversa; funzione composta.
- Funzioni elementari, loro grafici e proprietà.
- Zeri e segno di una funzione.

Novembre-Dicembre:

Limiti di Funzioni:



- Topologia della retta: intervalli, insiemi numerici limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico, intorno, punti isolati e punti di accumulazione.
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto.
- Operazioni con i limiti.

Dicembre-gennaio:

Calcolo dei limiti e continuità:

- Funzioni continue.
- Calcolo dei limiti e forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Asintoti.
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità e loro classificazione.

Febbraio-Aprile:

Calcolo differenziale e studio di funzione:

- Derivata di una funzione e interpretazione geometrica. Equazione della retta tangente e retta normale.
- Continuità e derivabilità. Teorema che mette in relazione la derivabilità e la continuità in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta, della funzione inversa (con applicazione al calcolo delle derivate delle funzioni goniometriche inverse), della funzione $[f(x)]g(x)$.
- Derivate di ordine superiore.
- Punti di non derivabilità e loro classificazione.
- Teoremi del calcolo differenziale: Teoremi di Rolle, Cauchy e Lagrange e teoremi conseguenti da quest'ultimo.
- Criterio di derivabilità.
- Teorema di De L'Hôpital.
- Definizione di massimo e minimo, relativo e assoluto; concavità; flesso.
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi applicando lo studio delle derivate: condizione sufficiente per l'esistenza di un massimo o minimo relativo in un punto interno ad un intervallo; condizione sufficiente per punti stazionari di flesso orizzontale; criterio per la concavità; condizione necessaria per i flessi e ricerca dei flessi con lo studio della derivata seconda; massimi, minimi, flessi e derivate successive.

Maggio:

- Problemi di ottimizzazione.
- Studio di funzioni e rappresentazione grafica.

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.

STRUMENTI DIDATTICI



Libro di testo (anche digitale), Lavagna, Digital board, Tablet /PC, App di Google, Laboratorio di informatica

VERIFICHE

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche sistematiche:

Primo periodo non meno di due prove di cui almeno una scritta.

Secondo periodo non meno di tre prove di cui almeno due scritte.

Modalità scritta:

risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte.

Modalità orale:

interrogazioni relative all'apprendimento della teoria, interrogazioni relative allo svolgimento di esercizi

MODALITA' DI RECUPERO

Studio individuale,

Recupero in itinere,

Sportello didattico

Ogni altro intervento finalizzato a prevenire l'insuccesso scolastico come fornire schede con esercizi di rinforzo, ecc.

4.8 PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

LIBRI DI TESTO

“LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo, Relatività e Quanti di Ugo Amaldi, terza edizione-Zanichelli

54 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, alla fine del percorso della disciplina, ha mediamente raggiunto il relativo livello di conoscenze e competenze. L'attenzione in classe e l'impegno nel lavoro personale sono stati abbastanza continui per la maggior parte dei ragazzi, per alcuni la poca costanza nell'attenzione e nell'impegno ha comportato risultati inferiori rispetto alle potenzialità. Per aiutare i ragazzi a migliorare nella capacità di rielaborazione e esposizione, soprattutto nell'ultima parte dell'anno è stato dato molto spazio all'esposizione orale, in particolare attraverso lezioni sugli argomenti di fisica moderna preparate dagli studenti a piccoli gruppi, esposte alla classe e discusse con l'insegnante: in questa fase i ragazzi hanno prodotto validi e ben argomentati contributi.

TEMPI E CONTENUTI

Settembre: Elettrostatica (4 h)

- La carica elettrica e la legge di Coulomb: i corpi elettrizzati e la carica elettrica,
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica nei conduttori, la definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb, l'esperimento di Coulomb,
- La polarizzazione degli isolanti,
- Analogie e differenze tra interazione elettrostatica e gravitazionale
- Esercizi.

Ottobre-Novembre: Il campo elettrostatico (6 h):

- Le origini del concetto di campo.
- Il campo elettrico.
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi, principio di sovrapposizione, campo elettrico uniforme.
- Linee di forza del campo elettrico.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Esercizi

Novembre-Dicembre: Il potenziale elettrostatico e l'equilibrio elettrostatico (6 h):

- L'energia potenziale elettrica: lavoro del campo elettrico e sua conservatività (caso del campo uniforme).
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: problema generale dell'elettrostatica.



- Teorema di Coulomb e la densità superficiale di carica (potere delle punte)

EDUCAZIONE CIVICA (4h)

- Gli effetti della corrente sul corpo umano
- Misure di prevenzione sul rischio elettrico

Art 32 Cost. “Diritto alla salute” ; Art.2 Cost. “ Diritti inviolabili della persona”; D. Lgs. 81/2008 “tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro”

Gennaio-Febbraio: I circuiti elettrici(4 h)

- L'intensità della corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Leggi di Kirchhoff.
- La seconda legge di Ohm.
- Resistività e temperatura.
- La potenza elettrica (effetto Joule).
- La f.e.m. e resistenza interna di un generatore.

Marzo-Aprile: Fenomeni magnetici (5 h)

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti: esperimento di Oersted.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente: l'intensità del campo magnetico.
- Forze tra correnti: legge di Ampère.
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.
- Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorso da corrente.
- Forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico: teorema di Gauss. Teorema di Ampère.

Attraverso presentazioni preparate in gruppi, esposte dai ragazzi e discusse con l'insegnante, sono stati affrontati i seguenti argomenti

Maggio-Giugno: L'induzione elettromagnetica (2h)

- La corrente indotta (esperimenti di Faraday).
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.
- Il campo elettrico indotto.
- Il campo magnetico indotto.
- L'autoinduzione. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (3h)

- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

RELATIVITA' RISTRETTA (3h)

- Velocità della luce e sistemi inerziali;



- Assiomi della relatività ristretta;
- Dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze; γ e
- Equivalenza fra massa e energia;
- cenni ai principi della relatività generale

METODOLOGIA

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, svolgimento di esercizi alla lavagna da parte degli studenti con la supervisione del docente.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo (anche digitale), Lavagna, Digital board, Tablet /PC; visione di video di divulgazione scientifica.

VERIFICHE

La verifica sistematica è stata effettuata attraverso:

Primo periodo due prove.

Secondo periodo non meno di due prove.

Modalità scritta: risoluzione di esercizi, risoluzione di problemi, test a risposte chiuse e/o aperte.

Modalità orale: interrogazioni relative all'apprendimento della teoria, interrogazioni relative allo svolgimento di esercizi.

MODALITA' DI RECUPERO

Studio individuale, recupero in itinere, sportello didattico. Ogni altro intervento finalizzato a prevenire l'insuccesso scolastico come fornire schede con esercizi di rinforzo, ecc.

4.9 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE

LIBRI DI TESTO

- “Chimica, dai primi modelli atomici alle molecole della vita terza edizione”; di *A Bagatti, Corradi, Desco, Ropa*, Ed. Zanichelli
- “Ritratti della Natura BIOLOGIA II biennio”; di *Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P.*, Loescher (per il metabolismo, la biologia molecolare e la regolazione genica)
- “Ritratti della Natura BIOLOGIA V Anno” di *Piseri A. Poltronieri P. e Vitali P.*, Loescher
- “#Terra edizione azzurra Seconda edizione”; *Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto*, Ed. Zanichelli

58 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Nell'ambito delle Scienze, la classe si è mostrata molto collaborativa e disponibile al dialogo educativo, pur evidenziando un interesse talvolta selettivo nei confronti degli argomenti trattati. Lo studio e l'impegno, da parte di tutti gli studenti, è sempre stato adeguato alle richieste. Nel corso dell'anno, gli studenti sono stati guidati a colmare alcune lacune pregresse, soprattutto sul piano delle conoscenze di base della chimica e dell'organizzazione di alcuni contenuti.

Sotto il profilo cognitivo, la classe ha progressivamente sviluppato una più adeguata capacità di comprensione dei fenomeni scientifici, di utilizzo del lessico specifico e di rielaborazione, anche se con livelli differenziati di approfondimento. Permangono in pochi casi lievi difficoltà nell'esposizione rigorosa e nella piena autonomia nell'argomentazione.

Nel complesso, gli obiettivi disciplinari possono ritenersi raggiunti a un livello complessivamente buono, anche in considerazione del percorso di recupero in itinere effettuato.

TEMPI E CONTENUTI

L'ANTROPOCENE (4h)

Le date proposte per l'inizio dell'Antropocene. L'effetto serra e gli effetti dell'antropizzazione sul pianeta Terra (le tipologie di inquinamento: suolo, acqua e aria). La perdita di biodiversità e gli hotspot di biodiversità (l'esempio del bacino del Mediterraneo). L'acronimo HIPPO. Le estinzioni di massa. Visione timelapse di Google Earth sulla deforestazione e considerazioni. Le specie invasive e l'impatto sugli ecosistemi; esempi di scoiattoli, granchio blu. Risanamento e ripristino ambientale, i limiti planetari. Gli effetti delle modifiche ambientali sulle popolazioni umane.

LA CHIMICA DEL CARBONIO (6h)

I legami chimici intramolecolari e intermolecolari. Le proprietà delle sostanze in funzione dei legami che le caratterizzano. Le molecole polari e apolari.

Le caratteristiche del carbonio come elemento eletto per la vita. L'ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi saturi e insaturi: classificazione, proprietà fisiche e nomenclatura. Cenni del loro ruolo nell'umanità. L'isomeria di catena, di posizione, geometrica cis e trans e l'isomeria ottica. Isomeria conformazionale, l'etilene e il cicloesano. La reazione di combustione degli alcani. Idrocarburi aromatici: il benzene e la teoria della risonanza. Cenni sulle reazioni di addizione, sostituzione ed eliminazione. I gruppi funzionali: definizione e proprietà comuni.

Nomenclatura e riconoscimento di: alogenuri, alcoli, fenoli, eteri. La diversa acidità e polarità di alcoli e fenoli. Aldeidi, chetoni, ammine e composti eterociclici.
Gruppi polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi. Composti eterociclici.

MOLECOLE PER LA VITA (12h)

Le reazioni di polimerizzazione. I glucidi, il legame alfa e beta glicosidico, esempi di polimeri legati con legame alfa o beta.. I lipidi, trigliceridi ed esterificazione. Grassi saturi e insaturi. L'idrogenazione e i grassi idrogenati.. Amminoacidi e proteine. Il punto isoelettrico degli amminoacidi, la duplice natura acido-basica, la polarità. La reazione di esterificazione: i saponi. Acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzione. Laboratorio: estrazione del DNA dalla banana. La scoperta della struttura DNA Watson e Crick.. Approfondimento: la figura di R. Franklin. Prove su l'informazione genetica contenuta nel DNA. Esperimenti di Griffith, Avery e Hersey-Chase.
Attività di recupero in itinere: Escape room su Biomolecole e gruppi funzionali

BIOLOGIA MOLECOLARE e GENOMI (13h)

Replicazione conservativa e semiconservativa (Meselson e Stahl). La replicazione del DNA e i meccanismi di riparazione. La sintesi proteica e il codice genetico. Maturazione RNA, splicing alternativo. Le mutazioni: indotte e spontanee. Agenti mutageni e cancerogeni. Mutazioni genomiche, cromosomiche e puntiformi.
Caratteristiche generali dei genomi dei viventi e dei virus. I virus: caratteristiche e cicli infettivi (litico e lisogeno). Genoma batterico e ricombinazione (trasformazione, trasduzione, coniugazione). Regolazione genica dei procarioti. Esempio dell'operone inducibile Lac e reprimibile triptofano. Il genoma eucariote: sequenze codificanti e non codificanti. I trasposoni e retrotrasposoni. Regolazione dell'espressione genica su più livelli: dna, trascrizionale, post-trascrizionale e proteico. Epigenetica.
Progetto di Bioinformatica: dalla sequenza nucleotidica alla proteina.

ENERGIA E METABOLISMO (8,5 h)

Introduzione al metabolismo, autotrofi e eterotrofi, chemioautotrofi e fotoeterotrofi. Vie cicliche e lineari. Gli intermedi chiave. L'ATP e le reazioni accoppiate. Le redox nelle molecole organiche. L'ATP, struttura e funzione. Cenni sulla velocità delle reazioni e il ruolo degli enzimi. Le reazioni di ossidoriduzione e i trasportatori di elettroni: NADH, NADPH e FADH₂. Vie e cicli metabolici.
La glicolisi. L'ossidazione del piruvato. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le fermentazioni alcolica e lattica. I pigmenti fotosintetici e lo spettro elettromagnetico della luce visibile. La fotosintesi: fase oscura e fase luminosa. Differenze tra piante C₃ e piante C₄/CAM.

BIOTECNOLOGIE (7,5 h)

Introduzione alle biotecnologie: biotecnologie preistoriche e storiche. Introduzione all'ingegneria genetica, gli enzimi di restrizione e i vettori di clonaggio (plasmidi batterici). Applicazioni del clonaggio genico tramite plasmidi batterici. L'amplificazione del DNA: PCR. Applicazioni della PCR. Purificazione post-PCR tramite elettroforesi su gel di agarosio. Visione video PCR. Il sequenziamento Sanger e il progetto genoma umano (C. Venter). Gli organismi geneticamente modificati: mutazioni indotte nelle piante e meccanismi di knock-out/in dei geni (modelli murini). L'editing genetico con Crispr/Cas9. La clonazione: il caso della pecora Dolly. Utilizzo della clonazione in ambito medico/farmaceutico (i trapianti di organi). Test farmacogenetici: lo studio del DNA per le terapie mirate.

SCIENZE DELLA TERRA (7h)

Ed. Civica: La genesi dei terremoti. Tipologie di onde (P, S, R+L). L'utilizzo delle onde sismiche per lo studio dell'interno della Terra. Le scale di misurazione e il rischio sismico. Ripasso sulle tipologie di vulcani. Il rischio vulcanico: i vulcani italiani (Etna, Vesuvio, Stromboli e Campi Flegrei).

Contesto storico pre-teoria della tettonica a zolle. La struttura interna della Terra. La teoria della tettonica a zolle. Le prove della teoria. I margini di placca (divergenti, convergenti e trasformati). Orogenesi, morfologia dei fondali oceanici e Fenomeni di vulcanismo associati. Vulcanismo intraplacca: l'hotspot.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte soprattutto in maniera dialogata, in modo frontale ma con interventi da parte degli studenti. Sono state utilizzate, per determinati argomenti, delle presentazioni di supporto alla spiegazione. Al termine delle UDA presentate è sempre stato proposto agli studenti un momento ludico-didattico attraverso l'utilizzo del tool online Kahhot!

Si sono svolte durante l'anno delle lezioni laboratoriali (sia in laboratorio di chimica che in classe) in cui gli studenti erano suddivisi in gruppi e delle quali è stato chiesto loro un elaborato scritto/grafico.

Gli argomenti trattati sono stati collegati, ogni volta che è stato possibile, a temi di attualità e ad esempi quotidiani.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo. Quasi tutti gli argomenti sono stati trattati con l'ausilio della digital board utilizzando sia risorse online dei testi che autoprodotte come presentazioni, video e immagini, condivise in Drive e Google classroom con gli studenti. Particolare cura è stata utilizzata anche nel fornire ai ragazzi i riferimenti del libro di testo, i cui materiali della versione digitale sono stati spesso proiettati. Tutti i materiali aggiuntivi sono stati puntualmente condivisi su google classroom.

VERIFICHE

Le verifiche scritte somministrate nel trimestre (2) e nel pentamestre (2) hanno presentato agli studenti tipologie di domande di vario genere (a risposta multipla, vero/falso, domanda aperta, riempimento). Inoltre nel trimestre è stata svolta una verifica orale e due nel pentamestre.

MODALITA' DI RECUPERO

Recupero degli apprendimenti in itinere. Per rendere il recupero proficuo, il docente ha sempre concordato con l'alunno/a la data e gli argomenti su cui esso verteva.

4.10 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO

Chiara Gatti, Giulia Mezzalama. L'arte di vedere - Dal Neoclassicismo a oggi. Bruno Mondadori, edizione rossa, vol 3. 2014

52 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Gli studenti hanno manifestato un diverso grado di interesse per la disciplina, in particolare si distingue un gruppo più attivo e sistematico durante l'attività didattica e nell'adempimento dello studio domestico. Il profitto si attesta su di un livello medio con la presenza di alcuni studenti che raggiungono buoni risultati avendo acquisito capacità di rielaborazione e sintesi dei contenuti disciplinari e sapendo riflettere criticamente sulle forme del sapere creano relazioni e confronti tra periodi storici, opere e autori nelle diverse epoche sia in ambito disciplinare che multidisciplinare.

Alla fine del triennio vengono complessivamente acquisiti i seguenti obiettivi:

- buona capacità di analisi e contestualizzazione socio-storico-culturale dell'opera, in relazione al percorso artistico dell'autore e alla produzione artistica di altri autori nelle diverse epoche;
- buona capacità di giudizio e sintesi critica dei fenomeni artistici esaminati, partendo dall'analisi dell'opera sul piano iconografico e stilistico per giungere al significato sotteso;
- buona capacità nell'utilizzo di un lessico appropriato.

TEMPI E CONTENUTI

1. VERSO L'800 (4 ore)

Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann (scheda pag. 896). Excursus fra opere neoclassiche e romantiche: David, Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratto di Madame Recamier, confronto con Magritte, Prospettiva: Madame Recamier di David; Canova, Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

2. PRIMO '800 (4 ore)

Il Romanticismo: Gericault, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa; Delacroix, La Libertà guida il popolo, confronto con il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo; Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare; Constable, Il mulino di Flatford; W. Turner, Incendio della Camera dei lords; pittoresco e sublime (scheda pag. 934); F. Goya, Maja vestida e desnuda, Famiglia di Carlo IV, Fucilazione alla montana del Principe Pio, Saturno; F. Hayez, Il bacio.
Scuola di Barbizon: Corot, Il ponte di Narni.

3. SECONDO '800 (3 ore)

Il Realismo francese: G. Courbet, Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore, La riva del mare a Palavas; Millet, Le spigolatrici; Daumier, Il vagone di terza classe;



I macchiaioli: G. Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; T. Signorini, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La toeletta del mattino.

4. IMPRESSIONISMO FRANCESE (5 ore)

Principi estetici; la prima mostra collettiva, temi e luoghi, il sistema moderno dell'arte; En plein air (scheda pag. 988): Manet, la Colazione sull'erba, Olympia, La prugna, Il bar delle Folies-Bergères; Monet, Impressione, sole nascente, la pittura in serie: La Cattedrale di Rouen. Pieno sole, armonia di blu e oro, Lo stagno delle ninfee (pag. 992), Lo stagno delle ninfee, armonia verde (pag. 1008); Degas, Classe di danza, L'assenzio, confronto con I due saltimbanchi e La bevitrice d'assenzio di Picasso; Renoir, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, La Grenouillère (confronto con Monet), Gli ombrelli, Le bagnanti (versione del 1884 e del 1919).

5. OLTRE L'IMPRESSIONISMO, VERSO IL '900 (8 ore)

Cézanne, La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti (versione di Filadelfia), Donna con caffettiera, La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Ricerche divisioniste e sintetiste: Seurat, Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio, Le Chahut; una pittura di punti e colori (scheda pag.1015); Toulouse-Lautrec, Addestramento delle nuove arrivate.

Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Gauguin, La visione dopo il sermone, Ia orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?; Van Gogh, I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi; Munch, Il grido, (pag. 1058-1060), Sera sul viale Karl Johan, Adolescente, Il bacio con la finestra, Il bacio; la Secessione di Vienna: G. Klimt, Il bacio, le due versioni di Giuditta.

Art Nouveau, architettura in Francia: H. Guimard, Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi; in Spagna: A. Gaudì, Casa Milà.

6. PRIMO '900

Avanguardie storiche (10 ore)

La linea dell'espressione: i Fauves, Matisse, La stanza rossa, le due versioni (pag. 1073), La danza; Die Brücke: Kirchner, Marcella (versione del 1909 e del 1910), confronto con Adolescente (La pubertà) di E. Munch, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz; Espressionismo in Austria e in Belgio: Schiele, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla, L'abbraccio; J. Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles; Kokoschka, La sposa del vento, Anschluss-Alice nel paese delle meraviglie.

La Scuola di Parigi: Modigliani, Nudo sdraiato a braccia aperte.

La linea della formalizzazione razionale e l'ebbrezza della modernità

Il Cubismo: principi estetici. Picasso, il precubismo: Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, alle origini del Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, il Cubismo: Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata; dopo il Cubismo: Due donne che corrono sulla spiaggia, l'opera Guernica e la maturità, confronto con S. Dalì, Morbida costruzione con fagioli bolliti.



Il Futurismo: F. T. Marinetti, il Manifesto del Futurismo del 1909; Umberto Boccioni, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio; Giacomo Balla e l'analisi del movimento, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio; Carlo Carrà, Manifestazione interventista.

L'ASTRATTISMO (6 ore)

Il gruppo del Blaue Reiter (Cavaliere Azzurro), l'arte spirituale e colorata di Kandinskij, Coppia a cavallo, la ricerca astratta: Primo acquarello astratto, Impressione V-Parco, Su bianco II.

Il Bauhaus e l'ideale di fusione tra le arti: Walter Gropius, storia, architettura e innovazione della scuola; Marcel Breuer: la Poltrona Vasilij.

Ricerche astratte: Piet Mondrian e De Stijl, il tema dell'albero e il cammino verso l'Astrattismo: Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano (o Composizione 10), Quadro 1, Broadway Boogie-Woogie.

Il Suprematismo e le forme pure: Malevic, Quadrato nero su fondo bianco.

ARTE TRA LE DUE GUERRE (6 ore)

La Metafisica: Giorgio de Chirico, Melanconia, Le muse inquietanti; Carlo Carrà, La musa metafisica.

Il Surrealismo: Breton e il Manifesto, Paul Delvaux, Finestra; René Magritte, Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci; Salvador Dalí, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre..., La persistenza della memoria, Morbida costruzione con fagioli bolliti, Venere di Milo a cassetti.

Il "ritorno all'ordine": Mario Sironi, Periferia, L'allieva.

Il Razionalismo italiano: Giuseppe Terragni, Casa del Fascio; Marcello Piacentini, Rettorato della Città universitaria della Sapienza, cenni al Centro piacentiniano architettonico della città bassa di Bergamo.

Il DADAISMO (2 ore)

Hans Arp, Ritratto di Tristan Tzara. Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla; Marcel Duchamp, il ready-made: Fontana, L.H.O.O.Q.; Man Ray, Le violon d'Ingres, Regalo.

7. SECONDO '900 (4 ore)

Informale in Italia: Alberto Burri, Sacco 5 P, Cretto G 1, il Cretto di Gibellina e Lucio Fontana, Concetto spaziale. Attesa e Concetto spaziale. Attese.

Pop Art: negli Stati Uniti, A. Warhol, Jackie; R. Lichtenstein, Hopeless.

Nuovo realismo: Piero Manzoni, Merda d'artista.

Land Art: Christo e Jeanne-Claude, Surrounded Islands.

ARGOMENTI DA SVILUPPARE DOPO IL 15 MAGGIO (2 ore)

Tendenze e sperimentazioni del Contemporaneo: Il corpo dell'artista attraverso performance e body art di Marina Abramovic e Ulay, Rest energy. Street art: Banksy, Soldier and girl.

EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

Architettura e paesaggio: architettura organica, F. L. Wright, Casa sulla cascata; confronto con Le Corbusier, Villa Savoye a Poissy.

Dialogo tra arte e natura: museo Guggenheim, F. L. Wright; opposte idee di città: l'utopia antiurbana di Wright e la Città contemporanea di Le Corbusier.

Land Art: Alberto Burri, Il Grande Cretto (o Cretto di Gibellina).

METODOLOGIA

Per quanto concerne la metodologia didattica, rispetto ad un apprendimento meramente manualistico, è stata affrontata la lettura visiva e l'analisi dell'opera giungendo ad approfondire gli artisti e l'epoca di riferimento.

La lezione frontale trova solo un impiego introduttivo, mentre vengono favoriti il dialogo ed il confronto tra gli alunni, in particolare la libertà espressiva in relazione alle opere, agli autori e ai periodi artistici di riferimento; viene anche incentivata la possibilità di schematizzare gli appunti durante le lezioni. Si è privilegiata la centralità dell'opera sia nelle sue strutture linguistico-visive, che come prodotto e testimonianza del contesto storico.

Nel corso dell'intero anno scolastico i contenuti disciplinari sono stati organizzati in moduli tematici, con i seguenti criteri:

- 1) creazione di quadri concettuali di riferimento;
- 2) individuazione di possibilità di nodi interdisciplinari.

All'interno delle varie unità, la scelta dei contenuti si è ispirata ai seguenti criteri:

- 1) priorità a una visione di sintesi;
- 2) individuazione delle categorie estetiche distintive di ciascun orientamento artistico esaminato;
- 3) verifica delle categorie estetiche sulle singole opere.

STRUMENTI DIDATTICI

- weblink forniti dal docente ad integrazione del libro di testo su alcuni argomenti del programma;
- consigliati approfondimenti su altre fonti per studio autonomo (libri, riviste, monografie anche attraverso la consultazione della biblioteca del liceo);
- navigazione internet in aula.



VERIFICHE

Nel corso del trimestre sono state svolte n. 2 verifiche: n. 1 verifica scritta valida per valutazione orale e n. 1 verifica orale; nel pentamestre sono state svolte n. 2 verifiche: n. 2 verifiche scritte valide per valutazione orale; in entrambi i periodi con possibilità di recupero in caso di insufficienza.

MODALITA' DI RECUPERO

In itinere (interrogazioni con correzione delle prove scritte); nei casi di PDP interrogazioni programmate.

4.11 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

LIBRI DI TESTO

Nessun libro di testo è stato adottato.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: ore 48

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha raggiunto un buon livello relativamente agli obiettivi formativi e cognitivi propri della disciplina. La maggior parte degli studenti ha acquisito una solida capacità di autonomia operativa: è in grado di programmare allenamenti personalizzati trasponendo le metodologie di allenamento studiate in teoria in schede pratiche adattate alle proprie esigenze e obiettivi ed è in grado di gestire tornei sportivi di classe in autonomia. La classe sa applicare, durante le fasi di gioco, i regolamenti dimostrando una conoscenza puntuale delle norme tecniche degli sport affrontati, agendo con competenza sia nel ruolo di giocatori sia in quello di arbitri/giudici. Gli studenti hanno acquisito la capacità di effettuare le attività pratiche utilizzando fair play nel rispetto dei regolamenti, dei compagni di squadra e dell'avversario inteso come partner per la riuscita del gioco ed hanno compreso il valore dell'attività fisica nel mantenimento della salute dinamica e permanente. La maggior parte della classe si è impegnata in modo adeguato e costante, dimostrando di aver raggiunto un buon senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri e di sapersi organizzare in modo autonomo nelle diverse attività affrontate.

TEMPI E CONTENUTI

- Teoria e metodi di allenamento della resistenza.
- Percorsi, circuiti, andature atletiche per l'allenamento della forza e per la coordinazione dinamica generale.
- Stretching
- Attività all'aperto.
- Giochi motori con e senza la palla.
- Il softball: il campo le regole, il conteggio dei punti e la compilazione dei referti di gara
- L'orienteeing: la lettura della cartografia, le regole e la predisposizione di mappe di gara. Gare di orienteeing in Città Alta.
- Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati e le principali capacità condizionali e coordinative coinvolte.
- Giochi sportivi approfonditi negli anni precedenti: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo, badminton, unihockey, hitball.
- Il regolamento tecnico degli sport praticati e alcuni codici gestuali dell'arbitraggio.
- Organizzazione e gestione di mini tornei di classe.
- ACROSPORT: i principi dell'Acrosport, piramidi a due, tre e più persone
- Progetto Scherma: le armi e l'attrezzatura, le regole degli incontri, l'attacco e la difesa con torneo di classe.
- Conoscenza delle fasi di una seduta di allenamento.
- Predisposizione di una seduta di allenamento relativa ad un'attività motorio-sportiva: yoga, pilates, giochi tradizionali, rugby, football americano.



- Intervento AVIS: l'importanza della donazione, aspetti medico-scientifici e sociali

EDUCAZIONE CIVICA:

- Lo sport come veicolo di inclusione, aggregazione e partecipazione.
- Art.33 della Costituzione: "La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale e di promozione del benessere psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme".

METODOLOGIA

Si è utilizzata una comunicazione verbale, giustificata da motivazioni educative, scientifiche e tecniche con gradualità delle proposte e dimostrazione diretta. Si è proposta un'alternanza di fasi di creatività degli allievi e di fasi di guida, controllo, correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere un controllo psicomotorio e cercando di rendere consapevoli gli alunni del proprio percorso di apprendimento. Nello svolgimento delle varie attività ci si è avvalsi di un continuo passaggio dal globale all'analitico secondo le dinamiche evidenziate dal gruppo di lavoro. Giunti alla classe quinta nei giochi di squadra si è privilegiata una metodologia globale tendente a far acquisire il gesto sportivo nella sua complessità considerandolo nelle sue molteplici forme di movimento inserito in esercizi-problema in cui l'allievo ha potuto dimostrare la qualità del suo bagaglio motorio e la sua intuizione o meglio ancora la sua "intelligenza motoria". Sono state proposte attività in grado di suscitare la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI

Si sono utilizzate tutte le strutture, al coperto e all'aperto a disposizione della scuola, anche degli spazi esterni circostanti all'interno delle mura di Città Alta; i grandi e piccoli attrezzi della palestra; le attrezzature di scherma per il progetto sportivo in lingua inglese; schede di approfondimento su classroom; supporti digitali per approfondimenti e spiegazioni.

VERIFICHE:

TRIMESTRE: 2 prove pratiche una relativa alle capacità di predisporre un piano di allenamento per la capacità condizionale della resistenza ed una relativa alla scherma.

PENTAMESTRE: 2 prove pratiche una relativa alle capacità di coordinazione motoria e capacità di problem solving durante i giochi di squadra, una relativa alle capacità coordinative, di attenzione e partecipazione attiva durante le lezioni-sport proposte; 1 teorica relativa alla capacità di analisi e programmazione di un'attività motoria scelta dagli alunni.

Per la valutazione si è preso in considerazione: la situazione di partenza, i livelli raggiunti sia con prove oggettive sia con osservazioni in itinere, i progressi raggiunti, l'impegno dimostrato, il comportamento e la capacità di autocontrollo durante l'attività, nel rapporto con l'insegnante e i compagni e nell'uso dell'attrezzatura e delle strutture, la frequenza effettiva alle lezioni pratiche.



MODALITA' DI RECUPERO

Recupero in itinere con potenziamento dell'attività in cui è stata rilevata la fragilità. Approfondimenti individuali e nel lavoro sportivo extrascolastico. Possibilità di ripetere la prova nel momento in cui lo studente si valuta pronto per ottenere un risultato migliore.

4.12 PROGRAMMA SVOLTO di I.R.C.

LIBRI DI TESTO

Tommaso Cera, Antonello Famà, LA STRADA CON L'ALTRO, Ed. DeA

31\33 ore di lezione effettuate al 15 maggio

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Complessivamente, la classe ha raggiunto un livello più che buono in ordine agli obiettivi formativi e cognitivi pianificati all'inizio dell'anno.

TEMPI E CONTENUTI

DATA	ATTIVITA'
12.09.25	Accoglienza della classe, condivisione delle esperienze estive e accenni alle attività dell'anno entrante.
19.09.25	Condivisione della proposta delle tematiche facoltative e definizione del programma dell'anno.
26.09.25	Visione e analisi del corto "di Watchmen" di Ali Cherri; Discussione.
	Intervista al patriarca di Gerusalemme sulla situazione palestinese.
03.10.25	Intervista al patriarca di Gerusalemme sulla situazione palestinese.
10.10.25	Argomenti di storia ecclesiastica: il rapporto tra chiesa e dittature novecentesche (prima parte).
17.10.25	Argomenti di storia ecclesiastica: il rapporto tra chiesa e dittature novecentesche (seconda parte).
24.10.25	Forme della comunicazione e trasmissione del messaggio cristiano (prima parte).
31.10.25	Forme della comunicazione e trasmissione del messaggio cristiano (seconda parte).
07.11.25	Temi cristologici: la pedagogia di Gesù (prima parte).
14.11.25	Temi cristologici: la pedagogia di Gesù (seconda parte).
21.11.25	Aspetti della "demonologia": aspetti storici, scritturistici, letterari (prima parte).
28.11.25	Aspetti della "demonologia": aspetti storici, scritturistici, letterari (seconda parte).
05.12.25	Ettore SCOLA, Ci eravamo tanto amati (prima parte).
12.12.25	Ettore SCOLA, Ci eravamo tanto amati (seconda parte).
	Ettore SCOLA, Ci eravamo tanto amati (seconda parte).
19.12.25	Ettore SCOLA, Ci eravamo tanto amati (Conclusione, analisi, commento).
09.01.26	Test di conoscenza generale dei contenuti della Bibbia.
16.01.26	Approfondimenti su temi vari proposti dalla classe.
23.01.26	Argomenti di storia ecclesiastica: le correnti teorie del complotto alla luce di passate esperienze e reticoli e di inquisizione (prima parte).
30.01.26	Argomenti di storia ecclesiastica: le correnti teorie del complotto alla luce di passate esperienze e reticoli e di inquisizione (seconda parte).

13.02.26	L'esoterismo (prima parte).
20.02.26	L'esoterismo (seconda parte).
27.02.26	La spiritualità nell'età contemporanea (prima parte).
06.02.26	Ascolto testimonianza relativa all'esperienza dell'accoglienza dei minori, non accompagnati in Bergamo.
13.03.26	La spiritualità nell'età contemporanea (seconda parte).
20.03.26	La dimensione del sogno nelle diverse esperienze religiose (prima parte).
27.03.26	La dimensione del sogno nelle diverse esperienze religiose (seconda parte).
10.04.26	Documento testimonianza di Giuseppe Marco Albano: School of Life.
17.04.26	Documento testimonianza di Giuseppe Marco Albano: School of Life (Completamento).
24.05.26	Introduzione alla psicologia: le origini della psicoanalisi. L'approccio freudiano.
08.05.26	Introduzione alla psicologia: il contributo di G. Jung.
15.05.26	Introduzione alla psicologia: principali approcci e scuole; il rapporto con la dimensione religiosa.

METODOLOGIA

Accanto a momenti di lezione frontale, in ampia misura le attività sono state gestite attraverso lavori di gruppo, esposizione di approfondimenti e lavori di ricerca da parte dei singoli studenti, spazi di confronto e dibattito. Ci si è anche avvalsi di dinamiche interattive in riferimento ad alcuni temi trattati nonché di visione parziale o integrale di documenti video e film.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre al libro di testo in adozione ed ai testi reperiti nella biblioteca scolastica o altrove dagli studenti e dal docente, si sono utilizzati documenti cartacei e in formato digitale (disponibili sia in supporto multimediale che in rete).

VERIFICHE:

Sono state occasione formale di verifica le circostanze in cui gli studenti, individualmente o a piccoli gruppi, hanno presentato alla classe prodotti di ricerca ed approfondimento alla classe.

MODALITA' DI RECUPERO

Non prevista

5. EDUCAZIONE CIVICA

Storia-filosofia	10
Lettere	4
Inglese	4
Arte	3
Matematica-fisica	3
Scienze	4
Elezioni OO.CC.	2
Propaganda	2
Scienze Motorie	1

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.



Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Argomenti trattati:

Italiano: La riflessione politica in Dante. Il rapporto Stato-Chiesa: dalla teoria dei *due soli* ai Patti Lateranensi (Art 7-8 Cost)

Latino: La riflessione sul rapporto tra intellettuale e potere in Seneca (2 ore nel trimestre)

Storia/Filosofia: I totalitarismi:

- La costruzione del totalitarismo in Russia (2 ore)
- Il totalitarismo imperfetto del regime fascista (2 ore)
- Il totalitarismo nazista (2 ore)
- Lettura "Urbinek" di Primo Levi. Riflessioni sulla Shoah (1 ora)
- Video dal processo ad Eichmann e riflessioni (1 ora)
- Interrogazioni (2 ore)

Inglese: The Totalitarianisms

Storia dell' arte (3 ore)

Il Concetto di paesaggio e la sua tutela

Riconoscere il paesaggio come bene prezioso da tutelare e valorizzare

Riesame dell'art. 9 della Costituzione della Repubblica

Cenni alla legislazione essenziale di tutela (ex L. 1089 e 1497 del 1939)/ D. Lgs 22 gennaio 2004 n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio)

Fisica: Gli Effetti della corrente sul corpo umano Art 32 Cost.; Art 2 Cost.; D. Legs.81/2008

Scienze naturali: Il rischio sismico e vulcanico

6. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

- la **legge 13 luglio 2015 n. 107** (“La buona scuola”, art. 1, commi 33-43) ha introdotto l’alternanza scuola lavoro (A.S-L) come modalità didattica complementare all’aula e di uguale valore formativo, con l’intento di incrementare le capacità di orientamento degli studenti e l’acquisizione di competenze trasversali e disciplinari anche in contesti informali e non formali;
- con **nota del MIUR (n° 3380 del 18/2/2019)** è stata modificata la denominazione, pertanto si introducono i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento e si riduce il monte-ore minimo triennale a 90 ore
- le nuove linee guida per i PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento vengono definite con il DM 774 del 4 settembre 2019 e adottate dall’ 8 ottobre 2019
- ai sensi dell’art.1 comma 6 del D.L. 127/2025, fermi restando gli obblighi di attivazione, i contenuti formativi, gli obiettivi generali e le finalità educative previsti dalla normativa vigente, a decorrere dall’anno scolastico 2025/2026, i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento sono ridenominati «formazione scuola-lavoro».
- le attività sono state svolte secondo le linee d’indirizzo previste dal Piano triennale dell’offerta formativa (PTOF) dell’Istituto.

Valutazione

Il Consiglio di Classe ha valutato l’attività durante gli scrutini, secondo le linee guida della delibera della valutazione approvata annualmente in Collegio Docenti.

Formazione

Durante il secondo biennio e il quinto anno sono state svolte delle attività di preparazione al mondo del lavoro e di conoscenza di aspetti organizzativi e normativi, che sono andate a integrare i percorsi svolti dagli studenti

tema	descrizione	dettagli	Anno di corso
Corso D.L. 81 per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Certificazione per rischio medio	4 ore di formazione generale 8 ore di formazione specifica + Test finale	Terzo
	sulle competenze digitali	Attività svolte su una piattaforma	Terzo Quarto Quinto



Corsi facoltativi	di orientamento	Incontri tematici. Partecipazione a attività organizzate da alcuni Atenei ed enti esterni. Incontri di rete organizzati dalla rete dei licei di Bergamo. Incontro con ex studenti.	Quarto Quinto
-------------------	-----------------	---	----------------------

Tipologia delle attività

Il CD del Liceo Sarpi ha deliberato di organizzare le attività degli studenti facendo, quando possibile, sperimentare due tipologie di attività, tendenzialmente una per ogni anno scolastico del secondo biennio:

- Tirocini esterni (stage individuale dello studente in enti del territorio)
- Project work (attività di classe in un contesto reale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto, in collaborazione con un ente esterno)

Nel conteggio del monte ore finale si aggiungono ulteriori stage facoltativi, in terza e in quarta, e le attività di orientamento, concentrate soprattutto al quarto e al quinto anno.

Da fine febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria l'Istituto ha organizzato e proposto attività di PCTO svolte spesso da remoto o in presenza presso l'Istituto.

7. ORIENTAMENTO ATTIVO

Ore destinate da ogni disciplina all'orientamento attivo (secondo la categoria della didattica orientativa), in coerenza con quanto stabilito nell'ambito dei Dipartimenti disciplinari rispetto al minimo di ore da destinare a tale attività.

Materia	Ore destinate alla didattica orientativa	Tipo di attività svolte
Italiano	6h	Laboratorio di analisi testuale
Latino	6h	Laboratorio di traduzione e analisi testuale (Autori dell'Età Imperiale)
Greco	6h	Laboratorio di traduzione e analisi testuale (Sofocle e Platone)
Fisica	4h	Attività laboratoriali
Inglese	6h	Laboratorio di Speaking
Storia	2h	Analisi di testi storiografici o documenti storici o articoli di giornale
Filosofia	3h	Laboratorio sui testi autorali in preparazione alla conferenza di Gentili su Nietzsche.
Scienze motorie	8h	Avviamento alla scherma (6h) Aspetti etico-medico-scientifici della donazione di sangue, progetto Avis (2h)
Storia dell'arte	2h	Uscita didattica, mostra Fotografica Festival, V Edizione: "Coraggiosi si diventa" presso il Monastero del Carmine, Bergamo Alta
Scienze	2h	Laboratorio di chimica
Viaggio di istruzione in grecia	30 ore	Visita ai luoghi simbolo della Grecia micenea, arcaica e classica

8. CLIL

SCHEDA RIASSUNTIVA MODULO CLIL

DISCIPLINA		MATEMATICA		
LINGUA VEICOLARE		INGLESE		
PRESENZA DI UN DOCENTE DNL		<input type="checkbox"/> sì, certificato (livello QCER: ...)	<input checked="" type="checkbox"/> sì, ma non in possesso di certificazione	<input type="checkbox"/> no
TITOLO		THE DERIVATIVE		
NUMERO ORE COMPLESSIVE		6		
PREREQUISITI	DISCIPLINARI	Concetto di funzione e di limite		
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto		
OBIETTIVI PRINCIPALI	DISCIPLINARI	Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma algebrica		
	LINGUISTICI	Come da curriculum d'Istituto		
CONTENUTI		Definizione di derivata e suo significato geometrico. Regole di derivazione e teoremi afferenti.		
MODALITÀ OPERATIVE		<input type="checkbox"/> docente DNL.	<input type="checkbox"/> compresenza con docente di lingua straniera	<input checked="" type="checkbox"/> altro: docente disciplinare in compresenza con esperto madrelingua
METODOLOGIA / MODALITÀ DI LAVORO		<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> lavoro a coppie
		<input type="checkbox"/> lavoro a gruppi	<input checked="" type="checkbox"/> : esercitazioni	
RISORSE / MATERIALI UTILIZZATI		Libro di testo e digital board.		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA		Le conoscenze e le competenze acquisite sono state verificate mediante una verifica scritta di tipo applicativo.		
MODALITÀ E STRUMENTI DI VALUTAZIONE		Come da curriculum d'Istituto		
PRODOTTO FINALE		/		
ALTRO		/		

9. ATTIVITA' DELLA CLASSE

Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione-concerto del M^o Filippo Gorini in Aula magna in data 10 febbraio. Ha proposto l'attività la prof.ssa Chiara Stella Pesenti • Incontro con il prof. Telmo Pievani sul tema <i>Antropocene</i> (Aula Magna, 26 febbraio). Ha proposto l'attività la prof.ssa Claudia Mazzeo • Progetto PESES, Università Cattolica di Milano: Incontro con il Dr. Beppe Severgnini in Aula Magna: “<i>Io sono vecchio, voi no. Domande?</i>” (martedì 10 marzo dalle h. 10.30 alle h. 12.30) • Lezione sulla questione israelo-palestinese tenuta dal prof. Minervini (Aula Magna 25 marzo, 10:00-13:00) • Conferenza - dibattito organizzata dalla sezione bergamasca della SFI: “<i>Tempo e storia in Nietzsche</i>”, Relatore: prof. Carlo Gentili (Università degli Studi di Bologna); sabato 28 marzo 2026 presso l'Aula Magna della sede Sant'Agostino dell'Università di Bergamo. Ha proposto l'attività la prof.ssa Elena Ruffoni. • Incontro in Aula Magna col sottosegretario al Ministero dell'Istruzione e del Merito: Paola Frassinetti .
Spettacoli	Spettacolo teatrale Aristofane, <i>Lisistrata</i> , regia Serena Sinigalia, Teatro Donizetti, 14 febbraio, ore 20:30. Ha proposto l'attività la prof.ssa Alessandra Oliva
Orientamento	Incontro con gli ex studenti del liceo Sarpi (Aula Magna, 17 gennaio)
Viaggio d'istruzione	Grecia, 5 giorni (6-10 febbraio), a coronamento del percorso di studio dell'intero quinquennio. Visita ai luoghi simbolo della Grecia micenea, arcaica e classica. Hanno accompagnato gli studenti i Professori Marco Catania e Rosalia Bianchi
Certificazioni europee delle lingue (su base elettiva)	Lingua inglese: livello B1, B2, C1, C2, (FCE, CAE, IELTS). Ente certificatore: Anderson House



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Classico Statale *Paolo Sarpi*

P.zza Rosate, 4 – Bergamo Tel. 035 237476

Email: bgpc02000@istruzione.it pec: bgpc02000c@pec.istruzione.it

www.liceosarpi.bg.it



ALLEGATI

(DA TENERE SEPARATI DAL DOCUMENTO. Ciascun cdc decide cosa inserire sulla base delle indicazioni fornite nelle procedure)

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO



I docenti:

Materia	docente
Lingua e letteratura Italiana	BERTAZZOLI MONICA
Lingua e cultura Latina	OLIVA ALESSANDRA
Lingua e cultura Greca	OLIVA ALESSANDRA
Storia	DI STEFANO VALENTINA
Filosofia	DI STEFANO VALENTINA
Lingua e cultura straniera	BIANCHI ROSALIA
Matematica-Fisica	MAROTTA DEBORA
Scienze	CATANIA MARCO
Storia dell'arte	DE SIMONE RAFFAELA
Scienze motorie e sportive	PIAZZI CRISTINA
IRC	PASINI VINCENZO

Bergamo, 15 maggio 2024

FIRME DIGITALI ACQUISITE CON IL SISTEMA SIGILLO



Elenco firmatari

Rosalia Bianchi

Firma di Rosalia Bianchi

Firma

Monica Bertazzoli

Firma di Monica Bertazzoli

Firma

Marco Catania

Firma di Marco Catania

Firma

Raffaela De Simone

Firma di Raffaela De Simone

Firma

Valentina Di Stefano

Firma di Valentina Di Stefano

Firma

Alessandra Oliva

Firma di Alessandra Oliva

Firma

Debora Marotta

Firma di Debora Marotta

Firma

Vincenzo Pasini

Firma di Vincenzo Pasini

Firma

Cristina Piazzi

Firma di Cristina Piazzi

Firma